

Voz

El amor brujo

Manuel de Falla

Introducción y Escena.

Allegro furioso ma non troppo vivo. (♩=132)

TACET



En la Cueva. La noche.

1 Tranquillo e misterioso (♩=72)

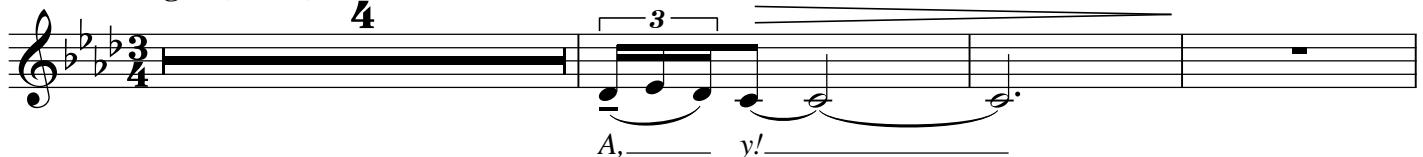
TACET



Canción del amor dolido.

Allegro (♩=160)

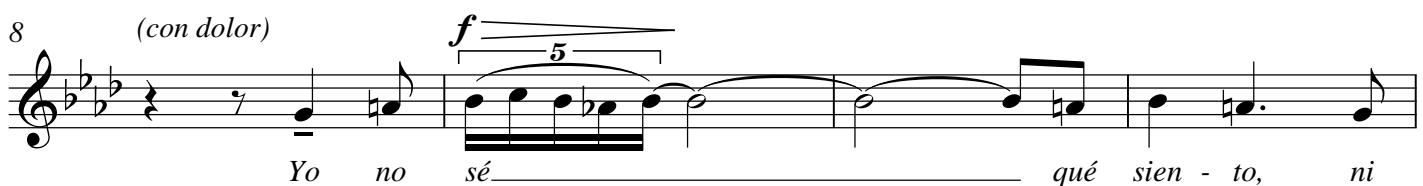
4



A, y!

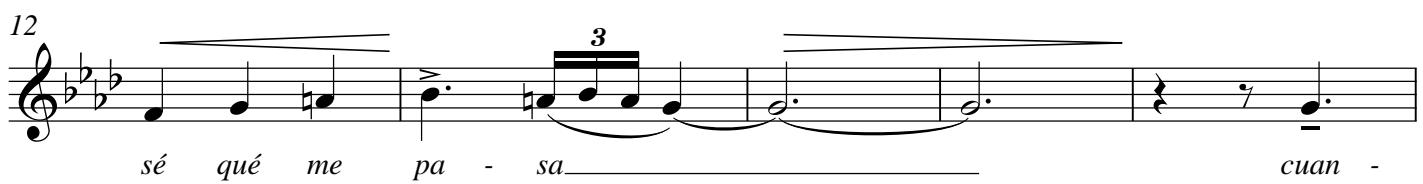
8 (con dolor)

f



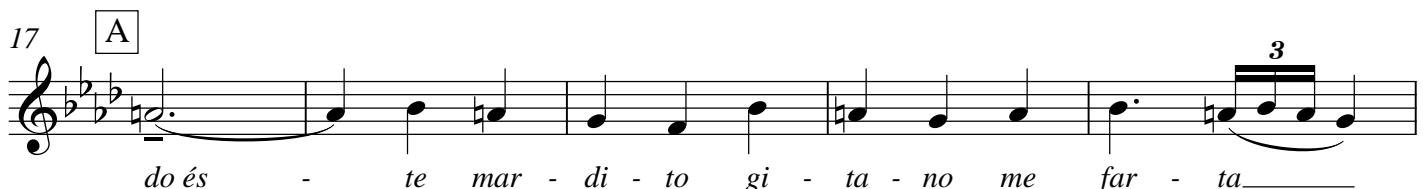
Yo no sé qué sientito, ni

12



sé qué me pasa cuan-

17 A

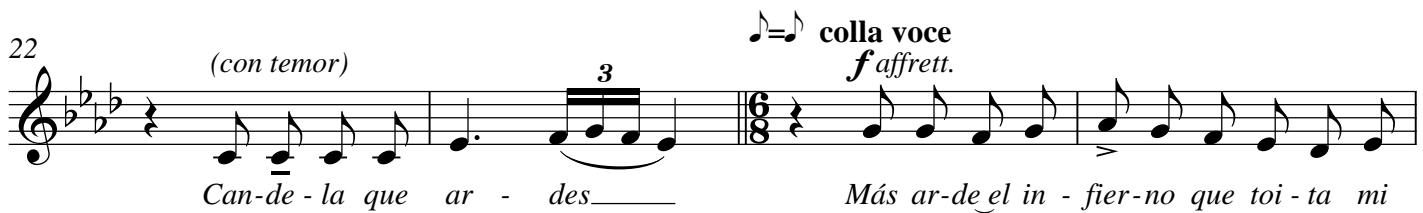


do és - te mar - di - to gi - ta - no me far - ta - cuan -

22 (con temor)

