

Herrn Professor ROBERT HAUSSMANN.

Hubert

Cantabile

für

VIOLONCELL

mit

Begleitung des Orchesters

oder des *Pianoforte*

componirt von

DANIEL VAN GOENS.

OP. 34.

Ausgabe für Violoncell mit Pianoforte

Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

Droits d'exécution réservés.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

D. RAHTER

LEIPZIG



1200

MILANO

Made in Germany

Imprimé en Allemagne

Am 2. a

Pz. 60

Cantabile.

Daniel van Goens Op. 34.

Violoncell. *Adagio.* *dolce e molto espress.*

PIANO. *Adagio.* *Quat.* *pp* *Bassi* *Flauti.* *Quat.* *Corno*

mf *dimin.* *Fl. Clar.* *Clar.* *ppp* *Fag.*

poco cresc. *poco cresc.* *Quat.*

mf *pp* *Corni.* *cresc.*

D. Rahter, Leipzig-Milano.

1200

MUSIKA
UNIVEDIE B
VOLKSA

Sammlun

40

klassischen
Stücken für
Cello, Gesang
hauptsächlich
werke und Eli
sowie Violine.
Bearbeitung
erfahrenen

v

Otto:

Emil v

Edmun

Richard

Theodo

Arthur

Fritz

Kle

u

Verlangen Si
Verzeichnis d
kalienhandl

VERLA
ANTON J. E

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes triplets and dynamic markings *f*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes woodwind parts labeled Quat., Fag., and Corno. Dynamic markings *f*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes woodwind parts labeled Fl., Oboe, and Clar. Dynamic markings *cresc.* and *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes woodwind parts labeled Fl. and string parts labeled Celi and Bassi. Dynamic markings *pp*, *dolce animato*, and *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *ff* and *largo*.

rit. *Fl.* *Oboe.* *Clar.* *ff* *a tempo*

Quat. *rall.* *ff* *large* *Tutti*

Flauti *Clar.* *a tempo* *dolce espress.* *a tempo*

dim. e rall. *pp* *Quat.* *Fag.*

con molto tenerezza *Clar.* *pp* *Fag.*

dolce *Corno* *pp* *Fag.*

dolciss. *Fl. 8a* *dolce marc.* *Clar. 8a* *Fl. 8a* *Clar. 8a* *Fag.*

Fl. dolce con dolore un poco agitato cresc.

Oboe

Clar.

Viola

Fag.

cant. dolce

cresc.

pp subito cresc. rit. poco larg.

Quat.

pp subito cresc. pressando rit. poco larg. CB. pizz.

C.B.

rall. con molto passione ff a tempo più animato

Oboe

Clar.

Fag.

rall.

ff con calore

Tutti sa

sempre ff

Solo

1^o Violon Solo sa tempo tranquillo rall. e dim.

dolce subito

Clar. sa

Fag.

p

Tempo I.
dolciss. tranqu.

Tempo I.
Quat.

Oboe Solo

Corno. cant. tranquillo
pp.

mf

Corni. Fag.

cresc.

vons I.

C.B.

sonore
Vons II.

Viola.

Quat.

Celli.

mf

pp

Quat.

cresc.

Flauti. Fag.

cresc.

Flauti Clar.

con molto passione *ff* *rall.*

Violons
Clar.

Viola.
Cello.

f *rall.*

a tempo *ff*

a tempo Quat. *ff*

p

Viola *dolce* *pp* Fag. Clar. *3* Flaute

Corni *p* Fag. Clar.

poco rit. *ppp* *rall.*

Oboe *3* 19 Viol. Solo con Fl.

Clar. *3* Corni *3* Cello *3*

M U S I K F Ü R VIOLONCELLO

VIOLONCELL MIT KLAVIER

Erklärung: l = leicht, m = mittel, s = schwer, ss = sehr schwer.

