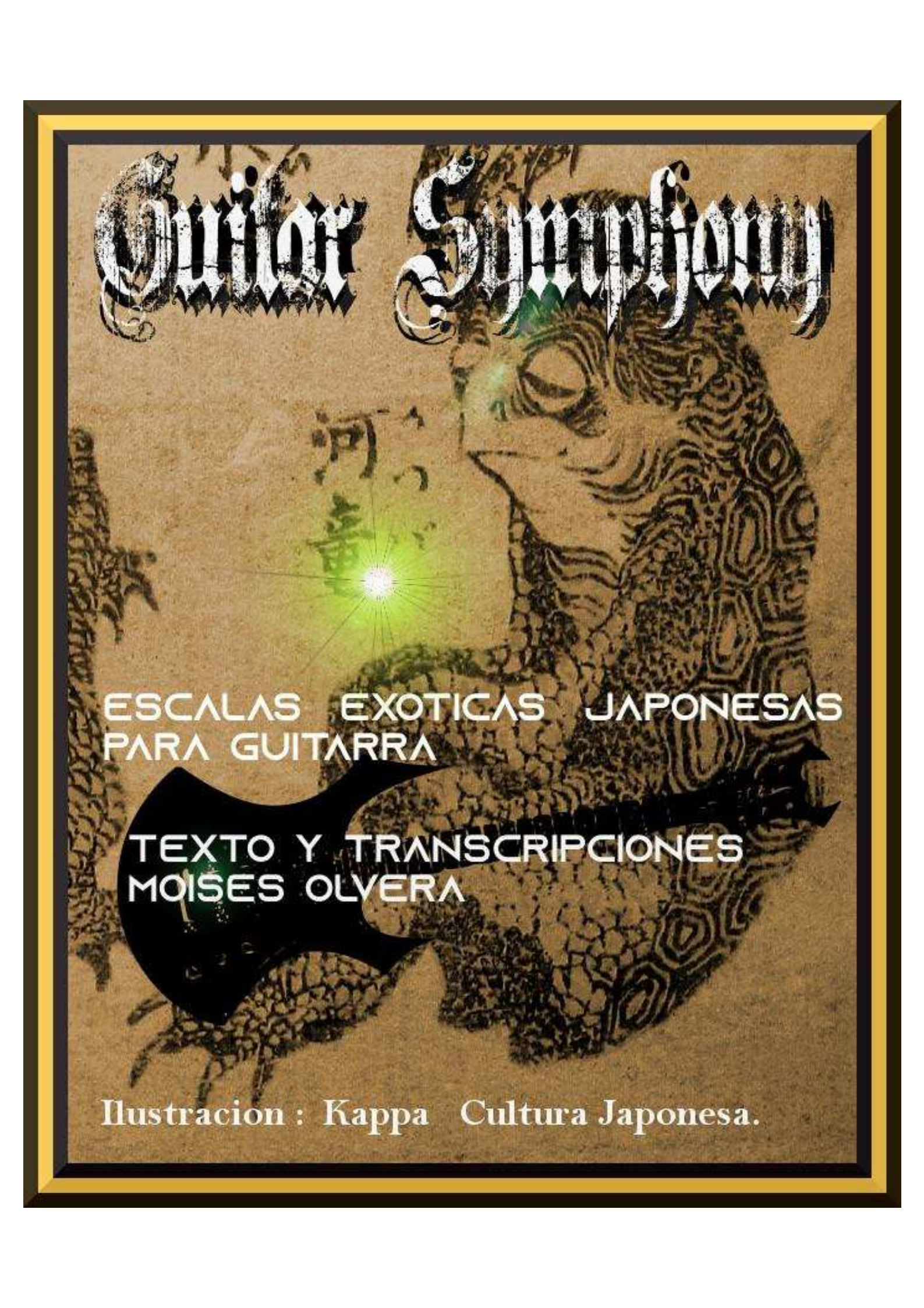


Guitar Symphony

The background of the cover is a textured, brownish-gold paper. It features a large, detailed illustration of a Kappa, a water spirit from Japanese folklore. The Kappa is depicted in profile, facing left, with its characteristic scaly skin and a green starburst (hikite) on its forehead. The illustration is done in a traditional Japanese style, with fine lines and a focus on texture.

ESCALAS EXOTICAS JAPONESAS
PARA GUITARRA

TEXTO Y TRANSCRIPCIONES
MOISES OLVERA

Ilustracion : Kappa Cultura Japonesa.

Japanese Exotic Scales

Posted by [Moises Olvera](#) on 2/10/10 • Categorized as [Lessons](#)



Hi this time I wish to talk about five scales that have become more or less known among guitarists; the first time I had heard of exotic sounds on electric guitar was when I listen to a record of the scorpions with guitar master Uli John Roth, it was the Tokyo Tapes Live double album. Then a record of UFO with Michael Schenker, then an Accept record called Kaizokuban, And the climax of this came to me with bands such as Cacophony and the records of Marty Friedman and Jason Becker. I'm very interested in exotic scales and exotic sounds so I started to search information about exotic scales in books and videos.

Then David T Chastain came to Mexico and played some Hungarian minor improvisations and he gave me a little booklet with information about a lot of formulas for exotic scales which made me very happy. I still remember that day when I met Michael Harris and David T Chastain. They are super excellent guitarists, heroes of guitarists around the world and the best thing is that they are excellent people too.

OK back to the scales, with David I learnt a Japanese scale called the "Kumoi" scale. It is a five tone scale that has a very brilliant sound and that I practiced a lot until now, when I saw the video of Marty Friedman and he teaches a Japanese scale that is the same as the scale David taught me. Then I got another booklet with 16 exotic scales and there came three scales called Kumoi, Hirajoshi and Iwato among others from China, Hungary, Egypt and Greece etc.

Well I began to practice these scales to learn their positions on the fret board. While I was making diagrams of two and three note per string positions, I discovered something very interesting; the positions of each scale were exactly identical to each other, just with different notes, and then I think "Voila! They are modes of the same scale!"

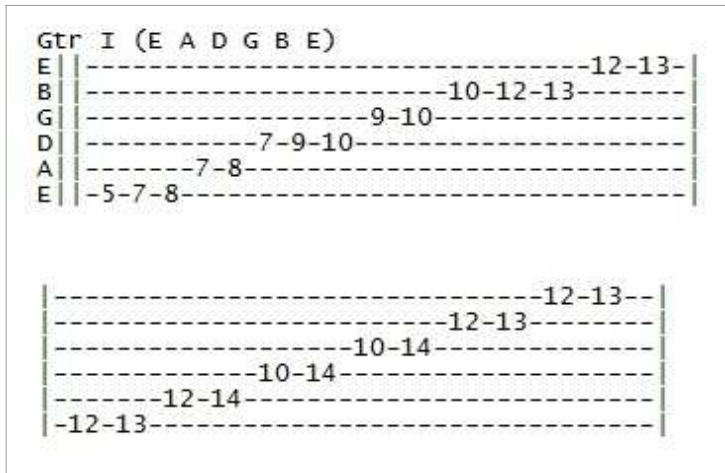
1. The Hirajoshi Scale

To better understand these scales, we will start with the Hirajoshi scale; it's a pentatonic scale that has an intervallic structure of W-H-2-H-2. This means that the hirajoshi scale has a whole tone as first intervallic distance, a half tone as second intervallic distance, two whole tones as the third intervallic distance, a half tone as the fourth intervallic distance and our last intervallic distance is of two whole tones. In A tonality we have the following tones: A-B-C-E-F-A. It covers the [complete](#) octave with five tones, in the power tab [archive](#) you can see various positions of this scale.

