

IOANNIS PETRALOYSII  
PRAENESESTINI  
OPERA OMNIA

TOM. XVIII.

MISSARUM  
LIBRUM NONUM

CURAVIT

FRANCISCUS HABERL

<sup>c</sup>  
LIPSIAE  
BREITKOPF ET HAERTEL

SUIS SUMPTIBUS ET TYPIS PRESSERUNT

1886.

~~12212.47~~  
Mu 779.4.1 \*

NOV 16 1896  
Minot fund.  
(18.)

24  
32

## PRAEFATIO.

Decem mensibus post emissum librum octavum Missarum Petraloysii Tiberius de Argentis librum nonum, et ipsum canonico Congregationis S. Georgii in Alga R. P. D. Joanni Cisano Veronensi dedicatum, edidit; de Tiberio istisque canonicis saecularibus confer praefationem tomii XVII. hujus editionis universalis.

Dedicationis dies est 20. Februarius 1599, libri octavi vero 20. Aprilis 1599. Bainius errorem impressoris suspicatus in libro suo *Memorie stor. crit. Vol. II p. 293* annum 1598 ulti affixit, absque dubio ratus sic explicari posse librum nonum quasi ante octavum esse publicatum. Sed cum Veneti usque in saeculum XVII. primum diem anni Calendas Martias computarent (*m. V. = more Veneto*), juxta computationem hodiernam liber nonus die 20. Febr. 1600 emissus est, videlicet decem menses post librum octavum\*).

Ex dedicatione in primis laudes a Tiberio de Argentis Petraloysio tributae afferenda sunt: »Quaedam Missae suavi jam modulamine compositae a Ioanne Petraloysio Praenestino, nunquam interiturae memoriae, ac in exornandis Ecclesiae verbis musicali, quo excellebat metro, celeberrimo (ad manus meas pervenerunt).«

Inscriptio editionis primae hujus tomii est: CANTVS | IOANNIS PETRALOYSII | PRAEESTINI | Missarum cum quatuor, quinque, et sex vocibus. | LIBER NONUS | Nunc primum in lucem editus (*signum typographi*) | VENETIIS, Apud Haeredem Hieronymi Scotti MDXCIX. | In 4<sup>o</sup>; 5 fasciculi vocum. Exemplaria tota existunt Bononiae, in capella pontificia et ad S. Petrum Romae; in bibliotheca Proskiana *Altus, Tenor, Bassus, Berolini* vero *Cantus et 5. vox*.

Altera quoque editio servatur in supradictis archivis Romanis, quae haec habet propria: 1) Loco: *Nunc primum* legitur: *Nunc denuo in lucem editus*; 2) annus est: MDCVIII; 3) dedicatio deest; 4) Missa *Te Deum* omittitur, unde quinque Missae reperiuntur.

De singulis Missis haec afferre satis esse duximus:

I. Missa: *Ave Regina coelorum* modulis aliquot primae Antiphonae Marianae modi XII (hypojonici) confecta est. In libris liturgicis Romanis hi rhythmhi inveniuntur:

A - ve Re-gi - na coe - lo - rum, A - ve  
(1. Kyrie.) (Christe.) Do - mi - na An - ge - lo - rum:  
Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta, etc.\*\*) (Ultimum Kyrie.)

\*) Calendario per Gregorium XIII. anno 1582 reformato initium anni non ab omnibus Calendis Januariis celebrabatur, quamquam Veneti juxta illud Calendarium dies computabant, sed id potissimum effectum est, ut mense Octobri anno 1582 decem dies praeteriti sint.

\*\*) Verba subsequentia: «ex qua mundo lux est orta: Gaude Virgo gloriosa, super omnes speciosa: Vale o valde decora, et pro nobis Christum exora» iisdem pene numeris tribuuntur, qui quasi per modum scalae ascendendo et descendendo id tempus (saeculum XII.) demonstrant, quo jam secundum leges artis harmonicae modi fingebantur.

Rhythmi hujus Missae magna agilitate et concinnitate, etsi non tanta brevitate instructi sunt, ut e. gr. Missa *Iste confessor* vel *Aeterna Christi vulnera*. Melodia interdum in Hexachordo molli transposita numeri largiter variantur.

