

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Maria Nanino (1543-1607)
Morir non può il mio core
à cinq voix



Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in common time, C major, and B-flat major. The lyrics are in Italian.

Soprano:

Mo - rir non può il mio co - re, E uc -

Alto:

Mo - rir non può il mio co - re, E uc - ci - der-lo, E uc -

Tenor:

Mo - rir non può il mio co - - - re,

Bass:

Mo - - rir _____ non può il mio co - re, E uc -

Bass (B-flat major):

Mo - rir non può il mio co - re,

7

ci - der-lo, E uc - ci - der-lo vor - rei, E uc - ci - der-lo vor - rei, poi che vi pia - ce. Ma

ci - der-lo vor - rei, E uc - ci - der-lo vor - rei, poi che vi pia - ce, poi che vi pia - ce. Ma

E uc - ci - der-lo vor - rei, E uc - ci - der-lo ver - rei, poi che vi pia - ce. Ma

ci - der-lo vor - rei, (E uc - ci - der-lo ver - rei,) poi che vi pia - ce. Ma

E uc - ci - der-lo vor - rei, (E uc - ci - der-lo vor - rei,) poi che vi pia - ce.

14

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is one flat. The music consists of five staves. The first four staves are for the voice, and the fifth staff is for the piano. The lyrics are in Italian, with some words repeated across measures. Measure 14 starts with a piano dynamic. The vocal line continues the melodic line from the previous measures, with a slight change in rhythm and pitch. The piano accompaniment provides harmonic support.

trar non si può fuo - ri, Ma - trar non si può fuo - ri Dal pet - to vo - stro

trar non si può fuo - ri, Ma trar non si può fuo - ri Dal pet - to vo - stro o - ve

trar non si può fuo - ri, Ma trar non si può fuo - ri Dal pet - to vo - stro o -

8

trar non si può fuo - ri, Ma trar non si può fuo - ri Dal pet - to vo - stro _____

Ma trar non si può fuo - ri Dal pet - to vo - stro o -

20

A musical score for five voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, all in treble clef and common time. The bottom staff is basso continuo, in bass clef and common time. The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the notes. The basso continuo part shows harmonic progression through various chords.

o - ve gran tem - po gia - ce, Et uc - ci-den - to-

— gran tem - - - po gia - - - - ce, Et uc - ci -

ve gran em - - - po gia - - - - ce, Et uc - ci -

— o - ve gran tem - po gia - - - - ce; Et uc - ci -

ve gran tem - - po gia - - - - ce,

27

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a melodic line in G major, followed by a piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line in G major, followed by a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic line in G major, followed by a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic line in G major, followed by a piano accompaniment.

l'io co - me de - si - - - o, Sò che mor - - re - ste
den - do - 'io co - me de - si - - - o, Sò che mor - - re - ste voi,
den - do-l'io co - me de - si - - - o, Sò che mor - re - ste voi, Sò che mor - re - ste
den - do-l'io co - me de - si - - - o, Sò che mor - re - ste voi, Sò che mor - re - ste
Sò che mor - re - ste voi,

34

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in French, with lyrics appearing below the notes. The basso continuo part shows bass clef, a key signature of one flat, and includes a bassoon part with slurs and grace notes.

voi, mo - ren - d'an - ch'i - - - o. Et uc - ci - den - do-l'io co -

Et uc - ci - den - to - l'io co - me de -

voi, mo - ren - d'an - ch'i - - - o. Et uc - ci - den - do-l'io co -

voi, mo - ren - d'an - ch'i - - - o. Et uc - ci - den - do-l'io co -

mo - ren - d'an - ch'i - - - o.

40

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are for voices, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The basso continuo part shows bass notes with accompanying chords. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts.

me de - si - o, Sò che mor - re - ste voi, Sò che mor -
si - - - o, Sò - che mor - re - ste voi, Sò
me de - si - o, Sò che mor - re - ste voi, (Sò che mor - re - ste voi,) Sò che mor -
me de - si - o, Sò che mor - re - ste voi, Sò che mor - re - ste voi,
Sò che mor - re - ste, Sò che mor - re - ste voi,

47

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. Measure 47 begins with a vocal line in three parts. The first part (top) has lyrics "te ste voi, mo - ren - d'an - ch'i - o.". The second part (middle) has lyrics "che mor - re - ste voi, mo - ren - d'an - ch'i - o.". The third part (bottom) has lyrics "- re - ste voi, mo - ren - d'an - ch'i - o.". The basso continuo staff at the bottom shows harmonic changes indicated by sharp and double sharp symbols.

te ste voi, mo - ren - d'an - ch'i - o.

che mor - re - ste voi, mo - ren - d'an - ch'i - o.

- re - ste voi, mo - ren - d'an - ch'i - o.

mo - ren - d'an - ch'i - o.

mo - ren - d'an - ch'i - o.