3

**colla voce
f affrett.**



Can-de - la que ar - des

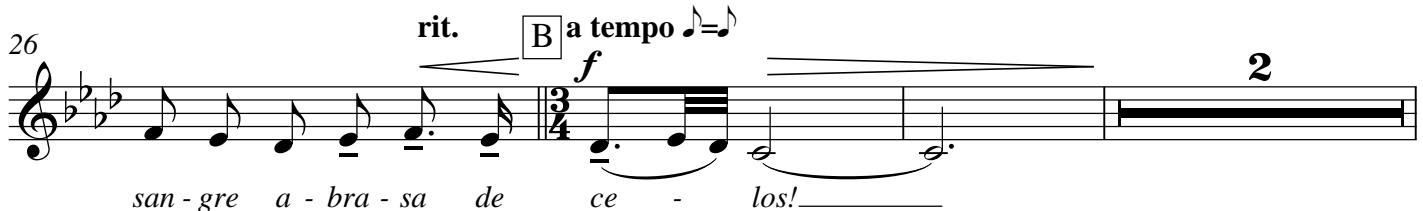
Más ar-de el in - fier-no que toi - ta mi

26 rit.

B a tempo

f

2



san - gre a - bra - sa de ce - los!

31

36

42

46

51

55

58

Pour enchaîner avec la suite au No. 4

61

Pour terminer avec la Chanson sans enchaîner la suite

67

El Aparecido.

4 Vivo, ma non troppo. ($\text{♩}=126$)

TACET



Danza del Terror.

6 Allegro ritmico ($\text{♩}=126$) $\text{♩}=\text{♩}$

TACET



El Círculo Mágico.

Romance del Pescador.

Andante molto tranquillo. ($\text{♩}=44$)

TACET

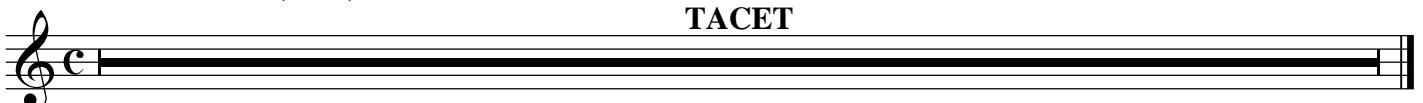


A Media noche.

Los Sortilegios.

Lento e lontano. ($\text{♩}=72$)

TACET



Danza ritual del Fuego.

(Para ahuyentar los malos espíritus)

Allegro ma non troppo e pesante ($\text{♩}=126$)

TACET



Escena.

Poco moderato. ($\text{♩}=69$)

TACET



Canción del Fuego fatuo.

Vivo. ($\text{♩} = 69$) **2** a tempo **2** a tempo **2** a tempo (senza rit.)

The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 1-7) shows a piano part with dynamics and measure numbers 2, 2, 2, and 2 above the staff, followed by a vocal part with lyrics. System 2 (measures 8-13) shows a vocal part with lyrics and dynamic markings. System 3 (measures 14-19) shows a vocal part with lyrics and a dynamic marking. System 4 (measures 22-27) shows a vocal part with lyrics. System 5 (measures 28-33) shows a vocal part with lyrics and a dynamic marking. System 6 (measures 34-39) shows a vocal part with lyrics. System 7 (measures 40-45) shows a vocal part with lyrics.

Measures 1-7: Piano part. Dynamics: **2**, **2**, **2**, **2**. Vocal part: *con anima*. Lyrics: *Lo mis - mo-que er fue____ go fá - tuo, lo____ mis - mi - to es er__*

Measures 8-13: Vocal part. Dynamics: *con anima*. Measure 8: *Lo mis - mo-que er fue____ go fá - tuo, lo____ mis - mi - to es er__*. Measure 9: *que - ré*. Measure 10: *que - ré*. Measure 11: *que - ré*. Measure 12: *que - ré*. Measure 13: *que - ré*.

