

No. 3619



Fantaisie Mignonne

Elegantes Salonstück

von

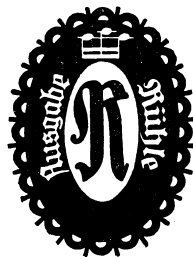
J. W. Harmston

Op. 145

Für das Pianoforte zu 2 Händen

Original-Ausgabe

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder
Alle Rechte vorbehalten — Kataloge gratis



Originale und Bearbeitungen sind den
Verträgen gemäß vor Nachdruck geschützt

Carl Rühle's Musik-Verlag :: Leipzig

No. 3619. Rühle's Musikalische Elite-Bibliothek

FANTAISIE MIGNONNE.

J.W. Harmston, Op. 145.

Moderato.

mp

cre - scen - do dim. f

8

8

cre - scen - do

ff *calando e dim.* *a tempo* *p* *mp*

leggiere *dim.*

tr. *legg.*

legg.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The right hand begins with a trill (tr.) on a dotted quarter note. The left hand plays a series of chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).
- System 2:** The right hand features a trill (tr.) and a dynamic marking of *p*. The left hand continues with chords. Dynamics include *f* and *p*.
- System 3:** The right hand has a trill (tr.) and a dynamic marking of *p*. The left hand continues with chords. Dynamics include *f* and *p*.
- System 4:** The right hand has a trill (tr.) and a dynamic marking of *p*. The left hand continues with chords. Dynamics include *f* and *p*.
- System 5:** The right hand features a trill (tr.) and a dynamic marking of *f*. The left hand continues with chords. Dynamics include *f* and *p*.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings. The piece concludes with a trill (tr.) and a dynamic marking of *f*.

*a tempo**mp**legg.**cresc.**f dim.*

8.....

*a tempo**calando**dim.>**mf*

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 7-8. A first ending bracket is present in the fourth system. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The right hand features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) section, followed by a decrescendo (*dim.*) with an accent (>). The left hand provides harmonic support with chords and single notes.
- System 2:** The right hand continues the melodic development with eighth-note patterns and fingerings (8, 7, 7). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 3:** The right hand has a melodic line with eighth-note patterns and fingerings (8, 3, 3). The left hand continues the eighth-note accompaniment.
- System 4:** Similar to System 1, the right hand has a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) section. The left hand provides harmonic support.
- System 5:** The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and fingerings (8). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, ending with a double fortissimo (*ff*) dynamic.



IN DER TANZ-DIELE

— Au Bar —

Modernes Tanz-Album in leichter Spielart

- | | |
|--|---|
| 1. El Choclo. Argentinischer Original-Tango | A. G. Villoldo*) |
| 2. The American Original Golden-Foxtrof | Fr. Mayer |
| 3. Fridolin. Twostep . „O Fridolin, wo sind die schönen Zeiten hin“ (Mit Text) | Max Oscheit*) |
| 4. La Sérénade. Valse Boston | O. Métra |
| 5. Hoffentotten-Tanz | Bill-Bill |
| 6. Lulu. Twostep-Ragtime | Charles Olivier |
| 7. Pandora. Jazz-Threestep | Pedro González |
| 8. Alraune. Foxtrof | Frank Young |
| 9. Dans du Diable. Maxixe brésilienne | Pierre Renard |
| 10. Habe Mitleid! Valse Boston (Mit Text) | D. Michailowsky |
| 11. El Olé. Fandango | Paolo Sánchez |
| 12. Bolschewiken-Tanz. Moderner Sitz-Tanz | Boris Iwanow |
| 13. Mondschein - Walzer . „Guter Mond du gehst so stille“ (Mit humoristischem Text) | Kurt Döring |
| 14. Hahnen-Tanz. Intermezzo-Onesstep | Fred Hill |
| 15. Furlana Vénétienne. Italienischer Tanz | L. Crespi |
| 16. Smocked Haddock. Fisch-Tanz (Wackler) | F. Collins |
| 17. Alemannia. Neudeutscher Gesellschaftstanz (Mit Tanz-Beschreibung) | M. Berol-Konorah*) |
| 18. Klänge aus der Heimat. Oberländer-Schuhplattler | Jos. Gungl |
| 19. Amboss-Polka (Mit Text) | A. Parlow |
| 20. Amusement-Quadrille | F. Zikoff |
| 21. Annelore-Menuett-Walzer. Vornehmer Gesellschaftstanz | H. Biedermann |
| 22. Auf zum Tanz! Ründgang (Polonäse) | W. Aletter |
| Mode-Tänze und alte liebe Tanzweisen bearbeitet von Leo Norden: | |
| 23. Jugend-Erinnerung. Walzer. | 30. Heimliche Liebe. Walzer. |
| 24. Spree-Walzer. | 31. Wie die Alten sangen. Rheinländer. |
| 25. Auf der Aule-Alm. Tirolenne. | 32. Jockey-Ritt. Galopp. |
| 26. Harmonie-Festklänge. Rheinländer. | 33. In der Tanzstunde. Varsoviene. |
| 27. Ski-Heil. Wintersport-Polka. | 34. Der Honved. Original-Csárdás. |
| 28. Schelmenstreiche. Mazurka. | 35. Ende gut — Alles gut! Kehraus (Quodlibet). |
| 29. Mamsell Uebermut. Boston-Walzer. | |

Ausgaben:

Für Klavier allein 4 M. Für Violine allein 2 M. Für 2 Violinen allein 4 M.
Für Violine und Klavier 6 M. Für 2 Violinen und Klavier 8 M.
Für Violine, Cello und Klavier 8 M. Für 2 Violinen, Cello und Klavier 10 M.

Teuerungs-Zuschlag auf diese Preise extra!

*) Mit Genehmigung der Originalverleger in diese Sammlung aufgenommen.

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Originale und Bearbeitungen sind alleiniges Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt.