

# Die Parade der Zinnsoldaten

PARADE DES SOLDATS DE PLOMB



## Charakterstück von Léon JESSEL Op. 123.

Ausgabe für Klavier zu 2 Händen Original	n. Mk. 1,50
" " Klavier zu 2 Händen erleichtert (Rheinländer)	n. 1,50
" " Klavier zu 4 Händen	n. 2,-
" " Gesang und Klavier, Text von Robert Steidl.	n. 2,-
" " Violine und Klavier	n. 1,50
" " Zither (in Violin- u. Baßschlüssel)	n. 0,80
" " Pariser Orchester	n. 1,50
" " Amerikanische Besetzung	n. 1,80
" " Berliner Besetzung	n. 2,10
" " Salon-Orchester	n. 2,10
" " Streich-Musik, Stimmen	n. 2,-
" " Infanterie-Musik	n. 2,-
" " Kavallerie-Musik	n. 1,50
" " Jäger-(Pionier-)Musik	n. 1,50

Als Rheinländer arrang. von A. Wenger.

Ausgabe für Streich-Musik, Stimmen	n. Mk. 1,50
" " Pariser Orchester	n. 1,50
" " Amerikanische Besetzung	n. 1,80
" " Berliner Besetzung	n. 2,10
" " Salon-Orchester	n. 2,10

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigentum für alle Länder  
von

**HEINRICHSHOFEN'S VERLAG**  
gegründet 1797.  
**MAGDEBURG.**

**SULZE & GALLER**  
Musikalien- & Saitenhandlung  
Inhaber  
Heinz Mueller  
Calwer-Strasse 18  
STUTTGART



# Die Parade der Zinnsoldaten.

## Charakterstück.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Léon Jessel, Op. 123.

**Allegretto grazioso.**

Violine. *mf* *decresc.* *p.*

Klavier. *mf* *decresc.*



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The piano accompaniment in the bass staff includes a triplet and another *cresc.* marking.

Second system of musical notation. The treble staff features a triplet and a *riten.* marking. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and a *rit.* marking.

Tempo I.

Third system of musical notation, starting with the *Tempo I.* instruction. The treble staff contains a triplet and a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a triplet and a *più f* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *più f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a triplet and a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking.



*ff* *mf* *p* *ppp*

*ff* *basso marcato* *mf* *p* *pp* *ppp con tenerezza*

*e sempre tempo ritenuto assai*

*più crescendo*

*mf* *mf*



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, grand, and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the grand and bass clefs. A *cresc.* marking is present in the grand staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It includes a *f* dynamic marking in the treble clef and a *f marcato* marking in the grand staff. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic development.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It features a *sfz* (sforzando) marking in the treble clef. The music includes triplets and other rhythmic figures.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and the instruction *con forza ma ritenuto come sopra*. The music is characterized by a strong, sustained accompaniment in the grand and bass clefs.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It continues the musical piece with similar rhythmic and melodic motifs as the previous systems.



Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Dynamic markings include *mf*.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Dynamic markings include *p*.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Dynamic markings include *mf*.

**Allegro.**

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Dynamic markings include *fff*.

Heftiger Schlag. Alle Zinnsoldaten fal-

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

-len um. Das Spiel ist aus.



# Die Parade der Zinnsoldaten.

## Charakterstück.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Ausgabe für Pianoforte u. Violine.

### Violine.

Allegretto grazioso.

Léon Jessel, Op. 123.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto grazioso'. The first staff starts with a dynamic of *mf* and includes a trill. The second staff has a *decresc.* marking. The third staff returns to *mf*. The fourth staff is marked *più mosso*. The fifth staff has a *cresc.* marking. The sixth staff is marked *ff* and *riten.*. The seventh staff is marked *Tempo I.*. The eighth staff is marked *più f*. The ninth staff has no dynamic marking. The tenth staff concludes with dynamics *ff*, *mf*, and *p*. The piece ends with a first ending bracket over the final measure.



Violine.