Measures 14-19: Vocal part. Dynamics: **3**. Measure 14: *que - ré*. Measure 15: *que - ré*. Measure 16: *que - ré*. Measure 17: *que - ré*. Measure 18: *que - ré*. Measure 19: *que - ré*.

Measures 22-27: Vocal part. Dynamics: *con anima*. Measure 22: *Lo mis - mo que er fue - go fá - tuo, lo____ mis - mi - to es er__*. Measure 23: *que - ré*. Measure 24: *que - ré*. Measure 25: *que - ré*. Measure 26: *que - ré*. Measure 27: *que - ré*.

Measures 28-33: Vocal part. Dynamics: **37**, *sf*. Measure 28: *que - ré*. Measure 29: *Le ju - yes y te per - si - gue -*. Measure 30: *que - ré*. Measure 31: *que - ré*. Measure 32: *que - ré*. Measure 33: *que - ré*.

Measures 34-39: Vocal part. Dynamics: *sf*. Measure 34: *- le ya - mas ye - cha a co - rré -*. Measure 35: *que - ré*. Measure 36: *que - ré*. Measure 37: *que - ré*. Measure 38: *que - ré*. Measure 39: *que - ré*.

Measures 40-45: Vocal part. Dynamics: *sf*. Measure 40: *- go fá - tuo, lo____ mis - mi - to es er__ que -*. Measure 41: *que - ré*. Measure 42: *que - ré*. Measure 43: *que - ré*. Measure 44: *que - ré*. Measure 45: *que - ré*.

45 **3**

ré.

38

7

39

come prima

Mal - ha - ya los o - jos ne - gros que_ leal - can - za - ron -

66 **3**

a ver.

74

Mal - ha - ya los o - jos ne - gros que_ leal -

79 **40**

can - za - ron____ a ver!____ Mal - ha - ya er co - ra - zón

85

tris - te____ que en su lla - ma qui - so ar - dé!____ Lo mis -

91

colla voce

poco rit.

morendo

mo que er fue - go fa - tuo se____ des - va - ne - ce er____ que -

97 **41 a tempo**

3

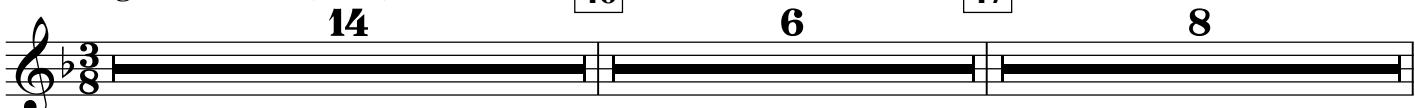
ré

8

Pantomima.

Allegro. (♩=132)**TACET**

Danza del Juego de Amor

Allegretto mosso. (♩=60)**14****46****6****47****8**

48

29 *in modo popolare*

Tú e - res a - quel mal gi - ta no_____.
que u - na gi - ta na que - rí a;_____

33

que u - na gi - ta na que - rí a;_____

37 **49**

El que - ré que e - lla te da - ba tú no_____.

41

50

13

te lo me - re - cí - as!_____.

59 **51** (♩=♩)

Quién lo ha-bí - a de de - cí_____. que con o - tra la ven - dí - as!_____.
5

63 **52** (♩=♩) **8**

53 **6** **54** **8** **55** **14**

99 **56** 6 **57** 8 **58** 6 **59** 8 **3**

127 60 Poco meno mosso che $\text{♩}=\text{♪}$ ($\text{♩}=76$)
misterioso, ma intenso

Soy la voz de tu des - ti - no! *iSoy er fue - go en que te a -*

130 5 *con espressione sempre crescente* 5

bra - sas! Soy er vien-to en que sus - pi - ras!

133 *poco rit.* **Tempo**

con forza 6

Soy la mar en que nau - fra - gas! *iSoy la mar en que nau - fra - gas!*

137 61 Poco più mosso che $\text{♩}=\text{♪}$ ($\text{♩}=60$) **62** 8 **63** 8 **11**

Final. Las campanas del Amanecer.

Allegretto tranquillo ($\text{♩}=80$)

64 4 **65** *con allegrezza ma non f* 3 5 *cresc.*

Ya es - tá des-pun-tan-do el dí - a! Can

8 3 *f marc. cresc.* 3

tad, cam-pa-nas, can - tad! que vuel - ve la glo-ria mí - a!...

12 66 5 **Largamente** 3