II. Missa superstructa est Motetto 4 vocum, edito in V. tomo editionis universalis, pag. 105, ac iisdem numeris Gregorianis quibus Antiphona ad Magnificat in II. Vesperis de Communi Virginum. Modus est VII., mixolydius. Carolus Proske hanc Missam anno 1855 in collectione »*Selectus novus Missarum, Ratisbonae apud Frid. Pustet*« primo loco publicatam sic optime describit: »In Missis Praenestini 4 vocibus concinendis haec in praestantissimis habenda est«\*).

In codice manuscripto № 68 capellae pontificiae, conscripto Paulo V. Pont. Max. 1618, haec Missa cum tribus aliis Praenestini Missis invenitur.

III<sup>ae</sup> Missae themata, rhythmorum agilitas varietasque harmonica imitantur Madrigale 5 vocum amoenissimum, quod in tomo XXVIII. editionis universalis p. 239 typis expressum est, et in sex collectionibus saeculi XVI. ab anno 1566, idemque in tabulatura liuti et cum verbis latinis (vide praeificationem ad tom. XXVIII, p. IX).

Ibidem de hoc Madrigali haec notavimus: »Omnes fere musici, qui saeculo XVI. Madrigalia confecerunt, haec verba illustrarunt. Petraloysii vero rhythmi tanquam adolescentium voces ver adventans salutantium sonant.« Idem de hac Missa dixerim, quasi gaudium Paschale referente, adeo ut Sequentia *Victimae Paschali laudes*, similiter modo dorio confecta, tantam melodiae similitudinem prae se fert, ut nil nisi metra differre videantur. Id quoque advertendum est, in Missa ut signum temporis C esse positum, dum Madrigale hanc mensuram C exhibit.

Bainius hanc Petraloysii Missam adeo non probat, ut vel contra studiosissimum quemque statuat illam ad sonandum potius quam ad concinendum esse compositam\*\*). Cum vero rationes non afferat et quasi poenitens addat: »Ceterum simili Missae Io. Mar. Nanini 5 vocum super eosdem modulos nec Missa 8 vocum ejusdem nominis a Ruggiero Ioanello composita inferior est,« — istud arbitarium et injustum commemorasse sufficit. Aequales Praenestini aliter censuisse ac Bainium ex eo convincitur, quod Missa *Vestiva i colli* bis in Cod. 6. et 9. archivi S. Petri et in Cod. 76 capellae pontificiae cum quinque aliis clarissimis Praenestini operibus (in quibus M. *Assumpta est Maria*, 6 voc. ejusque Motettum), necnon in codice ecclesiae S. Spiritus in Sassia (nunc in libris meis) invenitur. In istis quatuor voluminibus in folio magno confectis magnis literis multaque arte calligraphica inserta est hodieque digna, quae (transposita in semiditonum inferius) diebus festivis cantetur.

Bainius cum forsitan inscriptione commotus tertiam Missam libri noni reprobet, eo magis laudat quartam Missam *Sine nomine*\*\*\*), 5 voc.; neque in hoc ego illi consentio. Ars componendi canones, difficultates temporum ex ipsis canonum rhythmis exortis ultroque ab auctore inductae ac superatae nullibi ferme sic cernuntur†); canones enim singulis scalae intervallis fictae temporibus paulatim

\*) Bainius mirum in modum audactissime de his duabus Missis 4 vocum judicat, cum scribit: Queste (due) Messe . . sono brevi, armoniose, correnti, ecclesiastiche, divote, allegre, e belle di maniera, che sarebber piaciute anche all' Apostolo delle genti, ed egli stesso ne avrebbe progettata la esecuzione tanto ai cristiani di Efeso . . quanto ai fedeli di Colosso« (!?).

\*\*) Loc. cit. Tom. II. p. 296: »Se ho da dire candidamente ciò che ne penso, non mi piace punto; sosterrei in faccia al più valoroso Paladino, ch'ella fu scritta per esser sonata, e non per esser cantata: è un ricercare, non è una messa« etc.

\*\*\*) In collectione Friderici Lindneri: »*Missae quinque quinis vocibus* etc., Noribergae 1590« primo loco ponitur Missa *Sine nomine* Praenestini, non eadem ac haec nostra, sed cum Missa secunda 5 vocum libri quarti Missarum (tom. XIII. editionis universalis) concordat.