The formula for this scale is 1,2,b3,5,b6 which means:

1=root,2=major second,b3=minor second,5=perfect fifth, and b6 is a minor sixth.

Various positions on A tonality



2. The (misnamed) “Kumoi” Scale (Hon Kumoi Shiouzhi Scale)

OK, now we will look at another Japanese scale commonly known as Kumoi. I know this scale as kumoi, but in my research I've found that his real name is Hon Kumoi Shiouzhi. In reality, the name of shiouzhi is referred to one tuning of a Japanese stringed instrument known as Koto, by the way the names Hira, Kumoi, Kokin and Hon Kumoi are tunings with certain intervallic distances from string to string). The Kumoi scale is the first Japanese scale that I learned, it sounds very good and exotic, its intervallic structure is: H-2-W-H-2. This means that our first intervallic distance is of a half tone, our second intervallic distance is of two whole tones, our third distance is of a whole tone, our fourth distance is of a half tone and finally our last distance in this scale is of two whole tones. In the tonality of A, this scale has the following tones: A, Bb, D, E, F A it has the following formula: 1, b2, 4, 5, b6. Which means: 1=root, b2=minor second, 4= perfect fourth, 5= perfect fifth, b6 is a minor sixth.

The hon kumoi shiouzhi in A tonality:

Gtr I (4/4)

Three sets of musical staves showing interval training for the right hand. Each set consists of five staves with various intervals written on them. The first set shows intervals from 5-6 to 10-12-13. The second set shows intervals from 6-10 to 7-9. The third set shows intervals from 1-5 to 17-18.

3. The Iwato Scale

This is another Japanese scale, this scale is less known among guitarists, but I think it is very interesting because it sounds real ninja when you play it ha ha. It's intervallic structure is the following: H-2-H-2-W. This means that in this scale we have an interval of a half tone, then an interval of two whole tones, then another interval of half tone, then two whole tones again and finally we complete our octave with an interval of a whole tone. In the tonality of A, this means:

A-Bb-D-Eb-G-A, and it's a pentatonic scale too (All the scales in this article are of five tones).

It has a formula of :1 -b2-4-b5-b7.Which means: root, minor second, perfect fourth, diminished fifth ,and minor seventh.

Gtr I (4/4)

The image displays three guitar tablature systems for the Iwato Scale in A minor. Each system consists of six horizontal lines representing the guitar strings, with fret numbers written on them. The first system shows the scale from fret 5 to 15. The second system shows the scale from fret 11 to 15. The third system shows the scale from fret 10 to 18.

System 1 (Frets 5-15):

- String 1 (top): 10-11-15
- String 2: 10-11
- String 3: 7-8-12
- String 4: 7-8
- String 5: 5-6-10
- String 6 (bottom): 5-6

System 2 (Frets 11-15):

- String 1 (top): 15-11
- String 2: 15-11
- String 3: 14-12
- String 4: 13-12
- String 5: 13-12
- String 6 (bottom): 15-11

System 3 (Frets 10-18):

- String 1 (top): 15-17-18
- String 2: 15-16
- String 3: 12-14-15
- String 4: 12-13
- String 5: 10-12-13
- String 6 (bottom): 10-11

4. The (real) Kumoi Scale (The sound of the Samurai)

OK, there exists another two Japanese scales derived from the Hirajoshi Scale, for example, I need to present to you a scale that, with the same set of notes (five notes). The same set of intervals completes an octave, that's the case of our new friend that comes with intervals arranged in a manner that starts on the interval of 2 whole tones. Well, the scale I'm presenting to you comes with this intervallic structure: 2-H-2-W-H.

This means that our first interval on this scale is of two whole tones, our second interval is of a half tone, our third interval is of two whole tones again, our fourth interval is of a whole tone and our last interval is of half tone. The name of this scale is Kumoi And the scale that we know as Kumoi is in reality named Hon Kumoi Shiouzhi.

If you think a little you will realise that it is a mode of the Hirajoshi scale, I named this scale: Kumoi – The Sound of the Samurai, because it reminds me the noble warriors of Japan, and makes for something a bit different to the Hon Kumoi scale.

The formula for this scale is 1-3-4-6-7, which means root, major third, perfect fourth, major sixth and major seventh.

In the tonality of C it is :C-E-F-A-B-C, In the tonality of A it is : A-C#-D-F#-G#-A.

Positions on A tonality:

Gtr I (4/4)

The image displays three guitar fretboard diagrams for the Kumoi scale in A tonality, showing fingerings for the first, second, and third positions. Each diagram consists of six horizontal lines representing the guitar strings, with fret numbers and finger numbers (1-4) indicating the notes and how to play them.

First Position:

- String 6 (Low E): 10-14-16-14
- String 5 (A): 10-14
- String 4 (D): 7-11-13
- String 3 (G): 7-11
- String 2 (B): 5-9-11
- String 1 (High E): 5-9

Second Position:

- String 6: 9-10-9
- String 5: 7-9-10
- String 4: 6-7
- String 3: 4-6-7
- String 2: 4-5
- String 1: 2-4-5

Third Position:

- String 6: 2-4-2
- String 5: 2-3-3-2-(2)
- String 4: 1-2
- String 3: 0-4
- String 2: 0-4
- String 1: 2-4

5. Our Last Japanese Scale

(Chinese scale, Raga Amritavarsini)

This fifth scale is pentatonic Japanese scale that has the same intervals as the ones mentioned before, and is a pentatonic too, just that the intervals are arranged in another order. The intervallic structure is: 2-W-H-2-H .

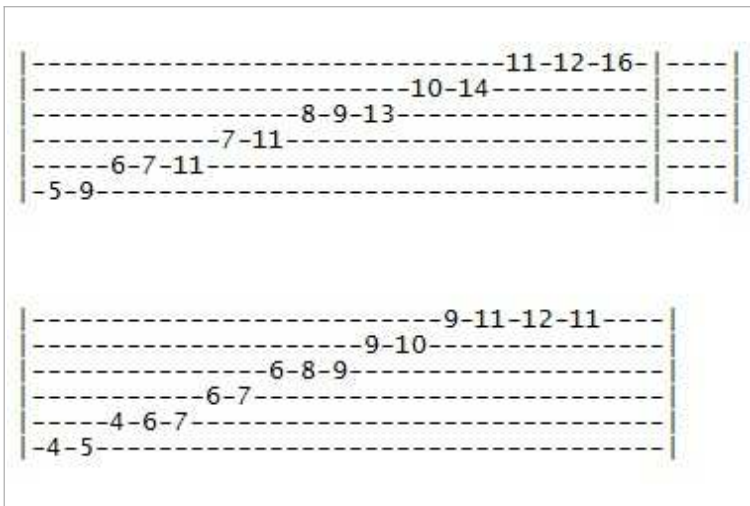
This means that our first interval is of two whole tones, our second interval is of a whole tone, our third interval is of a half tone, our fourth interval is of two whole tones and our fifth and last interval is of a half tone.

The formula for this scale is: 1-3-#4-5-7, this means: root, major third, augmented fourth, perfect fifth and major seventh.

In the tonality of A it is: A-C#-D#-E-G#. I haven't found the name of this scale, or at least a Japanese name, in a scale dictionary I got from Toni Lloret, it is named the 'Chinese scale' or Hindu scale Raga Amritavarsini.

