MAX BRUCH

verehrungsvoll zugeeignet

CONCERT

H MOLL

FÜR VIOLINE MIT ORCHESTER

VON

ELISABETH KUYPER

OP. 10.

Clavierauszug mit Solostimme

Preis Mk. 6_ netto

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14 Berners Street.

PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte

Copyright 1910 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Co London

Lith. Anst. v. C.G. Roder, G.m.b.H. Leipzig

Herrn Emile Sauret gewidmet.

Dédié à Emile Sauret.

Meister-Schule

der alten Zeit. de temps anciens (École Supérieure du Violon) of the Olden Times.

SAMMLUNG

klassischer Violin-Sonaten

berühmter Componisten des 17ten und 18ten Jahrhunderts.

Nach den

Original-Ausgaben für „Violine mit beziffertem Bass"

bearbeitet, mit Vortragszeichen versehen und herausgegeben von

COLLECTION

of Classical Violin-Sonatas

by Celebrated Composers of the 17th and 18th centuries.

Arranged from the

Original editions for Violin with figured Bass

and edited with marks of expression by

COLLECTION

de Sonates de Violon Classiques

de compositeurs célèbres des 17me et 18me siècles.

Arrangées d'après les originaux pour Violon avec basse chiffrée et publiées avec signes d'interprétation par

Alfred Moffat.

1.	Gmoll, en sol min.	von	Henry Purcell (1658–1695)	Mk	1,50		
2.	Adur, en la maj.	„	G. Fr. Händel (1685—1759)	„	1,50		
3.	Dmoll, en ré min.	„	Fr. Maria Veracini (1685—1750)	„	2.–		
4.	Ddur, en re maj.	„	J. M. Leclair (1697–1764)	„	2.–		
5.	Cmoll, en ut min.		Giovanni Mossi (c. 1690—1750)	„	2		
6.	Emoll, en mi min.		François Francoeur (1698—1787)	„	2.–		
7.	Gdur, en sol maj.	„	Pietro Locatelli (1693—1764)		2.–		
8	Amoll, en la min.		Georgio Melande (c. 1700–50)	„	1,50		
9.	Gdur, en sol maj.		Louis Aubert (1720—1771)	„	2		
10.	Gmoll, en sol min.	„	Antonio Vivaldi († 1743)		1,50		
11	Cdur, en ut maj.	„	Carlo Tessarini (1690–1762)	„	2		
12	Amoll, en la min.	„	Richard Jones (c. 1680—1740)	„	2.–		
13	Emoll, en mi min.	„	Arcangelo Corelli (1653—1713)	„	1,50		
14	Ddur, en ré maj	„	Pietro Nardini (1722–1793)		2.–		
15.	Gmoll, en sol min	„	Nicoola Porpora (1686—1767)		2.–		
16.	Gdur, en sol maj.	von	Lorenzo Somis (geb. c. 1680/5)	Mk	1,50		
17.	Amoll, en la min.	„	Robert Valentine (c. 1670–1730)		1,50		
18.	Adur, en la maj.	„	Giuseppe Tartini (1692–1770)	„	2		
19.	Gmoll, en sol min.	„	Emanuele Barbella (1701–1773)		2		
20.	Gdur, en sol maj.		J. B. Senallié (1687–1730)	„	2		
21.	Emoll, en mi min.	„	J. B. Loeillet († 1728)		1,50		
22.	Adur, en la maj.	„	Franz Benda (1709–1786)	„	2		
23.	Hmoll, en si min.	„	Francesco Geminiani (1680–1762)		2.–		
24.	Adur, en la maj.	„	Michele Mascitti (c. 1700–1750)	„	1,50		
25.	Ddur, en ré maj.	„	Pietro Nardini (1722–1793)		2,50		
26.	Dmoll, en ré min.	„	J. B. Senallié (1687–1730)	„	2		
27	Ddur, en ré maj.		Niccola Porpora (1686–1767)		3.–		
28.	Gmoll, en sol min.	„	Evaristo Felice dall' Abaco (1675–1742)		1,50		
29.	Emoll, en mi min.	„	Felice de Giardini (1716–1796)	„	2.–		
30.	Gmoll, en sol min.	„	J. B. Senallié (1687—1730)		2.–		

Verlag und Eigentum für alle Länder von
Aufführungsrecht vorbehalten

N. Simrock, G. m. b. H. in Berlin.

Alfred Lengnick & Co.
London W.
5758 Berners Street.

Max Eschig
Paris
13 Rue Lafitte

Copyright 1908 bei **N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.**

MAX BRUCH

verehrungsvoll zugeeignet

CONCERT

H MOLL

FÜR VIOLINE MIT ORCHESTER

VON

ELISABETH KUYPER

OP. 10.

Clavierauszug mit Solostimme

Preis Mk. 6_ netto

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14 Berners Street.

PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

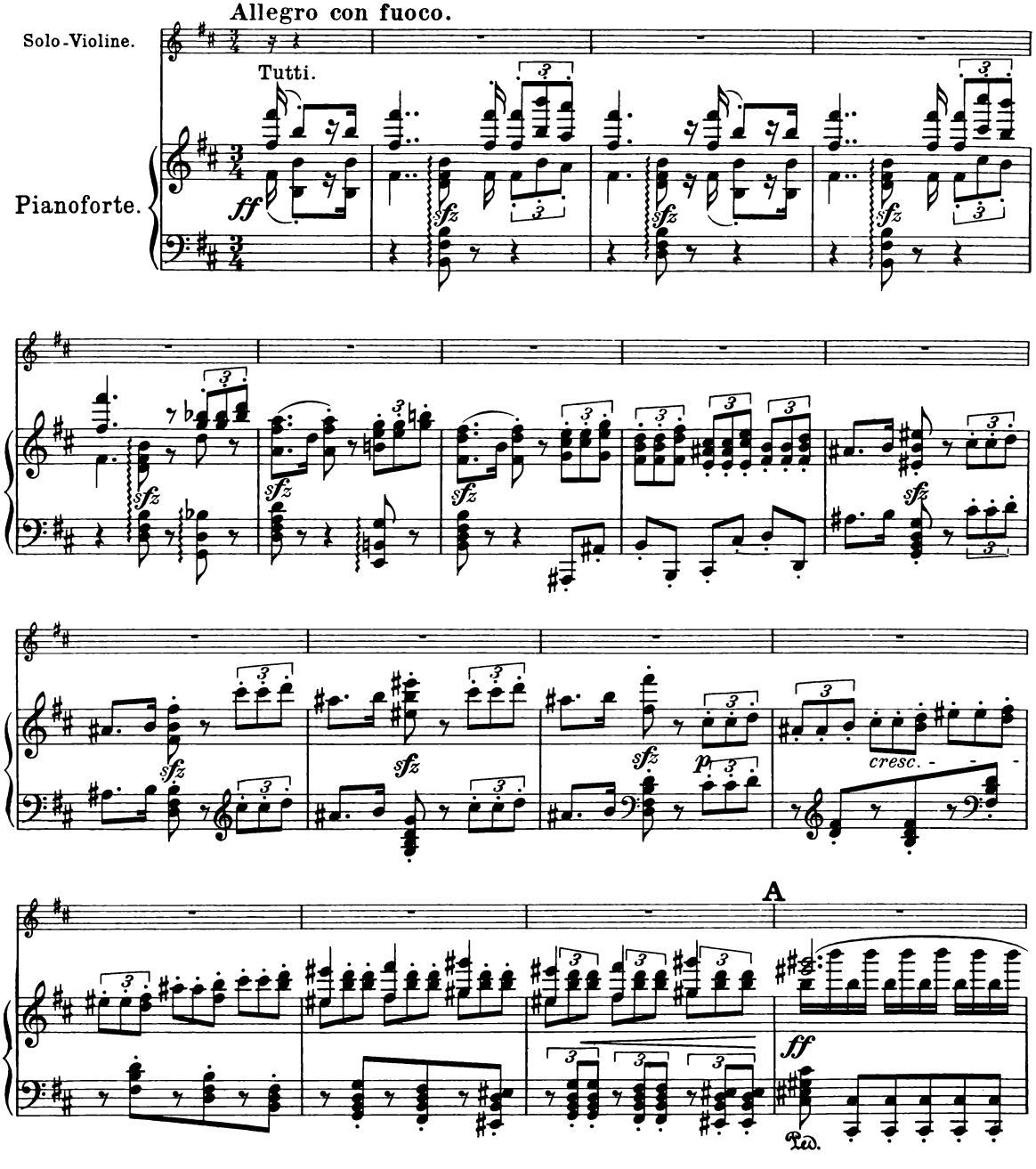
Copyright 1910 by N. Simrock G m b H Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Co London

Lith. Anst v. C.G. Roder, G.m.b.H. Leipzig

Concert für Violine.

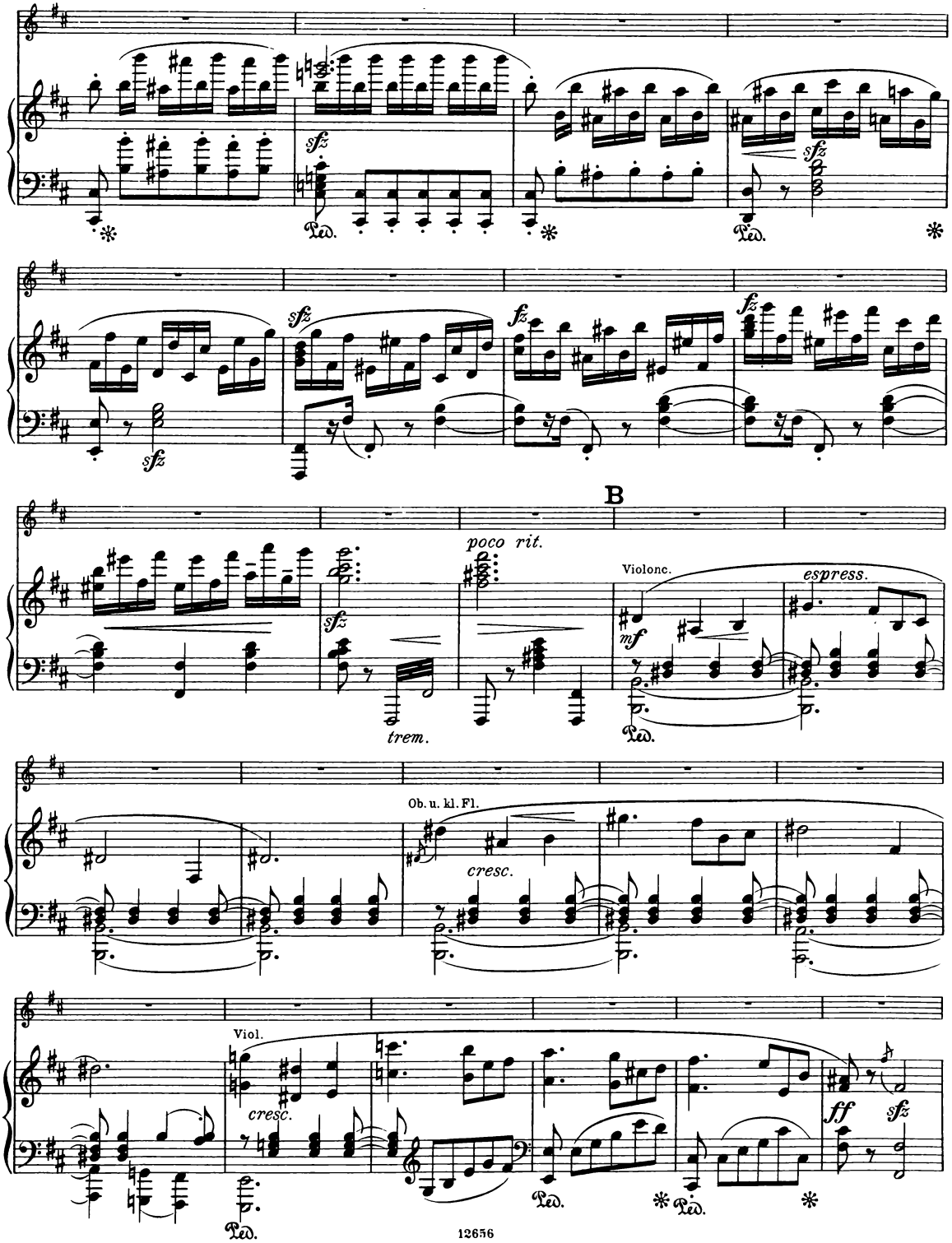
I.

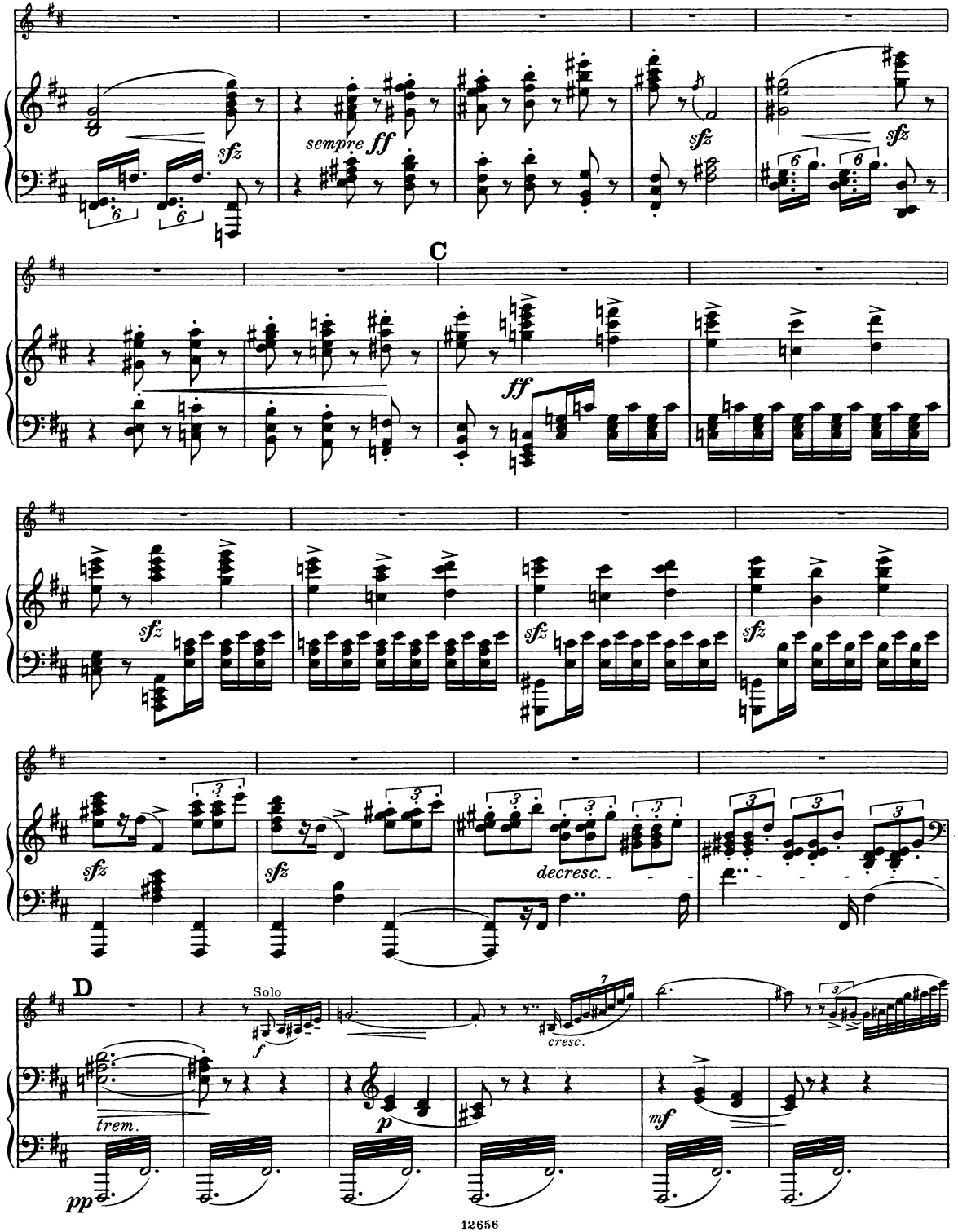
Elisabeth Kuyper, Op. 10.

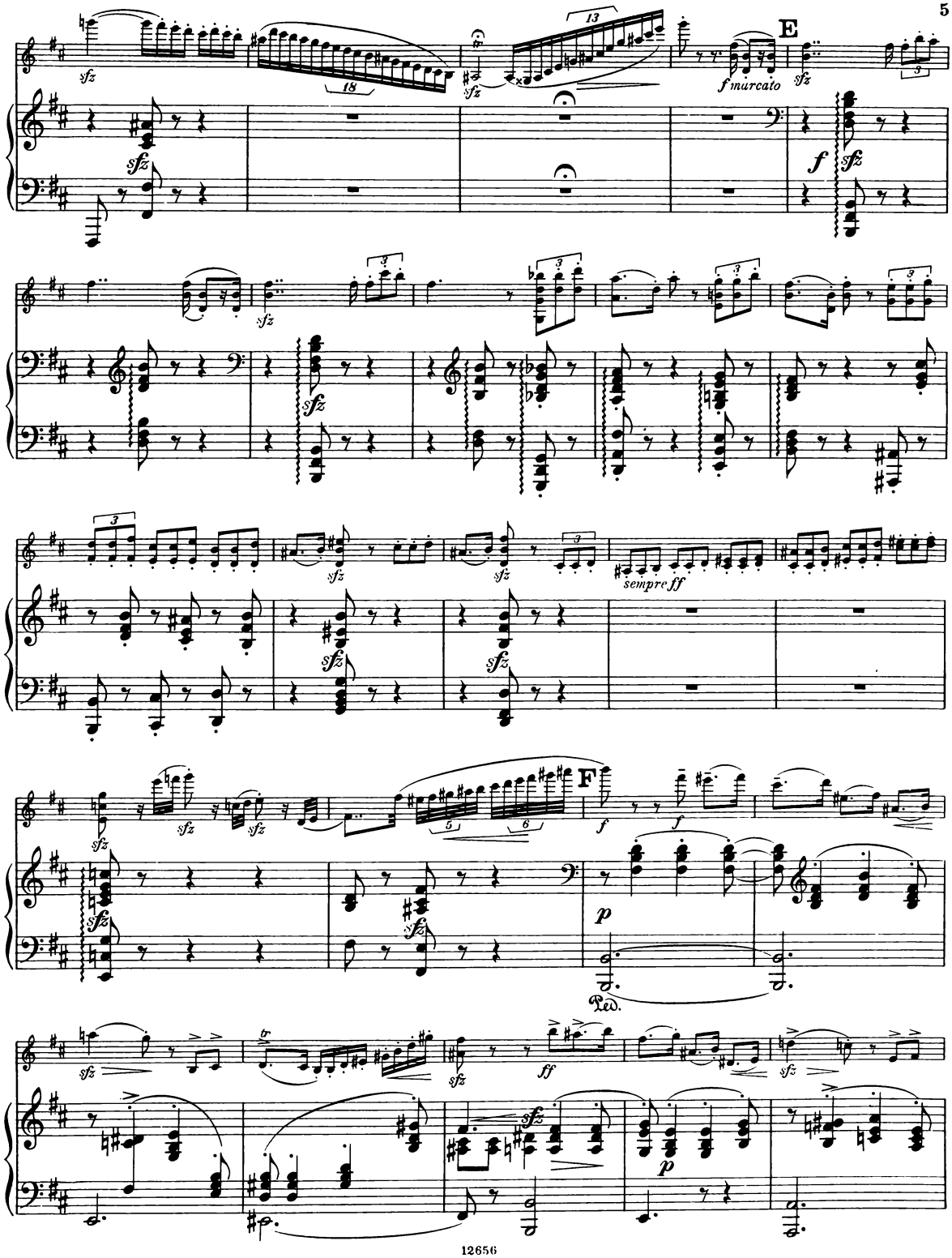


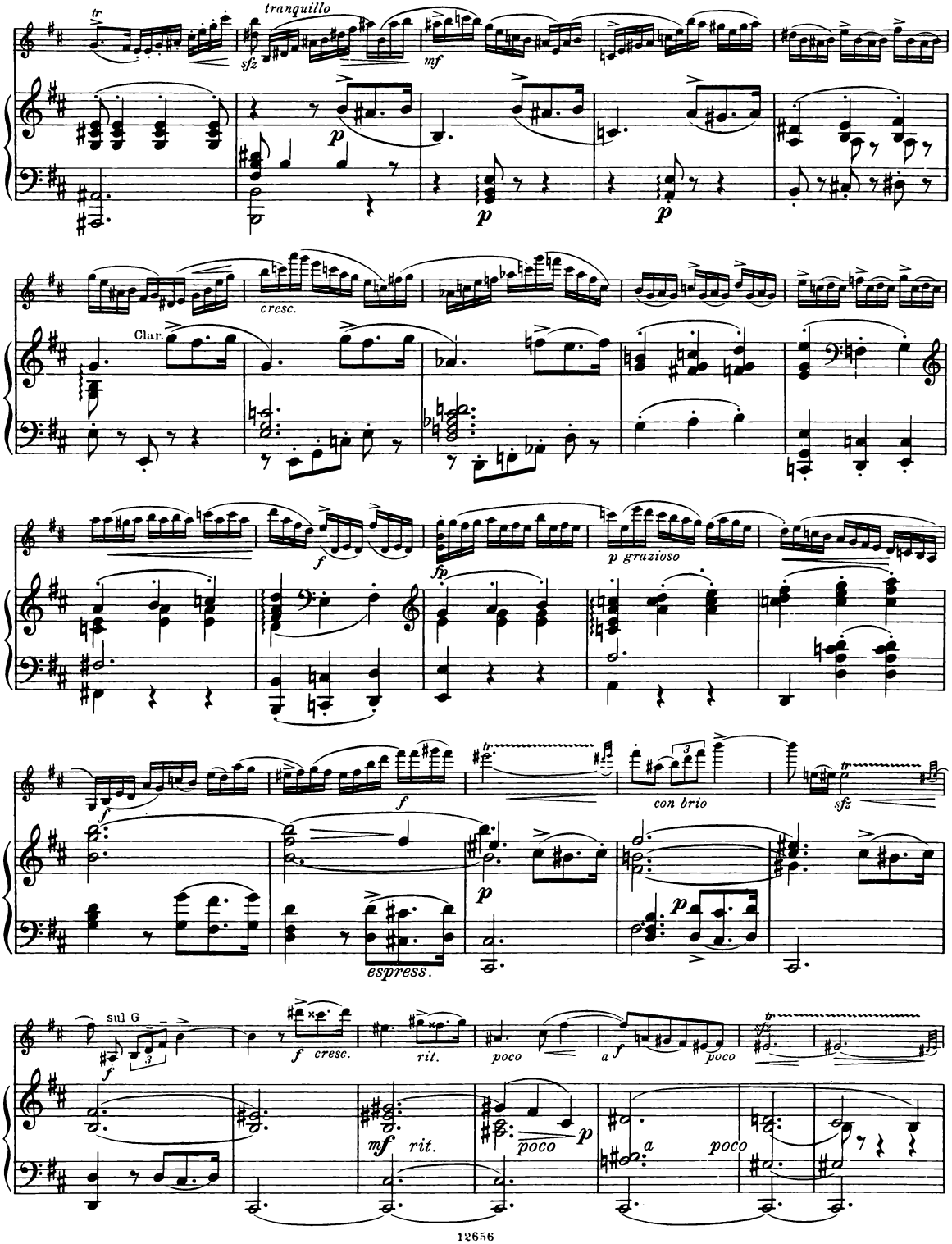
Copyright 1910 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.

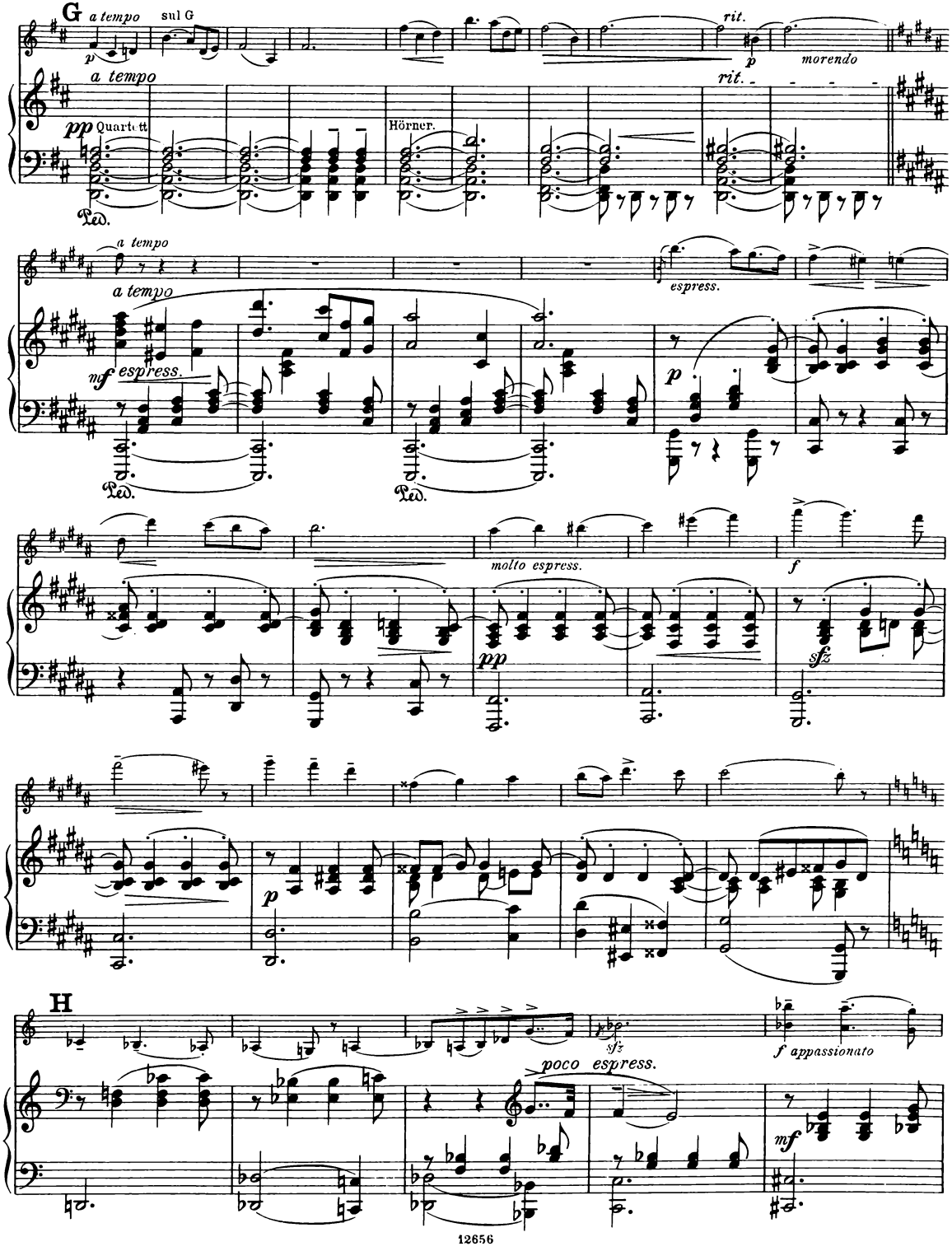
Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