*con tenerezza e sempre tempo ritenuto assai*

*ppp*

*mf*

*f*

*sfz ff*

*mf* *p*

*mf*

**Allegro.**



Dankbare Zugabe-Stücke für Violine mit Pianoforte von Ed. Gautier.  
Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

Op. 31. Pièrette. Mk. 1.-

*Kapriziös.* (zögernd) *Langsam und elegant.* *rit.* *Schnell.*

Op. 32. Pierrot. Mk. 1.20

*Grazios und lebhaft.* *etwas langsamer* *rit.* *tr.*

Op. 33. Sarabande. Mk. 1.-

*Langsam und getragen.* *rit.*

Op. 34. Carnaval. Mk. 1.20

*Bestimmt und lebhaft bewegt.* *rit.* *langsamer* *tr.* *a tempo*

Op. 35. Frasquita danse espagnole. Mk. 1.20

*Allegro brioso.*

Op. 36. Sonnett. Mk. 1.20

*Langsam und schwärmerisch*

Op. 54. Silhouetten-Walzer. Mk. 1.20

*Langsam.* *Wälzertempo (nicht zu schnell)* *(elegant)*

Op. 55. Russische Rhapsodie. Mk. 1.20

*Lebhaft und resolut.* *tr.* *Schnell.* *tr.* *gehalten* *tr.*

Op. 56. Orientalisches Intermezzo. Mk. 1.20

*Keck und bestimmt.* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *Langsam u. einschmelzend.*





Für den Unterricht und zum Vortrag.

# Beliebte Stücke für Violine und Pianoforte.

<b>BANCK, E.</b>	<i>M 4</i>
Op. 8. Drei Vortragsstücke.	
No. 1. Lied . . . . .	1,20
No. 2. Serenade . . . . .	1,50
No. 3. Mazurka . . . . .	1,80
<b>BECKER, ALB.</b>	
Op. 80. Adagio in C (No. 4) . . . . .	1,—
<b>BERGMANN, TH.</b>	
Op. 59. Fünf Lieder ohne Worte.	
Am Abend. Ungeduld . . . . .	— 80
Das Posthorn. Auf stiller See à	— 80
Herzblätchens Schlummerlied . . . . .	— 80
<b>DAMROSCH, L.</b>	
Op. 1. Stimmungen.	
No. 1. Idylle. No. 2. Mazurka . . . . .	1,30
Op. 2. No. 3. Sinnen. No. 4. Träumen.	
No. 5. Sehnen . . . . .	1,30
<b>DOBZYNSKI, J. F.</b>	
Op. 41. Les Larmes . . . . .	1,30
<b>EICHBERG, R. JOH.</b>	
Romanze. E moll . . . . .	1,80
<b>EILENBERG, R.</b>	
Op. 73. Wir spielen Soldat . . . . .	1,50
Op. 78. Die Wachtparade kommt . . . . .	1,50
Op. 79. Waldvögels Morgenlied u.	
Nachtgesang . . . . .	1,50
Op. 86. Kaiser Wilhelms I. Gruss	
an sein Volk . . . . .	1,80
Op. 97. Backfischchens Ballerinnen-	
rung . . . . .	1,30
Op. 110. Ach bitte, noch einen Walzer!	
. . . . .	1,80
<b>FIELITZ, A. v.</b>	
Op. 65. Romanze . . . . .	1,80
<b>FRANCKE, R.</b>	
Op. 58. Romanze . . . . .	1,80
<b>FRIEDEMANN, C.</b>	
Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch . . . . .	1,20
Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch . . . . .	1,20
Op. 123. Unter der Kaiserstandarte.	
Marsch . . . . .	1,20
<b>GANZ, W.</b>	
Op. 12. Qui Vive! Galop de concert . . . . .	3,—
<b>GAUTIER, ED.</b>	
Six Morceaux.	
Op. 31. Piérrette . . . . .	1,—
Op. 32. Pierrot . . . . .	1,20
Op. 33. Sarabande . . . . .	1,—
Op. 34. Carnaval . . . . .	1,20
Op. 35. Frasquita. Danse espagnole . . . . .	1,20
Op. 36. Sonnett . . . . .	1,20
Op. 54. Silhouetten-Walzer . . . . .	1,20
Op. 55. Russische Rhapsodie . . . . .	1,20
Op. 56. Orientalisches Intermezzo . . . . .	1,20
<b>GRELL, ED.</b>	
Op. 6. Lorbeer und Rose, v. H. Urban . . . . .	1,50
<b>GRÜNWARD, A.</b>	
Op. 7. Six Morceaux. Heft I, II à . . . . .	2,—
Op. 8. Gruss an die kleinen Violin-	
spieler. Volkslieder,	
Arien etc. . . . . kplt.	5,—
Heft I, II, III . . . . .	2,—
Op. 9. 12 Stücke, leicht u. instruktiv.	
Erste Lage.	
Heft I . . . . .	2,80
Heft II . . . . .	2,50
Heft III . . . . .	2,80
Op. 10. Die Lagen (2. bis 7. Lage).	
Heft I (2. und 3. Lage) . . . . .	2,50
Heft II (4. bis 7. Lage) . . . . .	2,—
Heft III (2. bis 7. Lage) . . . . .	2,80
Op. 12. Zehn Streichquartette v. Mozart	
f. Violine u. Pianoforte à . . . . .	1,50
Op. 14. Sechs Kinderstücke . . . . .	2,—