The Chinese Scale (5th mode of the Hirajoshi scale) or The Raga Amritavarsini on A tonality:

Gtr I (4/4)



6. Kojo No Tsuki

(The light of the Moon over our Japanese scales)

According to a record I have of Japanese folk melodies, “Kojo No Tsuki” means “The light of the Moon over the Ruined Castle.” Now will we see the light of the Moon? First, we need to compare the intervallic structures of every scale we have learned:

Hirajoshi = W-H-2-H-2

Iwato = H-2-H-2-W

Kumoi = 2-H-2-W-H

Hon Kumoi Shiouzhi = H-2-W-H-2

Chinese ,Raga Amritavarsini = 2-W-H-2-H

If you are careful you will notice that every scale begins exactly on the second interval of its precedent and contains the same order of intervals, just that as it begins on the second interval, the first interval passes to be the last interval in our new scale. Well to see it more clearly:

The Hirajoshi scale has W-H-2-H-2 and is the first mode.

The Iwato scale begins on the H interval of the Hirajoshi, and in the same order we have H-2-H-2-W and it is the second mode of our scale.

The Kumoi scale begins on the 2 interval of the Iwato scale, and in the same order now we have 2-H-2-W-H and it is the third mode of our scale.

The Hon Kumoi Shiouzhi scale begins on the H interval of our Kumoi scale and in the same order now we have H-2-W-H-2 and it is the fourth mode of our scale.

Finally, the Chinese scale begins on the 2 interval of our Hon Kumoi Shiouzhi scale, and keeps the same order of intervals, just the first interval now is the last and now we have 2-W-H-2-H. It is our fifth and last mode of the Hirajoshi scale.

Just in case of any doubt:

W-H-2-H-2 ————— Hirajoshi

H-2-H-2-W ————— Iwato

2-H-2-W-H ————— Kumoi

H-2-W-H-2 ————— Hon Kumoi Shiouzhi

2-W-H-2-H ————— Chinese ,Raga Amritavarsini

OK. Now you have the formulas and maybe some positions of these Japanese scales, but you need to take this information and develop it to its maximum potential. You can derive chords from all the five scales and compare them, you can mix these scales with another scales as major or minor scales, for example now you can study these scales to incorporate to your arsenal of tools for composition. They provide innumerable elements and options.

Thanks to Shredaholic, I hope these types of lessons help you as an aspiring musician, I recommend you to view all the lessons on this site because they are excellent lessons. If you like this lesson I wish to make the second part, with topics using these scales in combination with our “Well tempered clavier scales”

Thanks and please don't hesitate to write to me if you wish to comment something

Related posts:

1. [All About Scales On Guitar](#)
2. [How To Make More Progress From Practicing Scales On Guitar](#)
3. [9 Reasons to Not Learn Guitar Scales Using the CAGED System](#)

Tagged as: [chinese](#), [hirajoshi](#), [hon kumoi shiouzhi](#), [iwato](#), [japanese scale](#), [kumoi](#), [modes](#), [raga amritavarsini](#), [scales](#)

11 Comments



1. Mark Parent

April 4, 2010 • 5:33 am

Dude, I just wanted to say how awesome this page is. You're one hell of a teacher!

Rock on!

Thanks

MArk



2. yo

June 28, 2010 • 12:28 pm

hirajoshi not quite the same here...

http://en.wikipedia.org/wiki/Hirajoshi_scale



3. Mark

September 17, 2010 • 5:19 am

yo, the Hirajoshi shown in your link is exactly the same: WH2H2



4. Vegas

November 30, 2010 • 3:12 pm

Hello! Thank you very much for this material, I really need more of this stuff.

If you have more info about japanese scales, harmony etc. please contact me!

Keep on working! You are doing a great job!



5. Scuz

January 1, 2011 • 7:54 pm

pretty good post here but i thought you would have mentioned the InSen scale which is 1,b2,4,5,b7 or h,2,w,1.5,h in your notation. i always considered Japanese music to be constructed of just these two scales and the major pentatonic which in this case is normally spelled 1,2,4,5,b7 (2nd mode of major pentatonic) and all their respective modes. also im not sure either of the scales you call kumoi are actually kumoi, i believe it comes from the InSen scale and is spelled 1,2,b3,5,6 (5th mode of InSen). i dont think this is your fault however, because every bloody book i look in tells me a different mode of hirajoshi is the true hirajoshi.

having said this you know that in japan they consider the root of the scale to be the 3rd note, not the 1st? meaning our concept of giving modes different names goes right out the window.

i dont really know what my point is anymore so...



6. HoboDealer

April 29, 2011 • 12:33 pm



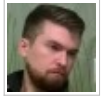
Hey, thanks for these. really wanted a ninja type scale to play. Another awesome lick to add to my shredding arsenal

**7.Andrew Grey**

May 22, 2011 • 8:22 pm

I was trying to relate these scales some way, but man u nailed it. i mixed up the In scale(i dont kno Sen or something like that, every book speaks for itself) i couldnt get the right thing.

Thank you sir!

**8.Nick**

September 5, 2011 • 11:31 pm

nice post, thank you!

**9.Gilbert**

October 14, 2011 • 9:02 am

Thanks for tabin these scales out i only know of 2 japanese scales now with this i have a lil more to work with.

**10.Hannah**

April 2, 2012 • 10:45 pm

What is the name of the booklet that you bought that contained all these scales?

**11.Juli Draney**

July 28, 2012 • 3:48 pm

Thank you!! You, beautiful musician! These are absolutely gorgeous and I can't wait to practice them. Thank you for your beautiful generosity in sharing your hard-earned experiences with the world. Much love and gratitude!

12.



LAS ESCALAS JAPONESAS PARTE 1
(Escala con intervalos de dos tonos completos en su estructura)



ESCUELA DE GUITARRA GUITAR SYMPHONY.

KHITARA SYNFFONIA.

LAS ESCALAS EXÓTICAS JAPONESAS(PARTE I)

MOISÉS OLVERA

DESCUBRIENDO LOS MÁGICOS MODOS DE LAS ESCALAS JAPONESAS

hola esta vez vamos a hablar acerca de cinco escalas que han llegado a ser mas o menos conocidas entre los guitarristas, estas escalas han sido utilizadas por guitarristas como. MARTY FRIEDMAN, TONY FREDIANELLI, JASON BECKER, ERICK VANDENBERG Y muchos otros.

Bien, comencemos la historia :

Cuando David T. Chastain vino a Mexico, corría el año de 1992, fué una ocasion sorprendente y sobre todo porque tuvimos la inmensa fortuna de poder ver a David T. Chastain y Michael Harris juntos tocando en Mexico.

David y Michael tocaron impresionantemente y ademas ofrecieron algunas Clinicas Instruccionales , y tuve la oportunidad de asistir a una sesión con ellos.

Imaginense enfrente de un virtuoso como David T. Chastain y ademas conversando con Michael Harris...

Bien, volviendo a las Escalas, en la clinica de Chastain, el nos regaló un pequeño folleto que contenia algunas formulas de Escalas Exoticas y otras Escalas que eran comunmente utilizadas por Musicos de Rock. De entre las Escalas Exoticas que Chastain utilizó en la clinica, una de las que mas me llamó la atención fué la Escala Gitana Hungara, algunas escalas Simétricas , y varias Escalas Japonesas que David amablemente nos mostró.

Con Chastain pude aprender una Escala Japonesa que se llamaba Kumoi, y que es una Escala de 5 tonos que tiene un sonido muy brillante y que desde ese tiempo practiqué con agrado.

Posteriormente tuve la oportunidad de ver un video de Marty Friedman, y en ese video Marty muestra una Escala Japonesa que curiosamente es la misma que ahabia aprendido con Chastain.