Albrecht, Louis. «s» *Elégie.*

Alois, Vladislav. «m» Op. 18. *Berceuse.* «s» Op. 20. *Tarantelle.*

Bortkiewicz, Serge. «m» Op. 25. *Trois Morceaux.* Nr. 1. *Romance.* Nr. 2. *Gavotte.* Nr. 3. *Valse.*

Cahnbley, Ernst. «s» Op. 7. *Scherzo.*

Cui, César. Op. 36. 2 *Morceaux.* «s» Nr. 1. *Scherzando.* «m» Nr. 2. *Cantabile.*

Davidoff, Ch. Op. 17. *Adieu.* Op. 20 Nr. 3. *An der Wiege.* Op. 23. *Romance sans Paroles.* «m» Op. 37. 2 *Salonstücke* (Albumblatt — Kleine Mazurka). «l» 2 *russische Romanzen* („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen. «m» 7 *Stücke* aus dem Album für die Jugend, Op. 68 von Rob. Schumann. «l» *Schlummerlied* aus den Albumblättern, Op. 124 Nr. 16 von Robert Schumann.

Drilmsa, Arnold. Op. 12. 5 *Vortragsstücke.* «m» Nr. 1. *Marsch.* «l» Nr. 2. *Rückblick.* «m» Nr. 3. *Gavotte.* «m» Nr. 4. *Abendlied.* «s» Nr. 5. *Tarantelle.*

Ebner, Carl. «s» Op. 20. 2 *Stücke.* *Widmung* und *Tarantelle.*

Ehrenberg, Carl. «m» Op. 15 Nr. 1a. *Repos.*

Erlanger, Frédéric d'. «s» Op. 18. *Andante symphonique.*

Fitzenhagen, Wilhelm. «s» Op. 31. *Konzert-Walzer.* «ss» Op. 33. *Konzert-Mazurka* (Nr. 2).

Förster, Alban. «m» Op. 93. *Gedenkblatt.*

Gabriel-Marie, P. 4 *Morceaux.* «l» Nr. 1. *Dans le calme du soir.* *Mélodie.* «l» Nr. 2. *Fleur nouvelle.* *Romance.* «l» Nr. 3. *Radotages* (Plauderei). «l» Nr. 4. *Douce Rencontre.* *Gavotte.*

Galoumoff, J. «m» *Idylle.* «m» *Pastorale.*

Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg. «m» *Romanze.* Neue Ausgabe.

Giarda, Luigi Stefano. «s» Op. 23. *Sonate* in A dur. «m» Op. 24. 3 *kleine Stücke* (Vorspiel — Menuett — Volksweise). «l» Op. 24. Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage.

Goens, Daniel van. «s» Op. 34. *Cantabile.* «s» Op. 35. *Saltarello.*

Henriques, Robert. «m» Op. 5. 3 *Stücke.* 1. *Märchen.* 2. *Humoreske.* 3. *Mazurka.*

Huber, Hans. «s» Op. 84. *Pastoral-Sonate* (Sonate Nr. 2) A.

Jeral, Wilhelm. Op. 6 «s» Nr. 1. *Berceuse.* «s» Nr. 2. *Zigeunertanz.* Op. 7 «m» Nr. 1. *In Memoriam.* «s» Nr. 2. *Gavotte* (Gmoll). «m» Op. 8. *Romanze.* Op. 9. 2 *Stücke.* «m» Nr. 1. *Zweite Romanze.* D, «s» Nr. 2. *Polonaise fantastique.* «ss» Op. 10. *Konzert* in A, einzeln: Nr. 1. *Allegro.* Nr. 2. *Adagio.* Nr. 3. *Tarantelle.*

Kaun, Hugo. «s» Op. 35. *Gesangszene.*

Kousnetzoff, A. «s» Op. 3. *Caprice.* «m» Op. 4. *Au berceau.* «s» Op. 5. *Un récit.* «m» Op. 7. *Idylle.* «l» Op. 10. *Le regret.* *Mélodie.* «m» Op. 12. *Romance sans paroles.*

Laurischkus, Max. Op. 12. 12 *kleine Stücke.* «l» Heft I: Nr. 1. *Präludium.* Nr. 2. *Walzer.* Nr. 3. *Ungarisch.* Nr. 4. *Stiller Wunsch.* Nr. 5. *Lied.* Nr. 6. *Barkarole.* «l» Heft II: Nr. 7. *Fröhlicher Bursch.* Nr. 8. *Klage.* Nr. 9. *Litauischer Tanz.* Nr. 10. *Ständchen.* Nr. 11. *Polka.* Nr. 12. *Menuett.* «s» Op. 15. *Walzer-Melodien.*

Lotti, Ant. (1660—1740). «m» *Aria*, für Violoncell mit Begleitung des Piano-forte oder der Orgel ad libitum arr. von Wilhelm Fitzenhagen.