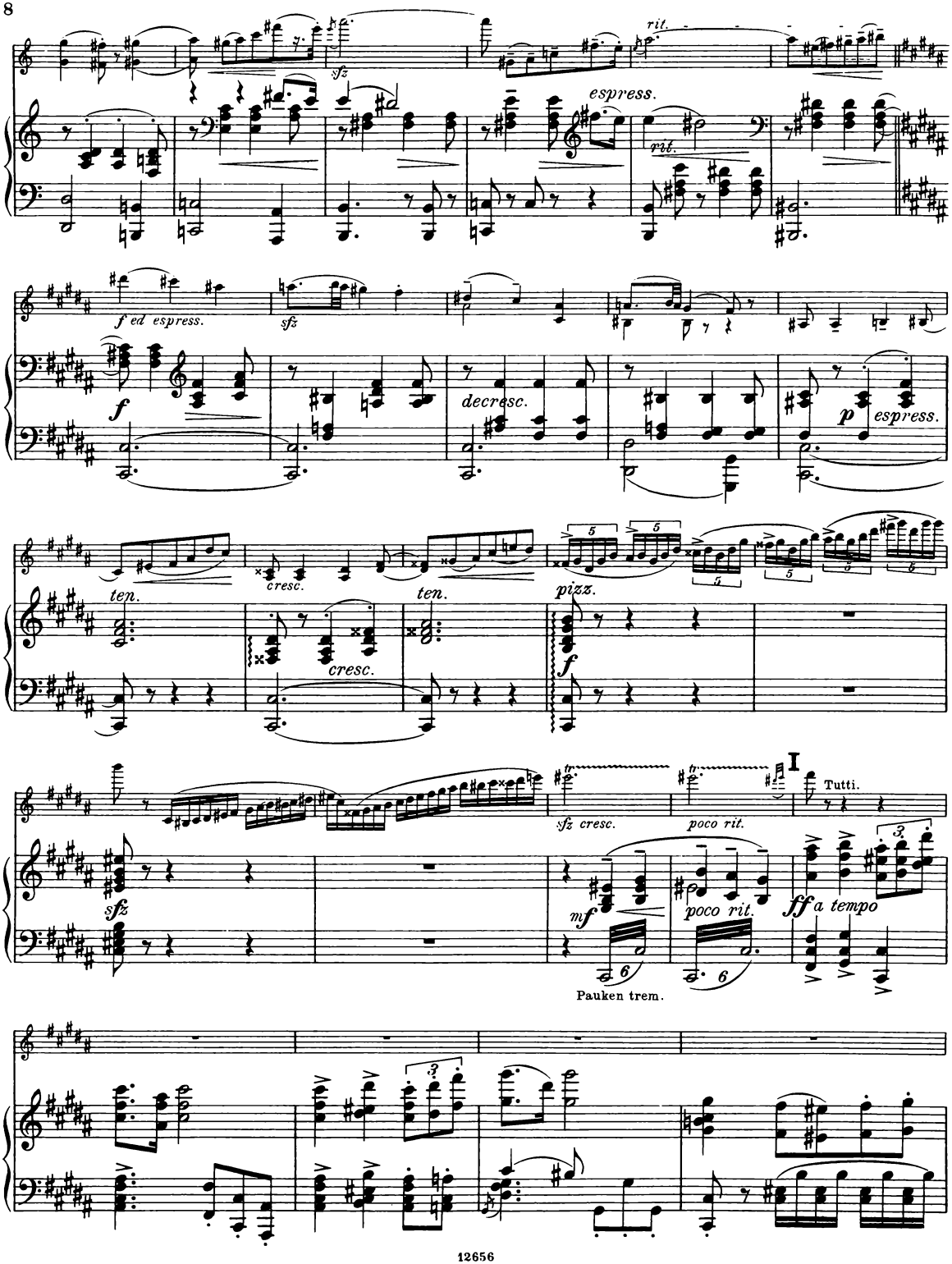

sfz
Ped.
B
poco rit.
Violonc.
espress.
mf
trem.
Ob. u. kl. Fl.
cresc.
Viol.
ff

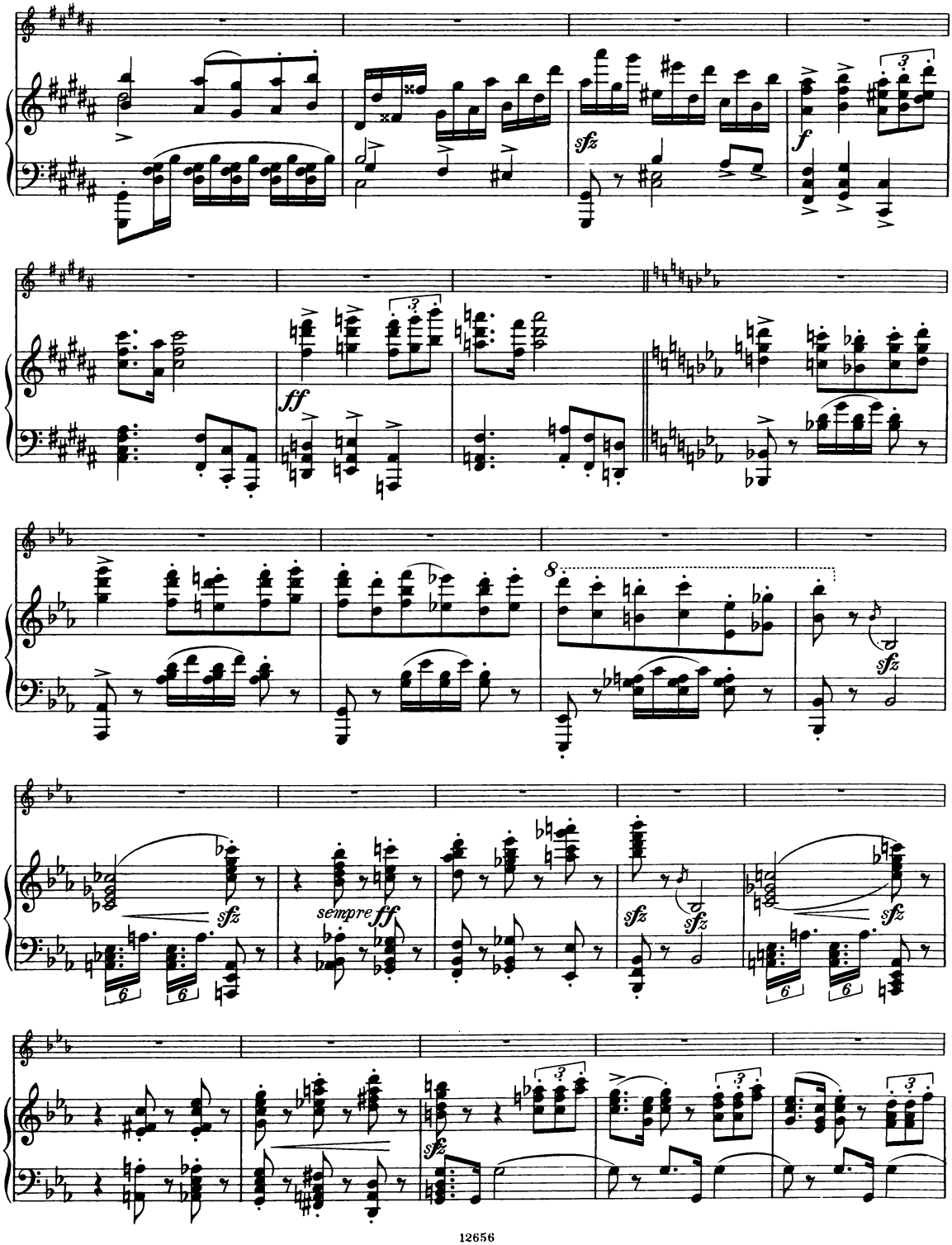

sempre ff
sfz
C
ff
decresc.
D
Solo
f
cresc.
trem.
p
mf
pp

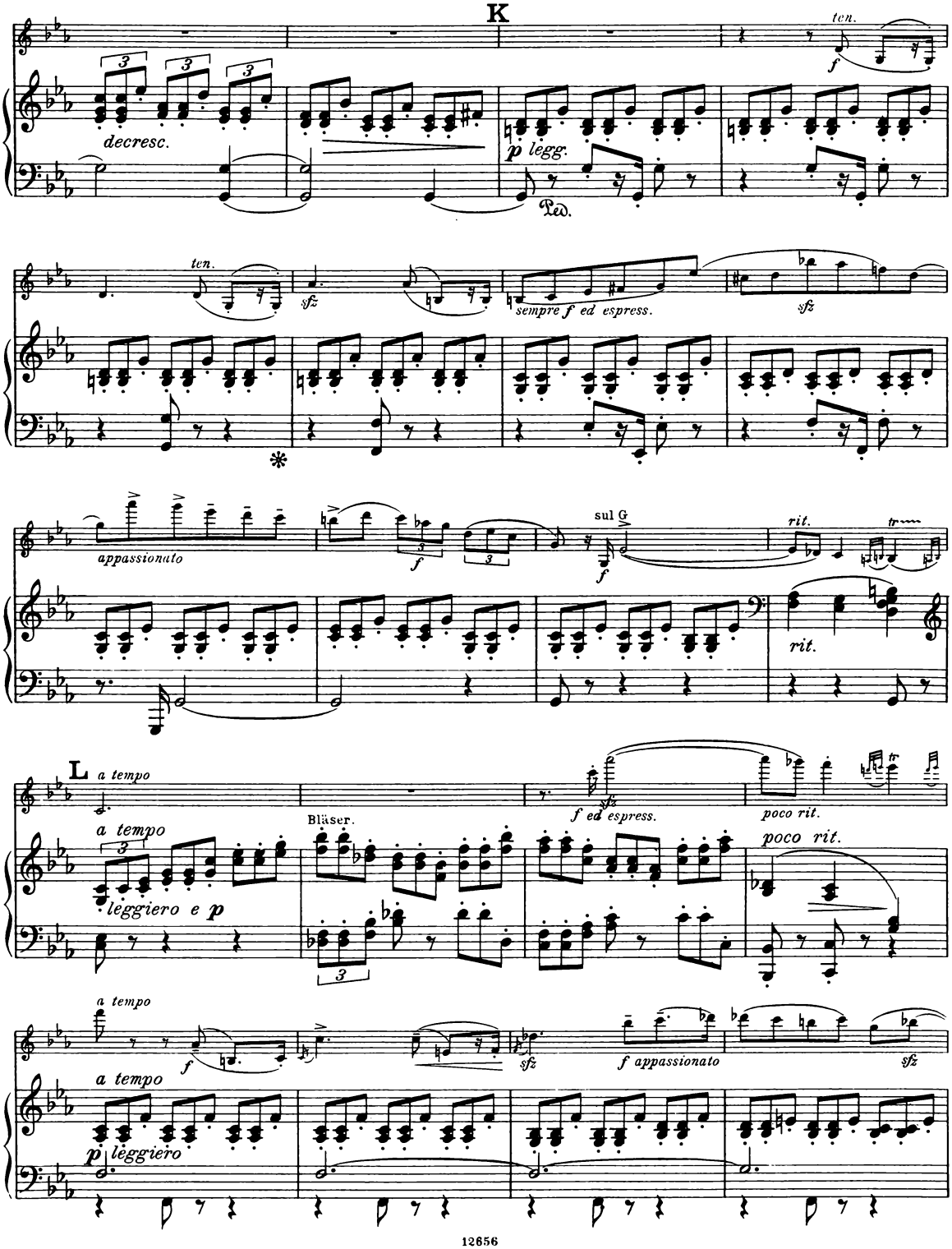

E
F
sempre ff
Ped.

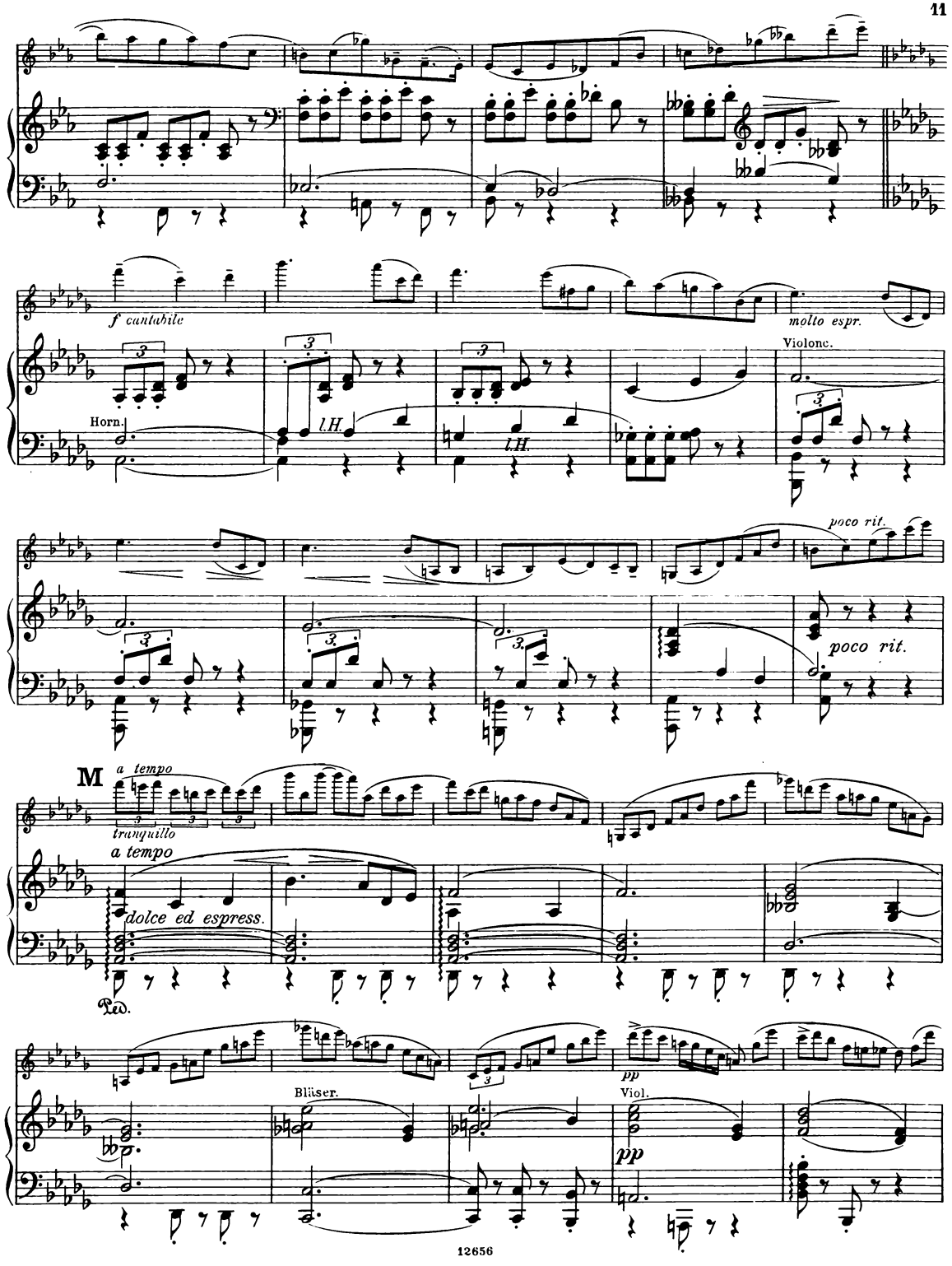

tranquillo
sfz
mf
p
p
p
cresc.
Clar.
f
fp
p grazioso
f
f
con brio
sfz
p
p
espress.
sul G
f
3
f cresc.
rit.
poco
a f
poco
sfz
mf rit.
poco
p
a
poco

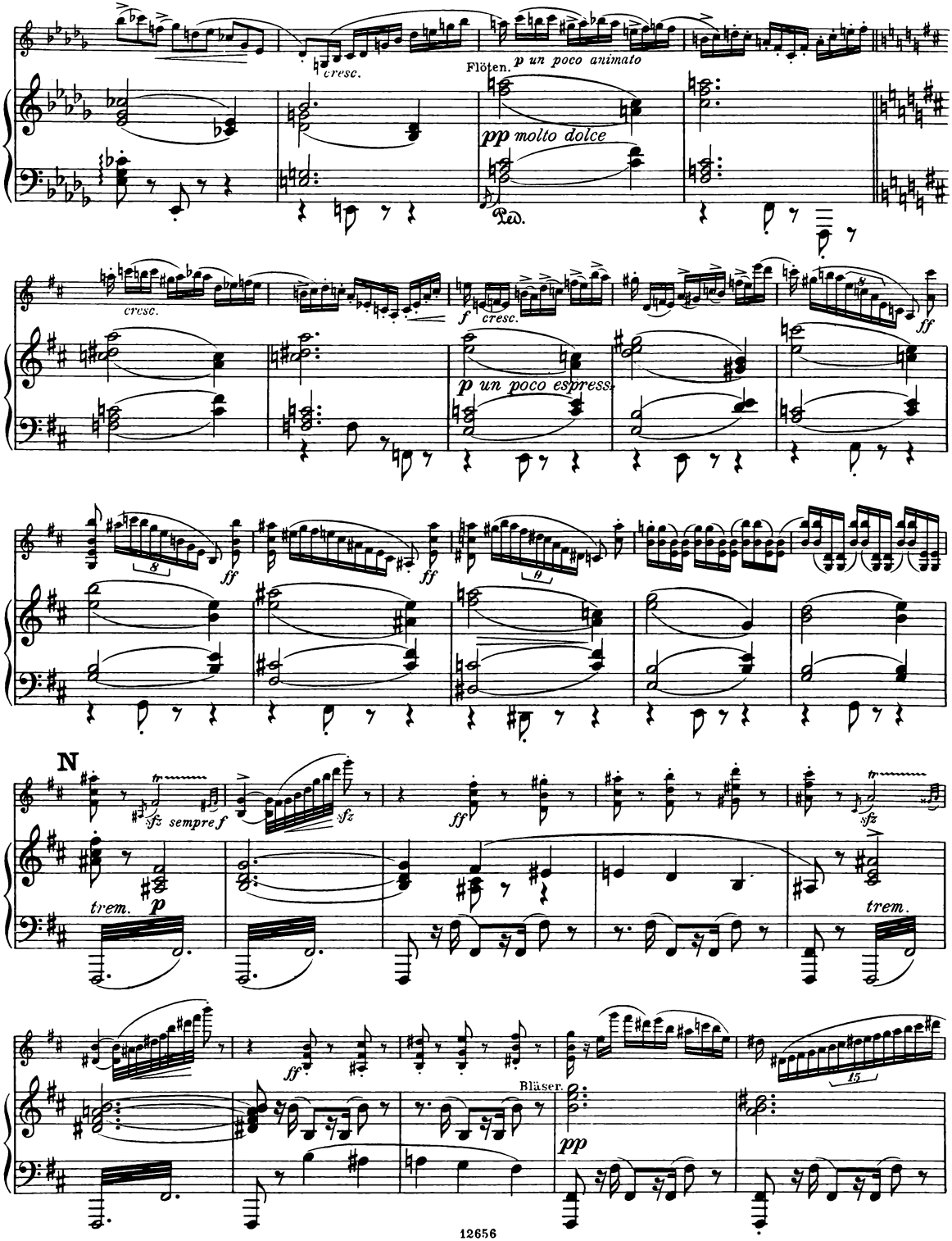

G
a tempo
sul G
p
rit.
p
morendo
a tempo
pp Quartett
Hörner.
rit.
Ped.
a tempo
a tempo
mf espress.
espress.
p
Ped.
Ped.
molto espress.
f
pp
sfz
p
H
sfz
poco espress.
f appassionato
mf

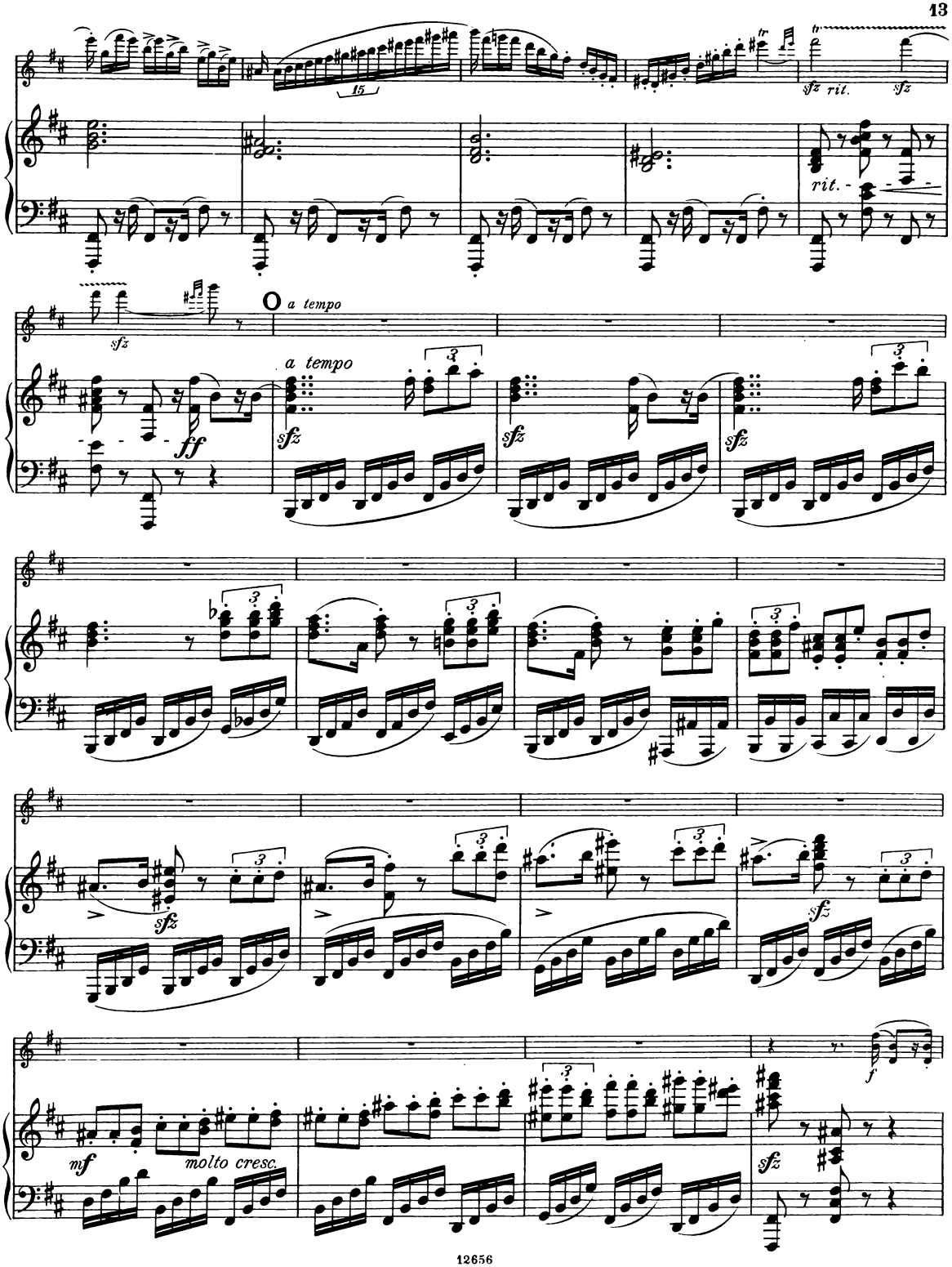

rit.
espress.
rit.
f ed espress.
sfz
f
decresc.
p
espress.
ten.
cresc.
ten.
pizz.
cresc.
f
I
Tutti.
sfz
sfz cresc.
poco rit.
mf
poco rit.
ff
a tempo
Pauken trem.

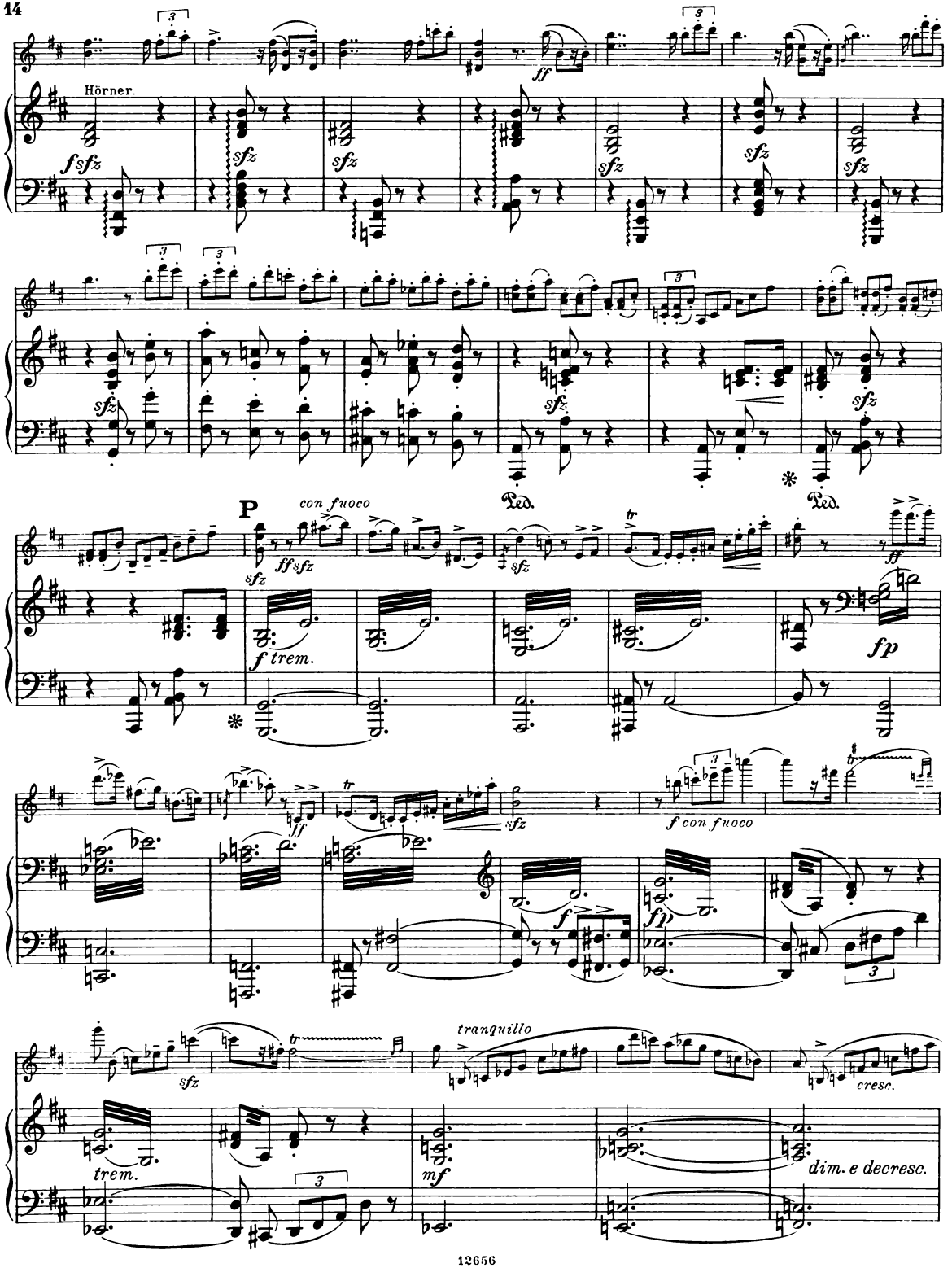

sfz
f
ff
sempre ff
sfz

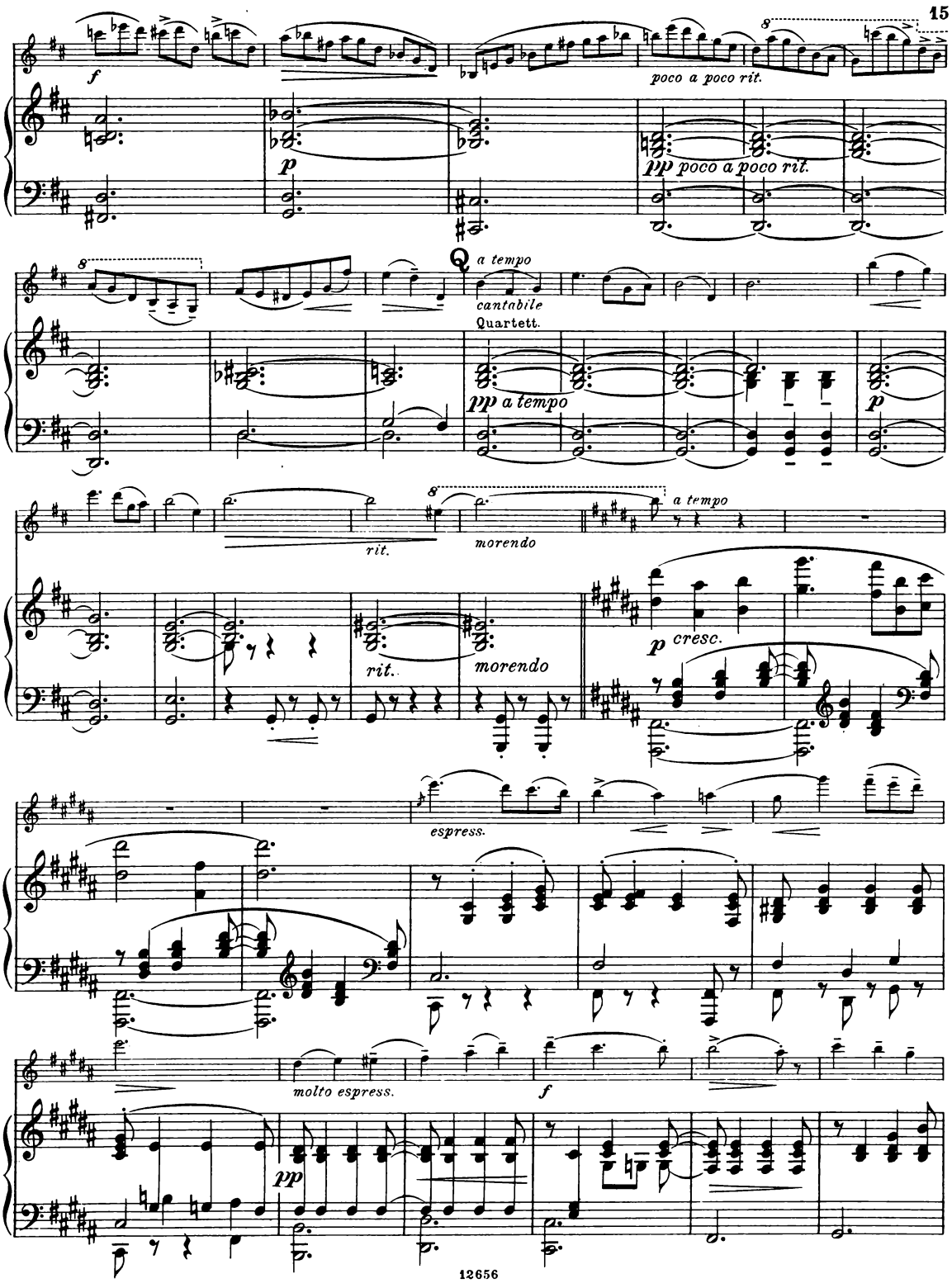

K
ten.
f
decresc.
p legg.
Ped.
ten.
sfz
sempre f ed espress.
sfz
appassionato
f
sul G
f
rit.
rit.
L a tempo
f ed espress.
poco rit.
a tempo
leggiero e p
Bläser.
poco rit.
a tempo
f
sfz
f appassionato
sfz
a tempo
p leggiero

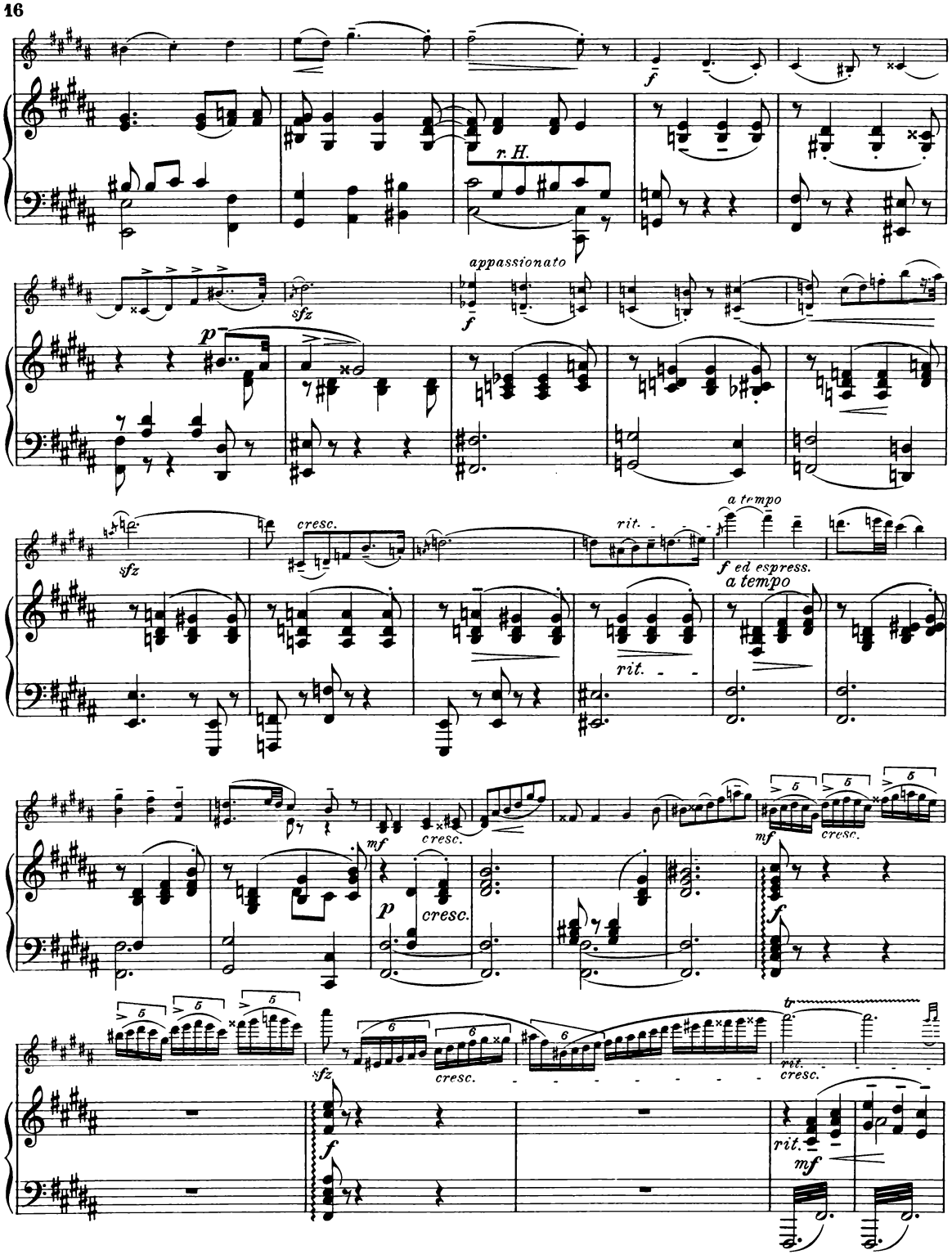

f cantabile
molto espr.
Violonc.
Horn.
l.H.
l.H.
poco rit.
poco rit.
M
a tempo
tranquillo
a tempo
dolce ed espress.
Ped.
Bläser.
pp
Viol.
pp

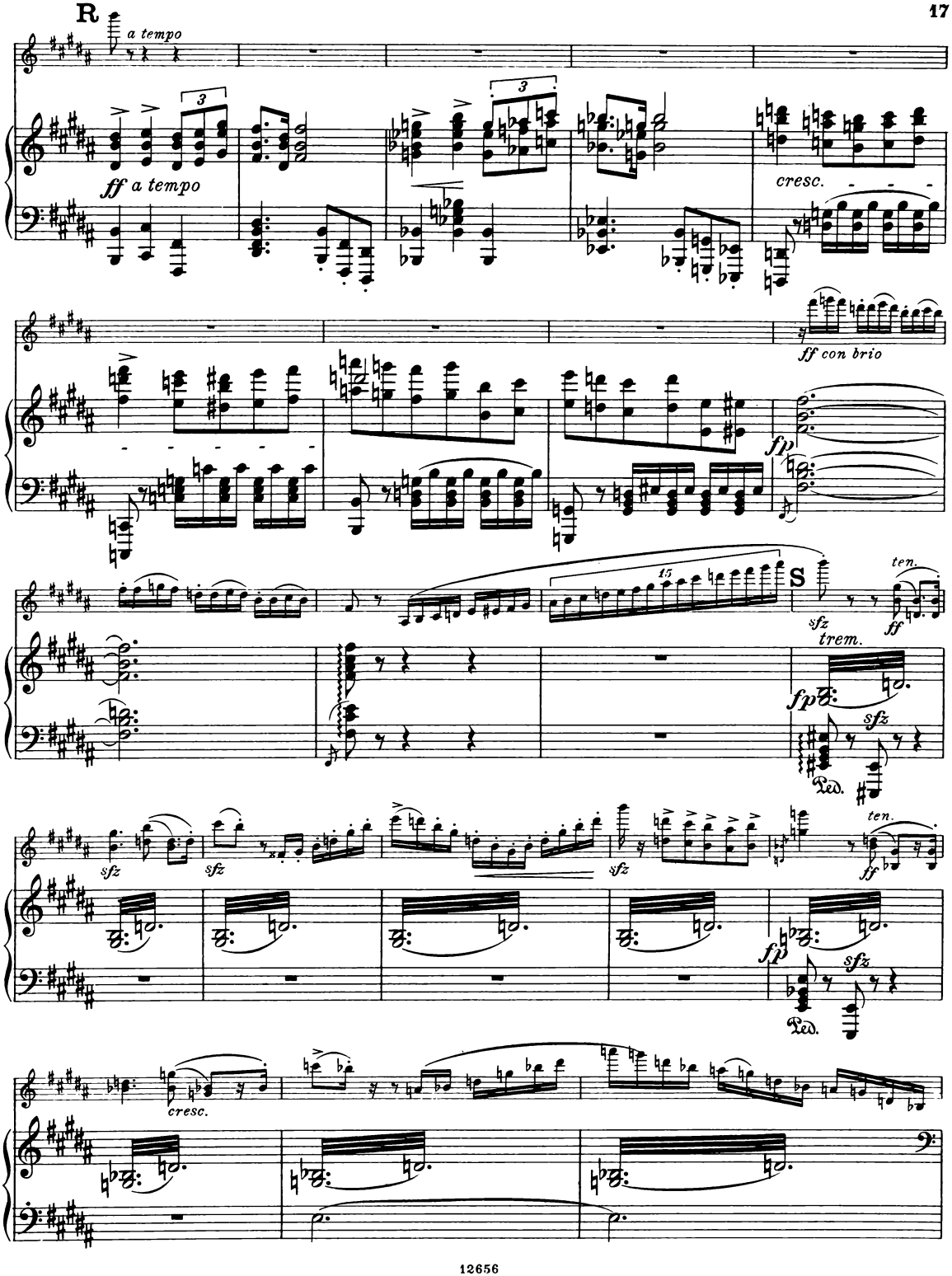

cresc.
Flöten.
p un poco animato
pp molto dolce
Ped.
cresc.
f
cresc.
ff
p un poco espress.
ff
ff
N
sfz sempre f
sfz
ff
sfz
trem.
p
trem.
ff
Bläser.
pp
15