Tiempo mas tarde pude conseguir un libro que contenia 16 Escalas Exoticas y en ese librito venian tres Escalas llamadas Hirajoshi, Iwato, Kumoi y algunas mas de paises como China, Hungria, Egipto y Grecia... Como imaginarán, comencé a hacer diagramas de las Escalas, y a practicarlas en el diapason para aprender sus posiciones , y mientras estaba haciendo diagramas de posiciones de Dos y Tres notas por cuerda, yo descubrí algo muy curioso, las posiciones de cada Escala eran exactamente identicas en cada una.. solo con diferentes notas, y en seguida yo pensé: VOILÁ, SON MODOS DE LA MISMA ESCALA!!!!

Aquí una tabla que nos va a ayudar a conocer nuestras escalas

SIMBOLO	DISTANCIA EN TONOS
H (HALF)	MEDIO TONO
W (WIDE)	TONO COMPLETO
2 (TWO)	DOS TONOS COMPLETOS

1.-LA ESCALA HIRAJOSHI

En realidad, para entender mejor estos conceptos, necesitamos comenzar por estudiar la Escala Japonesa popularmente conocida como: Hirajoshi, la cual tiene una estructura intervalica de : W.-H.-2.-H.-2.

Esto significa que la escala Hirajoshi tiene .

Un tono completo en su primera distancia intervalica.

Medio tono como su segunda distancia intervalica.

Dos tonos completos en su tercera distancia intervalica.

Medio tono, en su cuarta distancia intervalica.

y dos tonos completos en su quinta y ultima distancia intervalica

En la tonalidad de La, tenemos las siguientes notas : la, si, do, mi, fa y la en la octava superior.

La Escala abarca la octava completa con cinco tonos, aquí tienes un ejemplo de esta Escala : _

La formula de la Escala Hirajoshi es : 1,2,b3,5,b6 y significa : Raíz o Tónica. Segunda Mayor. Tercera menor. Quinta perfecta. y Sexta menor.

La escala Hirajoshi,

Varias posiciones en la Tonalidad de La :

Gtr I (E A D G B E)

```

E| |-----12-13-|
B| |-----10-12-13-----|
G| |-----9-10-----|
D| |-----7-9-10-----|
A| |-----7-8-----|
E| |-5-7-8-----|

```

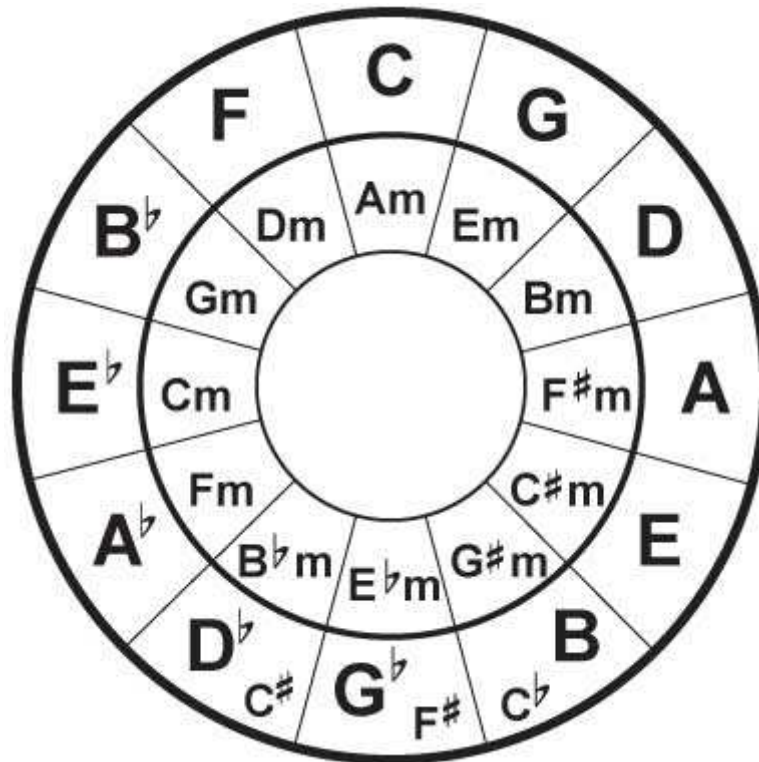
```

|-----12-13--|
|-----12-13-----|
|-----10-14-----|
|-----10-14-----|
|-----12-14-----|
|-12-13-----|

```



En la imagen siguiente podemos ver el sistema tonal completo, las 24 Tonalidades Mayores y menores, este esquema nos va a ayudar a conocer nuestras Escalas Japonesas, y así las vamos a ubicar en las distintas Tonalidades correspondientes.

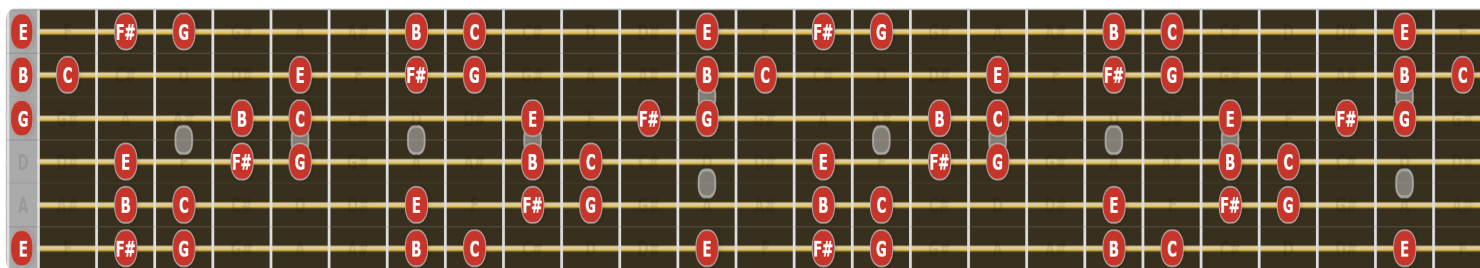


En la Tabla siguiente, podemos ver las notas de la Escala Hirajoshi en las Doce Tonalidades menores, primero vemos la Formula, y despues en cada Tonalidad menor. Quintalos tonos que contiene :

ESCALA HIRAJOSHI											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Tonica	b2	2	+2 b3	3	4	+4 b5	5	+5 b6	6	+6 b7	7

A		B	C				E	F			
E		F#	G				B	C			
B		C#	D				F	G			
F#		G#	A				C#	D			
C#		D#	E				G#	A			
G#		A#	B				D#	E			
Eb		F	Gb				Bb	Cb			
Bb		C	Db				F	Gb			
F		G	Ab				C	Db			
C		D	Eb				G	Ab			
G		A	Bb				D	Eb			
D		E	F				A	Bb			

Aqui vemos un diagrama de la Escala Hirajoshi en la Tonalidad de E menor.



2.-LA ESCALA EQUIVOCADAMENTE LLAMADA KUMOI (ESCALA HON KUMOI SHIOUSZHI)

Bien, ahora vamos a ver otra Escala Japonesa comúnmente conocida como Kumoi
Yo conocí esta Escala con el nombre de Kumoi, pero al hacer mis estudios encontré que su nombre real es
Hon Kumoi Shioushi.

En realidad, el nombre de Shiouzhi es referido como un tipo de afinación e un instrumento de cuerdas
conocido como Koto, de este modo, los nombres como: Hira. Kumoi, Kokin, y Hon Kumoi, son en
realidad afinaciones con ciertas distancias intervalicas entre cuerda y cuerda.

La Escala Hon Kumoi, es la primera escala japonesa que yo aprendí, y es precisamente la misma que me
había mostrado David T. Chastain y Marty Friedman.

ella suena muy bien, y muy exótica.

su estructura intervalica es :H-2-W-H-2.

Esto significa que nuestra primera distancia intervalica es de medio tono.