†) In primo *Kyrie* canon in Diapente resolvitur post dimidiā pausam, in *Christe* Canon in Diatessaron post unam pausam, in ultimo *Kyrie* Canon in Diapason post tres pausas dimidiās, in *Et in terra* Canon in Tono inferius post quatuor pausas dimidiās, in *Qui tollis* Canon in Tono superius post quinque pausas dimidiās; in *Patrem omnipotentem* Canon in Ditono superius post sex, in *Et in Spiritum* Canon in Ditono inferius post septem, in *Sanctus* Canon in Diapente cum Semitonio superius post octo, in *Hosanna* et *Benedictus* Canon in Subdiapente cum Semitonio post novem, in primo *Agnus Dei* Canon in Subdiapente cum Semiditonō post decem, in II. *Agnus Dei* Canon in Diapente cum Semiditonō superius post undecim pausas dimidiās.

majoribus solvuntur. Quae artifia nunquam neque de ullo alio auctore cognovi. Sed rhythmorum decursus vehementer impeditur, modi ceterarum trium vocum potius excogitati quam inventi videntur esse. Quo fit, ut mentes audientium vere perturbentur, maxime in locis, ubi rhythmii post 1, 3, 5, 7, 9, 11 dimidias pausas solvuntur; nec minus id deformitatis ostendit quam »tumultus obliquae« passim per Italiam exstructae.

Ceterum hic interrogaverim, quod praemio dignum censeo si dilucidetur: »Quas leges observaverunt musici 16. saeculi in statuendis canonibus?« Scriptores qui tunc artem ratione cognitam habent id non explicant, quod tanquam secretum cautissime a magistrorum ut ita dicam sodalitate custoditum esse videtur. Studiosos artificiorum musicorum saeculi 16. haec Missa modo dorio conscripta semper maxime juvabit, etsi cantoribus usui esse haud facile poterit.

In *quinta* Missa modi Gregoriani Hymni Ss. Ambrosii et Augustini videntur latere, ubi versus finem verba: *In te Domine speravi: non confundar in aeternum* similibus sonibus ornantur, cum modus Missae sit jonus (XI.). Hanc Missam in praestantissimis Praenestini operibus numero, quippe quae id, quod est Petraloysio proprium, luculentissime ostendat. Ipse Bainius (loc. cit. tom. II. pag. 297) perspicuitatem, vim ac magnificentiam, concinnitatem partium laudat, nec minus, quod tam apta sit ad cantandum, artemque summam melodiae et harmoniae commemorat.

*Missa sexta* super motiva Hymni *Te Deum laudamus* modo phrygio (III. et IV.) constructa primum in Cod. 32 capellae pontificiae cum anno 1585 cernitur, adjectis tribus aliis amplioribus Missis Praenestini (*Dum complerentur*, 6 voc., *Viri Galilei*, 6 voc., *Aspice Domine*, 5 voc.). Praeterea anno 1603 in codice ad S. Spiritum in Sassia (quem habeo in libris meis) et anno 1611 in Cod. 3386 Ottobonian. in bibliotheca Vaticana ad cantorum usum inscripta est. Hoc volumen in folio magno confectum ex collectione Joannis Angeli Ducis ab Altemps a scriptore in tres libros divisus est. Idem notavit illas Missas ab anno 1607—11 ex autographo accurate conscriptas esse, nulla editione typis expressa extante. Hoc errorem scribuae esse patet, sed eo ipso transcriptionis dignitas crescit, quare Dr. Carolus Proske, qui Missam *Te Deum* anno 1835 ex illo Codice Vaticano\*) in partitionem redegit, optime dicit: »Signa accidentalia aequa eleganterque apposita sunt ac super Missam *Assumpta est*«, quae ut liber primus ibidem continetur.

Missa ex modo phrygio severitatem atque acerbitatem quandam p[re]aeferens sed sacra flamma ardens, patenter ostendit, auctorem Hymni Ambrosiani rhythmis incensum singulis vocibus eundem ardorem rhythmorum inspirasse, atque effecisse, ut genus durum molli mutans concentu harmonico animos vehementer commoveret.

Exercitio cantorum quintam Missam (Tono profundius) ultimae p[re]fero; haec certe Tono altius intonanda est.