<b>GRUSS, TH.</b>	<i>M 4</i>
Op. 72. Zur fröhlichen Weihnachtszeit.	
Fantasie . . . . .	1,50
Op. 91. Flora. Eine Schüler-Suite (II).	
No. 1. Lenzblüten . . . . .	1,—
No. 2. Osterpalmen . . . . .	1,—
No. 3. Pfingstrosen . . . . .	1,50
No. 4. Herbstblätter . . . . .	1,50
No. 5. Schneelocke u. Eisblume . . . . .	1,50
No. 6. Tannengrün . . . . .	1,50
Op. 93. Der Opern-Konzertist. (I. Lage.)	
No. 1. Zar und Zimmermann . . . . .	1,50
No. 2. Der Freischütz . . . . .	1,50
No. 3. Die weiße Dame . . . . .	1,50
No. 4. Fra Diavolo . . . . .	1,50
No. 5. Die Regimentstochter . . . . .	1,50
No. 6. Don Juan . . . . .	1,50
Op. 94. Der Opern-Konzertist.	
(I—III. Lage.)	
No. 1. Das Nachtlager in Gra-	
nada . . . . .	2,—
No. 2. Der Waffenschmied . . . . .	2,—
No. 3. Das Glöckchen des Ere-	
miten . . . . .	2,—
No. 4. Die lustigen Weiber von	
Windsor . . . . .	2,—
No. 5. Preziosa . . . . .	2,—
No. 6. Carmen . . . . .	2,—
<b>HAYDN-SCHRÖDER.</b>	
2 Violinstücke (aus Streichquartetten).	
No. 1. Adagio u. Cantabile. C moll . . . . .	1,20
No. 2. Adagio (Serenade). G dur . . . . .	1,20
<b>HEINS, C.</b>	
Op. 160. Unter dem Weihnachtsstern . . . . .	1,50
Op. 210. Vier leichte Vortragsstücke.	
No. 1. Arioso. C dur . . . . .	1,—
No. 2. Rondoletto. G dur . . . . .	1,—
No. 3. Cavatine. F dur . . . . .	1,—
No. 4. Scherzo D dur . . . . .	1,—
Op. 253. Im Tanzsalon. 12 leichte	
Tänze und Märsche. n . . . . .	2,50
<b>HELBIG, FR.</b>	
Op. 25. Die Weihnachtsfee . . . . .	1,50
<b>HERMANN, H.</b>	
Berceuse (Wiegenlied) . . . . .	1,80
<b>HERMANN, W.</b>	
Op. 74. Vier leichte Vortragsstücke.	
Andacht . . . . .	1,—
Mazurka . . . . .	1,20
Gavotte . . . . .	1,20
Ländler . . . . .	1,20
<b>HERTEL, P.</b>	
Feuerwehr-Galopp aus: Flick u. Flock . . . . .	1,30
Herzklopf-Polka aus: Flick und Flock . . . . .	— 80
<b>HILLER, F.</b>	
Op. 38. Sechs Studien . . . . . kplt.	5,50
Heft I, II . . . . .	3,—
<b>HOCHAPFEL, H.</b>	
Op. 25. Slavische Rhapsodie . . . . .	1,80
Op. 28. Quatre Morceaux faciles.	
No. 1. Petite Valse lente . . . . .	1,20
No. 2. Barcarolle mignonne . . . . .	1,20
No. 3. Petite Berceuse . . . . .	1,20
No. 4. Polka gracieuse . . . . .	1,20
<b>HOFFMANN, H. L.</b>	
Op. 18. Frohe Stunden. Tanz-Album. n . . . . .	2,50
<b>KAROLY, H.</b>	
Op. 24. Das Christglöckchen . . . . .	1,30
Op. 26. Flotte Geister. Marsch . . . . .	1,—
Op. 27. Kuckuck-Rheinländer . . . . .	1,—
<b>KLEFFEL, A.</b>	
Op. 34. Romanze . . . . .	1,80