Nuestra segunda distancia intervalica es de dos tonos completos.

Nuestra tercera distancia intervalica es de un tono completo.

Nuestra cuarta distancia intervalica es de medio tono.

y por ultimo, nuestra ultima distancia intervalica es de Dos tonos .

En la tonalidad de La, esta escala tiene las siguientes notas :

A-Bb-D-E-F-A.

Esta Escala tiene la siguiente formula :

1,b2,4,5,b6

Esto significa : Raiz o Tónica, Segunda menor, Cuarta Perfecta, Quinta Perfecta y Sexta menor

HON KUMOI SHIOUSZHI SCALE

The hon kumoi shiouzhi in A tonality

Written by Moises Olvera

4/4

Gtr I

```
|-----10-12-13-|
|-----10-11-----|
|-----7-9-10-----|
|-----7-8-----|
|-----5-7-8-----|
|-5-6-----|
```

```
|-----6-10-----|
|-----6-10-----|
|-----7-9-----|
|-----7-8-----|
|-----7-8-----|
|-6-10-----|
```

```
|-----1-5-----|
|-----3-5-----|
|-----2-3-----|
|-----2-3-----|
|-----1-5-----|
|-1-5-----|
```

```
|-----17-18-----|
|-----15-17-18-----|
|-----14-15-----|
|-----12-14-15-----|
|-----12-13-----|
|-10-12-13-----|
```

3.-LA ESCALA IWATO

Esta es otra Escala Japonesa, esta Escala es menos conocida entre los guitarristas, pero yo pienso que es muy interesante, ya que suena muy Ninja cuando la tocas, ja ja, su estructura intervállica es la siguiente :

H-2-H-2-W.

Esto significa que, en esta escala, tenemos un intervalo de medio tono, después, un intervalo de dos tonos. Después tenemos un intervalo de medio tono otra vez, y posteriormente un intervalo de Dos tonos otra vez y por último, un intervalo de un tono completo, y con este intervalo completamos nuestra octava.

En la Tonalidad de La, tenemos las siguientes notas :

A-Bb-D-Eb-G-A.

Esta es una escala pentatónica también (De hecho todas las Escalas que estamos estudiando son de Cinco Tonos).

Esta Escala tiene la siguiente fórmula : 1-b2-4-b5-b7.

Y esto significa : Tónica, Segunda menor, Cuarta Justa, Quinta disminuida y Séptima menor.

Gtr I (E A D G B E) - 'Untitled'

4/4

Gtr I

```
|-----10-11-15-----|
|-----10-11-----|
|-----7-8-12-----|
|-----7-8-----|
|-----5-6-10-----|
|-5-6-----|
```

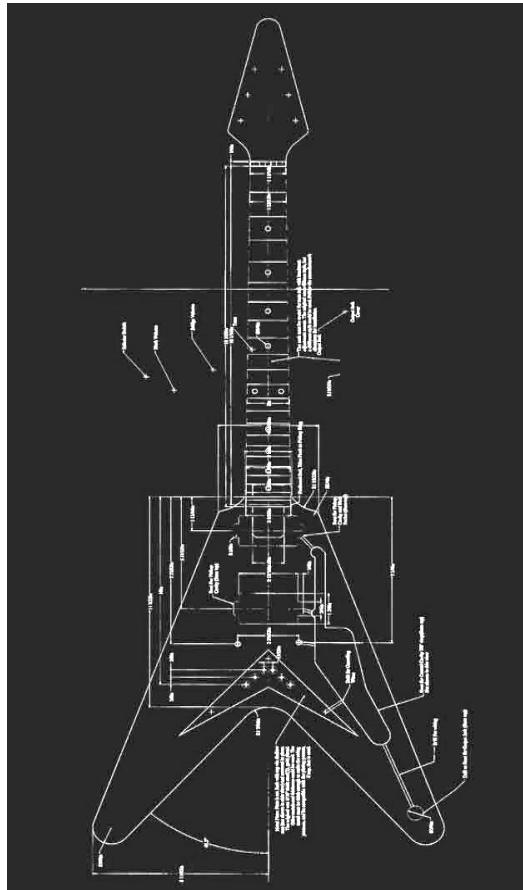
```
|-----15-11-----|
|-----15-11-----|
|-----14-12-----|
|-----13-12-----|
|-----13-12-----|
|-----15-11-----|
```

```
|-----15-17-18-----|
|-----15-16-----|
|-----12-14-15-----|
|-----12-13-----|
|-----10-12-13-----|
|-10-11-----|
```

Guitar Symphony

Lecciones. Clases Particulares. Plaqueras. Libros Instructivos. Clínicas. Cursos. Etc.
 Av. San Lorenzo Mz. 1 Lt 4 Col. Rodeo Iztapalapa Distrito Federal
 Teléfono : 044 55 48 76 06 72 c/o Moises Olvera moisesolvera@hotmail.com

FOTO : CRAIG GOLDIE OF RONNIE JAMES DIO BAND



4.-LA VERDADERA ESCALA KUMOI (El Sonido del Samurai)

Bien, existen otras dos Escalas Japonesas derivadas de la Escala Hirajoshi. por ejemplo. esta vez les tengo que presentar una escala que, con el mismo numero de notas (cinco) y los mismos intervalos completan la octava.

Este es el caso de nuestra nueva escala que tiene sus intervalos arreglados de tal forma que comienza en un intervalo de dos tonos completos.

Bien, la Escala que ahora les presento tiene la siguiente estructura intervalica :
2-H-2-W-H.

Esto significa que nuestro primer intervalo en esta Escala es de dos tonos completos, nuestro segundo intervalo es de medio tono, nuestro tercer intervalo es de dos tonos otra vez, nuestro cuarto intervalo es de un tono completo y nuestro ultimo intervalo es de medio tono.

El nombre de esta Escala es Kumoi.

La formula de esta Escala es : 1-3-4-6-7 y esto significa
Tonica, Tercera Mayor, Cuarta Justa, Sexta Mayor y Séptima Mayor.:

En la Tonalidad de La, esta escala tiene las siguientes notas :

A-C#-D-F#-G#-A

THE KUMOI SCALE
Positions on A tonality

Written by Moises Olvera
Level: Intermediate

Gtr I (E A D G B E)

4/4

Gtr I

```

|-----10-14-16-14-||
|-----10-14-----||
|-----7-11-13-----||
|-----7-11-----||
|-----5-9-11-----||
|-5-9-----||

```

```

|-----9-10-9-||
|-----7-9-10-----||
|-----6-7-----||
|-----4-6-7-----||
|-----4-5-----||
|-2-4-5-----||

```

```

|-----2-4-2-----||
|-----2-3-----3-2-(2)-||
|-----1-2-----||
|-----0-4-----||
|-----0-4-----||
|-2-4-----||

```



5.- LA ESCALA RAGA AMRITAVARSINI O ESCALA CHINA

Esta escala es una Escala Pentatónica Japonesa que tiene los mismos intervalos que las escalas mencionadas anteriormente, solo que los intervalos están arreglados en un orden diferente, su estructura intervalica es :

2-W-H-2-H

Esto significa que nuestro primer intervalo es de dos tonos completos, nuestro segundo intervalo es de un tono completo, nuestro tercer intervalo es de medio tono, nuestro cuarto intervalo es de dos tonos completos y nuestro quinto y ultimo intervalo es de medio tono.

La formula de esta escala es : 1-3-#4-5-7

Esto significa : Raiz o Tonica, Tercera Mayor, Cuarta Aumentada, Quinta Justa y una Septima Mayor.