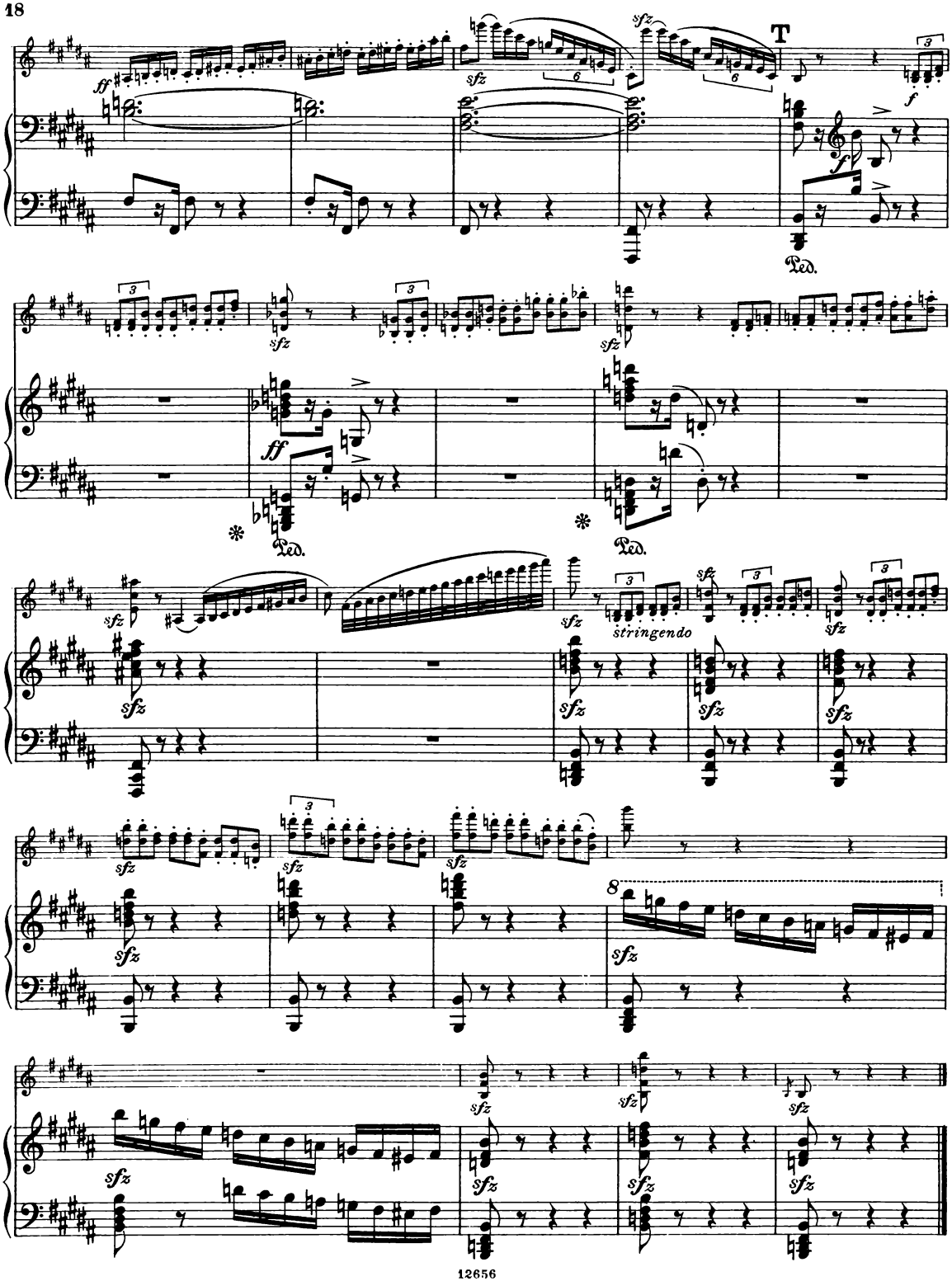

15
sfz rit.
sfz
rit.
a tempo
sfz
ff
a tempo
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
mf
molto cresc.
sfz
f


Hörner.
P
con fuoco
f trem.
f con fuoco
tranquillo
cresc.
trem.
dim. e decresc.

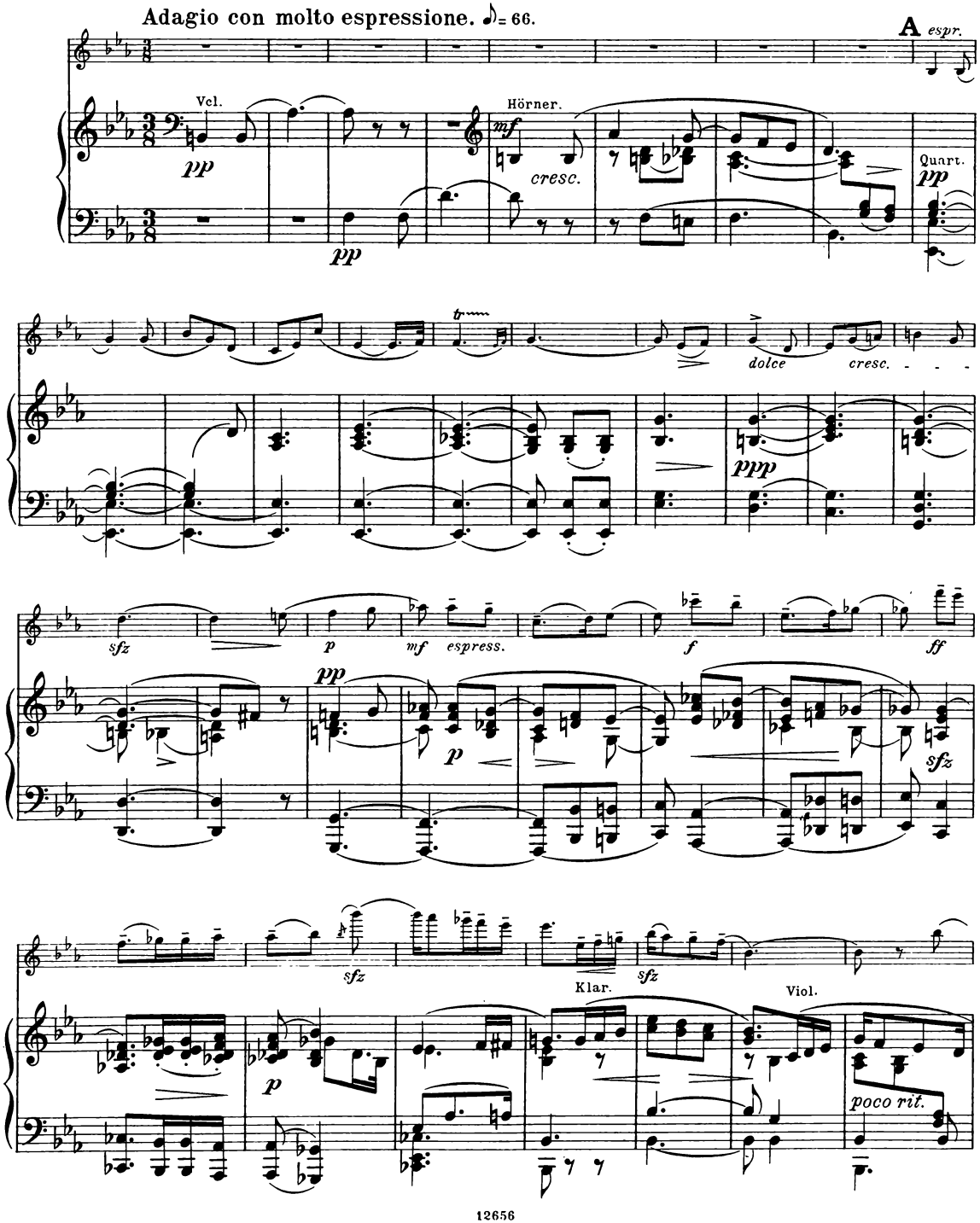

f
poco a poco rit.
p
pp poco a poco rit.
a tempo
cantabile
Quartett.
pp a tempo
p
rit.
morendo
a tempo
p cresc.
rit.
morendo
espress.
molto espress.
f
pp

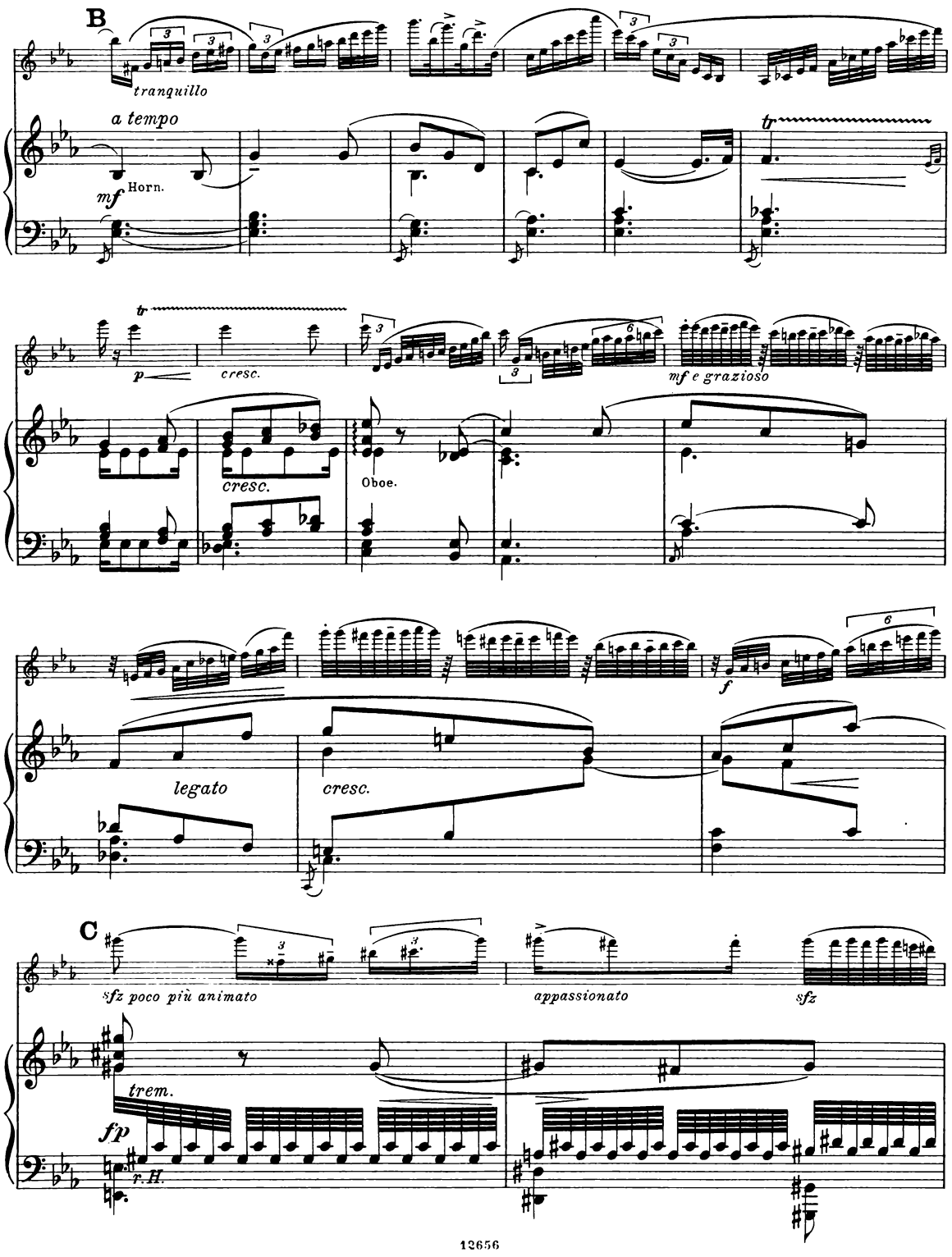

r. H.
appassionato
sfz
cresc.
rit.
a tempo
f ed espress.
a tempo
rit.
mf
cresc.
p
cresc.
mf
cresc.
sfz
cresc.
rit.
cresc.
rit.
mf

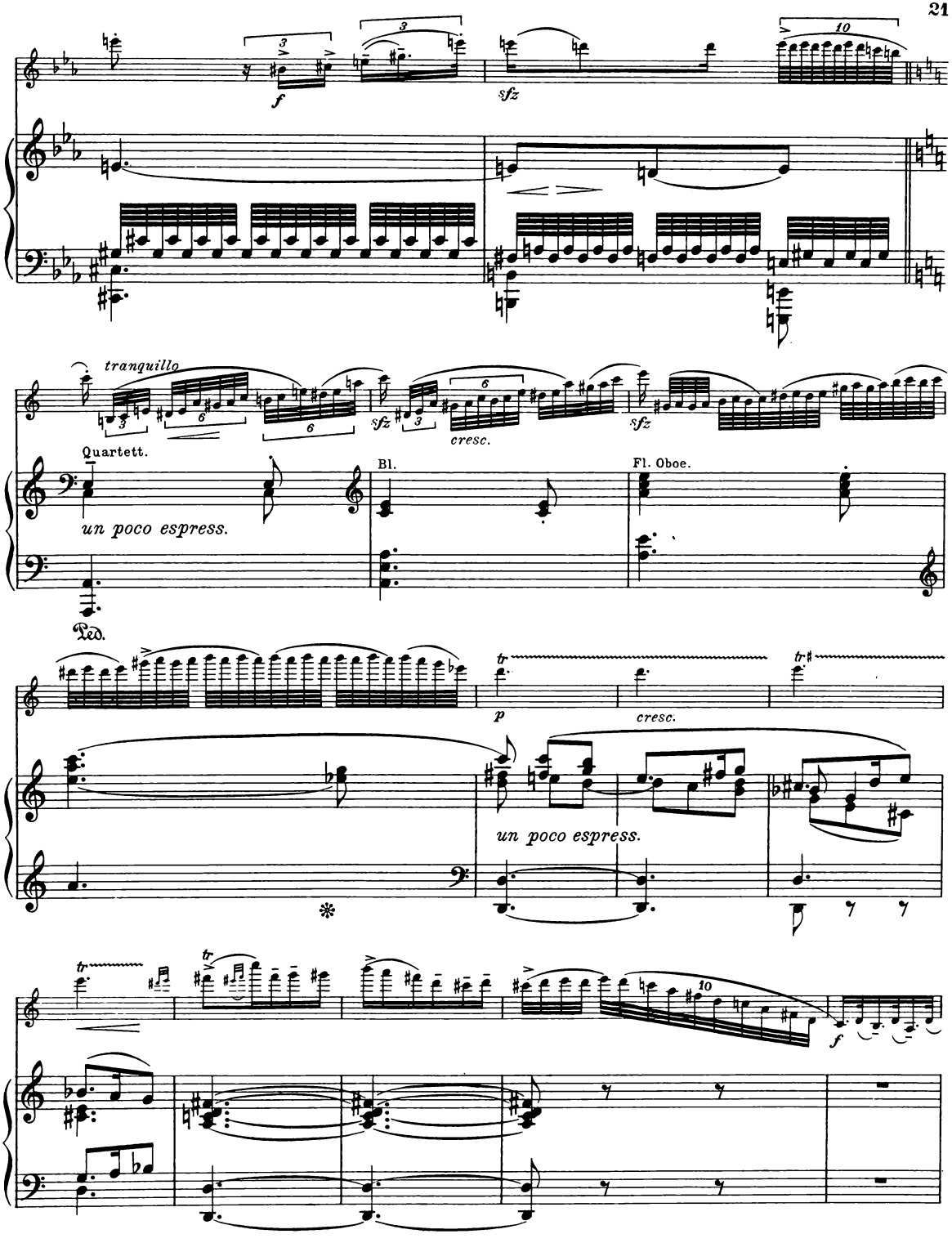

R
a tempo
ff a tempo
cresc.
ff con brio
fp
S
sfz
ten.
ff
trem.
fp
sfz
Ped.
sfz
sfz
sfz
ten.
ff
fp
sfz
Ped.
cresc.

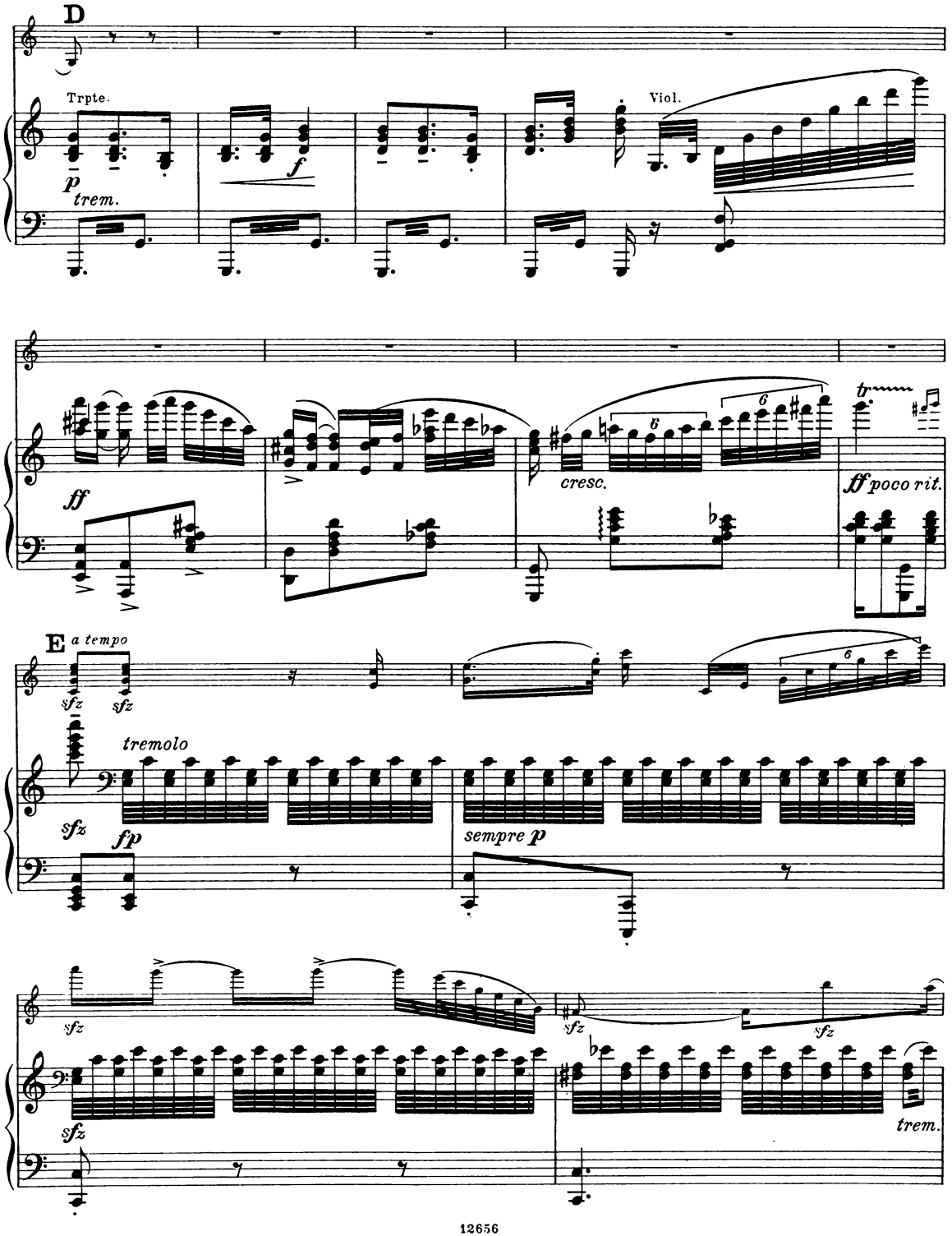

T
stringendo
Ped.
Ped.
Ped.

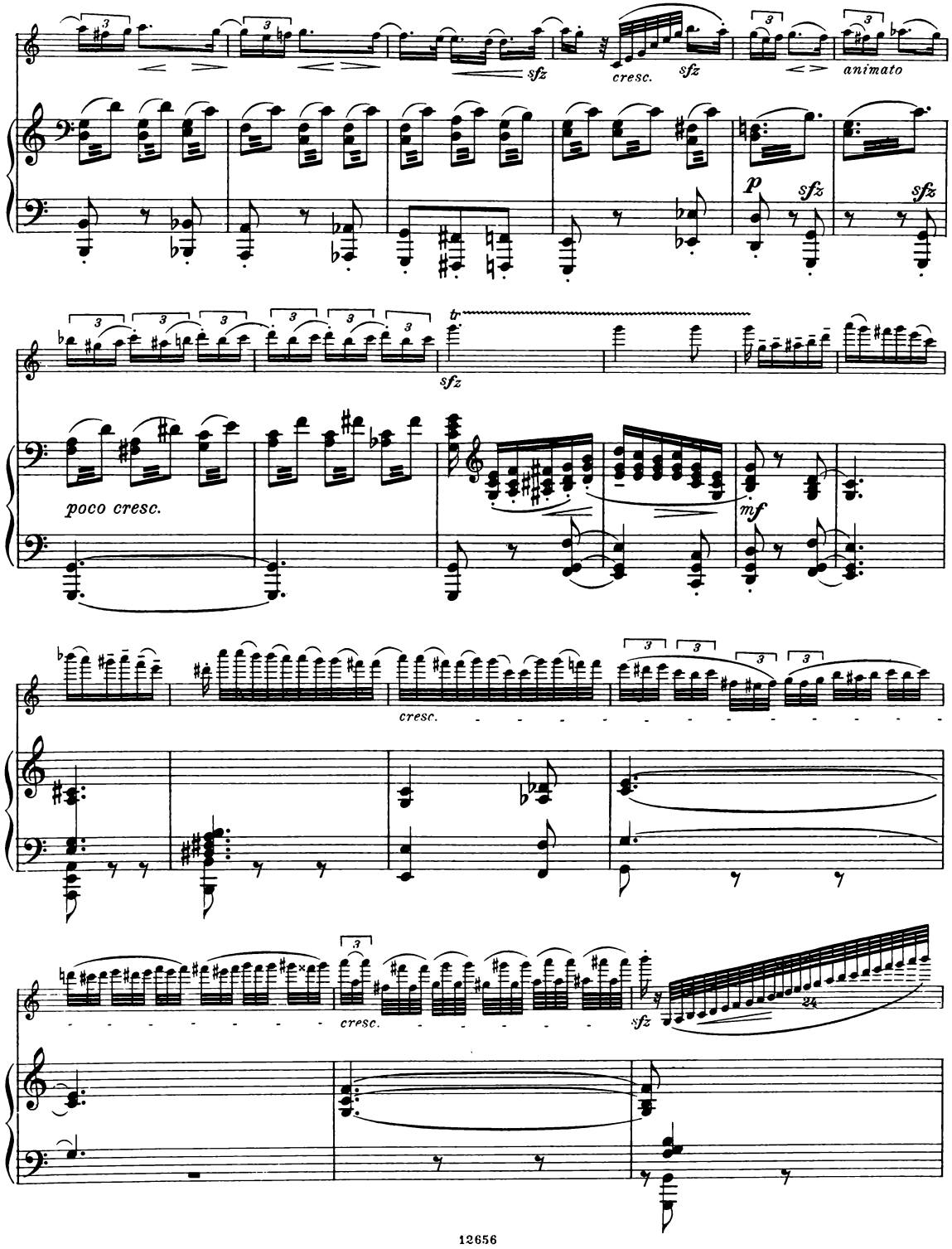
II.

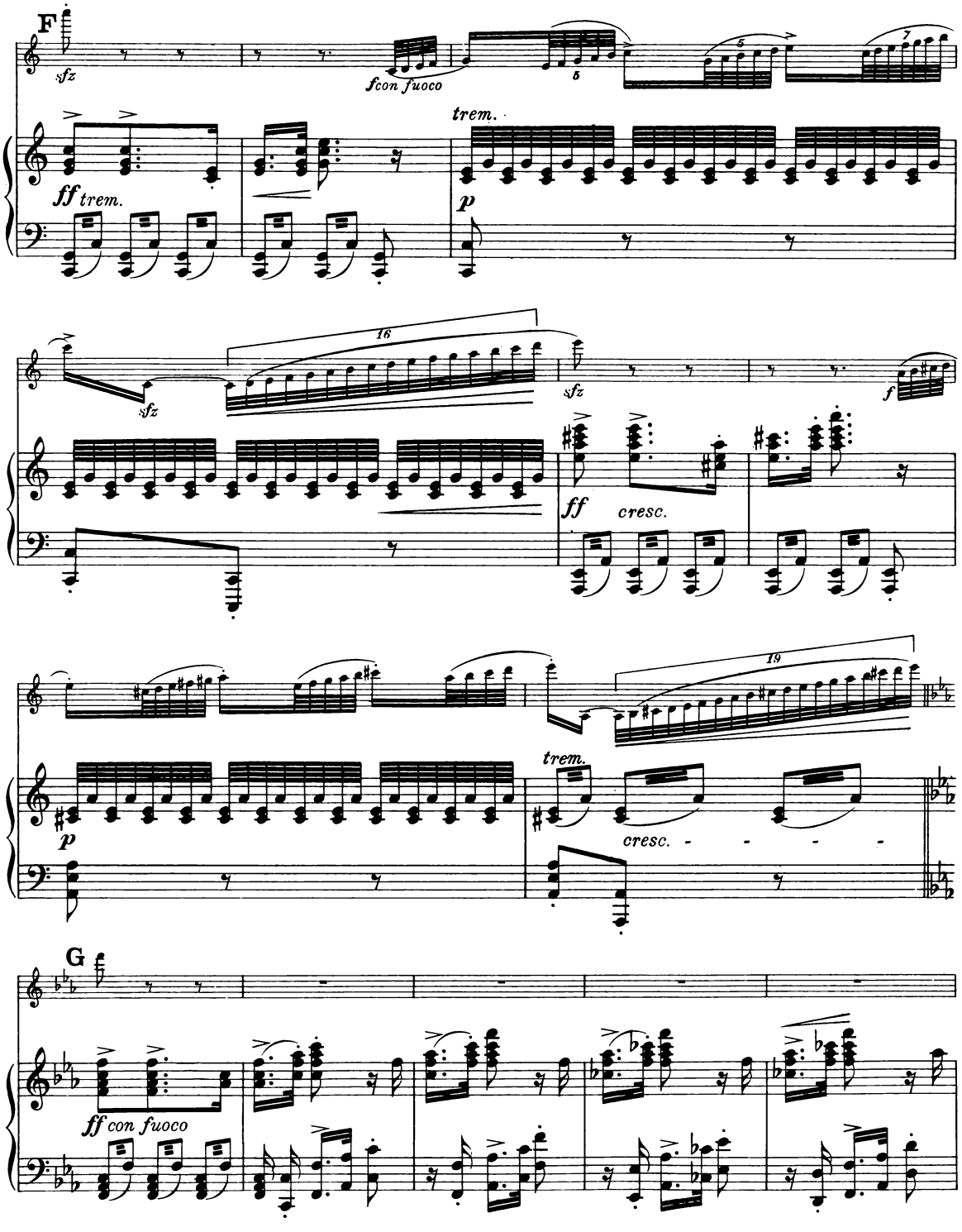

Adagio con molto espressione. ♪= 66.
A espr.
Vcl.
pp
Hörner.
mf
cresc.
Quart.
pp
dolce
cresc.
ppp
sfz
p
mf espress.
f
ff
pp
p
sfz
sfz
Klar.
sfz
Viol.
p
poco rit.

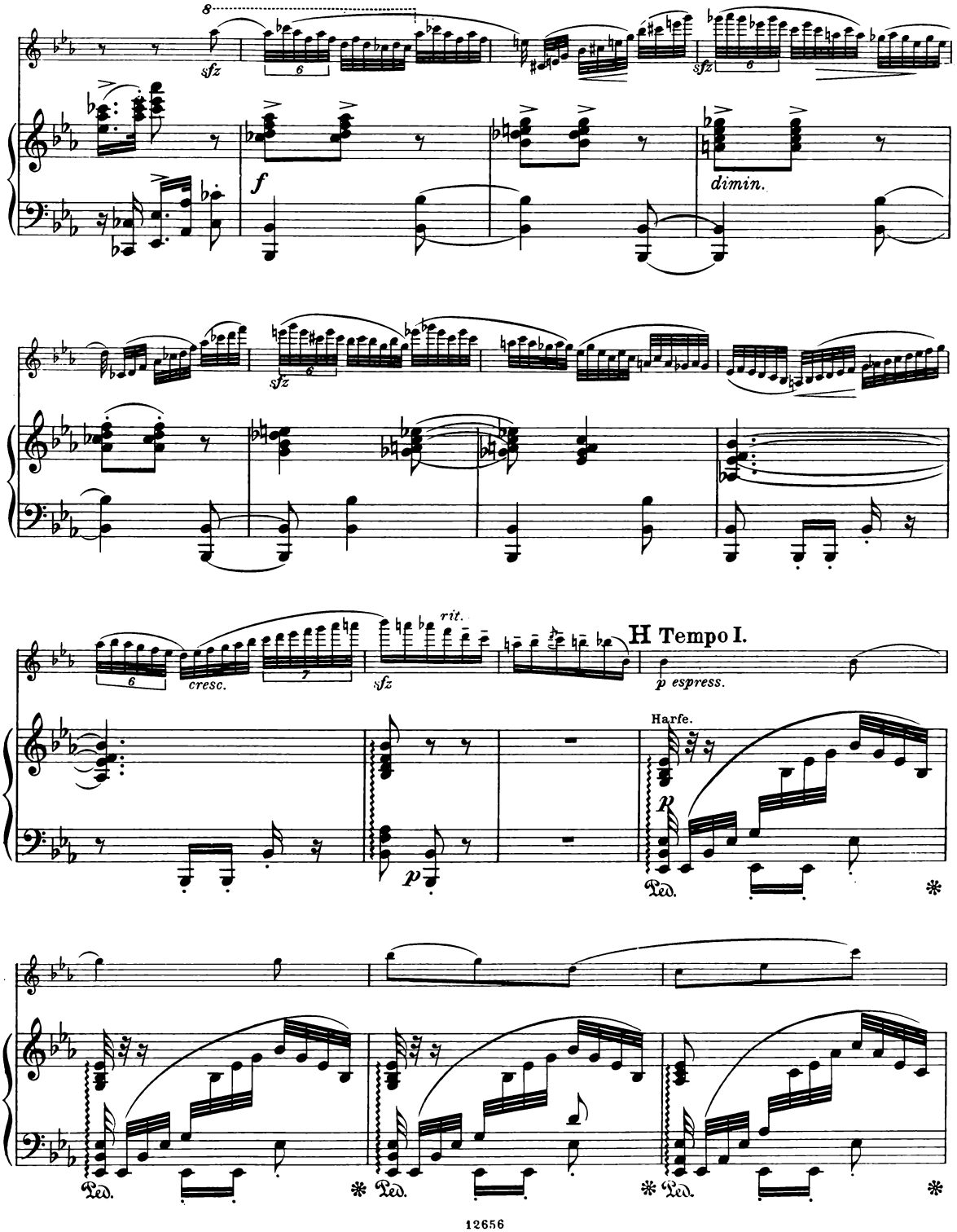

B
tranquillo
a tempo
mf
Horn.
tr
p
cresc.
cresc.
Oboe.
mf e grazioso
f
legato
cresc.
C
sfz poco più animato
appassionato
sfz
trem.
fp
r.H.