\*) Tunc sub numero 2927 collocatus erat.

RATISBONAE, 7. Junii 1886.

Franc. Xav. Haberl.



IOANNIS PETRALOYSII  
PRAENESTINI

MISSARVM

CVM QVATVOR, QVINQVE ET SEX VOCIBVS

---

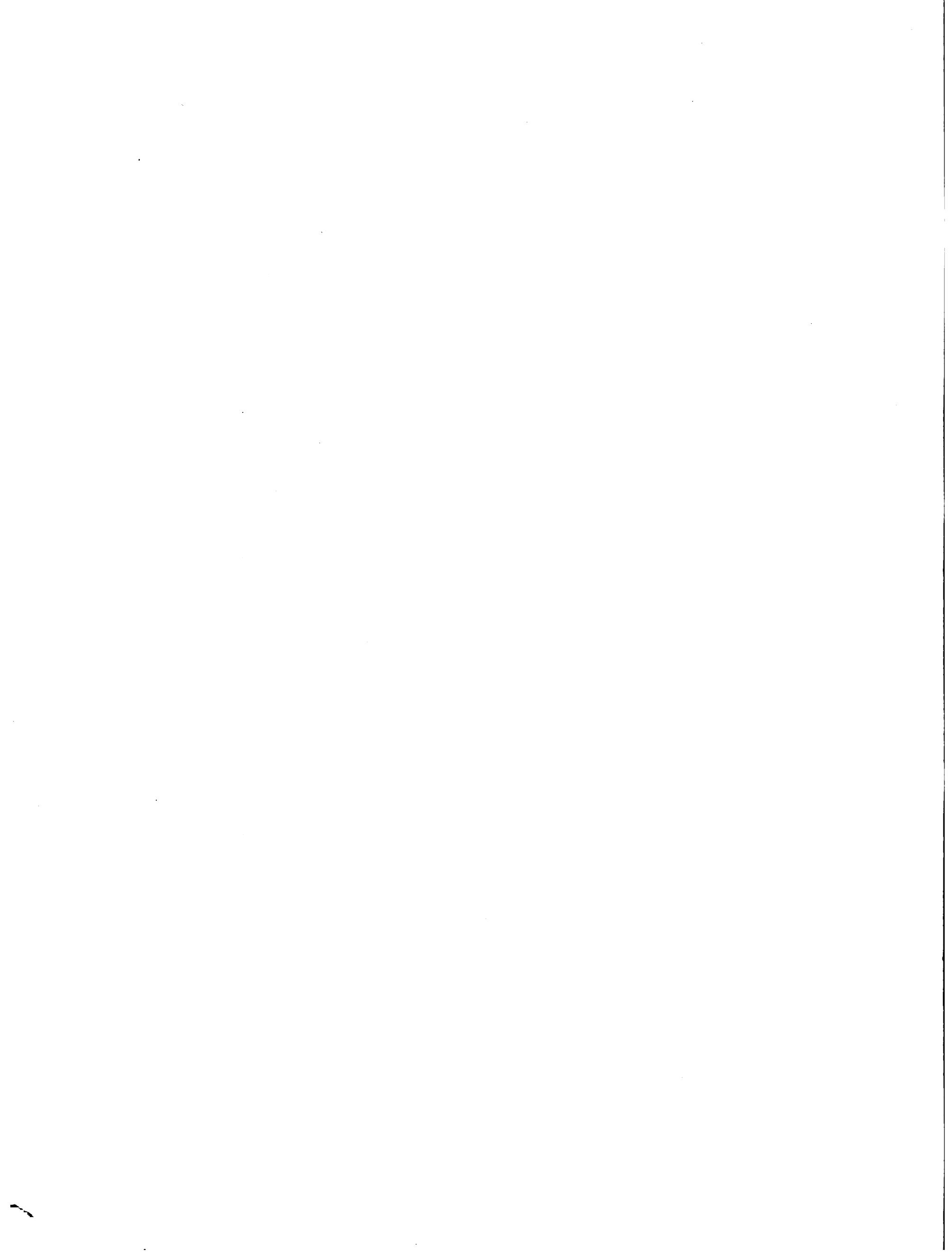
LIBER NONVS.

---

NVNC PRIMVM IN LVCEM EDITVS.