En la Tonalidad de La, tenemos las siguientes notas : A-C#-D#-E-G#

Yo no he encontrado el nombre de esta Escala, o al menos, un nombre Japonés, en un diccionario que conseguí, esta escala es conocida como Escala China, o Escala Hindú Raga Amritavarsini.

LA ESCALA CHINA(Quinto modo de la Escala Hirajoshi)

The Raga Amritavarsini on A tonality

Written by Moises Olvera

Gtr I (E A D G B E) -

4/4

Gtr I

```
|-----11-12-16-----|----|
|-----10-14-----|----|
|-----8-9-13-----|----|
|-----7-11-----|----|
|-----6-7-11-----|----|
|-5-9-----|----|
```

```
|-----9-11-12-11-----|
|-----9-10-----|
|-----6-8-9-----|
|-----6-7-----|
|-----4-6-7-----|
|-4-5-----|
```





6.-KOJO NO TSUKI

(La luz de la luna sobre nuestras escalas japonesas)

De acuerdo con un disco que tengo en donde Jean Pierre Rampal ejecuta melodias tradicionales japonesas, KOJO NOT TSUKI significa : La luz de la luna sobre el castillo en ruinas...

y ahora nosotros vamos a ver la luz de la luna en nuestras escalas :

Primero, necesitamos comparar las Estructuras Intervalicas de cada Escala que hemos aprendido :

HIRAJOSHI= W-H-2-H-2

IWATO=H-2-H-2-W

KUMOI=2-H-2-W-H

HON KUMOI SHIOUZHI=H-2-W-H-2

CHINESE, RAGA AMRITAVARSINI=2-W-H-2-H



Libros Instructivos, Clases Particulares, Clínicas, Plaqueras, Etc.....att.: Moises Olvera-
Av. San Lorenzo Mz 1 Lt. 4 Col. Rodeo Iztapalapa Distrito Federal Tel: 044-55-48-76-06-72
Lunes a Sabado 5.00p.m a 9:00 p.m.



ESCUELA DE GUITARRA

Guitar Symphony

LIBROS INSTRUCTIVOS PLAYERAS.
CLINICAS INSTRUCCIONALES.
CURSOS, CLASES PARTICULARES, ETC.

Av. San Lorenzo Mz 1 Lt. 4 Col. Rodeo,
Iztapalapa D.F. Tel. 044 55 48 76 06 72

ΚΗΦΤΑΡΑ ΣΥΜΠΩΠΦΑ

Si son cuidadosos, notarán que cada Escala comienza exactamente en el segundo intervalo de su precedente y contiene el mismo orden de intervalos, solo que, como comienza en el segundo intervalo, el primer intervalo pasa a ser el último en nuestra nueva escala.

bien, para verlo mas claro :

La Escala Hirajoshi tiene una estructura de : W-H-2-H-2 y es el primer modo.

La Escala Iwato comienza en el intervalo H de la Escala Hirajoshi, y en el mismo orden, nosotros tenemos :
H-2-H-2-W y este es nuestro segundo modo.

La Escala Kumoi comienza en el intervalo 2 de la Escala Iwato y, en el mismo orden, nosotros tenemos :
2-H-2-W-H y este es nuestro tercer modo de la Escala Hirajoshi.

La Escala Hon Kumoi Shiouzhi comienza en el intervalo H de la Escala Kumoi, y en el mismo orden ahora tenemos : H-2-W-H-2 y esta escala es nuestro cuarto modo.

Y finalmente, la Escala China comienza en el intervalo 2 de la Escala Hon Kumoi Shiouzhi y mantienen el mismo orden de intervalos, solo el primer intervalo ahora es el último, y entonces ahora tenemos :

2-W-H-2-H, y esta es nuestro quinto y último modo de la Escala Hirajoshi.

Solo en caso de cualquier duda :

W-H-2-H-2 -----HIRAJOSHI
H-2-H-2-W-----IWATO
2-H-2-W-H-----KUMOI
H-2-W-H-2-----HON KUMOI SHIOUZHI
2-W-H-2-H-----CHINESE, RAGA AMRITAVARSINI

Muy bien, ahora ustedes tienen las formulas ,y quizas algunas posiciones de estas Escalas Japonesas, pero ustedes tienen que desarrollar esta información a su maximo potencial, ustedes tienen que formar acordes en todas las escalas y compararlos,ustedes pueden mezclar estas escalas con otras escalas como las Escalas Mayores y Menores,.

Ahora usttedes pueden estudiar estas Escalas e incorporarlas en su arsenal de herramientas para la composición.

Elas proveen innumerables elementos y opciones.

En otras lecciones vamos a ver mas Escalas Exoticas,de hecho existen otras escalas Japonesas con diferentes estructuras de intervalos, como es la Escala Akebono, también existen Escalas Árabes y Escalas Czingaras, o bien Doble Armonicas, en fin, aun necesitamos ver como podemos utilizar estas escalas en combinacion con las Escalas de el sistema Mayor-Menor, y de hecho debemos de aprender estas Escalas en todas las Tonalidades, ya que esto nos proveerá de poderosas herramientas y recursos como Guitarristas.

ESCUOLA DE GUITARRA

Guitar Symphony

Clases Particulares,Playeras,Clinicas
 Instruccionales,Libros instructivos,lecciones,etc.
 Av.San Lorenzo Mz1 Lt 4 Col. Rodeo Iztapalapa D.F.
 Tel. 044 55 48 76 06 72

Կիթիանա Սիմֆոնիա
 ՏԺՀԳԻԲԿ ԸՆԴՈՒՆՈՂ ԳՏԱԽԵՆՂ ԱԶԳՅԱՍԻՂՆԸ

Recomendaciones para escuchar :

Bien, espero que les haya agradado la lección, para escuchar como suenan algunas Escalas Japonesas o bien Orientales, aquí les dejo algunas recomendaciones ,

Wu Na
Chinese Guqin Of Sky

Este es una excelente disco de musica de Guqin, un instrumento Chino Antiguo que data de hace 3000 años Y bien, este disco muestra musica muy hermosa y en donde podemos apreciar algunos sonidos con Escalas Orientales .



Aquí una reseña de este disco .

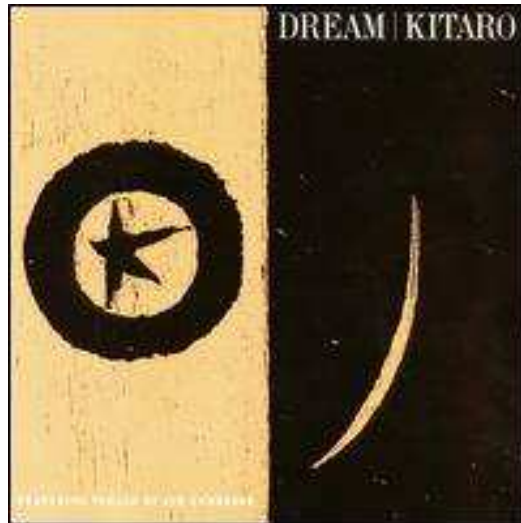
Mientras el mundo se precipita hacia la modernidad a un ritmo cada vez cada vez más frenético, muchas tradiciones se están quedando atrás. Aunque muchos dan la bienvenida a este cambio, hay algunos que se preocupan por que no se pierda el potencial del patrimonio cultural de su país, La maestra de Guqin Wu Na es uno de los últimos.

Antes de que el Guqin fuera catalogado como patrimonio inmaterial por la ONU en 2003, estaba en peligro de ser olvidado. En la década de 1980, Wu Na fue uno de los mejores estudiantes de guqin en su país. Ahora, ella quiere llevar su experiencia de este antiguo instrumento y que sea relevante para las audiencias modernas. "Quiero hacer algo creativo con el guqin, y ayudar a este instrumento tradicional a estar disponible para las masas".