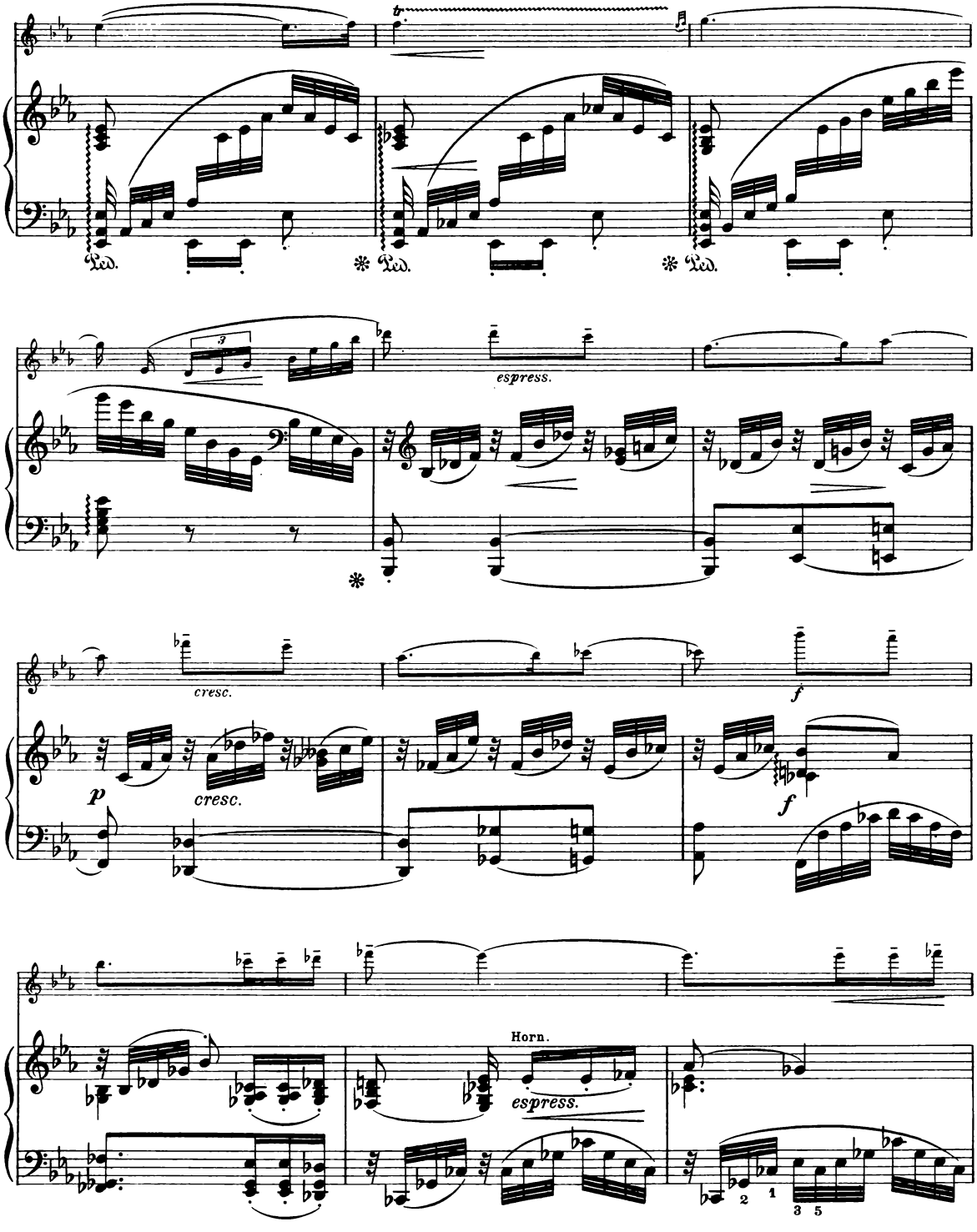

f
sfz
tranquillo
sfz
cresc.
sfz
Quartett.
un poco espress.
Bl.
Fl. Oboe.
Ped.
p
tr
cresc.
un poco espress.
f

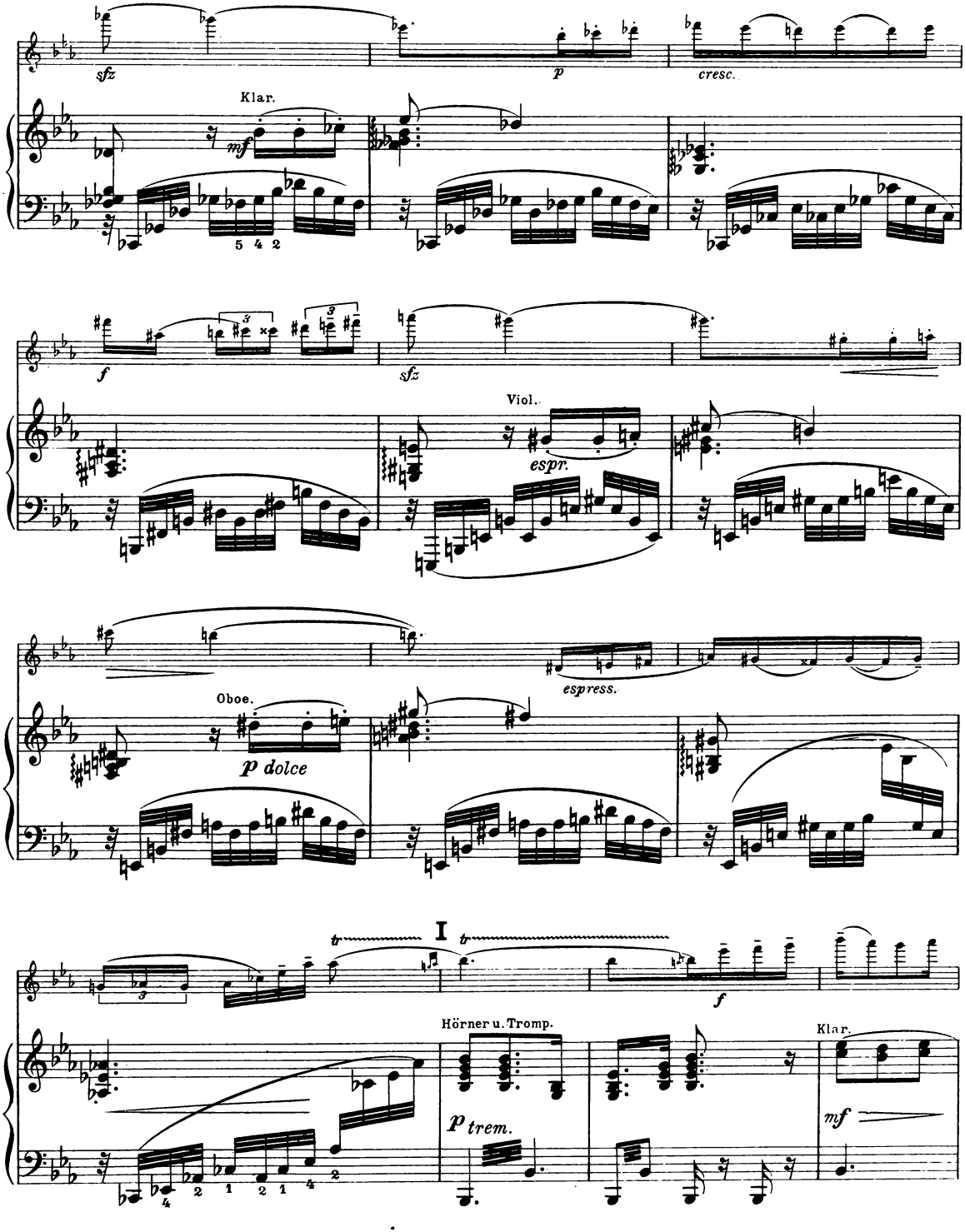

D
Trpte.
p
trem.
f
Viol.
ff
cresc.
ff poco rit.
E
a tempo
sfz
sfz
tremolo
sfz
fp
sempre p
sfz
sfz
sfz
sfz
trem.

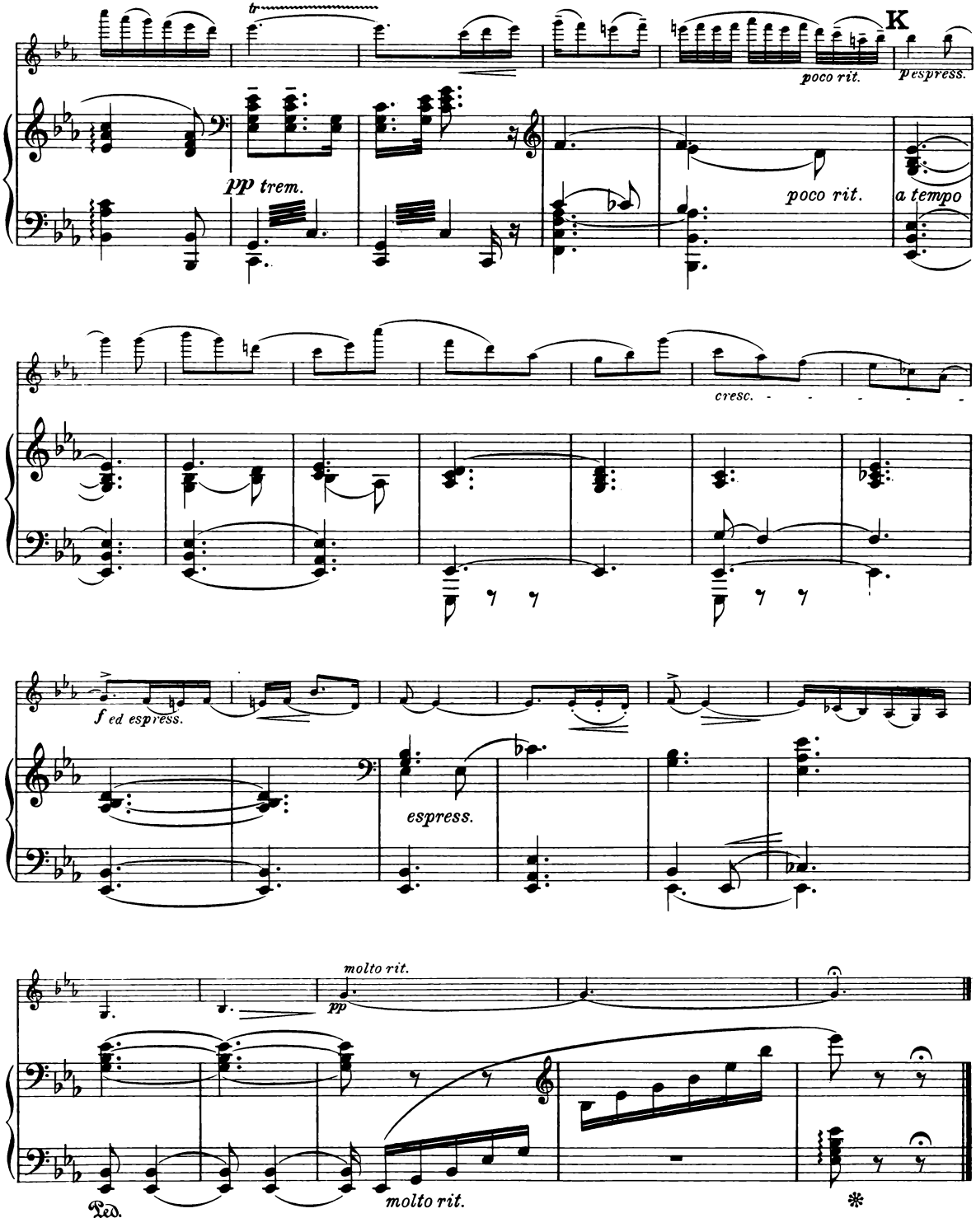

sfz
cresc.
sfz
animato
p
sfz
sfz
poco cresc.
sfz
mf
cresc.
cresc.
sfz


F
sfz
fcon fuoco
trem.
ff trem.
p
16
sfz
sfz
f
ff
cresc.
19
trem.
p
cresc.
G
ff con fuoco

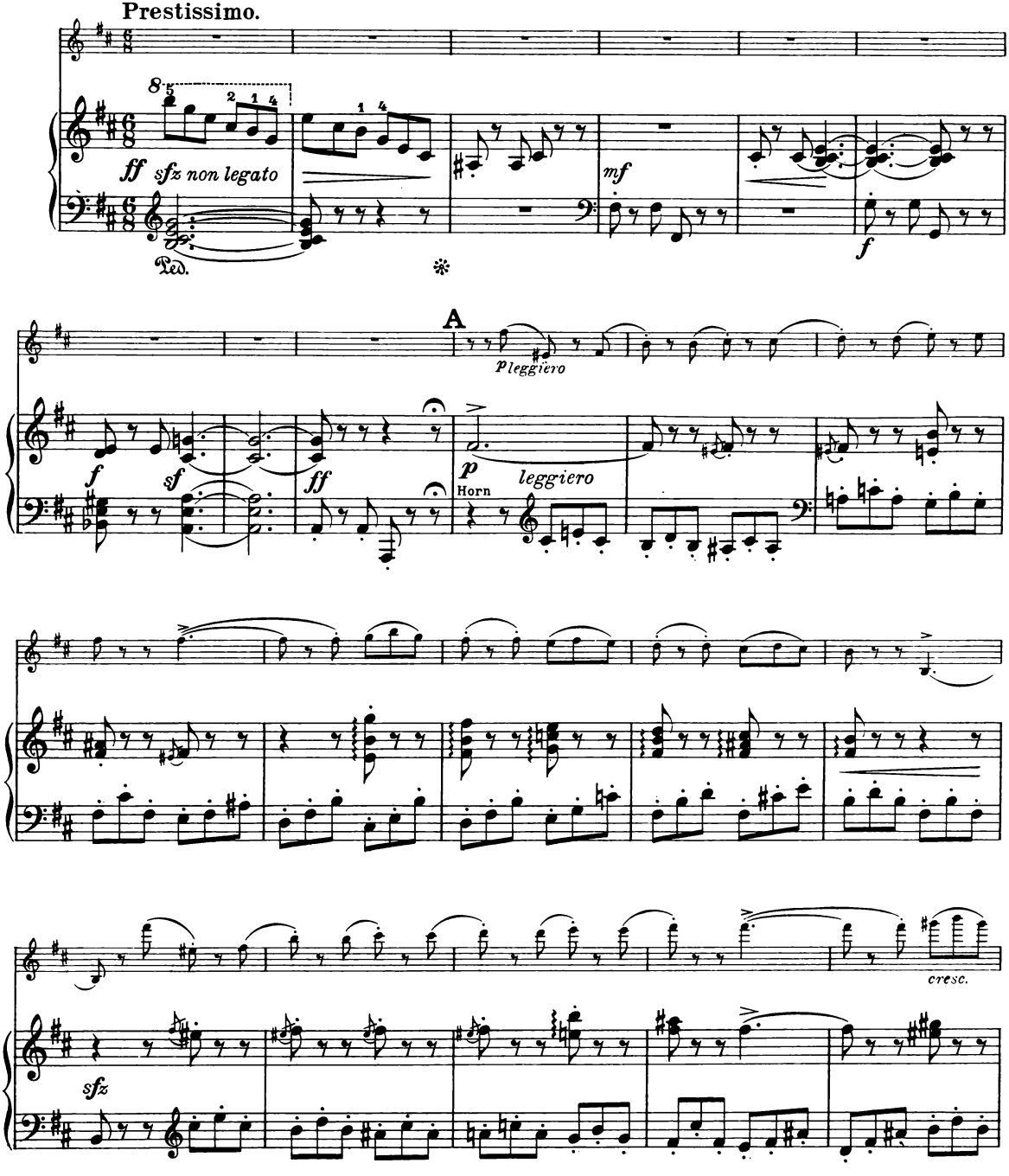

8
sfz
6
sfz
6
f
dimin.
sfz
6
6
cresc.
7
sfz
rit.
H Tempo I.
p espress.
Harfe.
p
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.

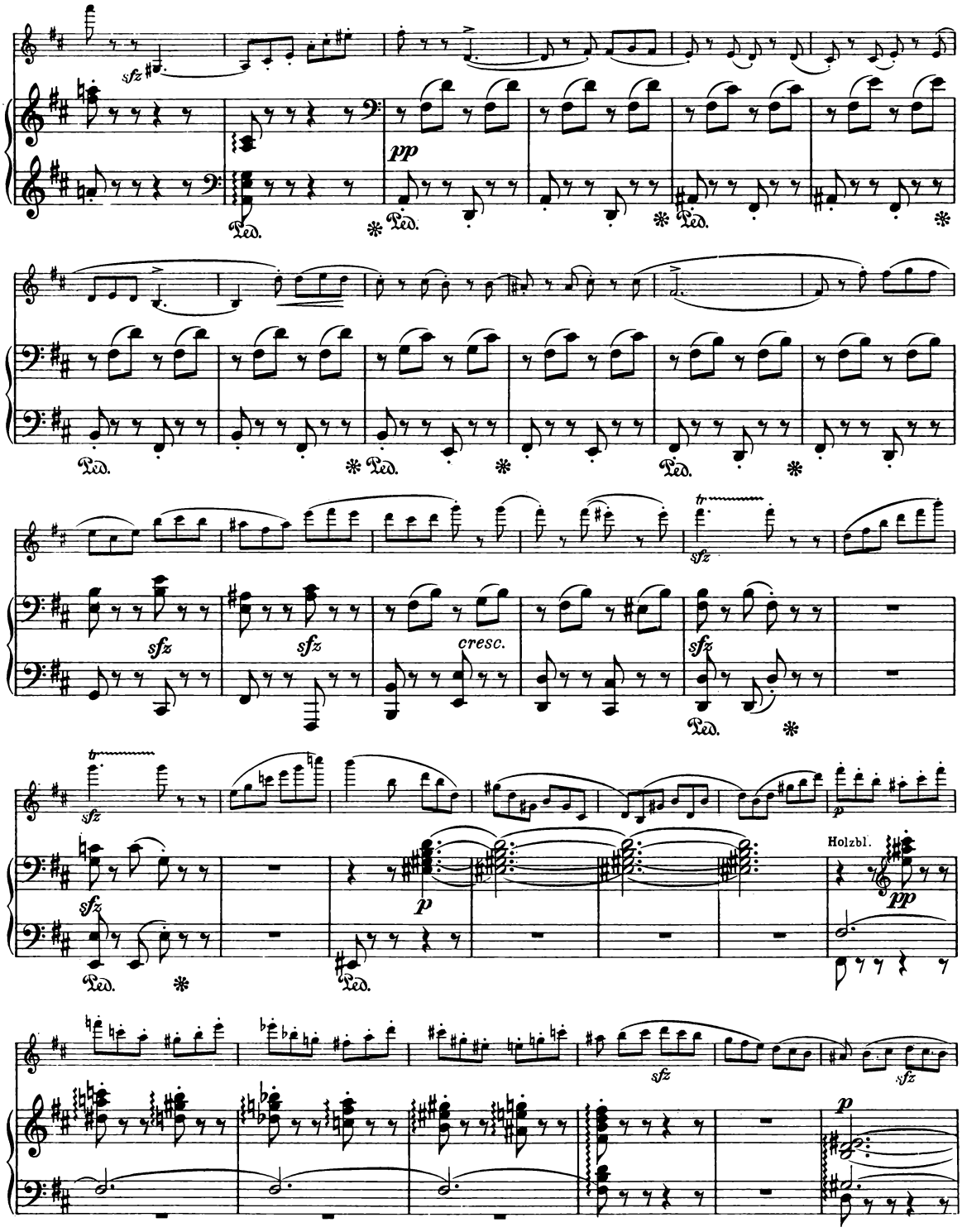

Ped.
espress.
cresc.
cresc.
p
f
f
Horn.
espress.

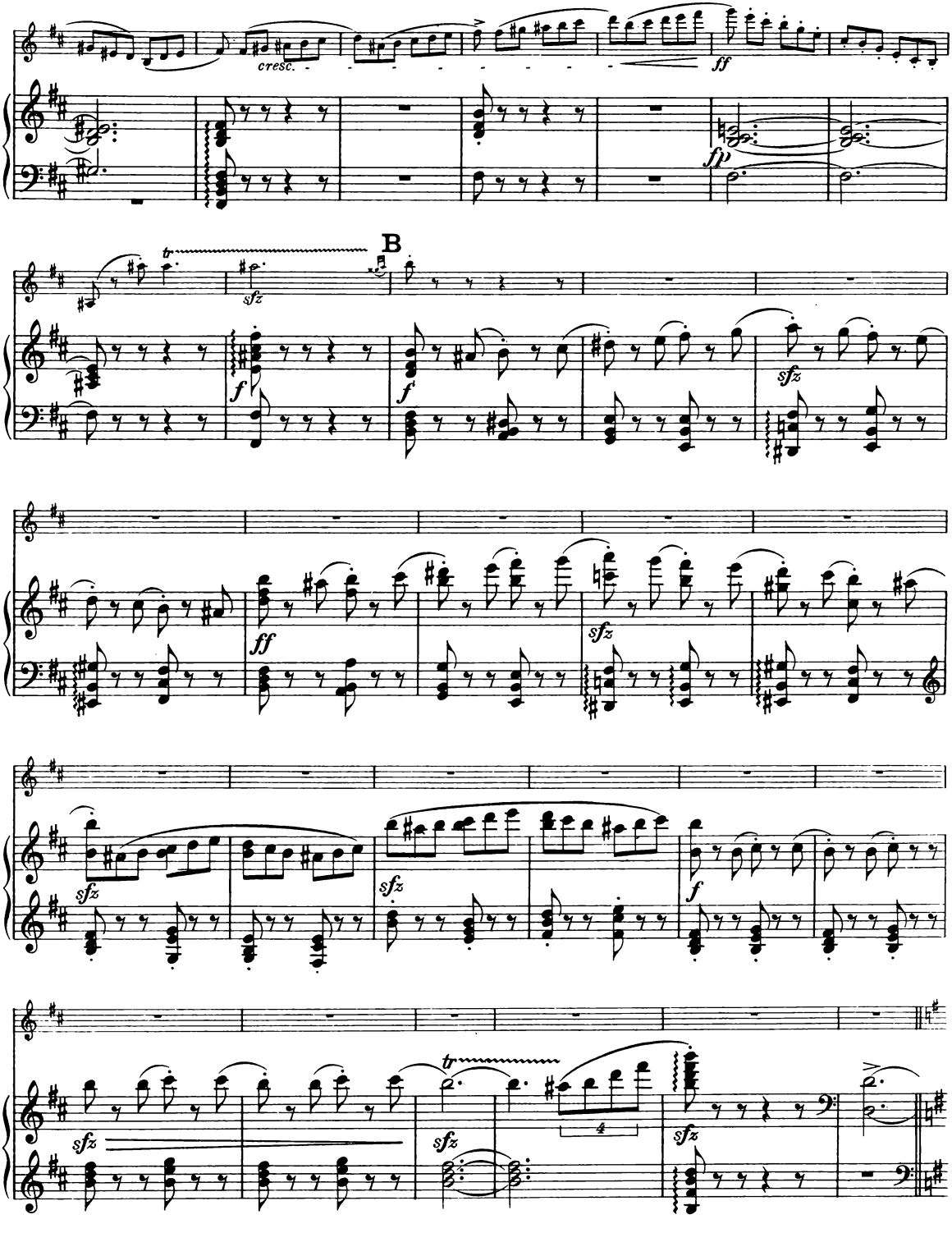

sfz
p
cresc.
Klar.
mf
5 4 2
f
sfz
Viol.
espr.
espress.
Oboe.
p dolce
I
tr
tr
f
Hörner u. Tromp.
p trem.
Klar.
mf

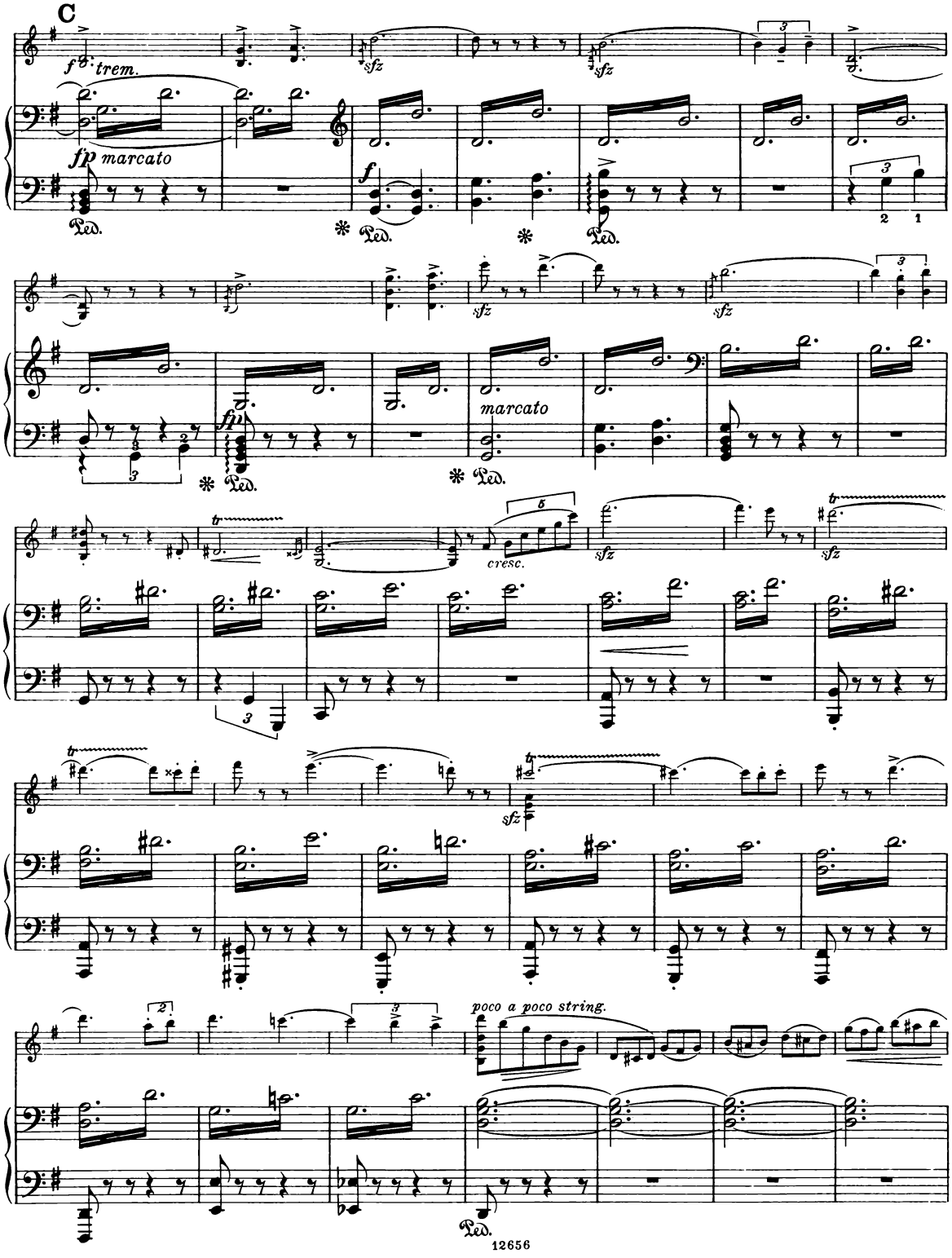

tr
K
poco rit.
pespress.
pp trem.
poco rit.
a tempo
cresc.
f ed espress.
espress.
molto rit.
pp
molto rit.
Ped.
*

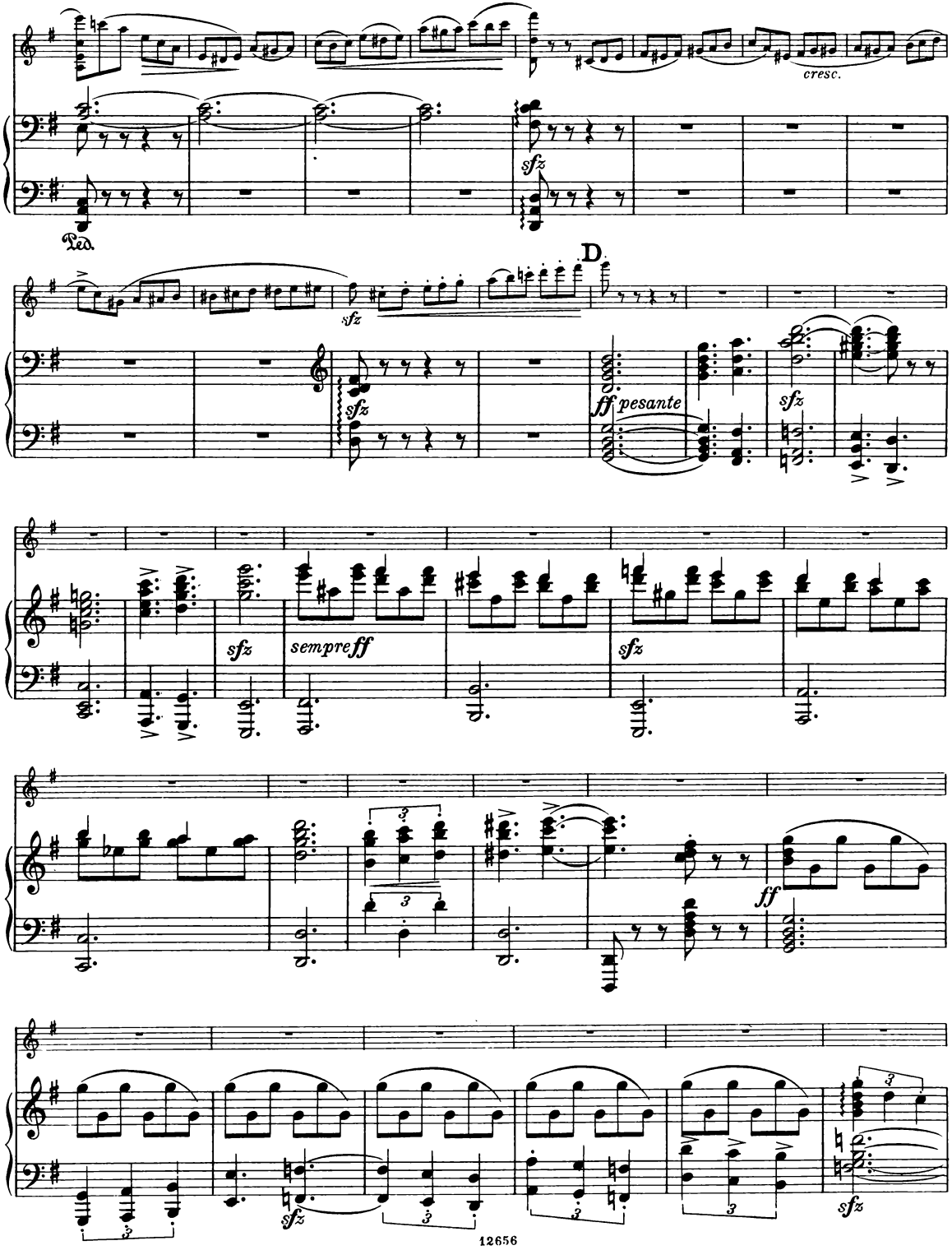
III.