---

VENETIIS  
APVD HAEREDEM HIERONYMI SCOTI.  
MDXCIX.



**ADMODVM  
R. P. D. IOANNI CISANO VERONENSI**

**CANONICO SECVLARI S. GEORGII IN ALGA VENETIARVM, ATQVE |  
MERITISSIMO GVERNATORI SABLONI**

**D. TIBERIVS DE ARGENTIS S. D.**

**C**VM ad manus meas pervenissent quaedam | Missae suavi iam modulamine compositae a | Ioanne Petraloysio Praenestino, nunquam interiturae memoriae, ac in exornandis Eccle | siae verbis Musicali, quo excellebat metro, cele | berrimo: nullum profecto aptiorem, digniorem | ve, cui eas dicarem, te reperire potui, ne dum eximiis virtutileus pe | ctore tuo residentibus, Verum etiam, quia Religioni nostrae om | nus hoc sacrum par est. Posteaquam igitur partum tam clari in | genii in lucem edere statui, idem nomini tuo offero: nam Deo opt. | max. potissimus honor, autori laus, tibi laetitia, mihique etiam bene | volentiae, et gratiae tuae accessio fict. Vale. |

Venetis Die vigesima Februarii 1599.



## INDEX MISSARUM.

---

	pag.
✓ Missa : Ave Regina coelorum. 4 voc. . . . .	1
» Veni Sponsa Christi. 4 voc. . . . .	21
» Vestiva i colli. 5 voc.. . . . .	38
» Sine nomine. 5 voc. . . . .	64
» In te Domine speravi. 6 voc. . . . .	91
✓   » Te Deum laudamus. 6 voc. . . . .	119

---



## **Missa: „Ave Regina Coelorum“**

4 voeum.

**Cantus.**

**Altus.**

**Tenor.**

**Bassus.**

Ky - ri - e - le -

Ky - ri - e - le - i - son,

Ky - ri - e - le - i - son,

Ky - ri - e - le -

- i - son, Ky - ri - e - le -

Ky - ri - e - le -

Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le -

Ky - ri - e - le -

Ky - rie - e - le - i - son,

Ky - ri - e - le -

Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le -

Ky - ri - e - le -

Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le -

Ky - ri - e - le -

Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le -

Ky - ri - e - le -

Chri - ste e - le -

Chri - ste e - le - i - son, Christee - le -

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e -

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e -

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e -

Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison,

i son, Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison.

Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.

e le ison, Kyrie ele ison, Kyrie ele ison, Kyrie ele ison, Kyrie ele ison,

i - son, Ky - rie - le - ison.  
 le - ison.  
 Ky - rie - le - ison.  
 rie - e - le - ison, Ky - rie - e - le - ison.

## Gloria in excelsis Deo.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus  
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae vo -  
 Et in ter - ra pax homi - ni - bus bo - nae...  
 Et in terra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lunta -

bo - nae volun - ta - tis. Lauda - mus te, laudamus  
 lun - ta - tis, bo - nae volun - ta - tis. Lau - damus te.  
 vo - lun - ta - tis. Lau - damus te. Be - ne - di - cimus  
 tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - cimus te.

te. Be - ne - di - cimus te. Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - ca - mus  
 Be - ne - di - cimus te. Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - ca - mus te,  
 te, be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - ca - mus  
 Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - ca - mus

te. Gra . ti . as a . gimus ti . bi pro - pter magna m glo - ri . am tu . am.  
 Gra . ti . as a . gimus ti . bi propter magna m glo - ri . am tu . am. Do .  
 te. Gra . ti . as a . gimus ti . bi pro - pter magna m glo . ri . am tu . am. Do . mi . ne  
 te. Gra . ti . as a . gimus ti . bi Do . mi . ne

De . us Pa . ter o . mni - po - tens.  
 De . mi . ne De . us, Rex coele . stis, De . us Pa . ter o . mni po - tens. Do . mine Fi . li . uni .  
 De . us,..... Rex coele . stis, De . us Pater o . mni po - tens. Do . mine Fi .  
 De . us,..... Rex coele . stis, De . us Pa . ter. Do . mine Fi . li . uni .