Martucci, Giuseppe. Op. 72. 2 *Romances.* «l» Nr. 1. *Andantino con moto.* «m» Nr. 2. *Moderato.*

Marx-Markus, Carl. «s» Op. 20. *Feuilles d'Album.* Op. 26. 12 *Pièces mélodiques* instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). «l» *Cahier I:* 1. a) *Choral.* b) *Imitation.* 2. *Melodia.* 3. *Duetтино.* 4. *Grazioso.* 5. *Menuetto.* 6. *Alla cosacca.* «s» *Cahier II:* 7. *Canzonetta.* 8. *Tarantella.* 9. *Rondolletto.* 10. *Arpeggio.* 11. *Capriccietto.* 12. *Mazurka.* «m» Op. 30. *Gavotte.*

Marx-Markus, Carl. «m» Op. 34. *Albumblatt.* *Stimmungsbild.* Op. 36. *Aphorismes.* «s» *Cahier I:* (Nr. 1, 2). «s» *Cahier II:* (Nr. 3, 4). «m» Op. 43. *Widmung.* «s» Op. 44. *Romance.* «m» *La Coquette.* *Romance* de Stouzmänn, transcrit.

Mendelssohn-Bartholdy, F. «l» Op. 30 Nr. 3. *Lied ohne Worte.* (J. Seifert.)

Meyer-Helmund, Erik. «l» Op. 73 Nr. 2. *Ballgeflüster.*

Moniuszko, S. «l» 2 *russische Romanzen* („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff.

Nápravník, Eduard. «s» Op. 36. 2 *me Suite.* (1. *Polonaise.* 2. *Scherzo.* 3. *Romance.* 4. *A la russe.*) Op. 37. 3 *Morceaux.* «m» Nr. 1. *Marciale.* «m» Nr. 2. *Barcarolle.* «m» Nr. 3. *Introduction et Valse.*

Neruda, Franz. «m» Op. 11. *Berceuse slave d'après un chant polonais.* «s» Op. 43. *Ballade.* «m» Op. 45. *Notturno.* «m» Op. 47. *Romanze.* «m» Op. 50. *Mazurek.* «l» Op. 51. *Réverie d'après un thème russe.* «s» Op. 52. *Humoreske.* «ss» Op. 53. *Mazurka.* «s» Op. 54. *Gavotte.* «m» Op. 56. *Sérénade slave.* «m» Op. 64. *Mazurek.* «s» Op. 70. *Mazurka* (Nr. 6, F dur). «m» Op. 75. *Dumka.*

Nicholl, H. W. «s» Op. 13. *Sonate* A dur.

Niederberger, Benno. «m» Op. 18. *Romance.* «m» Op. 19. *Gavotte* im alten Stile. «s» Op. 20. *Habanera.*

Nölck, August. «m» Op. 29. *Bourrée.* «s» Op. 33. *Prinzessin Ilse.* *Charakterstück.*

Overbeck, A. «l» Op. 72. 3 *Lieder ohne Worte.* Nr. 1. *Andante con moto.* Nr. 2. *Allegretto.* Nr. 3. *Schlummerlied.*

Piltz, Carl. «l» Op. 41a. *Andante pastorale.*

VERLAG VON D. RAHTER * LEIPZIG, MILANO

Cantabile.

VIOLONCELL.

Daniel van Goens Op. 34.

Adagio.

dolce e molto espress.

mf

dolce

poco cresc.

f

mf

pp

cresc.

f

cresc.

ff

dolce ed animato

cresc.

ff

larg.

rit.

ff

VOLONCELL.

3

a tempo
dolce espress.

con molto tenerezza
dolce

un poco agitato
dolce con dolore cresc.

pp subito cresc. e pressando *rit. poco* *larg.*

rall. con molto passione **Tutti** *ff a tempo*

pp subito *rall. e dim.* **Solo** *p*

Tempo I.
dolciss. tranqu.

cresc.

mf *pp* *cresc.* *sonore*

con molto passione ff

rall. *a tempo* *a tempo* *rit.*

p *con molto delicatezza*