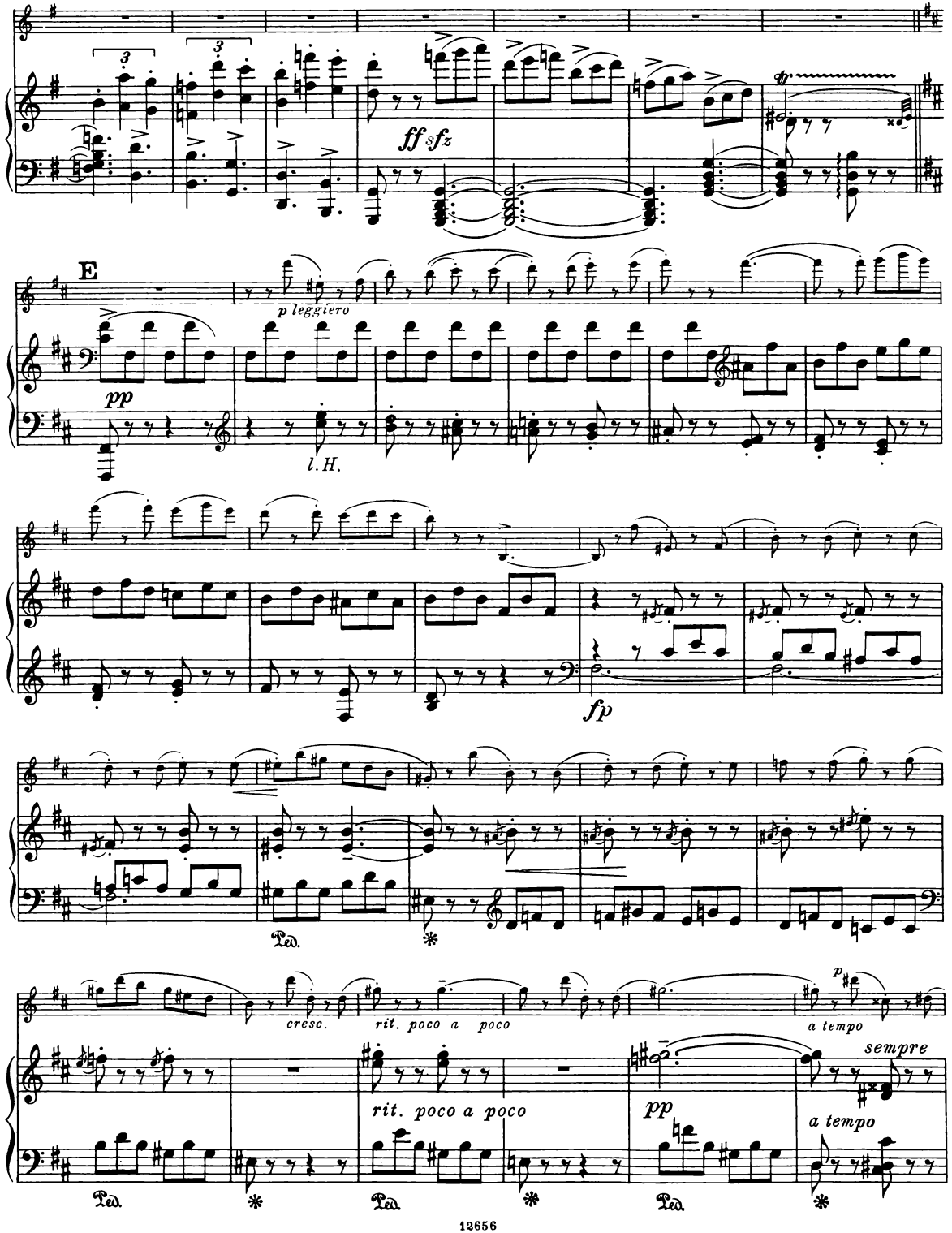

Prestissimo.
ff sfz non legato
Ped.
mf
f
A
p leggiero
f
sf
ff
p
Horn
leggiero
cresc.
sfz

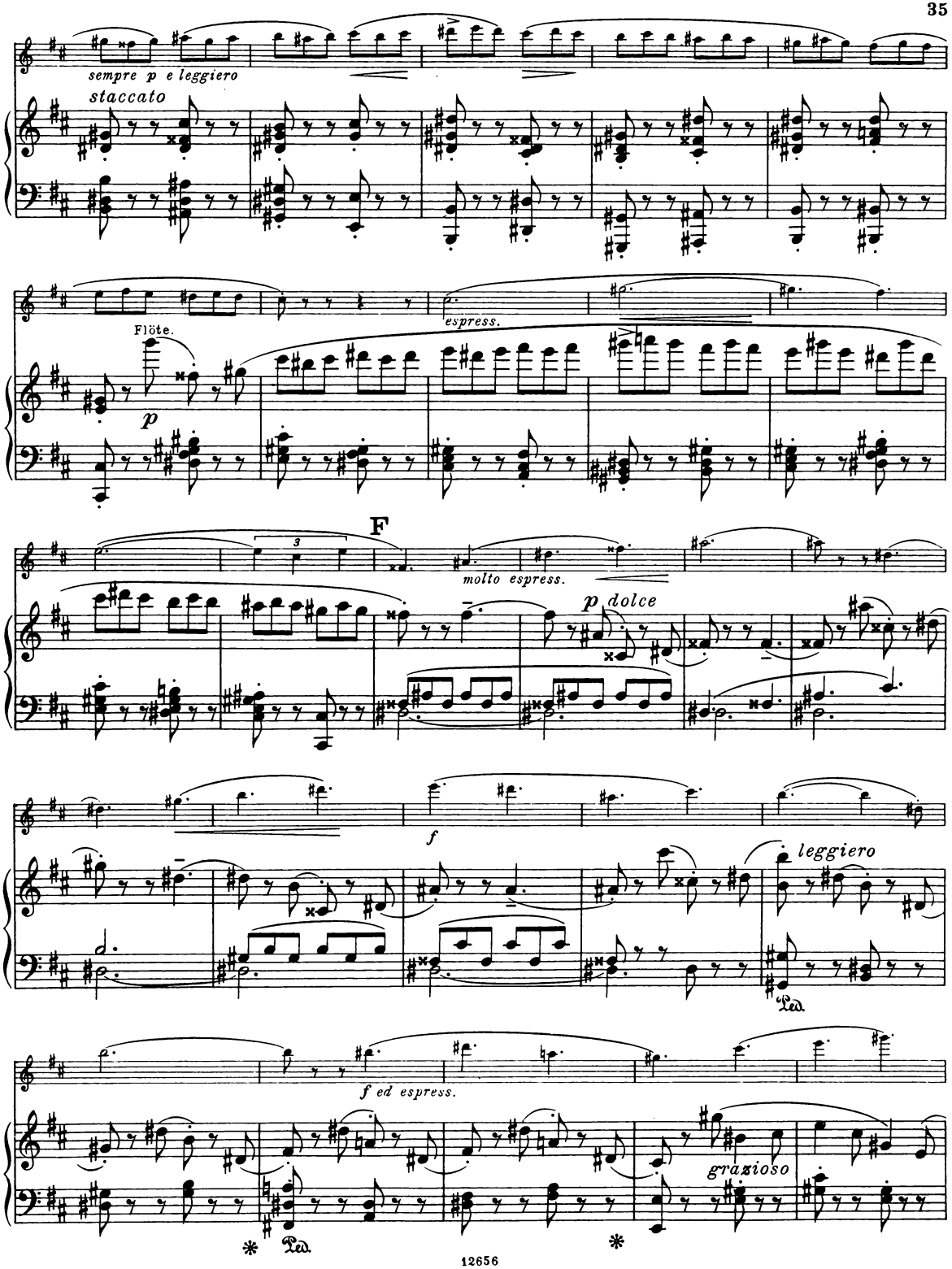

sfz
pp
Ped.
cresc.
Holzbl.
p

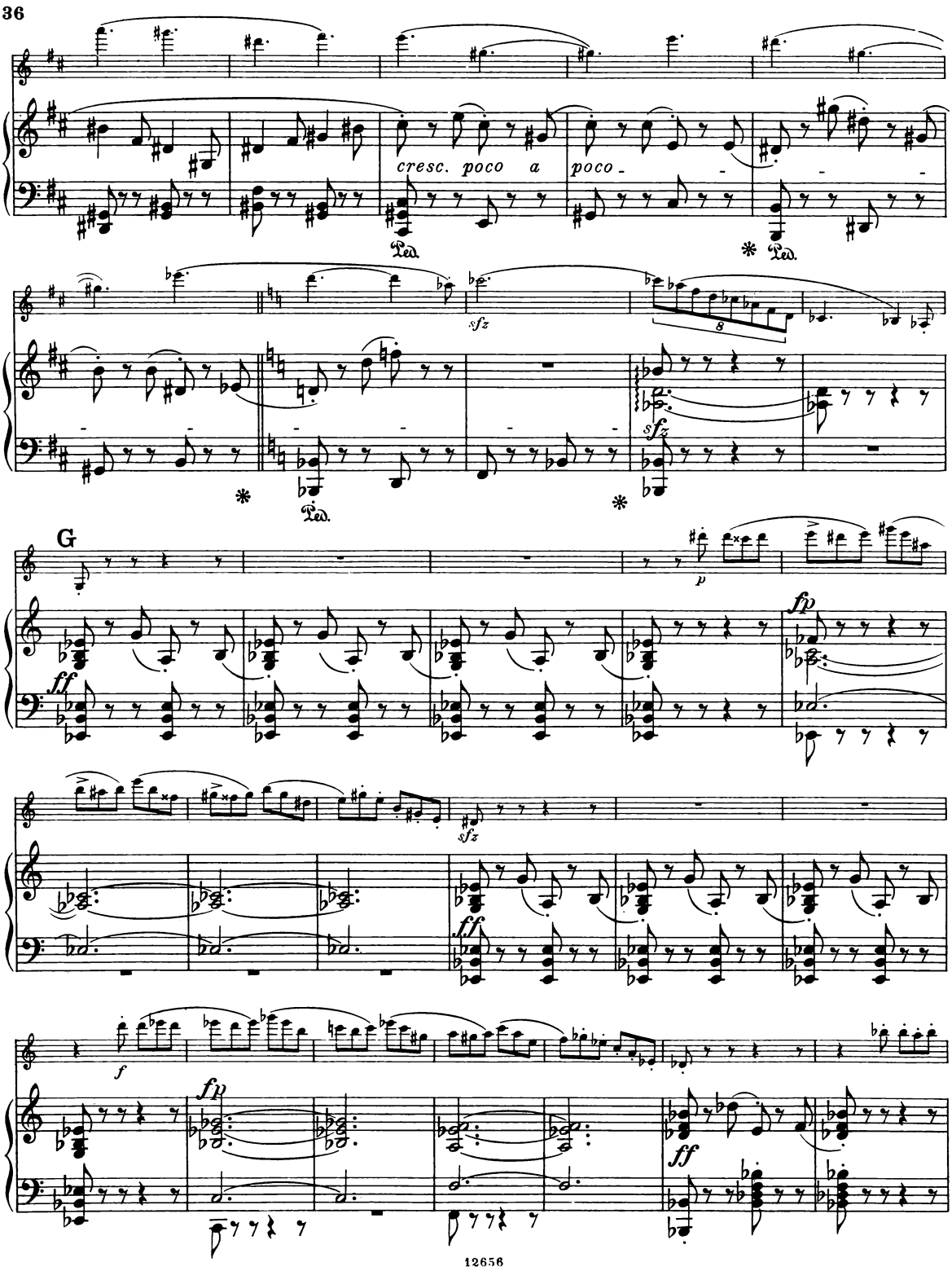

cresc.
ff
fp
B
sfz
f
ff
sfz
tr
4

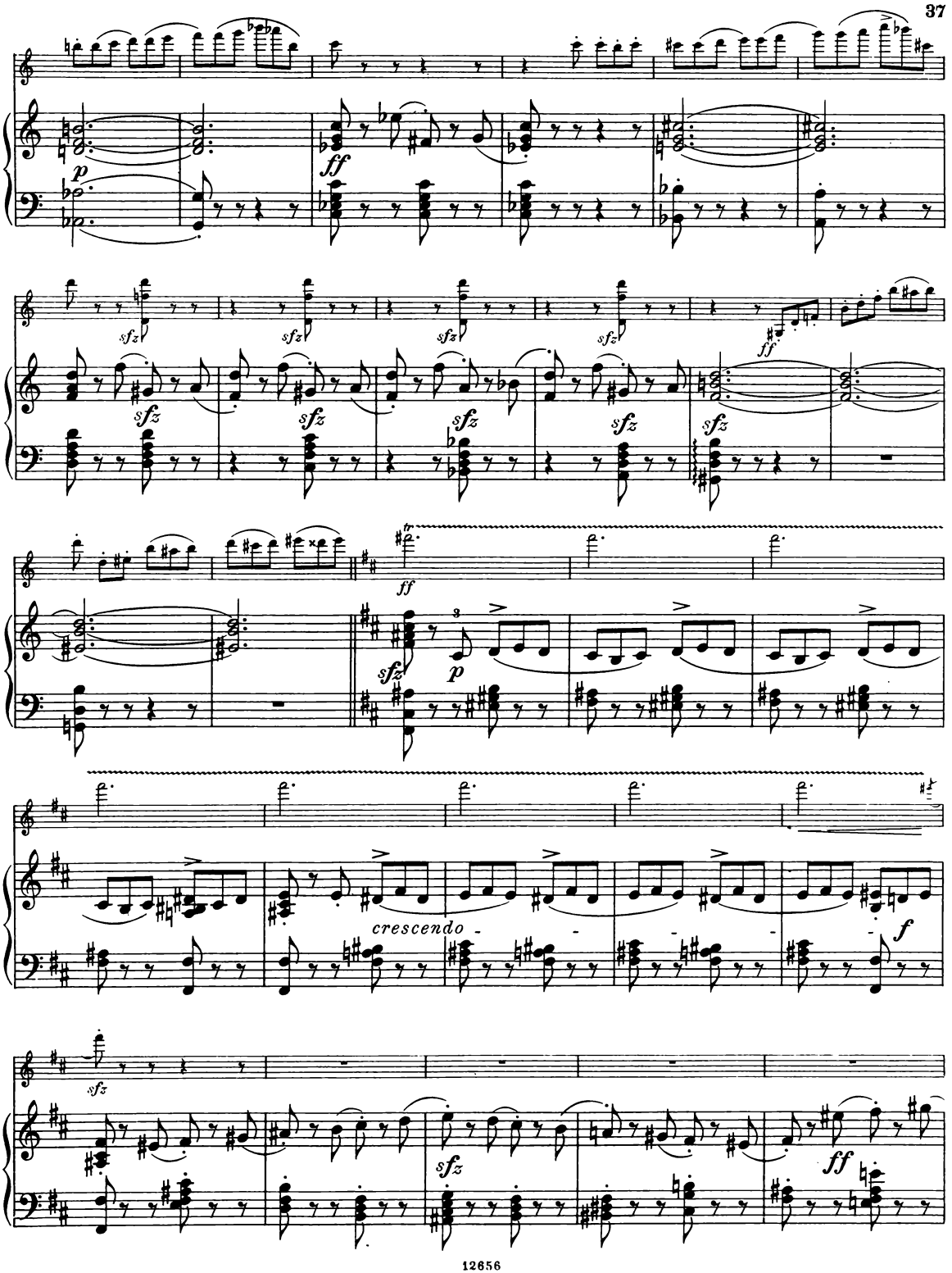

C
f trem.
fp marcato
Ped.
sfz
f
marcato
cresc.
poco a poco string.

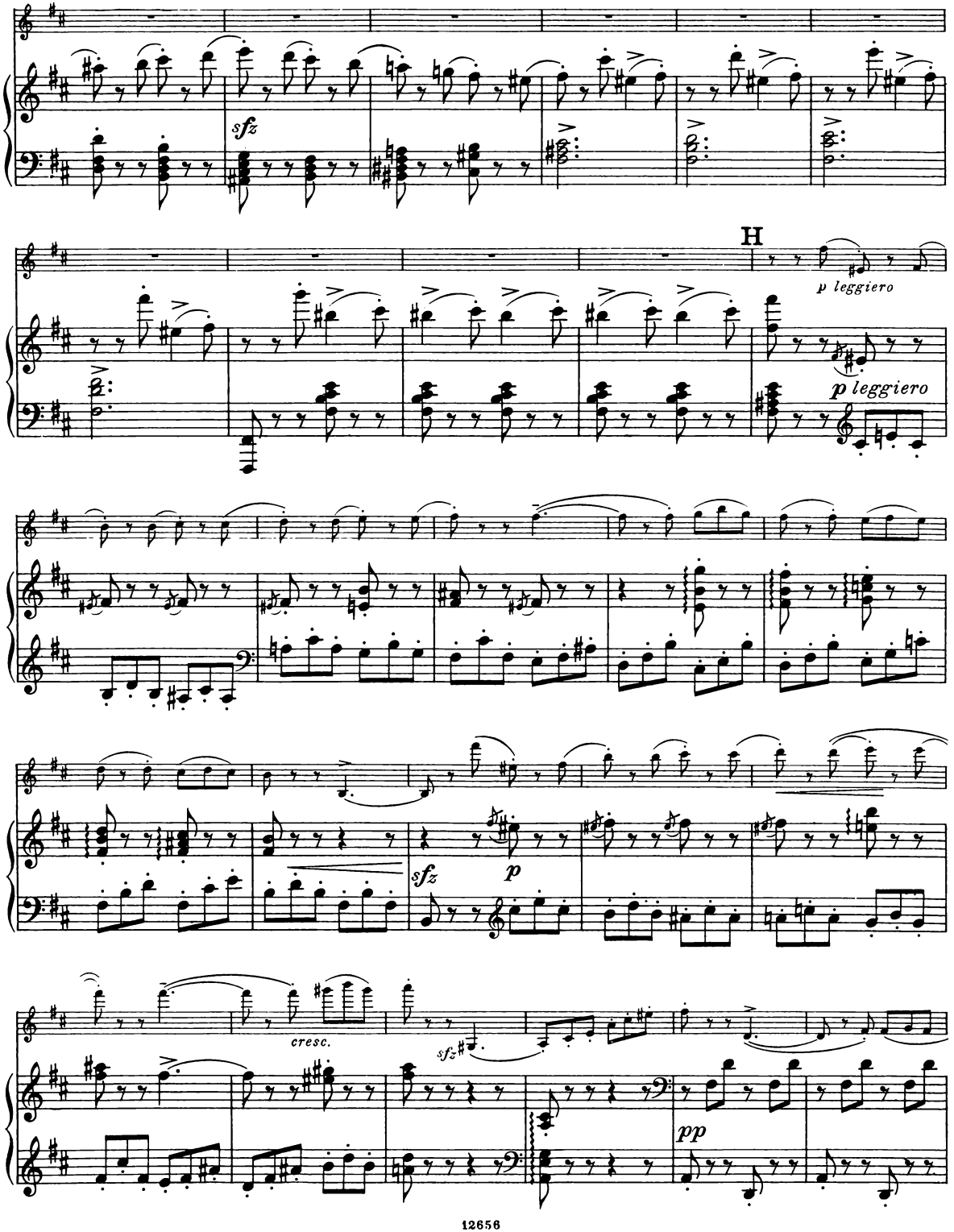

cresc.
sfz
Ped.
D
sfz
ff pesante
sfz
sfz
sempre ff
sfz
ff
sfz

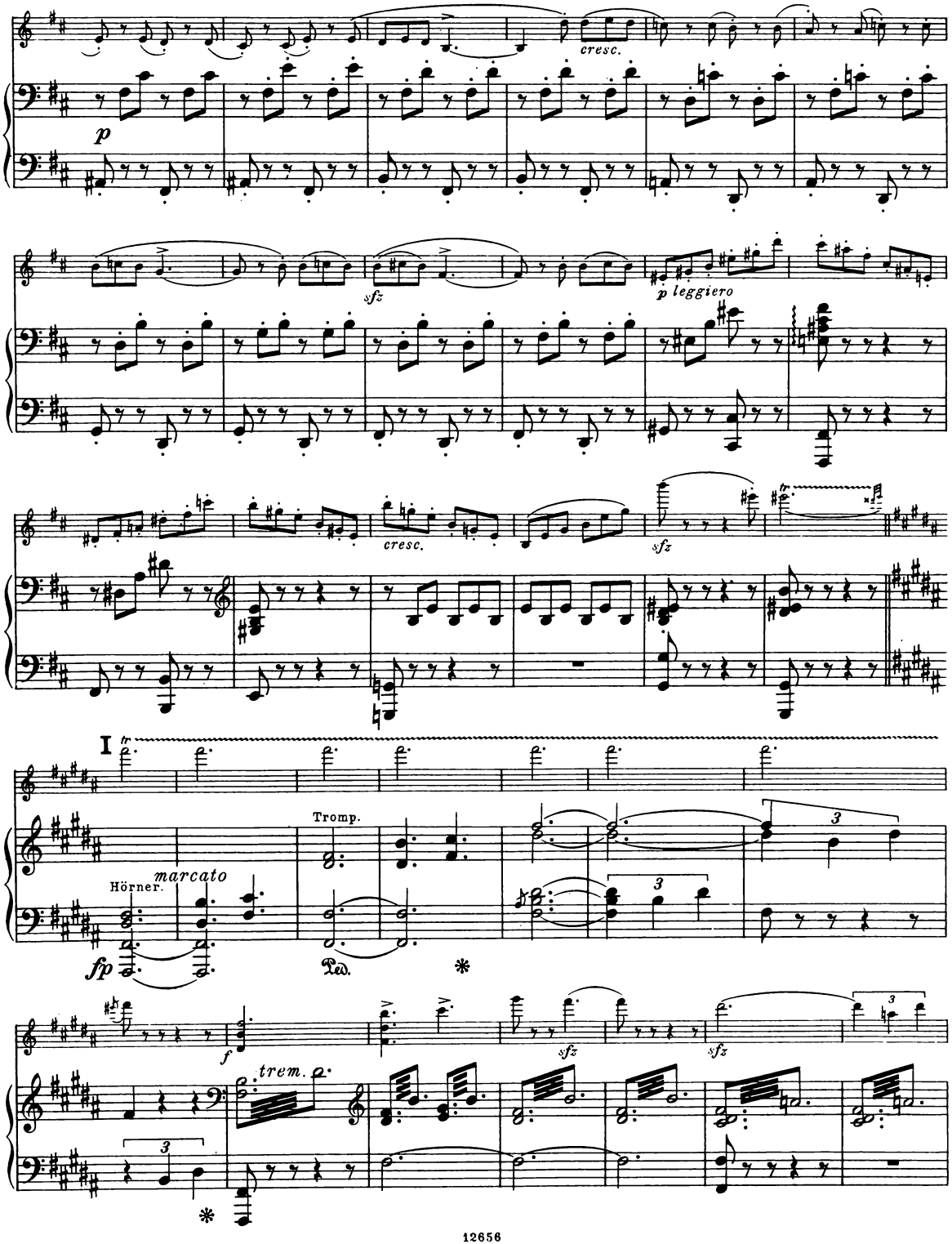

ff sfz
fp
E
p leggiero
pp
l.H.
fp
Ped.
cresc.
rit. poco a poco
a tempo
p
sempre
rit. poco a poco
pp
a tempo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

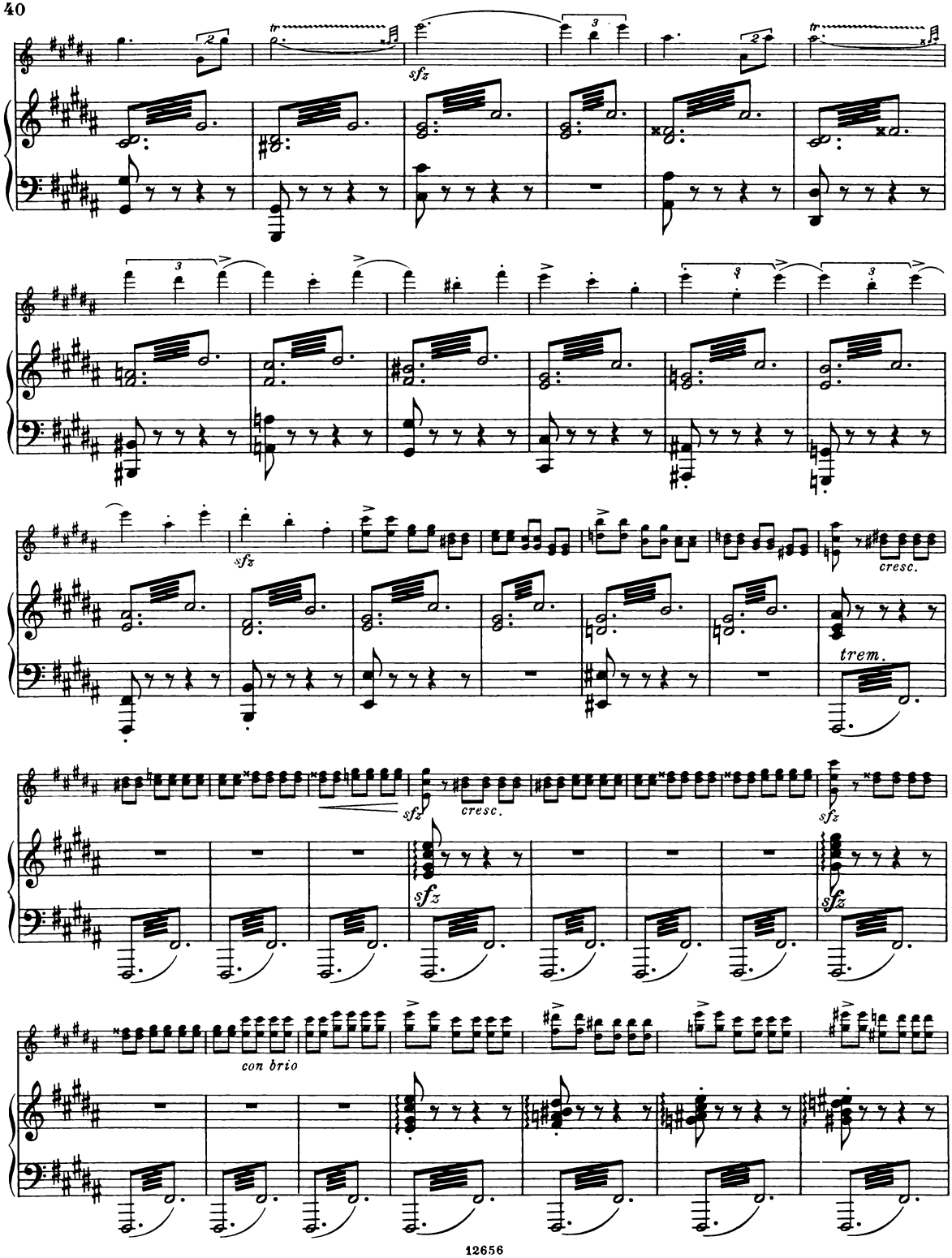

sempre p e leggiero
staccato
Flöte.
p
espress.
F
molto espress.
p dolce
f
leggiero
Ped.
f ed espress.
grazioso
Ped.
*
*