A veces es difícil definir lo que es una tradición, y lo que debemos hacer para conservarla. Esto es especialmente cierto en China, un país con una larga y rica historia que se está moviendo rápidamente en un territorio desconocido. A través de sus colaboraciones con una amplia variedad de músicos tradicionales y modernos, Wu Na está tratando de hacer todo lo posible para asegurarse de que China se mueva hacia el futuro sin olvidar su pasado musical.

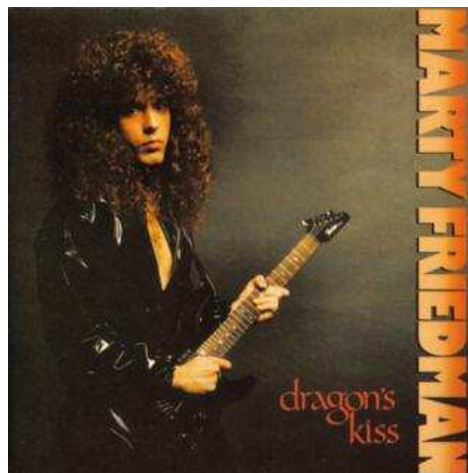
Kitaro-Dream

Este es un fenomenal disco de Kitaro que contiene musica muy agradable y ademas de invitado y colaborador a Jon Anderson de el grupo de rock progresivo YES, un excelente disco para escuchar.



Dream is an album by the Japanese new age musician Kitaro, featuring vocals by Jon Anderson, singer of the band Yes on three songs

Marty Friedman-Dragons Kiss



Dragon's Kiss es el primer álbum como solista del guitarrista y compositor de speed metal Marty Friedman. Éste álbum es únicamente instrumental. Este es el álbum más pesado que compuso hasta la fecha, Combina el speed metal con el Metal neoclásico y consta de 8 temas, casi todos compuestos por Marty Friedman «Saturation Point» y «Jewel», fueron compuestos con el guitarrista y compositor Jason Becker.

Moises Olvera

Los Genios de la Selva Cackchikel

En este disco podrán escuchar temas en donde utilizamos las escalas Japonesas, junto con algunas escalas húngaras y por supuesto escalas menores armónicas.



Jean-Pierre Rampal – Jean-Pierre Rampal Plays Japanese Folk Melodies: Ensemble Luminaire



Este disco es genial, muy emotivo y por eso lo recomiendo, se trata de una colección de temas tradicionales de Japón interpretados por el Virtuoso Flautista Francés Jean Pierre Rampal, una joya y muy agradable de escuchar.



A continuaci3n, te presentamos algunos de los libros que han sido liberados para su circulaci3n en internet por Guitar Symphony, puedes descargarlos y estudiarlos, tambien mantente pendiente porque periodicamente se actualizan los dos cat3logos, tanto el de libros gratuitos como el cat3logo de los libros de venta.

1.-Moises Olvera-Clinica de Guitarra en el Chopo Octubre 2007 :

<http://www.mediafire.com/file/8k4p0hj4rsfdxmc/32348616-Moises-Olvera-Clinica-de-Guitarra-Oct-2007.pdf/file>

2.-Alternate Picking -Mas Alla del Misterio :

http://www.mediafire.com/file/28ku8j863u296zn/Alternate_Picking_-Mas_Alla_del_Misterio.pdf/file

3.-Clinica en Sala de Ensayos Atonal :

http://www.mediafire.com/file/nvf9rv9k2y4p4eg/clinica_atonal.pdf/file

4.- Ernest Depas-Estudio n. 20 :

http://www.mediafire.com/file/79fw60t7jiud294/Ernest_Depas_Estudio_20r.pdf/file

5.-Filippo Ruggi :

http://www.mediafire.com/file/22r4w6cc3f9uwbe/Filippo_Ruggi.rar/file

6.-Resumen Guitar Dynasty :

http://www.mediafire.com/file/c5k0l23boeqxeia/Guitar_Dynasty-Resumen_Sept-Oct.pdf/file

7.-Guitar Symphony-Melodic Patterns

http://www.mediafire.com/file/cd4unu1kytpua8s/Guitar_Symphony-Melodic_Patterns.pdf/file

8.-Guitar Symphony-Piezas Magicas para Carmen

http://www.mediafire.com/file/nw7aqvo0ea3cwp6/Guitar_Symphony-Piezas_Magicas_para_Carmen.pdf/file

9.-Guitar Symphony-Mauro Giuliani

<http://www.mediafire.com/file/a1caddi1bjwun6u/Guitar-Magazine-Mauro-Giuliani.pdf/file>

10.-Guitar Symphony-Pierre Rode

<http://www.mediafire.com/file/fqlx7dsg64scb5t/Guitar-Symphony-Pierre-Rode.pdf/file>

11.-Johann Sebastian Bach- Exercise

<http://www.mediafire.com/file/ym6v3q6soa161a3/Johann-Sebastian-Bach-Exercise.pdf/file>

12.-Moises Olvera- Khitarium

http://www.mediafire.com/file/vjtb34oeco03e42/Moises_Olvera-Khitarium.pdf/file

**NIGHTSOULMEX**

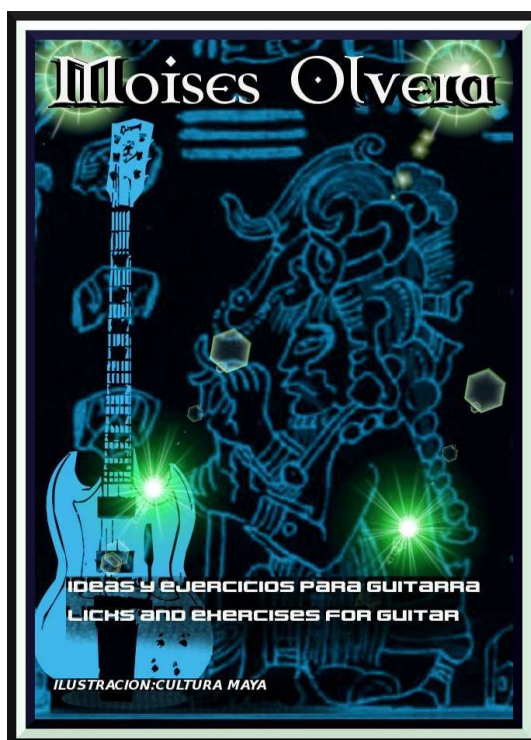
escuché esta rola en tu disco exelente ejecucion carnal! felicidades!!Att.(Gustavo_nightsoul_guitar)

SLIPKORN 666

Mismisima musica del infierno... en el buen sentido viva el MetaL \m/

13.-Moises Olvera-Licks y Ejercicios

http://www.mediafire.com/file/cr0ot3jssc6rgqb/Moises_Olvera-Licks_y_Ejercicios.pdf/file



Salvador Céspedes Robles :Excelente trabajo maestro Moises Olvera, felicidades!

Toño Distor: independientemente que eres un extraordinario guitarrista fuera de serie, por lo bien que ejecutas la guitarra eléctrica así como la acústica, los trabajos que realizas de tus libros y transcripciones, son de gran utilidad para toda la gente que desea superarse y aprender mas en cuanto a música se refiere, de antemano se que es laborioso lo de tus libros y que te llevas bastante tiempo en realizarlos, pero es obra musical, que estas dejando, haciendo historia de una labor que no es nada fácil, y eso es excelente, deseo sinceramente que la gente sepa valorar tu trabajo, y que lo utilice para ser mejor y aprender mas de la cultura musical, saludos cordiales, sigue adelante **muchas felicidades** y mucho éxito

Lyon Muñoz Shinobi Excelente material Maestro... Casualmente por estos días estoy estudiando "Alquimia Eterna". Saludos desde Argentina

Aldo Aaron Sanchez Excelente amigo!