<b>MATTHIÄ, A.</b>	<i>M 4</i>
Gavotte . . . . .	1,80
<b>MEYER, L.</b>	
Op. 4. Der kleine Solist . . . . .	1,20
Op. 8a. Der kleine Konzertist . . . . .	1,60
Op. 10. Der kleine Operngeiger . . . . .	1,50
<b>MOZART, W. A.</b>	
Adagio in D (aus einem Klarinetten-Konz.) . . . . .	— 80
<b>OERTEL, A.</b>	
Op. 5. Wiegenlied . . . . .	1,50
<b>PALME, R.</b>	
Op. 71. Album vorzüglicher Vortrags-	
stücke . . . . . n . . . . .	2,—
Inhalt: Kompositionen von Bach,	
Becker, Beethoven, Corelli,	
Gluck, Händel, Leclair, Lotti,	
Mozart, Schumann, Tartini.	
<b>RADECKE, ROB.</b>	
Op. 22 No. 1. Aus der Jugendzeit.	
Fantasie v. E. Söchting . . . . .	1,20
<b>REHFELD, F.</b>	
Op. 72. Mazurka caractéristique . . . . .	2,—
Op. 73. Drei leichte Vortragsstücke.	
No. 1. Festklänge . . . . .	1,20
No. 2. Das musikalische ABC . . . . .	1,20
No. 3. Der kleine Rekrut . . . . .	1,80
Op. 74. Drei Salonstücke.	
No. 1. Berceuse . . . . .	1,20
No. 2. Plappermäulchen . . . . .	1,50
No. 3. Valse Impromptu . . . . .	2,—
<b>RIES, H.</b>	
Op. 18. Deux Romances . . . . .	2,—
Op. 19. Souvenir . . . . .	2,—
<b>RÖDER, O.</b>	
Gondolier-Walzer . . . . .	1,80
<b>SCHRÖDER, H.</b>	
50 Volksmelodien für Anfänger . . . . .	2,—
<b>SCHUBERT-REHFELD.</b>	
Ave Maria . . . . .	1,50
<b>SEITZ, FR.</b>	
Op. 29. Kleine Suite von 6 leichten	
Vortragsstücken.	
No. 1. Marsch . . . . .	1,—
No. 2. Cavatine . . . . .	1,—
No. 3. Menuetto . . . . .	1,—
No. 4. Humoreske . . . . .	1,—
No. 5. Andante sostenuto . . . . .	1,—
No. 6. Gavotte . . . . .	1,—
<b>SEYBOLD, A.</b>	
Op. 118. Episode. (I. Lage) . . . . .	1,50
Op. 120. Drei leichte Vortragsstücke	
No. 1. Erinnerung . . . . .	1,20
No. 2. Die Jagd . . . . .	1,20
No. 3. Am Golf . . . . .	1,20
<b>SIMON, E.</b>	
Op. 62. Alpenröslein . . . . .	1,—
Op. 63. Ich liebe dich . . . . .	1,30
Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen . . . . .	1,80
Op. 501. Die Domglocken in der	
Christnacht . . . . .	1,80
<b>SÖCHTING, E.</b>	
Op. 97. Der kleine Konzertmeister.	
Leichte Violinstückchen.	
I. Lage . . . . . n . . . . .	1,50
Op. 100. Fröhliches Weihnachtsfest.	
No. 1. O du fröhliche, o du selige . . . . .	— 90
No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht . . . . .	— 90
No. 3. Potp. üb. bel. Weihnachtsl. . . . .	1,60
<b>WIESE, E.</b>	
Zum Weihnachtsfeste. Idylle. I. Lage . . . . .	1,20
Am heil. Christabend. Fantasie. I. Lage . . . . .	1,20

Gegründet 1797. HEINRICHSHOFEN'S VERLAG, MAGDEBURG. Gegründet 1797.

Aufführungsrecht vorbehalten.



26.9.12