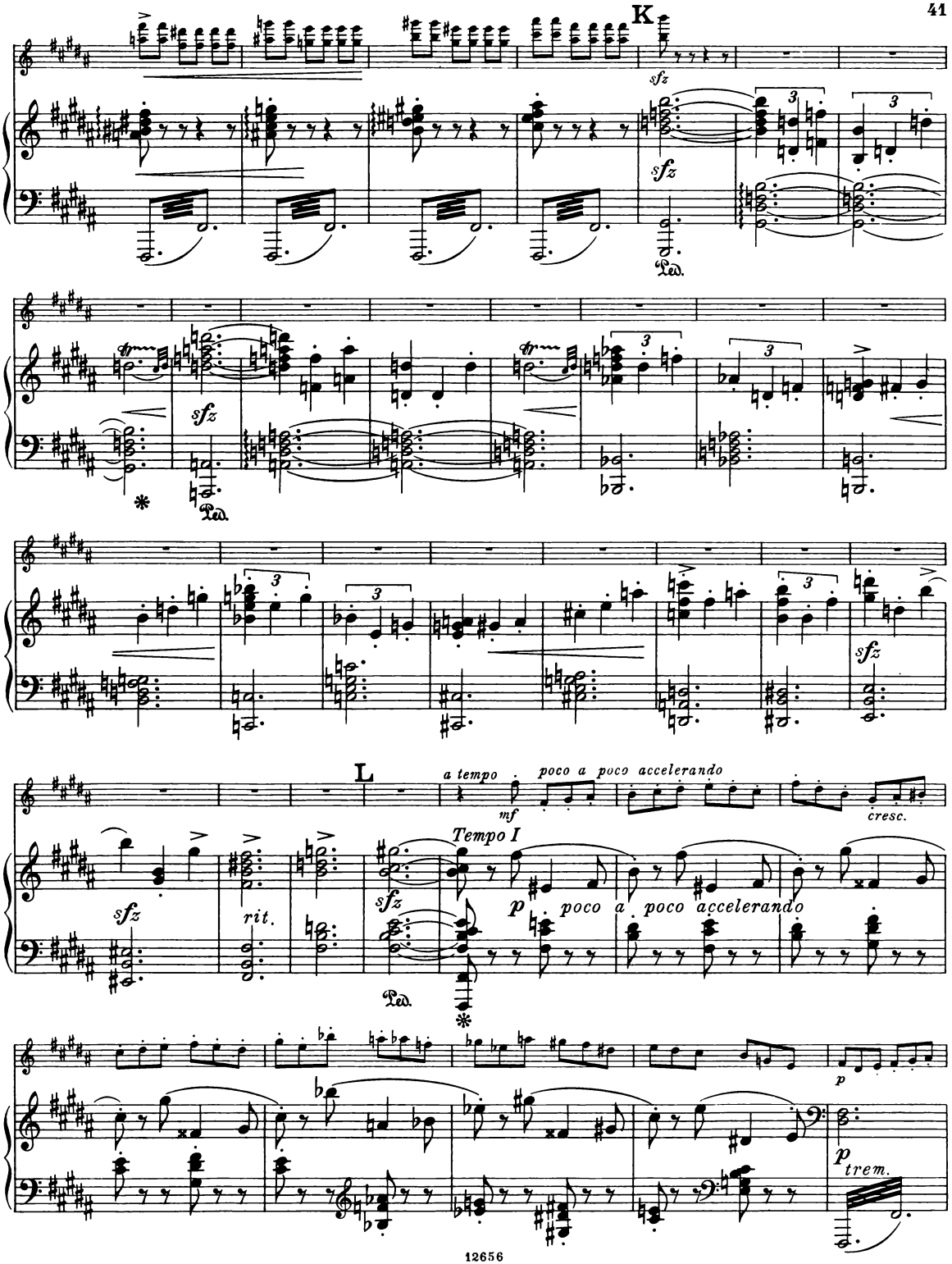

cresc. poco a poco
Ped.
sfz
G
ff
p
fp
f

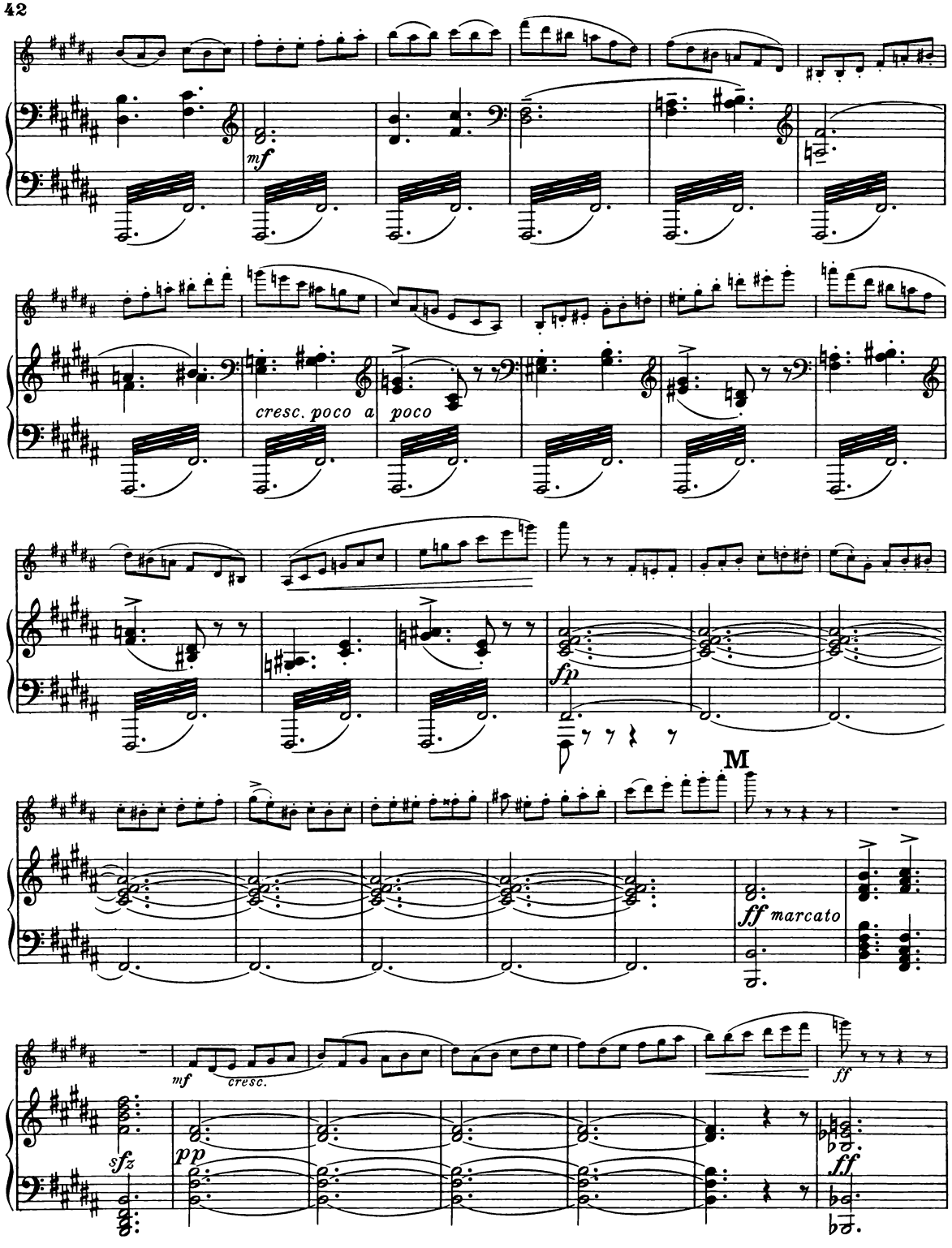

p
ff
sfz
ff
sfz
p
crescendo
f
sfz
ff

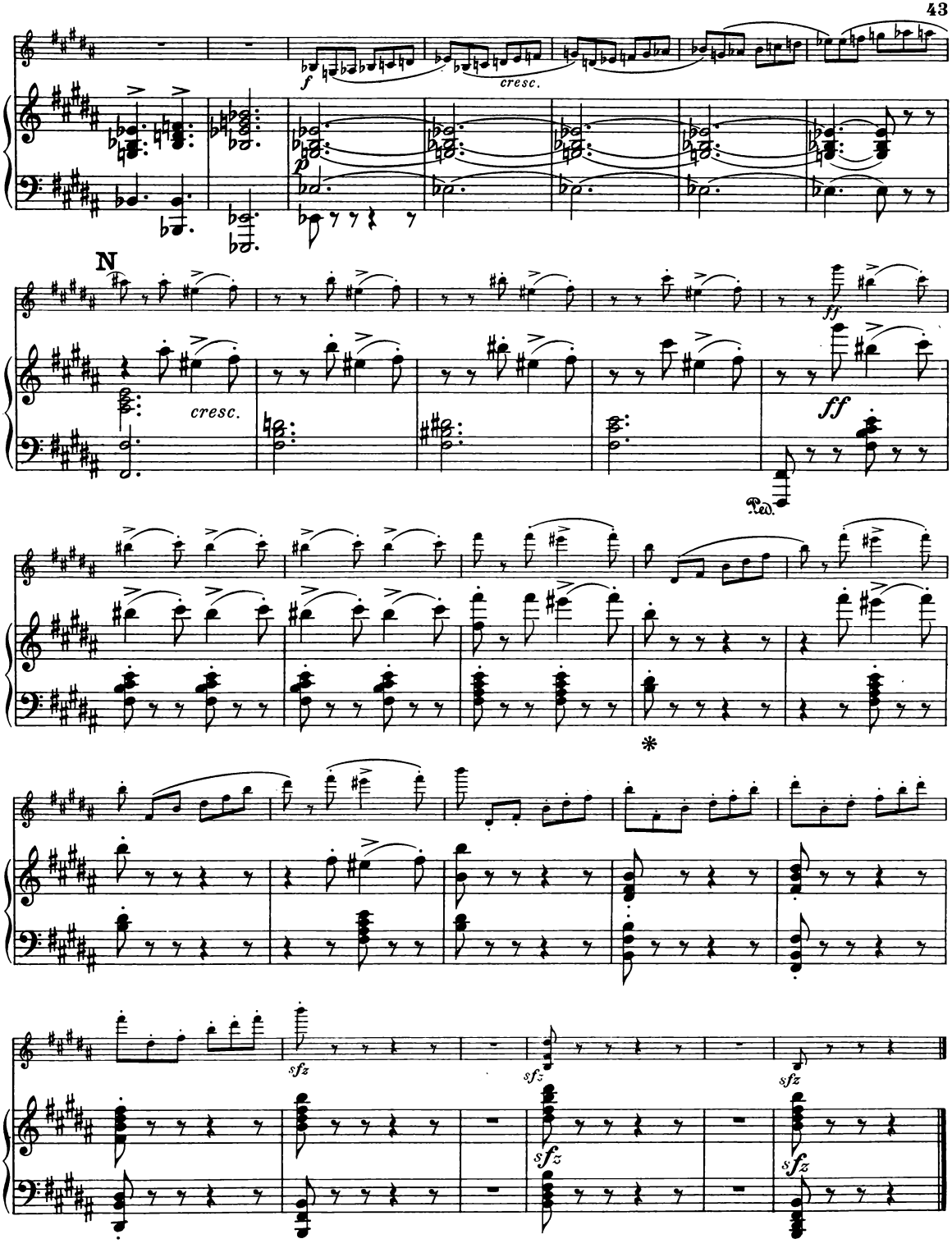

sfz
H
p leggiero
p leggiero
sfz
p
cresc.
sfz
pp


cresc.
p
sfz
p leggiero
cresc.
sfz
I
Tromp.
Hörner.
marcato
fp
Ped.
f
trem.
sfz
sfz


sfz
cresc.
trem.
sfz
cresc.
sfz
sfz
sfz
con brio


K
sfz
Ped.
L
a tempo
mf
poco a poco accelerando
cresc.
Tempo I
p
rit.
trem.


mf
cresc. poco a poco
fp
M
ff marcato
mf
cresc.
ff
sfz
pp
ff


f
cresc.
p
N
cresc.
ff
ff
Ped.
*
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

Werke für Violine

mit Begleitung des Pianoforte.

	M.
BACH, JOH. SEB. Suite in D dur, übertragen von Ferd. David	3.—
HÄNDEL, G. F. Concert in G moll, übertragen von Ferd. David	3.—
HUBAY, JENÖ, op. 45 **Zwei Mazurkas** à	1.50
— op. 46. **Trois morceaux** caractéristiques.	
No. 1. Premier Roman	1.50
No. 2. Pagenstreich	2.—
No. 3. Tendre aveu	1.—
— op. 72. **Variations** sur un thème hongrois	3.—
— op. 73. **Notturno** (No. 2)	1.50
— op. 74 No. 1. **Pensée triste**	1.—
— op. 74 No. 2. **Berceuse**	1.50
KIEL, FR., op. 49. **Vier Romanzen.** Es dur — B dur — D dur — D moll	3.—
LALO, ED., op. 14. **Chanson villageoise,** G dur	1.50
LISZT, FR. Rhapsodie hongroise No. 2. Fis dur, zum Conzertvortrag bearbeitet von H. Sitt	4.—
— Dieselbe, erleichterte Ausgabe	4.—
LÜHRSS, CARL, op. 31. **Sonate,** F dur	6.—
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., op. 109. Lied ohne Worte, D dur, bearbeitet von Ferd. David	2.—

	M.
ONDRIČEK, FR. Tarantelle	2.—
PAGANINI, NICOLO. Conzert, D dur, bearbeitet von Aug. Wilhelmj	3.—
REHFELD, F., op. 52. **Sechs Salonstücke**	6.—
Hieraus einzeln: No. 1. Nocturne	1.50
No. 3. Humoreske	1.50
No. 6. Gavotte	1.50
REINECKE, CARL, op. 108. **Drei Sonatinen.** F dur — G dur — B dur à	2.—
RODE, P., op. 10. **Andante** mit Variationen. Neue Ausgabe von David. G dur	2.—
RUBINSTEIN, ANTON, op. 86. **Romance et Caprice,** H dur	6.—
— op. 98. **Troisième Sonate,** H moll	9.—
— **Valse caprice,** Es dur	3.—
SARASATE, PABLO DE, op. 20. **Zigeunerweisen**	3.—
— bearbeitet von Wilhelmj	3.—
— op. 24. **Caprice basque**	3.—
— op. 27. **Jota Aragonesa**	3.—
— op. 32. **Muiñeira**	3.—
STÜTZ, A. J. Suite. Cis moll	7.—
— aus derselben: Adagio	1.50

Vorspielbuch. 30 Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. Leicht bearbeitet, mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnung versehen von **RICHARD KLEINMICHEL** . . . no. M. 3.—

Conzert-Studien. Eine Sammlung von Violin-Solo-Kompositionen berühmter älterer Meister zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig, genau bezeichnet und herausgegeben von **FERD. DAVID.** Komplett in einem Bande. Neue Ausgabe bearbeitet von Rich. Hofmann . . M. 14.—

Heft 1 von **VIOTTI.**	Heft 2 von **RODE.**	Heft 3 von **KREUTZER.**
No. 1. 23 stes Conzert in C dur	No. 5. 4 tes Conzert in A dur	No. 9. 13 tes Conzert in D dur
No. 2. 28 stes Conzert in A moll	No. 6. 6 tes Conzert in B dur	No. 10. 14 tes Conzert in A dur
No. 3. 29 stes Conzert in E moll	No. 7. 7 tes Conzert in A moll	No. 11. 18 tes Conzert in E moll
No. 4. 22 stes Conzert in A moll	No. 8. 8 tes Conzert in E moll	No. 12. 19 tes Conzert in D moll

Jedes Heft einzeln à M. 5.—. Jede Nummer einzeln M. 1.60.

Kunst des Violinspiels. Die in den Konservatorien der Musik eingeführten Studien für die Violine v. **KREUTZER, FIORILLO, GAVINIÉS, RODE.** In einem Band. Gebunden . . no. M. 15.—

Einzeln:

	M.
I. 40 Etuden oder Capricen für die Violine von **R. KREUTZER.** Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig revid. v. Ferd. David	6.—
II. Etude in 36 Capricen für die Violine von **FIORILLO.** Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert von Ferd. David	4.50
III. 24 Etuden für die Violine von **F. GAVINIÉS.** Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgeg. v. Ferd. David	4.50
VI. 24 Capricen in Etudenform für die Violine in den 24 Tonarten von **P. RODE.** Neue genaue revidierte Ausgabe	4.50

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

LONDON, A. Lengnick & Co.,
57/58, Berners Street.

PARIS, Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

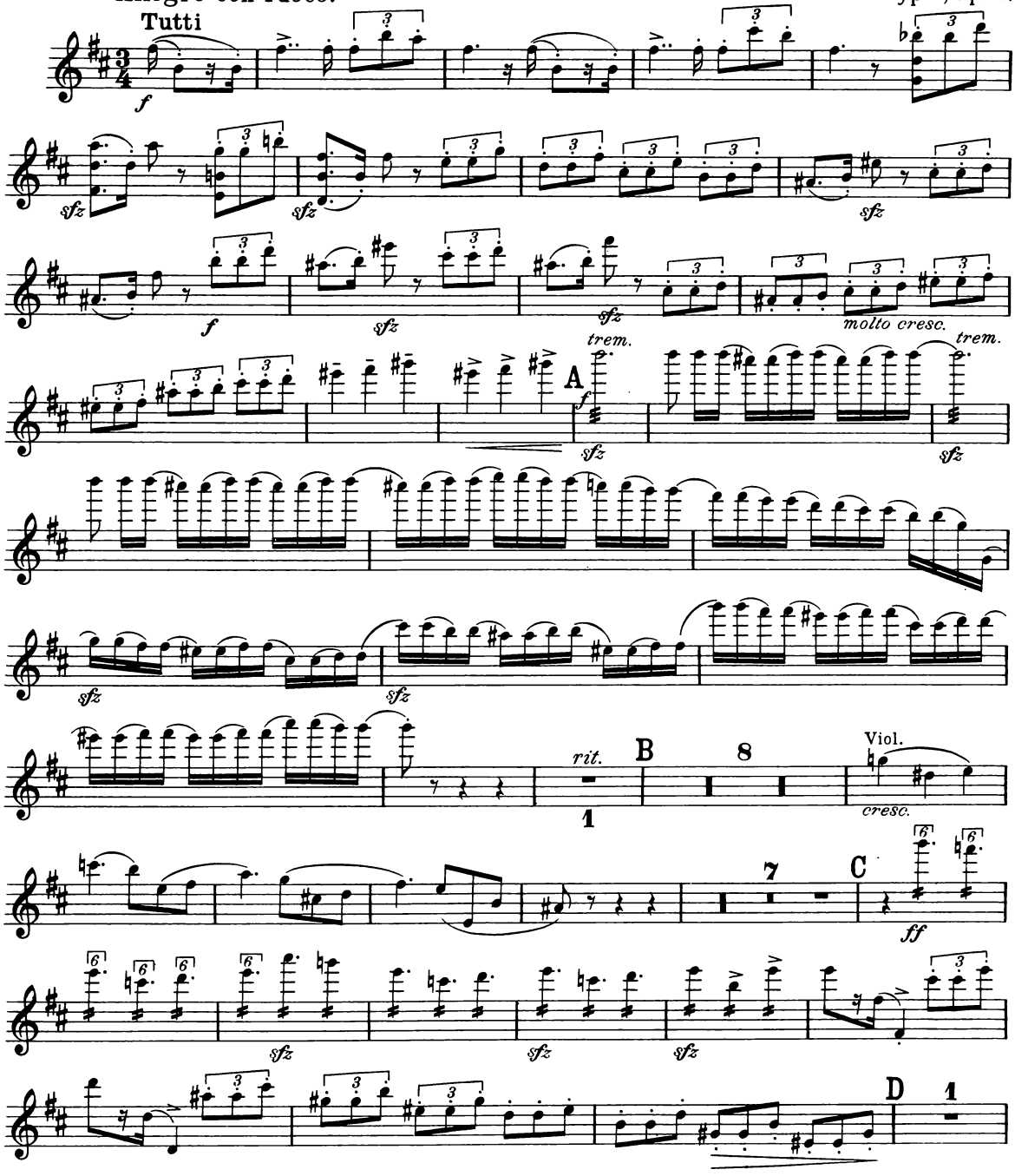
Concert für Violine.

I.

Solostimme.

Allegro con fuoco.

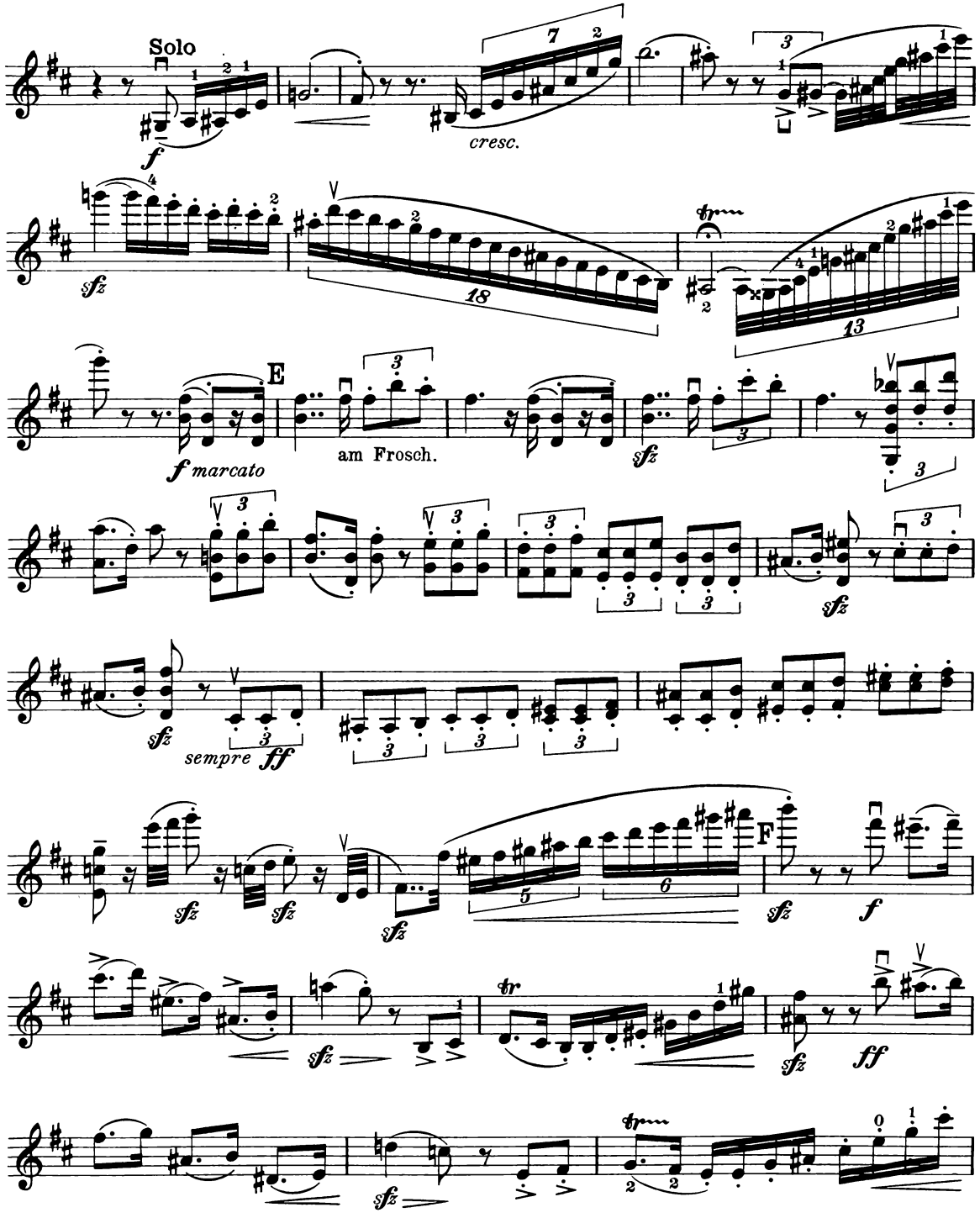
Elisabeth Kuyper, Op. 10.

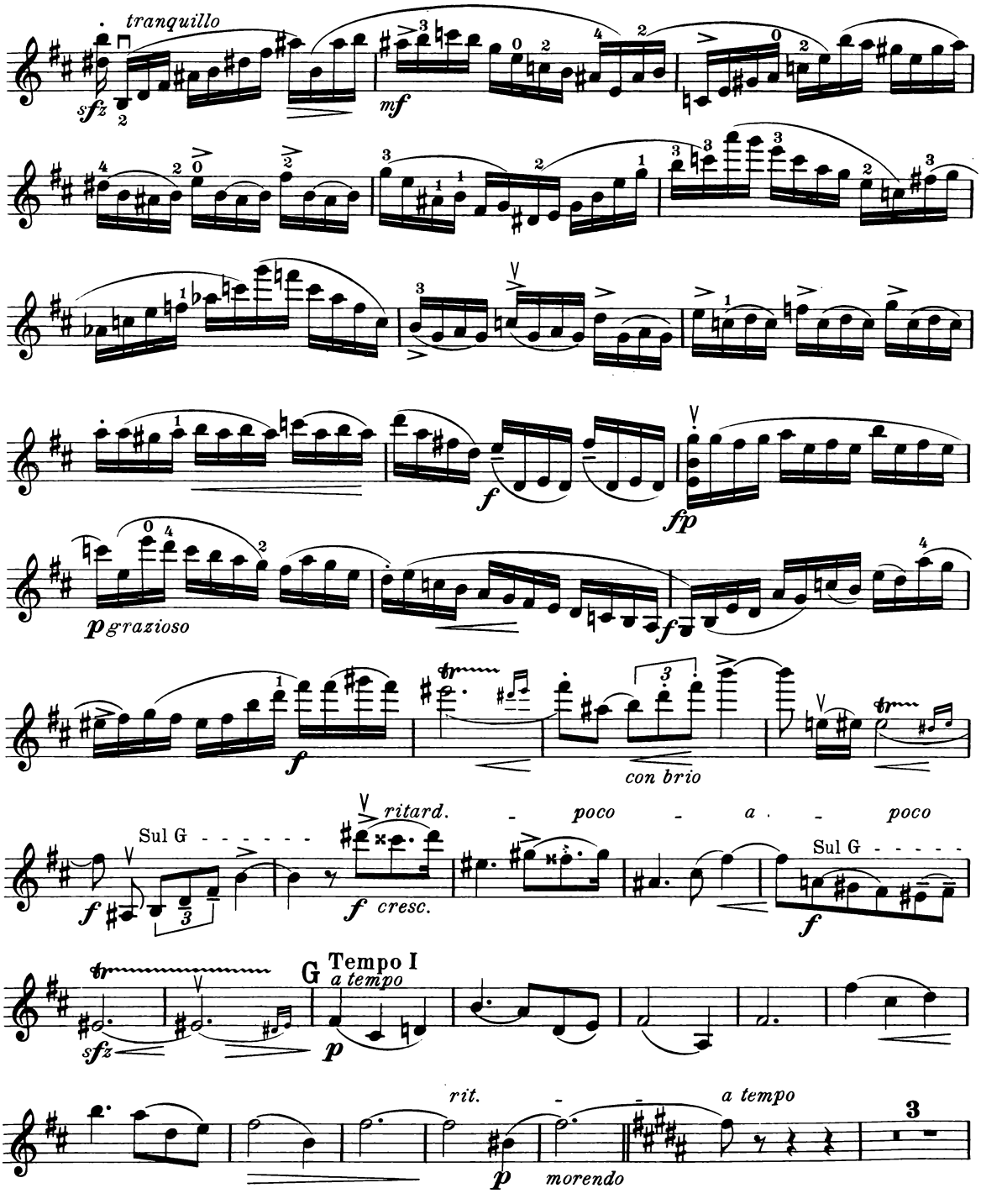


Copyright 1910 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

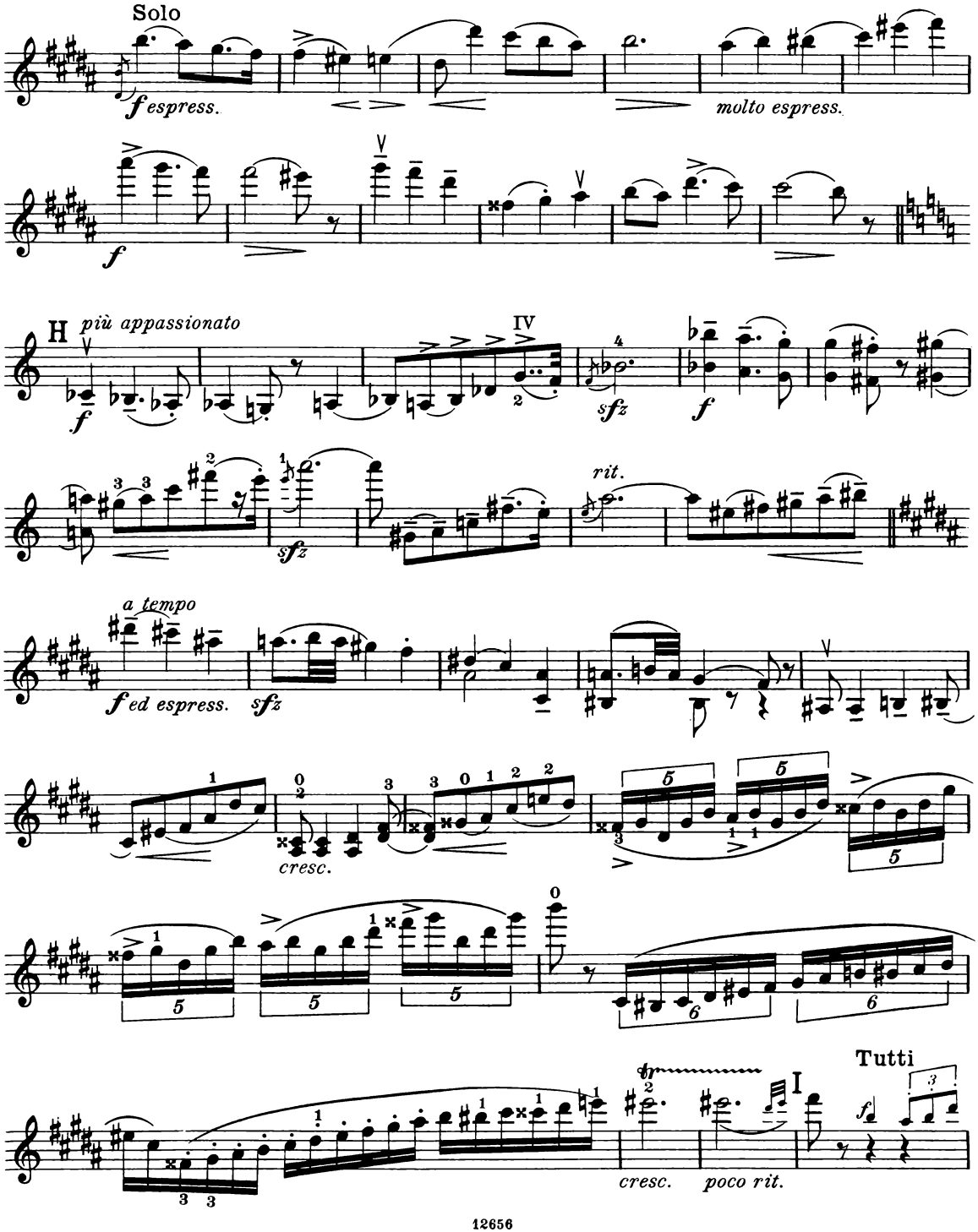
Aufführungsrecht vorbehalten.

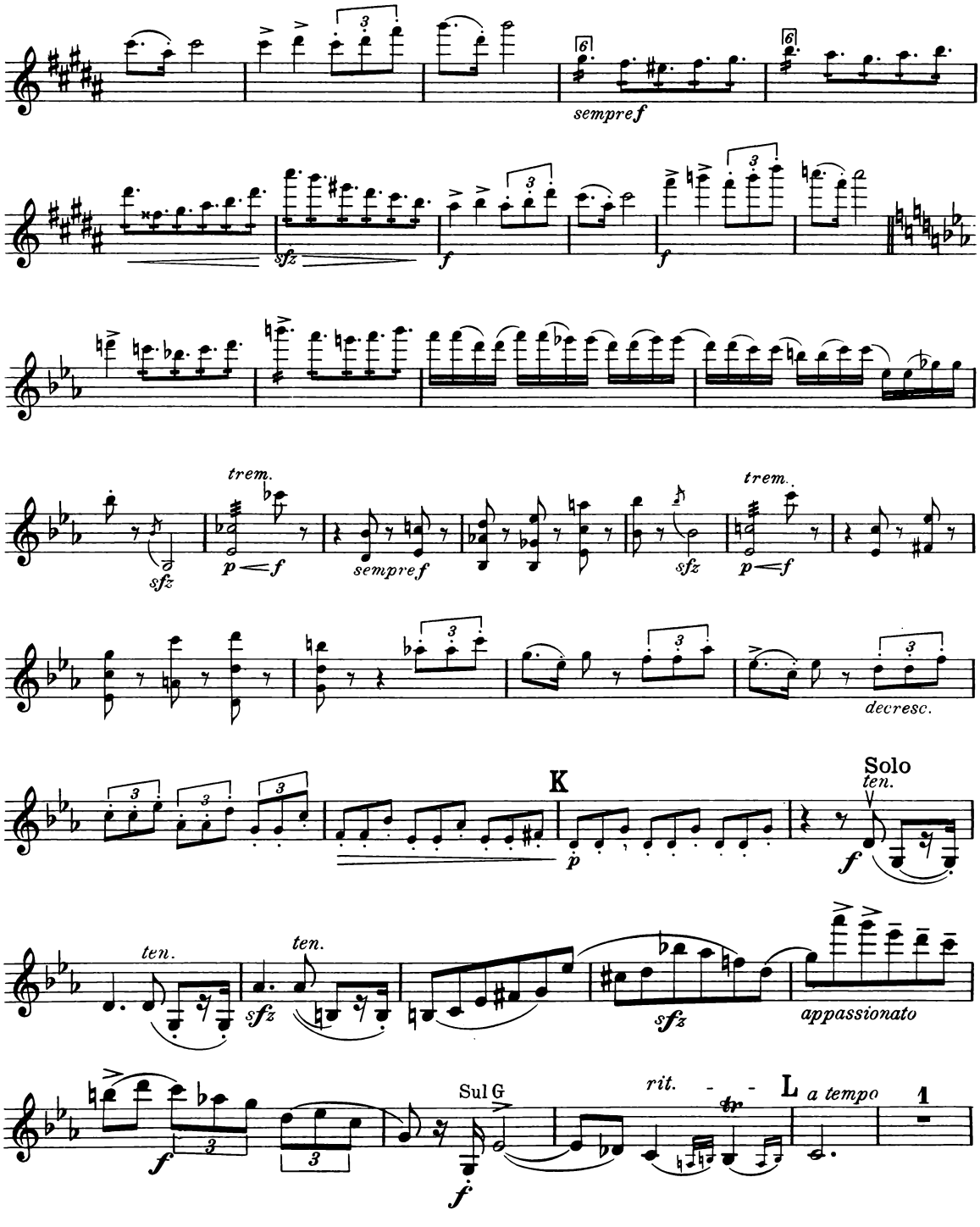
Solostimme.



