

20
E E E E

auf

S o l g a f h a ,

eine heilige

D O D E ,

nebst zweyzen

O s t e r - L i e d e r n ,

ihrer Vortrefflichkeit wegen

in Music gesetzt:

von

Johannes Schmidlin,

Pfarrer zu Wetzikon.

Z u r i c h ,

Getruckt in Bürgklicher Druckerey.

M D C C L X VI .

STADT-BIBLIOTHEK
ZUERICH

Vorbericht.

Diese drey Oden, welche von dem andachtvollen und rührenden Geist des aus Bescheidenheit noch unbekannt seyn wollenden Dichters zeugen, gestelen mir so wohl, daß ich sie, ich wünschte, daß es mit gleicher Geschicklichkeit geschehen wäre, in Musik gesetzet. Die erste Ode, die nach der Bachischen Lehrart gezfert, wie auch zum Theil die zwen übrigen, mag einem noch nicht gar zu fertigen Clavier-Spieler was fremde vorkommen; allein das Vergnügen, die Zahlen richtig zu finden, und zu treffen, wird ihm die Mühe des Nachdenkens ersezzen. Mithin wünsche, daß der leidende, sterbende und erweckte Heyland auch dadurch allen werde Gottes Kraft und Gottes Weisheit.

Wezikon,

den 24. Merz 1766.

ES 3) o (ES 3
Jesus auf Golgatha.

CANTUS I.

Geweglich und nachdrücklich.

Er - he - be dich mein Herz; empfinde! Die
Lie - be JE - su! deine Sünde Trug
er für dich auf Gol - ga - tha. Entreib, ent -
reib mit allen Kräften Dich de - nen

C E M -

piano. for.

pia. non piu fort. for. for.

803) o (803

CANTUS II.

Geweglich und nachdrücklich.

Er - he - be dich mein Herz; Empfinde Die
Lie - be Jesu! deine Sünde Trug
er für dich auf Gol - ga - tha. Entreib, ent-
reiß mit allen Kräften Dich deinen

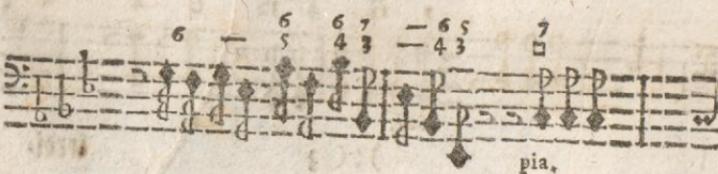
BALO.

pia.
for.
n.p.s.

for.
P.
irrd.

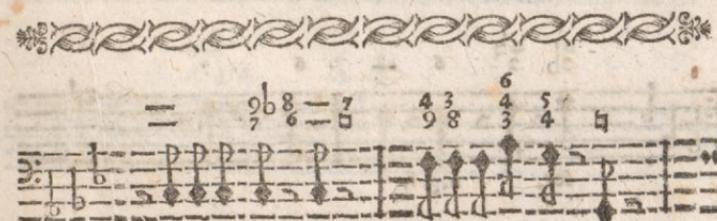
JACOB) o (EGER

Cant. I.



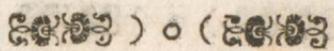
ES 183) o (ES 183

Cant. II.



108 p.f.

) : (4 näher)



Cant. I.

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: "nä- her dich mit ihm ver- ei - neu,"

The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are: "Der dich zu sei - nem Freund er-

The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: "wählt."

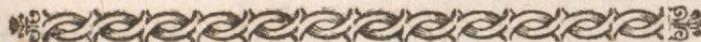


A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The dynamics are marked: forte (f), piano (p), forte (f). The lyrics are: "for, n.p.f."

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The dynamics are marked: forte (f), piano (p), forte (f). The lyrics are: "for, n.p.f."

SCHE

Cant. II.



) : (5

Oster

ମୁଦ୍ରଣ) ० (ମୁଦ୍ରଣ

Oster-Gied.

CANTUS I.

Freudig.



Freudenvoll ist meine See - le , Weil ihr



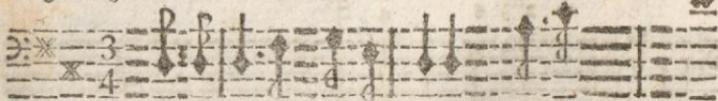
Heyland *Jesus Christ Wieder aus der Todes-*



Höch - le Herrlich auf - er - standen ist! herrlich

BASSUS.

Freudig.



Freudenvoll ist meine Seele, weil ihr



Heyland Jesu Christ Wieder aus der Todes-



Höchst Herrlich auferstanden ist! Herrlich

603 o (603

CANTUS II.

freudig.

Handwritten musical score for Cantus II. The score consists of three staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first staff begins with a bass clef, the second with a tenor clef, and the third with a soprano clef. The music features various note heads, some with vertical stems and others with horizontal stems, and includes several rests. The lyrics are written below the notes:

Freudenvoll ist meine See - le, Weil ihr
Herrland Jesu Christ Wieder aus der Todes-
Höh - le Herrlich auferstanden ist! herrlich

ORGANUM.

Handwritten organum score consisting of three staves. The first two staves begin with a bass clef and a common time signature, while the third staff begins with a soprano clef and a common time signature. The music uses a system of note heads with vertical stems and rests. Numerical figures are placed above certain notes and rests, likely indicating pitch or rhythm values. The lyrics "auf" are written at the end of the score:

6 6 2 3 6 - 6 6 - 6
5 6 6 7 6 5 6 11 10 6

auf

ECHOS) o (ECHOS

Cant. I.



auf - er - stan - den ist.

Bass.



auferstanden ist.

Ein anders.

CANTUS I.



Dein erbläster Leich - nam lag, Herr bis

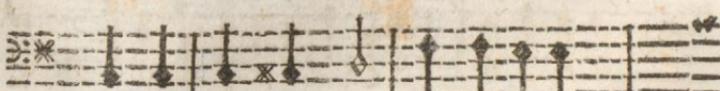


an den dritten Tag In des kal - ten

BASSUS.



Dein erbläster Leichnam lag, Herr bis



an den dritt - ten Tag In des kalten

Glory to God in the highest

Cant. II.



Org.



CANTUS II.



ORGANUM.



(SOD) o (SOD)

Cant. I.

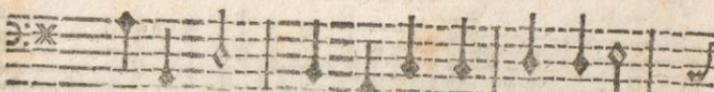


Gra - bes Nacht, Da du bist vom Tod er -



wacht! Da du bist vom Tod er - wacht.

Baf.



Grabes Nacht, Da du bist vom Tod erwacht!



da du bist vom Tod erwacht.

208) o (209

Cant. II.



Org.