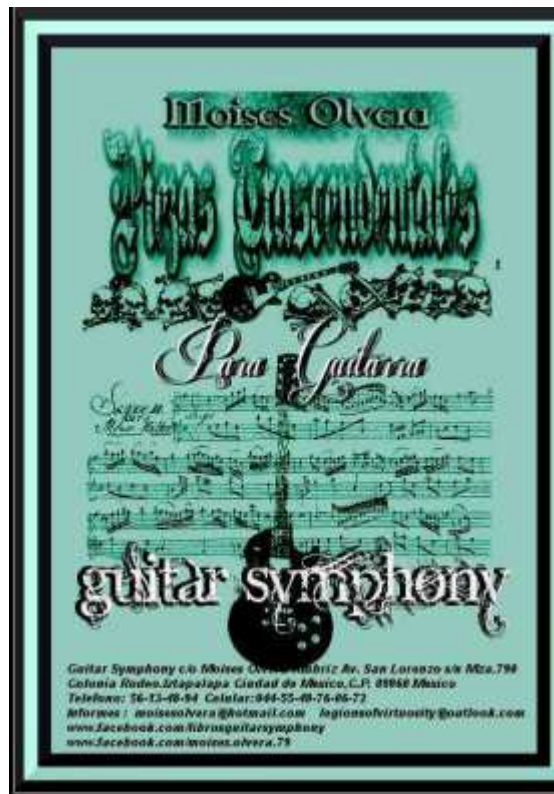
14.-Moises Olvera-Los Genios de la Selva Cackchikel
http://www.mediafire.com/file/s95wwgvqp9brk53/Moises_Olvera-Los_Genios_de_la_Selva_Cackchikel.rar/file



Danielmoore Eleazar Muy buena técnica y poderosa!!!!

Alex Baudelaire He visto tus vídeos y me agrada tu estilo Maestro .

15.-Moises Olvera-Transcripciones de Piezas Trascendentales
http://www.mediafire.com/file/4yidpdf5jq3bk43/Moises_Olvera-Transcripciones_de_Piezas_Trascendentales.pdf/file



16.-Moises Olvera-Legato Alchemy
<http://www.mediafire.com/file/c6oxad111x0clpx/Moises-Olvera-Legato-Achemy.pdf/file>

17.-Moises Olvera-Neoclassical Guitar Licks
<http://www.mediafire.com/file/1z8zor0d81oencz/Moises-Olvera-Neoclassical-Guitar-Licks.pdf/file>

18.-Moises Olvera-Ostinatos
<http://www.mediafire.com/file/6z582m1or6l4824/Ostinatos-Lesson.pdf/file>

19.-Moises Olvera-Scherzo Documents
http://www.mediafire.com/file/aa7dl582fkxdsu8/Scherzo_Documents.rar/file

20.-Moises Olvera -I.M.S.L.P.
https://imslp.org/wiki/Category:Olvera%2C_Moises

21.-Moises Olvera-Adversidad
[https://imslp.org/wiki/Adversidad_\(Olvera%2C_Moises\)](https://imslp.org/wiki/Adversidad_(Olvera%2C_Moises))

22.-Moises Olvera-Estudio de Contrapunto
[https://imslp.org/wiki/Estudio_de_Contrapunto_\(Olvera%2C_Moises\)](https://imslp.org/wiki/Estudio_de_Contrapunto_(Olvera%2C_Moises))

23.-Moises Olvera-Gukumatz Fantasy
[https://imslp.org/wiki/Gukumatz_Fantasy_\(Olvera%2C_Moises\)](https://imslp.org/wiki/Gukumatz_Fantasy_(Olvera%2C_Moises))

24.-Moises Olvera-Handel`s Sorcery

[https://imslp.org/wiki/Handel's_Sorcery_\(Olvera%2C_Moises\)](https://imslp.org/wiki/Handel's_Sorcery_(Olvera%2C_Moises))

25.-Moises Olvera-Transcripciòn Khitarium

[https://imslp.org/wiki/Khitarium_\(Olvera%2C_Moises\)](https://imslp.org/wiki/Khitarium_(Olvera%2C_Moises))



NIGHTSOULMEX

escuché esta rola en tu disco exelente ejecucion carnal! felicidades!!Att. (Gustavo_nightsoul_guitar)

SLIPKORN 666

Mismisima musica del infierno... en el buen sentido viva el Metal \m/

26.-Moises Olvera-La Luz de un Mundo sin Esperanza

[https://imslp.org/wiki/La_luz_de_un_mundo_sin_esperanza_\(Olvera%2C_Moises\)](https://imslp.org/wiki/La_luz_de_un_mundo_sin_esperanza_(Olvera%2C_Moises))

27.-Moises Olvera-Ryujin

[https://imslp.org/wiki/Ryujin_\(Olvera%2C_Moises\)](https://imslp.org/wiki/Ryujin_(Olvera%2C_Moises))

28.-Moises Olvera-Tierra del Fuego

[https://imslp.org/wiki/Tierra_del_Fuego_\(Olvera%2C_Moises\)](https://imslp.org/wiki/Tierra_del_Fuego_(Olvera%2C_Moises))

29.-Acoplado Guitar Symphony :

<http://bit.ly/2nZodut>

¡GUITAR SYMPHONY COMPILADO 2017, más de 4.500 descargas!

Descarga tu compilado gratis ☐ <http://bit.ly/2nZodut> ☐ ☐

En Spotify ☐ <http://spoti.fi/2nL5MHI> ☐ ☐

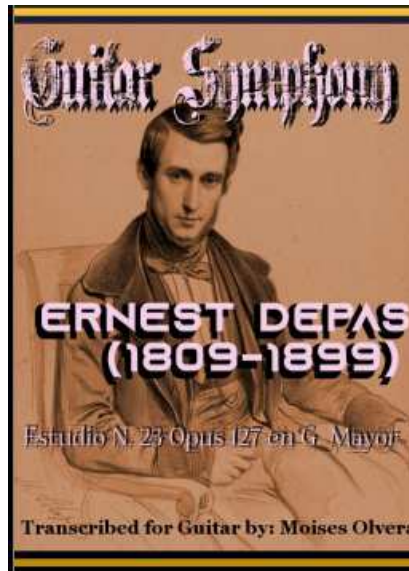


30.-Pietro Bertuzzi-Capricho n. 1

http://www.mediafire.com/file/v50jc7a9qa7e7bq/PIETRO_BERTUZZI-CAPRICCIO_1.rar/file

31.-Ernest Depas-Estudio n. 23 G Mayor Opus 127.

http://www.mediafire.com/file/6qvryrdo8nav3f9/Ernest_Depas_Estudio_23.rar/file



32.-Catalogo Guitar Symphony :

http://www.mediafire.com/file/m001776i0vb3x01/catalogo-2017_Guitar_Symphony.pdf/file



Puedes descargar cualquiera de los libros que aparecen en los enlaces, esperamos que te agraden esta pendiente de mas transcripciones y lecciones, si deseas hacer un donativo (No es obligatorio) puedes depositar a la cuenta de Banco Azteca :

El numero de cuenta para hacer depósitos en México , es el siguiente : 51600109935591 de Banco Azteca. A nombre de Moises Olvera.

Recuerda que con una pequeña ayuda de alguna forma nos ayudarias a la edición de mas transcripciones como ésta, de cualquier forma mucha gracias por tomarte tu tiempo para leer este libro.