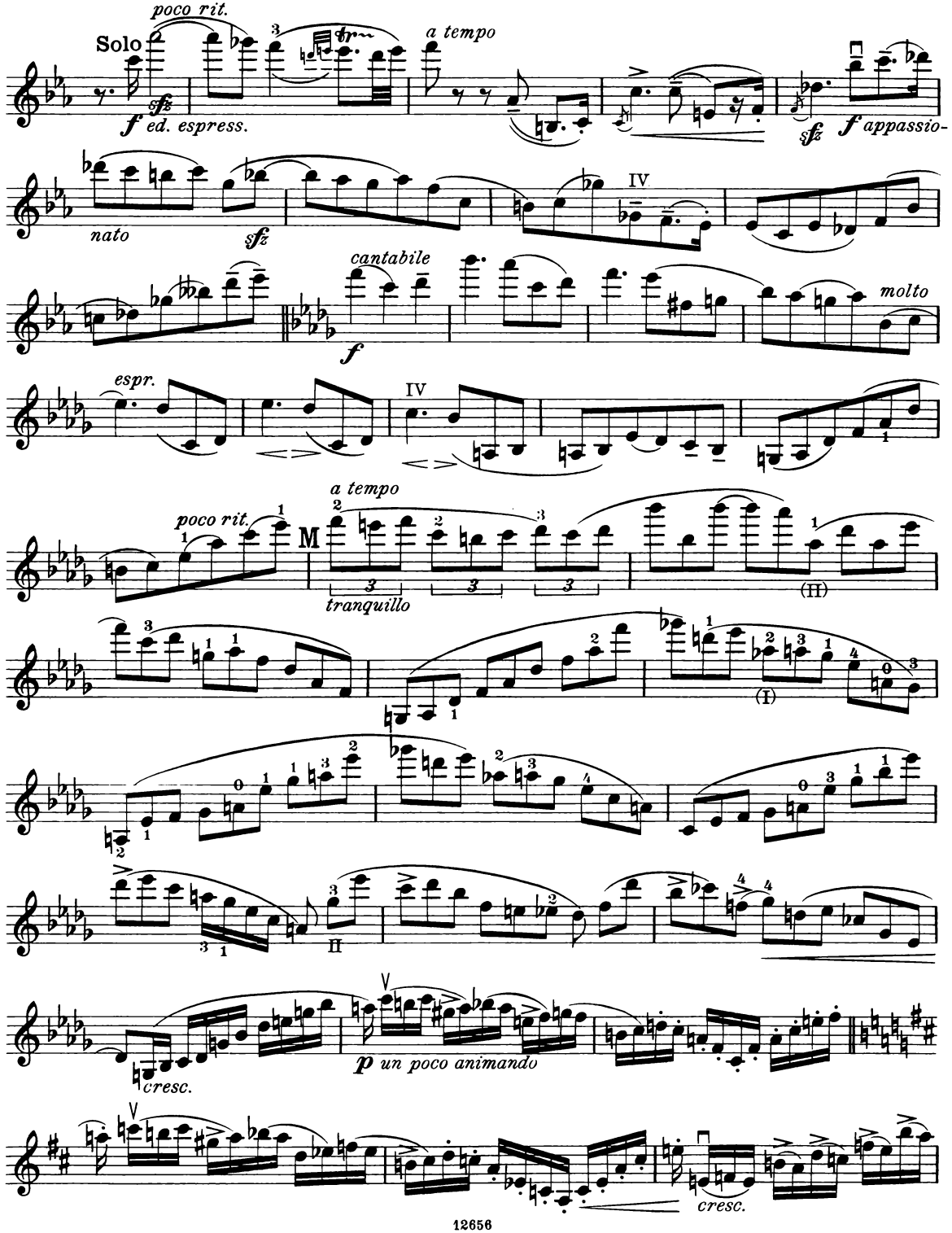

tranquillo
sfz
mf
f
fp
p grazioso
f
con brio
ritard.
poco a poco
Sul G
f cresc.
Sul G
f
G Tempo I
a tempo
sfz
p
rit.
a tempo
p
morendo
3

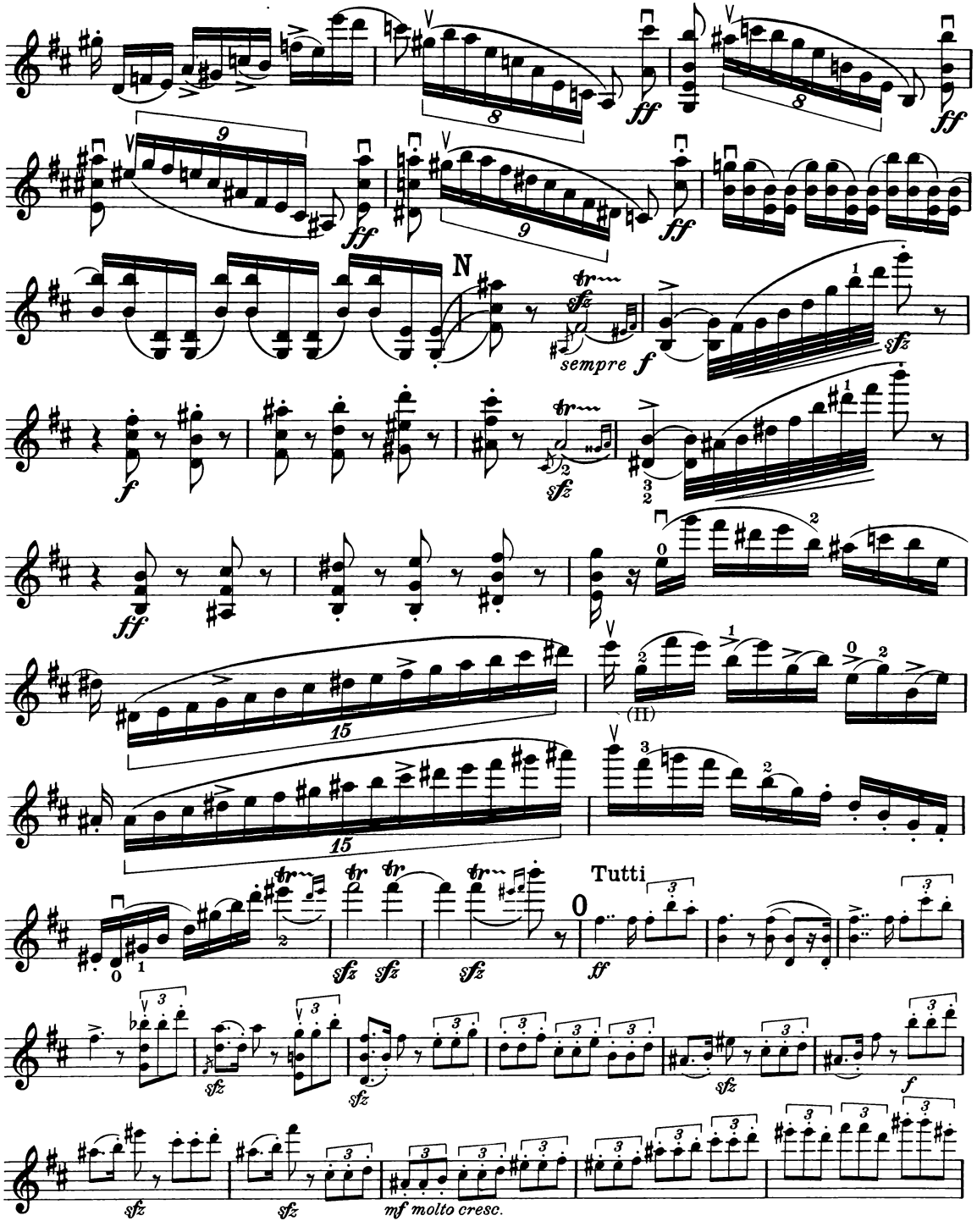
Solostimme.


Solo
f espress.
molto espress.
f
H
più appassionato
f
IV
sfz
f
rit.
sfz
a tempo
f ed espress.
sfz
cresc.
5
5
5
5
6
6
Tutti
I
f
cresc.
poco rit.

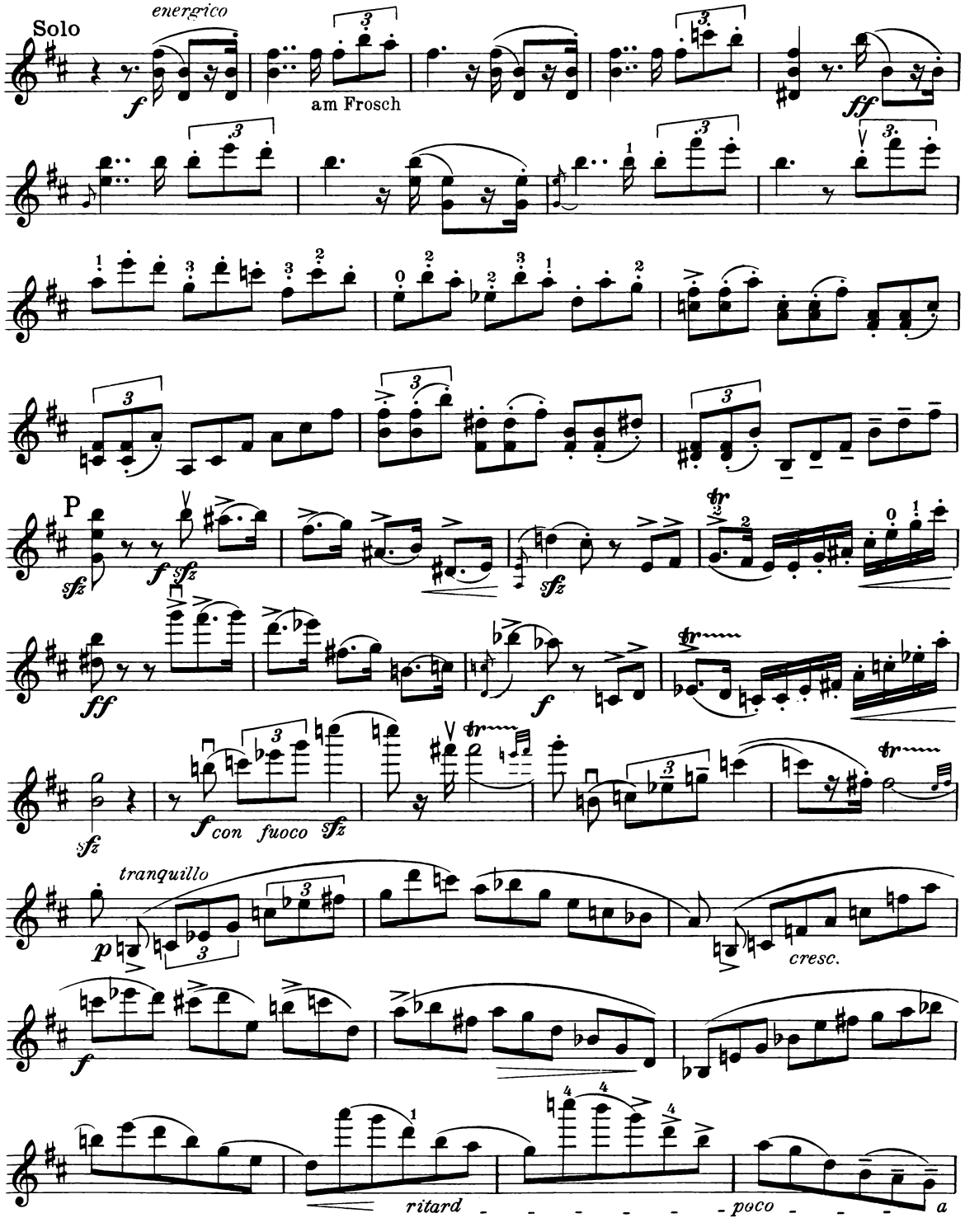

sempre f
sfz
f
f
trem.
p < f
sempre f
sfz
trem.
p < f
decresc.
K
Solo
ten.
f
ten.
ten.
sfz
sfz
appassionato
f
Sul G
rit.
L
a tempo
1

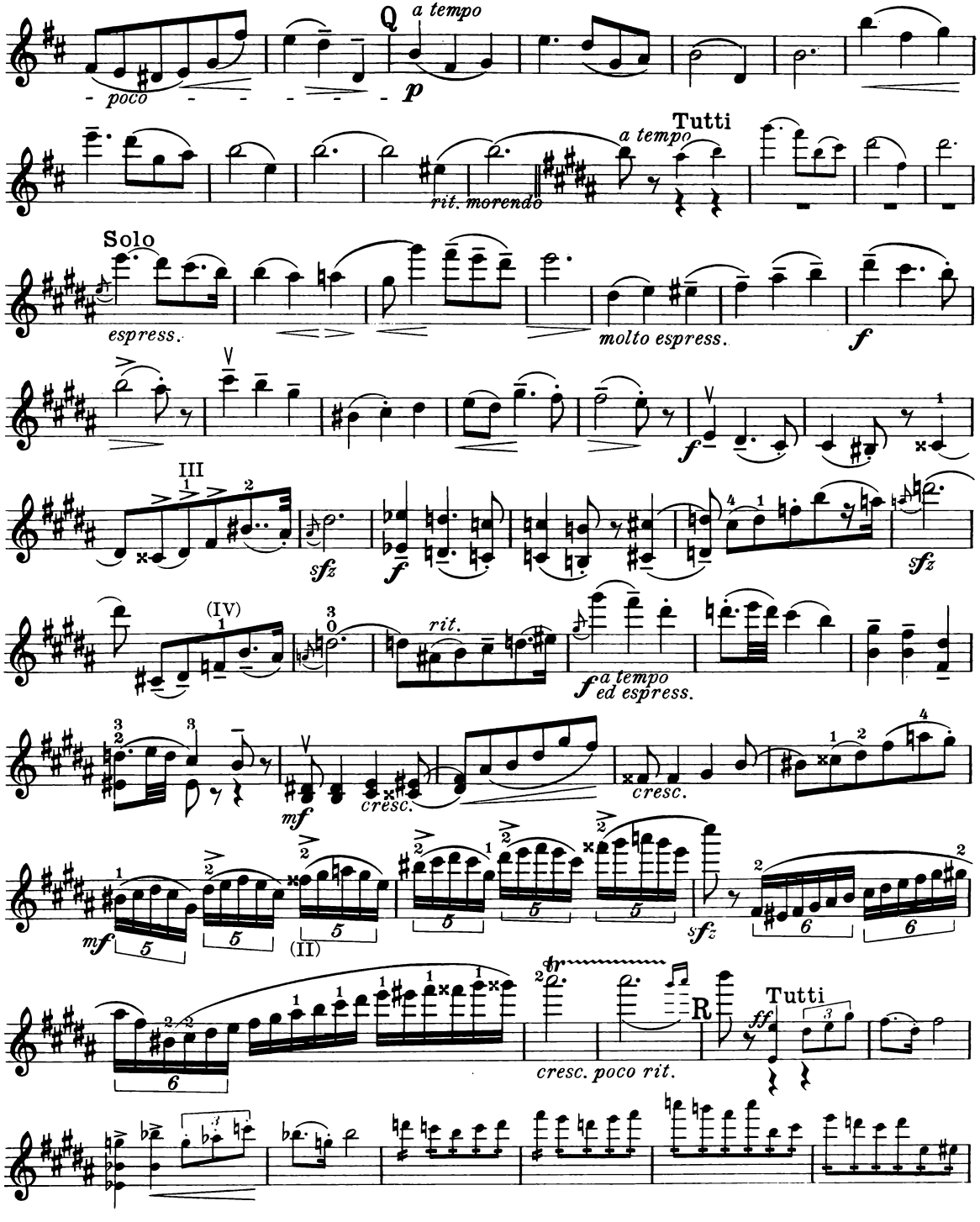
Solostimme.


poco rit.
Solo
sfz
f ed. espress.
a tempo
sfz
f appassio-
nato
sfz
IV
cantabile
f
molto
espr.
IV
poco rit.
M
a tempo
tranquillo
(II)
(I)
II
V
p un poco animando
cresc.
V
cresc.

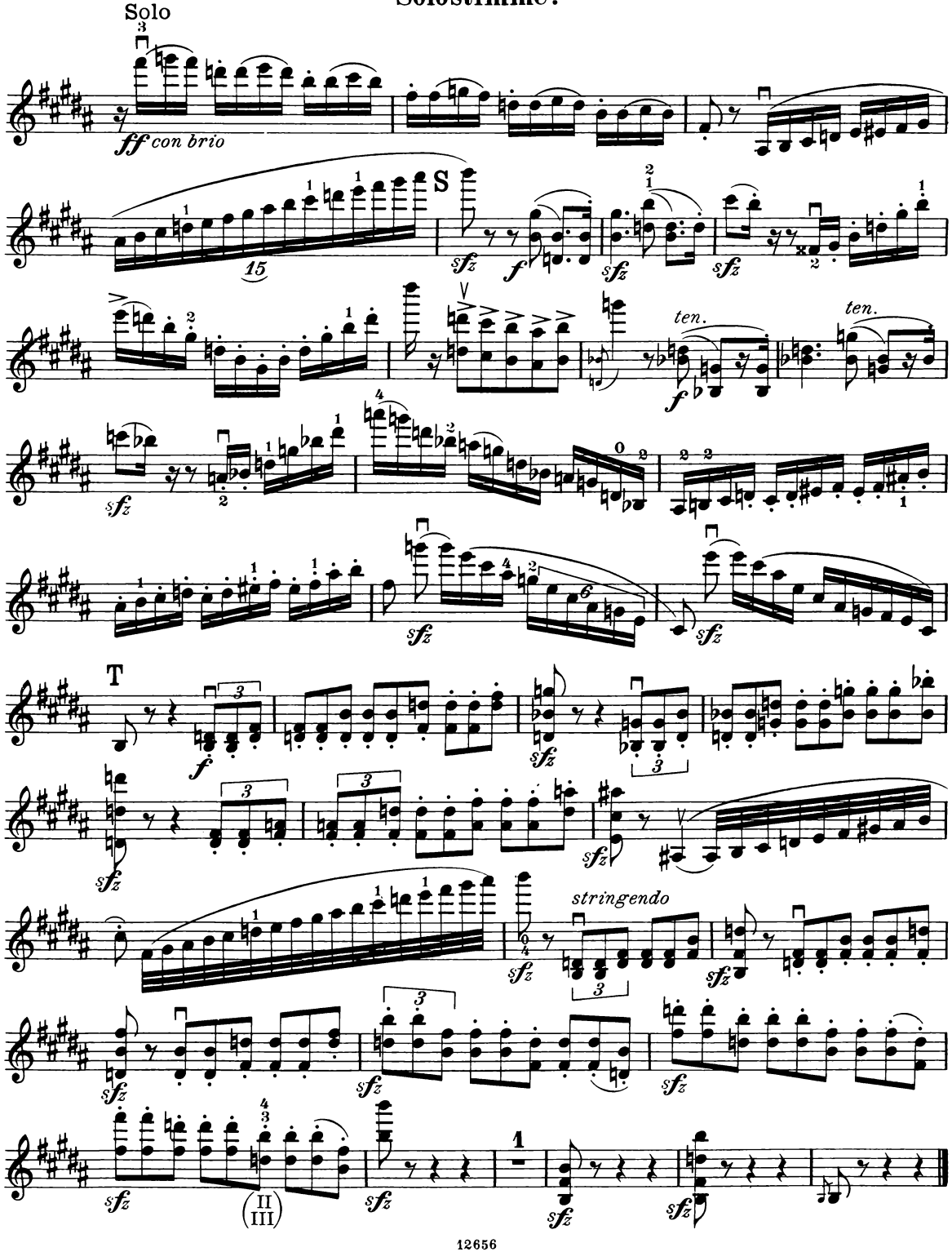

N
sempre
Tutti
(II)
mf molto cresc.

Solostimme.

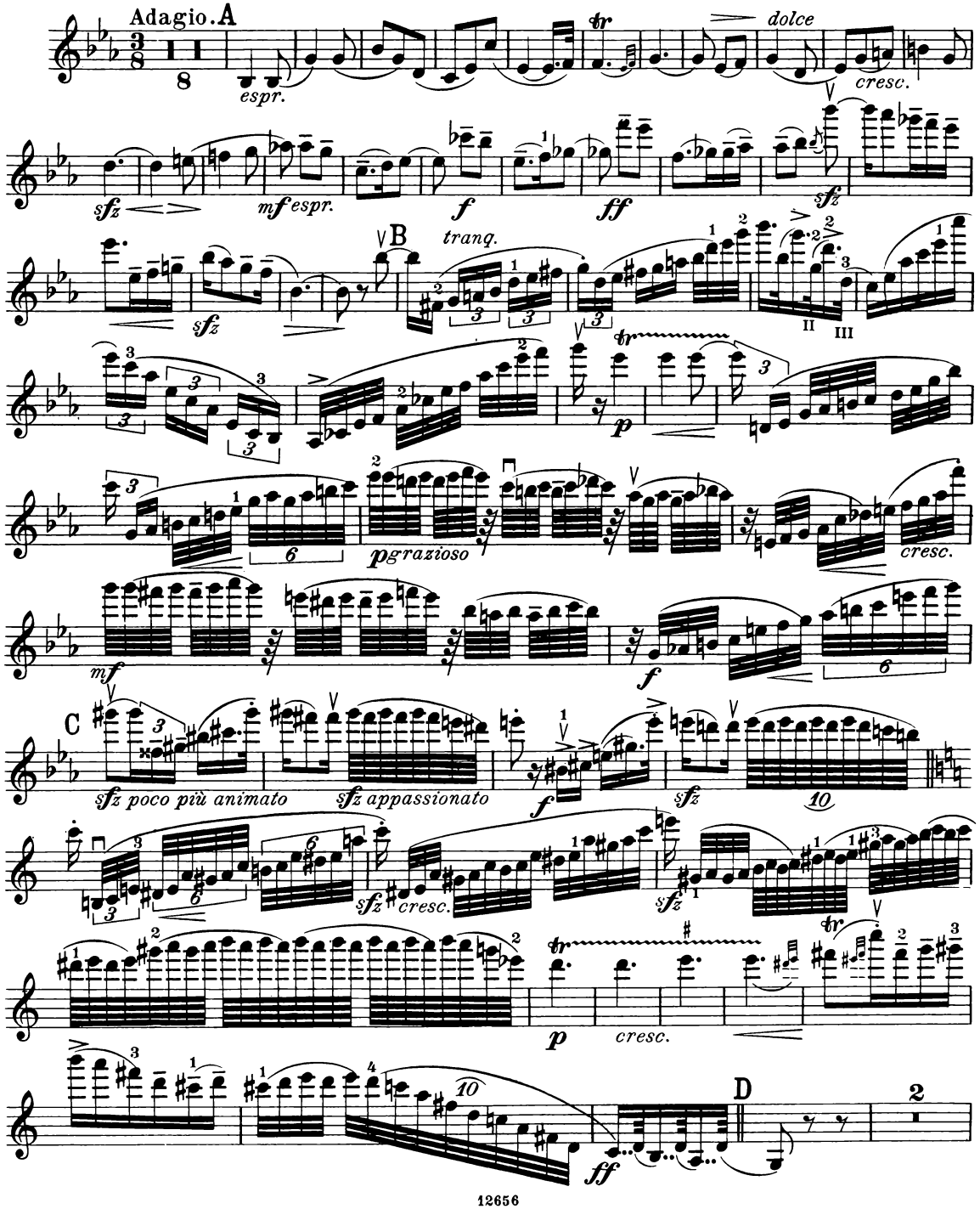

Solo
energico
f
am Frosch
ff
P
sfz
f
sfz
ff
sfz
f
con fuoco
sfz
tranquillo
p
cresc.
f
ritard
poco
a


Q
a tempo
poco
p
Tutti
a tempo
rit. morendo
Solo
espress.
molto espress.
f
III
sfz
(IV)
rit.
a tempo
ed espress.
cresc.
mf
(II)
tr
R
ff
Tutti
cresc. poco rit.

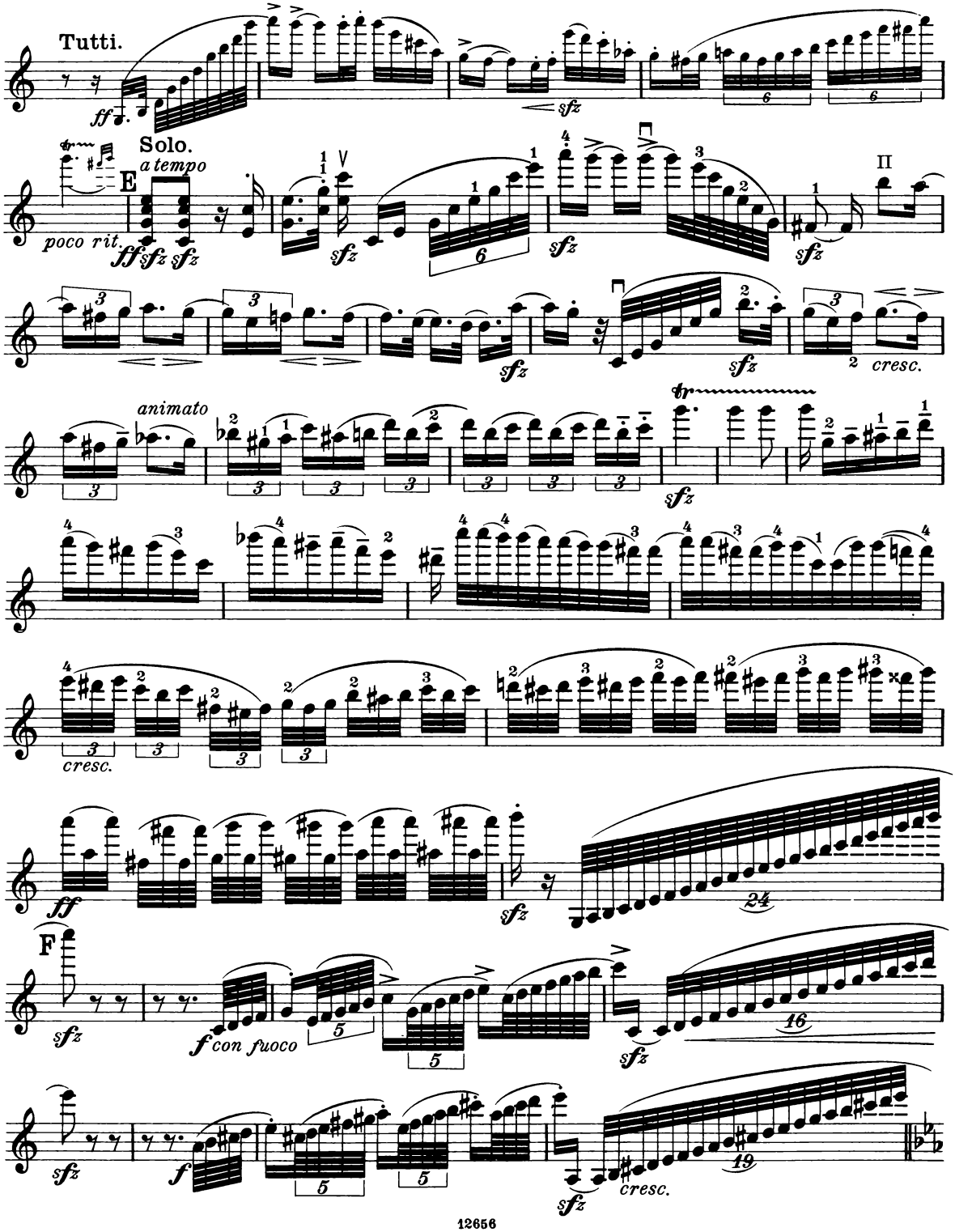
Solostimme.

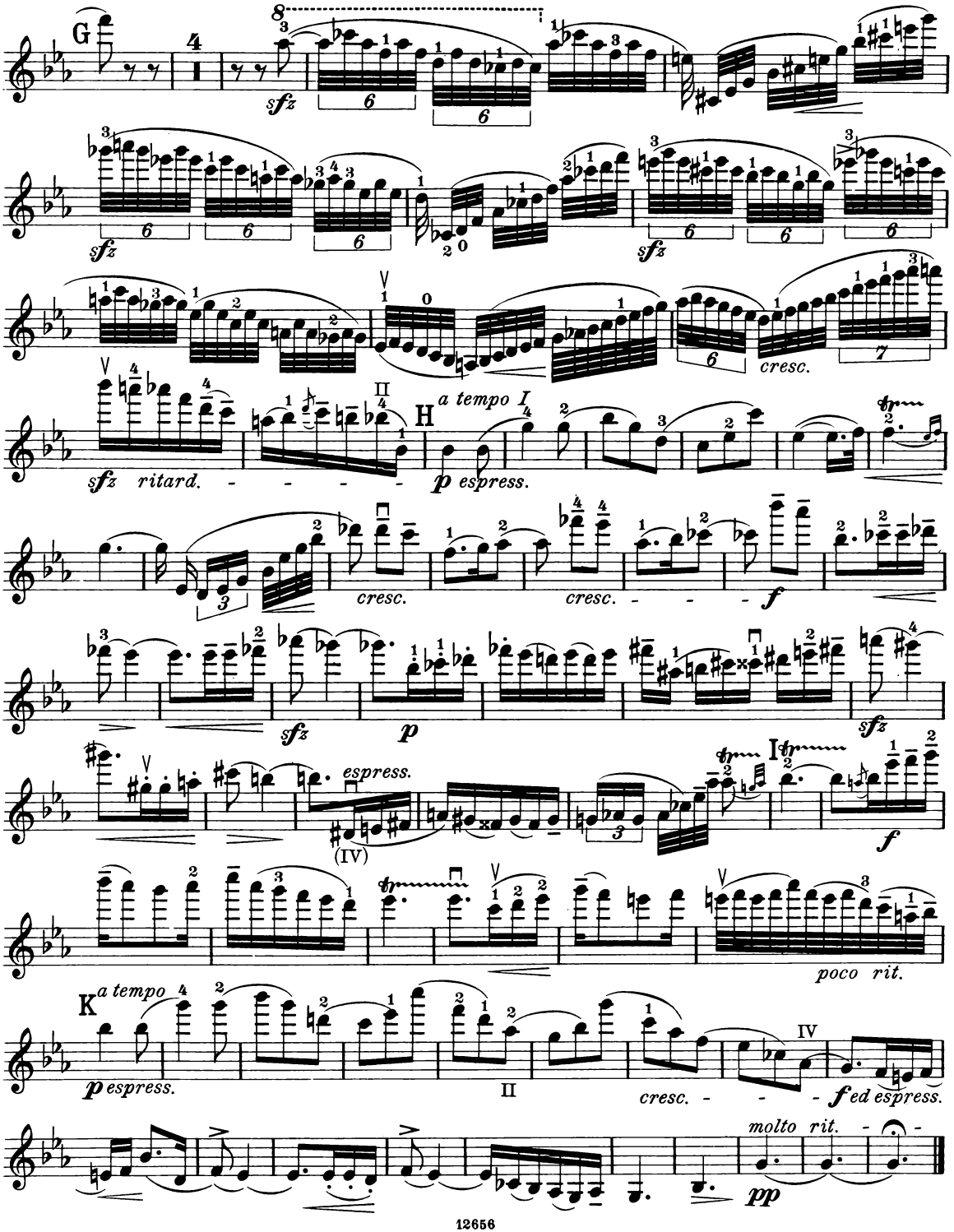


II.


Adagio. A
espr.
dolce
cresc.
sfz
mf espr.
f
ff
sfz
B
tranq.
sfz
II
III
p
pgrazioso
cresc.
mf
f
C
sfz poco più animato
sfz appassionato
f
sfz
10
sfz
cresc.
sfz
sfz
p
cresc.
10
D
ff
2

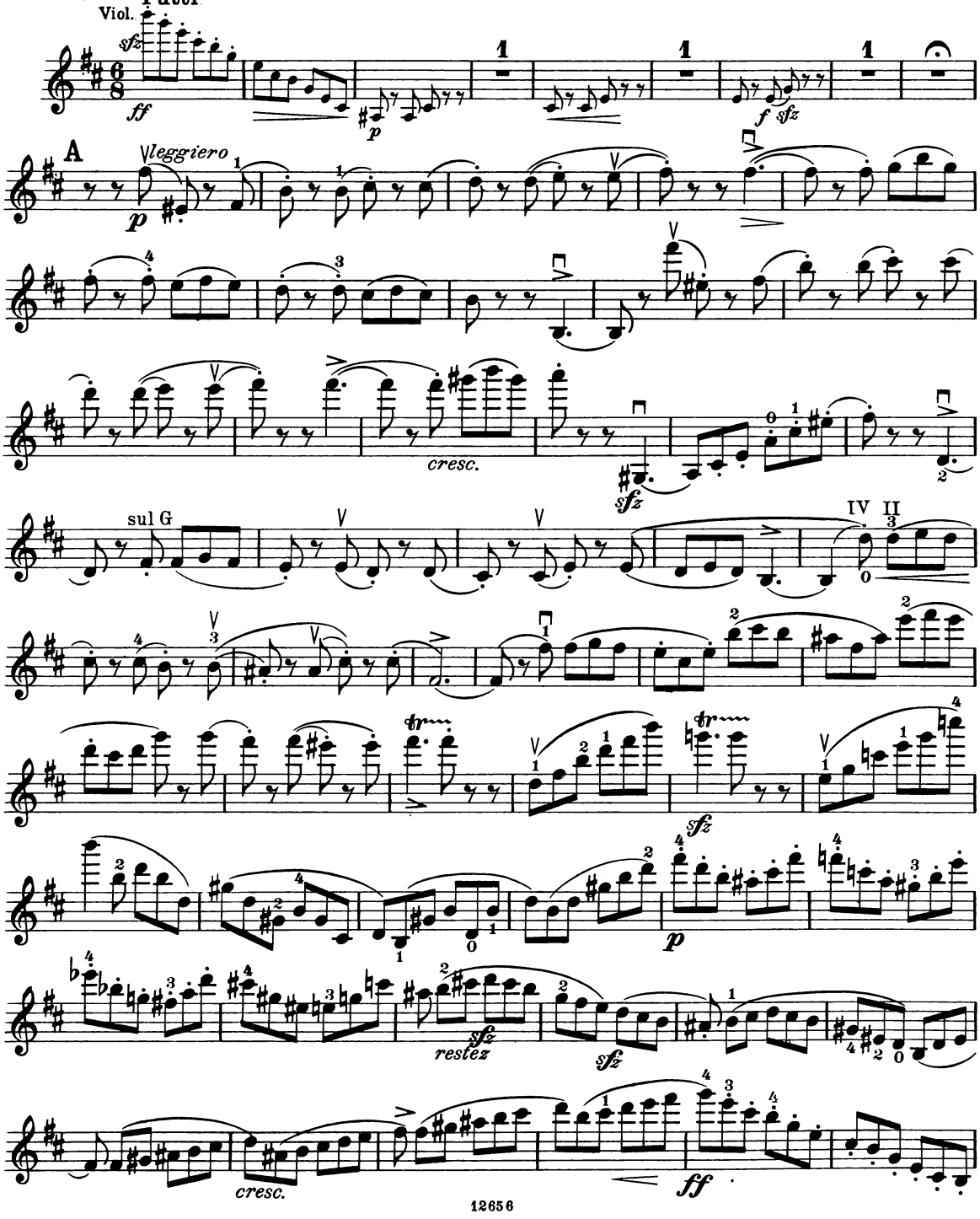
Solostimme.

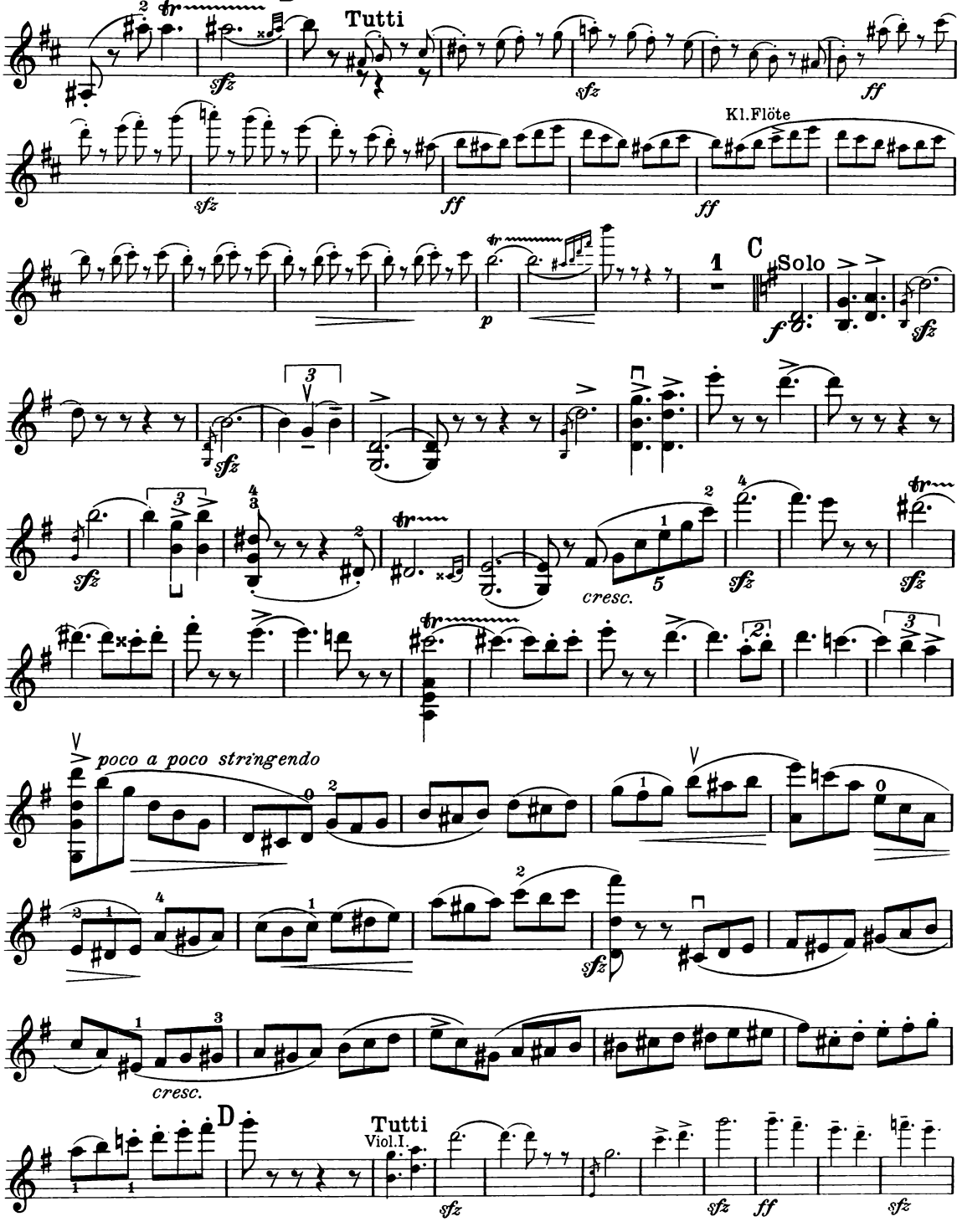

Tutti.
ff
sfz
Solo.
a tempo
E
poco rit.
ff sfz sfz
sfz
sfz
sfz
II
sfz
cresc.
animato
sfz
cresc.
ff
sfz
24
F
sfz
f con fuoco
5
5
sfz
16
sfz
f
5
5
sfz
cresc.
19


G
sfz
sfz
sfz
cresc.
sfz ritard.
a tempo I
H
p espress.
cresc.
cresc.
f
sfz
p
sfz
espress.
(IV)
I
f
poco rit.
K
a tempo
p espress.
II
cresc.
IV
f ed espress.
molto rit.
pp

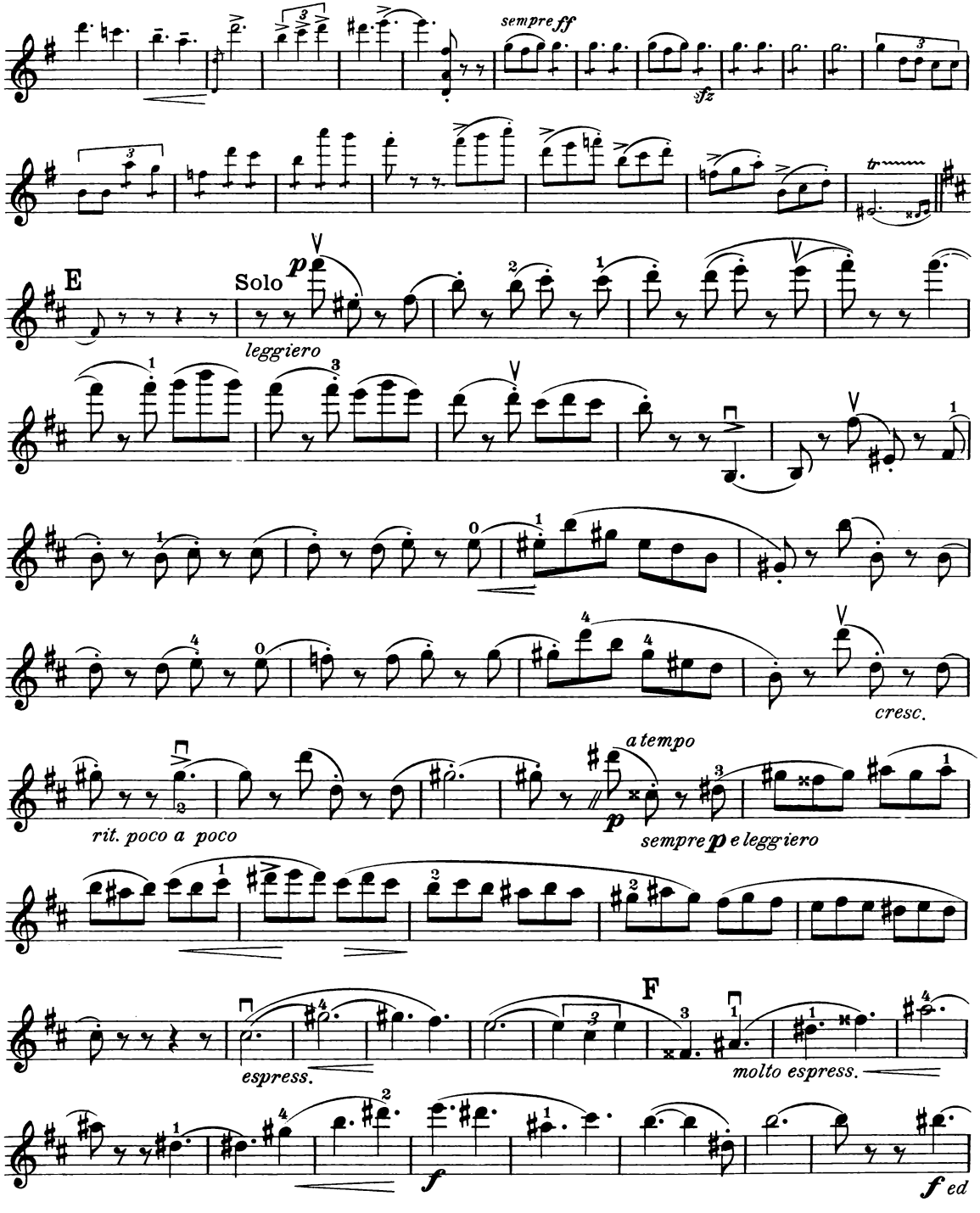
Prestissimo.
Tutti

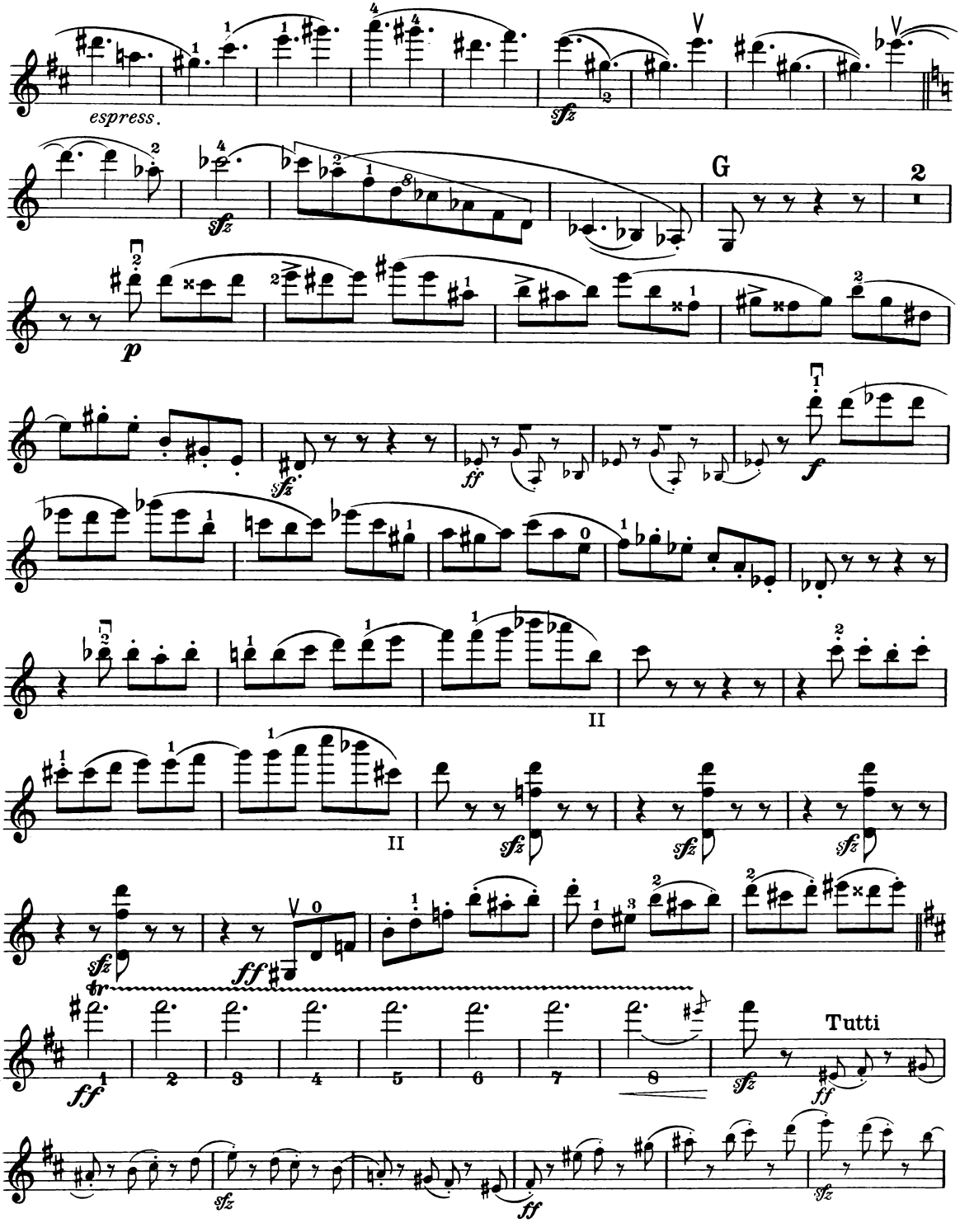
III.



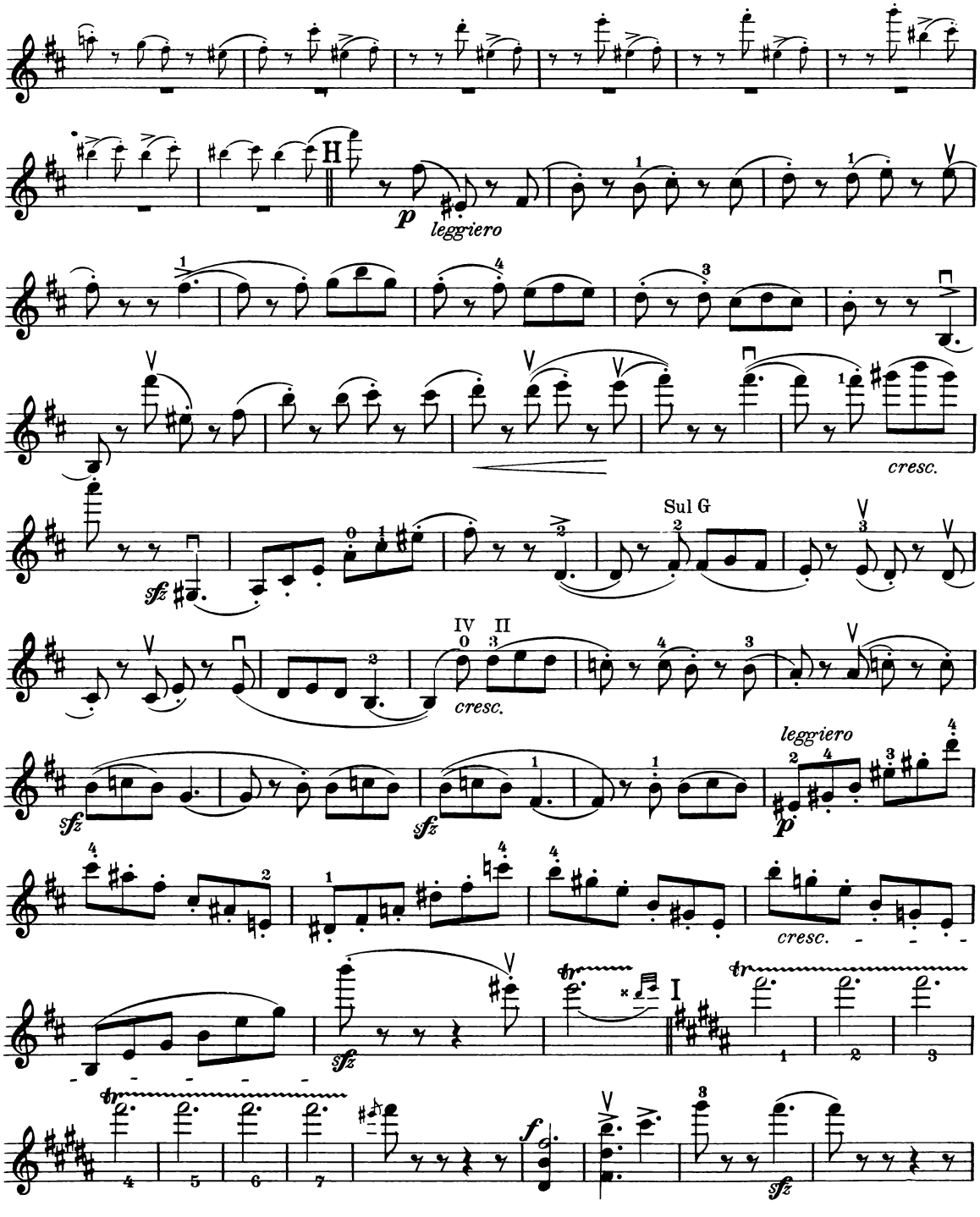

B
Tutti
sfz
ff
Kl.Flöte
C
Solo
p
cresc.
poco a poco stringendo
D
Tutti
Viol.I.

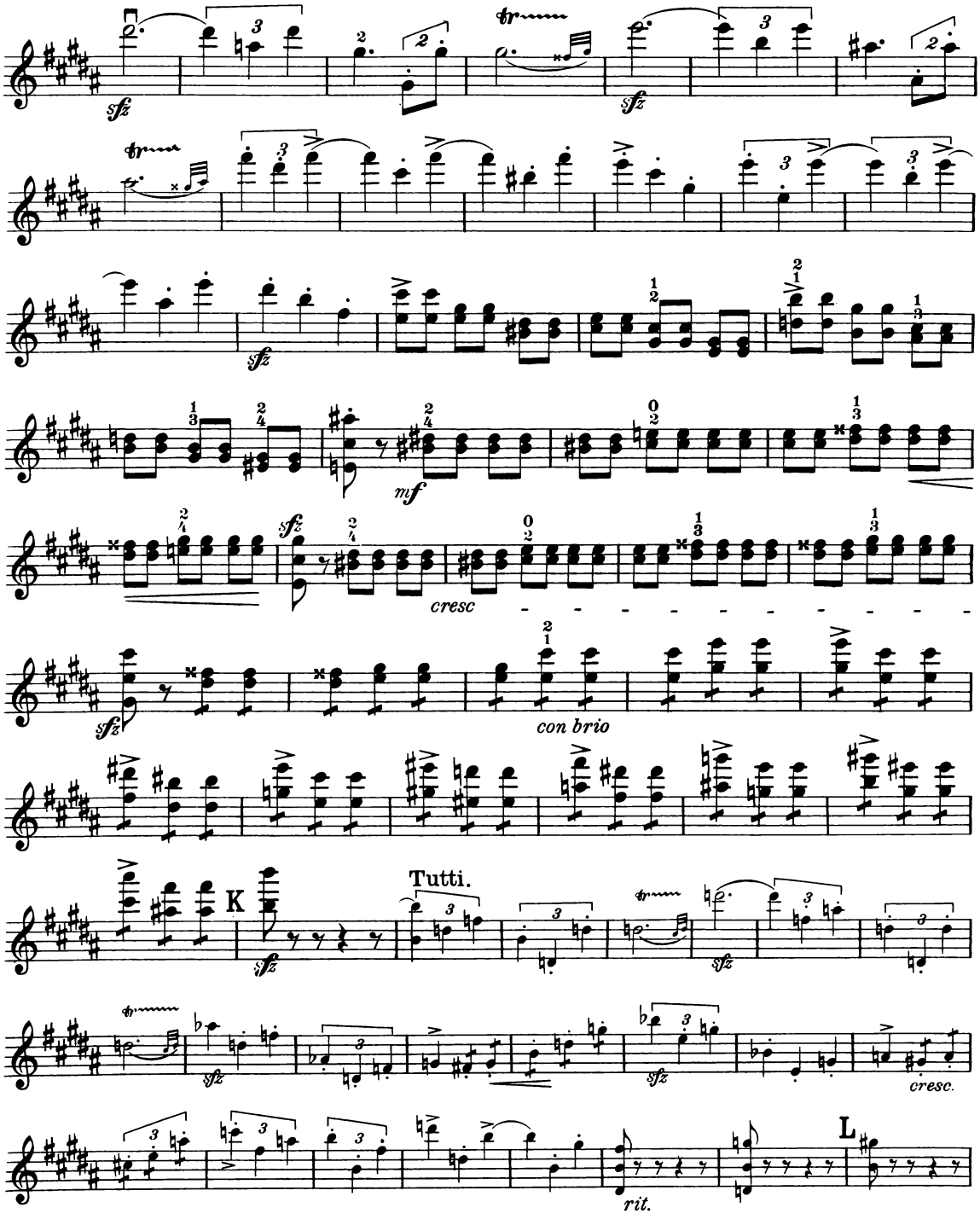
Solostimme.


sempre ff
sfz
E
Solo
p
leggiero
cresc.
rit. poco a poco
a tempo
p
sempre p e leggiero
F
espress.
molto espress.
f
f ed

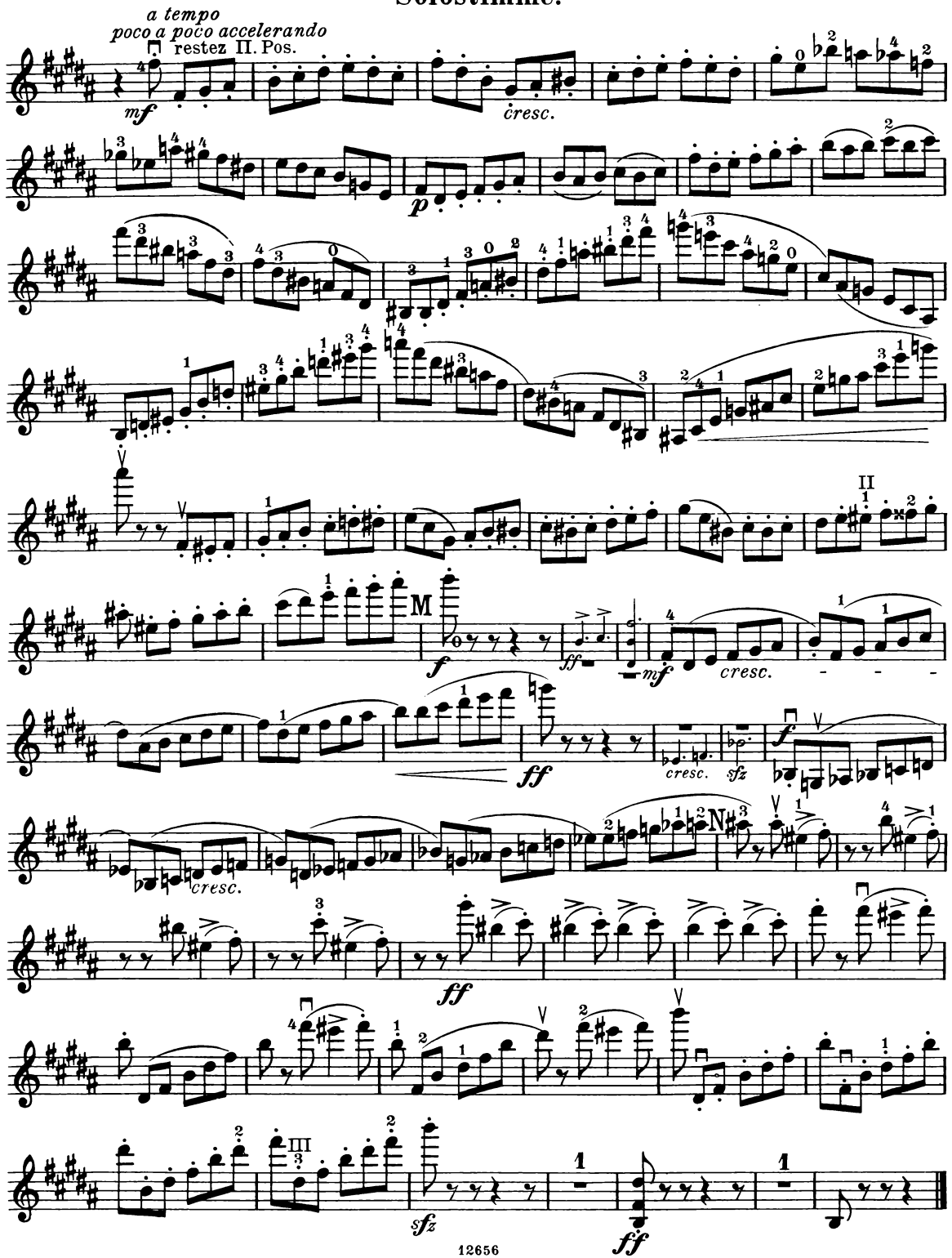

espress.
sfz
G
2
p
sfz
ff
f
II
II
sfz
sfz
sfz
ff
tr
ff
1
2
3
4
5
6
7
8
sfz
Tutti
ff
sfz
ff
sfz

Solostimme.


H
p
leggiero
cresc.
Sul G
sfz
IV II
cresc.
leggiero
sfz
cresc.
I
f
sfz


sfz
mf
cresc
con brio
Tutti.
K
L
rit.
cresc.

Solostimme.


a tempo
poco a poco accelerando
restez II. Pos.
mf
cresc.
p
II
M
f
ff
mf
cresc.
ff
cresc.
sfz
f
cresc.
N
ff
III
sfz
ff

Neue Studienwerke für Violine

speziell zur Ergänzung der VIOLINSCHULE von

Jos. Joachim und Andr. Moser

A. von Sponer, Op. 26. Fünfundvierzig Etuden zur Ergänzung des ersten Bandes der Joachim-Moser'schen Violinschule.

HEFT I No. 1—24. Übungsstücke zu den Nummern 1—105 . . . . . netto M. 2—
HEFT II No. 25—45. „ „ „ „ 106—148 . . . . . netto M. 2—

Auszug aus dem Vorwort: Die völlig neuartige Anordnung des Lehrstoffes der Joachim-Moser'schen Schule läßt die Benutzung bereits vorhandener Etuden beim Elementar-Unterricht schon deshalb als ungeeignet erscheinen, weil sie, von ganz anderen Anschauungen ausgehend, den eigentlichen Zweck der Joachim-Moser'schen Methode vereiteln würden. Das Studium von Spezial-Etuden erst nach Beendigung des ganzen I. Bandes eintreten zu lassen, ist wieder wegen der Fülle des angesammelten Materials nicht ratsam. Diesem Umstande sollen vorliegende Etuden dadurch Rechnung tragen, daß sie, dem Lehrgange der Schule genau folgend, den darin niedergelegten Stoff systematisch verarbeiten.
Andreas Moser sagt zur Einführung: Diese Etuden sind mit solch liebevollem Verständnis und so eingehender Sorgfalt den Grundsätzen angepaßt, welche Joachim und mich bei der Abfassung des I. Bandes unserer Violinschule geleitet haben, daß ich sie Lehrern für den Elementarunterricht nicht warm genug empfehlen kann.

Karl Holle, Erste Früchte. Vortragsstücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte zur Ergänzung des ersten Bandes der Joachim-Moser'schen Violinschule. In 5 Heften . . . . . à netto M. 2—

Auszug aus dem Vorwort: Die Zusammenstellung erfolgte in engster Anlehnung und steter Bezugnahme auf die Studien der Schule. Beherrscht der Schüler eine Gruppe zusammengehörender Übungen, dann werden ihm die dazu ausgewählten Vortragsstücke geboten; er macht so gleichsam die Probe aufs Exempel und lernt von vornherein jede erlangte technische Fertigkeit in den Dienst des musikalischen Ausdrucks zu stellen. „Vom Gesang hat jeder Musikunterricht auszugehen!" „Erst singen, dann spielen!" „Stets mit dem Ohr vergleichend tätig sein!" „Vom Bekannten zum Unbekannten ist natürlich und der leichteste Weg!" Diesen Forderungen der Unterrichtspraxis entspricht es, daß von dem goldnen Überfluß des geistlichen und weltlichen Volksliederschatzes reichlich genommen ist und Lieder gewählt sind, die in ihrer Kraft die Zeiten überdauert haben und in ursprünglicher Schönheit und Frische erstrahlen, zumal die von Johs. Brahms und H. Reimanns Künstlerhand gesetzten. . . .

Max Mueller-Wendisch, Vorstudien für die Violine.

HEFT I **125 Vorstudien** (Solfeggien) zur Einführung in die sieben Lagen . . . . M. 4,50
HEFT II **101 Vorstudien für die Violinskala** nebst einem Anhang chromatischer Sekunden- und Terzengänge (auch als technische Vorbereitung zu Richard Wagners Tetralogie: „Der Ring des Nibelungen") . . . . . M. 6—

Auszug aus dem Vorwort: Diese Übungen sollen dem Anfänger ein Hilfsmittel sein, die Schwierigkeiten, welche sich ihm beim Beginn des Lagenstudiums entgegenstellen, zu vermindern und sicher zu überwinden. Da ist es von entscheidender Wichtigkeit, daß der Schüler gleich die ersten Schritte auf fester, kunstgemäßer Grundlage macht, damit jedes unsichere Umhertasten vermieden wird. Für das erfolgreiche Studium der verschiedenen Lagen ist an vorzüglichen Etuden-Werken kein Mangel, der Teil der Technik aber, den die vorliegenden Übungen behandeln sollen, der Wechsel im Lagenspiel, ist meist nicht in erwünschter, klarer Ausführlichkeit behandelt. Dieser Punkt bleibt deswegen noch sehr oft unverstanden und es ist nicht zuviel gesagt, wenn der größte Teil der in Orchestern erzogenen Berufsstreicher und fast alle Dilettanten, die nicht das Glück hatten, von einem einsichtigen Lehrer auf den rechten Weg gebracht zu werden, oft schwer leiden unter einem technischen Mangel, den sie nicht überwinden und ablegen können, weil ihnen der Weg unbekannt ist. Den Strebsamen unter diesen Benachteiligten seien diese Studien in erster Linie empfohlen.

Verlag und Eigentum für alle Länder von

N. SIMROCK G. m. b. H., BERLIN, LEIPZIG.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick & Co., 14 u. 58 Berners Street, London W. — Max Eschig, Paris, 13, Rue Laffitte.

VIOLINSCHULE

VON

JOSEPH JOACHIM

UND

ANDREAS MOSER

ENGLISCHE ÜBERSETZUNG VON ALFRED MOFFAT

FRANZÖSISCHE ÜBERSETZUNG VON HENRI MARTEAU

In 3 Bänden komplett Mk. 25.—.

Dieses hochbedeutsame Werk bietet nicht nur den Musiklernenden und -Lehrenden ein wertvolles und in pädagogischer Beziehung kaum zu übertreffendes Studienmaterial — es wird auch im Besonderen der **Schülergemeinde Joachims,** die über die ganze Welt verbreitet ist, hochwillkommen sein. Vererben doch Hunderte von Joachimschen Schülern die ihnen gewordene Unterweisung weiter fort und erziehen so der Mit- und Nachwelt ganze Geschlechter von geigenden Enkeln und Urenkeln Joachimscher Abstammung.

ERSTER BAND

ANFANGSUNTERRICHT

Mit den Porträts der Verfasser. Broschiert mit Leinwandrücken. 200 Seiten

Inhalt: **Einleitung** — **Erster Teil: Durtonarten** — **Zweiter Teil: Molltonarten** ..... ANHANG: **Zur Geschichte der Violine und ihrer Meister** .....

Es ist nicht unnötig, besonders zu bemerken, dass auch der **erste** Band, der den Anfangsunterricht enthält, durchaus in **gemeinsamer** Arbeit der beiden Autoren entstanden ist. Joachim schreibt in Bezug darauf im Vorwort, dass „auch selbst die Behandlung unscheinbarer **Detailfragen** erst nach **gemeinschaftlicher** Prüfung und **völliger Übereinstimmung** unserer Ansichten zum Abschluss kam.

Preis des kompletten Bandes Mk. 7.50. **Auch in 2 Halbbänden à Mk. 4.—.**

ZWEITER BAND

LAGENSTUDIEN

Inhalt: **1. Teil:** Von der Teilung der Saite (natürliche und künstliche Flageolets). — Von der Grösse der musikalischen Intervalle (harmonische und melodische Intonation; Temperatur). — Doppelgriffstudien in der ersten Position. — Übungen in der zweiten und dritten Lage. — Positionswechsel und Funktionen des Daumens der linken Hand. — Portamento und Vibrato. — Übungen in der vierten und fünften Lage.

2. Teil: Die sechste und siebente Lage. — Freier Wechsel durch alle Positionen. Vom Strecken der Finger. — Von den aufprallenden Stricharten (Ricochet, Tremolo und Arpeggio). — Gleichzeitige Führung zweier selbständiger Stimmen. — Vom Pizzicato. — Tonleiter- und Akkordstudien. —

Der Band enthält eine Reihe von **neuen Kompositionen** von Joseph Joachim. — Preis des kompletten Bandes M. 9.—.

DRITTER BAND

Broschiert mit Leinwandrücken. 260 Seiten

Inhalt: **16 Meisterwerke der Violinliteratur** bezeichnet und mit Kadenzen versehen von **JOSEPH JOACHIM.** — Bach, Konzerte in A- und Dmoll (Doppelkonzert), Händel, Sonate Adur, Tartini, Teufelstriller, Viotti, Konzert Amoll, Kreutzer, Konzert Dmoll, Rode, Konzerte in Hmoll und Ddur, Mozart, Konzerte in Ddur und Adur, Beethoven, Violinkonzert, Romanzen in Gdur und Fdur, Spohr, Gesangsszene, Mendelssohn, Konzert in Emoll, Brahms, Konzert in Ddur.

Ausserdem: Zehn Aufsätze „Vom Vortrag" von Andreas Moser.

Ein Blick auf die Fülle des hier gebotenen Materials zeigt, dass dieser Band einen fast **unbegrenzten Interessentenkreis** hat. — Kein Künstler, kein Virtuos, keine Musikschule und kein Musiklehrer wird versäumen, sich in den Besitz dieses einzig dastehenden Lehrmaterials zu setzen. — Wenn es möglich ist, so schwierige Dinge, wie die Kunst des Vortrages, durch das geschriebene Wort zu lehren, so ist diese Aufgabe durch die Autoren in glänzender Weise gelöst.

Preis des kompletten Bandes Mk. 10.—

Verlag und Eigentum für alle Länder von N. SIMROCK G. m. b. H., BERLIN, LEIPZIG.

Copyright for the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., London — Paris: MAX ESCHIG, rue Laffitte 13