Do . mine Fi . li . uni . geni . te, Je . su Chri . ste.  
 ge . ni . te, Domi . ne Fi . li . u . ni . ge . ni . te, Je . su Chri . ste.  
 li . u . ni . geni . te, u . ni . ge . ni . te, Je . su Chri . ste. Do . mine De . us, A . gnus  
 ge . ni . te, Je . su Chri . ste. Do . mine De . us, A .

Do . mine De . us, A . gnus De . i,  
 Do . mine De . us, A . gnus De . i, Fi . li . us Pa .  
 De . i, Domi . ne Deus, A . gnus De . i, Fi . li . us Pa .  
 -gnus De . i, Fi . li . us Pa .

Filius Patris, Filius Patris,  
 tris, Filius Patris, Filius Patris.  
 tris, Filius Patris, Filius Patris.  
 tris, Filius Patris, Filius Patris.

Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di,  
 Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di,  
 Qui tol - lis pec.ca.ta  
 Qui tol - lis pec.ca.ta

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.  
 mi - se - re - re no - bis, no - bis. Qui tol -  
 mun - di, mi.se.re re nobis, mi.se - re - re no - bis.Qui tol -  
 mun - di, mi - se - re - re no - bis.Qui tol -

Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di, pecca.ta mun - di, su - sci - pe -  
 tol - lis pec.ca.ta mun - di, pec.ca.ta mun - di, su - sci - pe - de -  
 lis, qui tol - lis pec.ca.ta mun - di, su - sci - pe -  
 lis, su - sci - pe

de - pre-ca-ti-o-nem no - stram.Qui se -  
 - pre-ca-ti-o-nem no - stram, de - pre-ca-ti-o-nem no - stram.  
 de - pre-ca-ti-o-nem no - stram, de - pre-ca-ti-o-nem no - stram. Qui  
 de - pre-ca-ti-o-nem no - stram, de - pre-ca-ti-o-nem no - stram.

- des, mi - se - re-re no - bis.  
 Qui se - des, mi - se - re-re no - bis.Quo - ni -  
 se - des ad dex-teram Pa - tris, mi - se - re-re no - bis. Quo - ni -  
 Qui se - des ad dex - teram Pa - tris. Quo - ni -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.  
 - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus san - ctus. Tu so - lus  
 - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - minus. Tu so - lus Do -  
 - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do -

Tu solus Altis - simus, Je - su Chri -  
 Dominus. Tu so - lus Altis - si - mus, Je - su Chri - ste.  
 - minus. Tu so - lus Altis - si - mus, Je - su Chri -  
 - minus. Tu so - lus Altis - si - mus, Je - su Chri -

ste. Cum sancto Spi - ri - tu, Spi - - - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.  
 Cum sancto Spi - - - ri - tu, cum sancto Spi - - - ri - tu  
 ste. Cum sancto Spi - - - ri - tu in glo - ri - a De - i  
 ste. Cum sancto Spi - - - ri - tu

A - - - men, De - i Pa - tris. A - - - men, in glo - ri -  
 in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, in glo - ri - a De -  
 Pa - - - tris. A - - - men, De - i Patris. A - - - men,  
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men,

a De - i Pa - tris. A - - - men, A - - - men.  
 i Pa - tris. A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.  
 in glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - - me, De - i Patris. A - - - men.  
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

## Credo in unum Deum.

**Cantus.** *Pa - trem o - mni - po - ten -*

**Altus.** *Pa - trem o - mni - po - ten - tem, Pa - trem*

**Tenor.** *Pa - trem o - mni - poten - tem, Pa - trem o - mni - po -*

**Bassus.** *Pa - trem o -*

*Pa - trem o -*

o - mni - po - ten - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae,  
 o - mni - po - ten - tem, fa - ctorem coe - li, fa - ctorem coe - li et ter -  
 ten - tem, o - mni - po - tem, fa - ctorem coe - li et  
 mni - po - tem, fa - ctorem coe - li et ter -

vi - si - bi - lium o - mni - um, et in - vi - si - bi - lium, et  
 rae, vi - si - bi - lium o - mni - um, et in - vi - si - bi - lium, et  
 ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um, et in - vi - si - bi - lium, et  
 rae, et in - vi - si - bi - lium, et

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - minum  
 in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - minum Je - sum Chri -  
 bi - li - um. Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum,  
 in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum,

Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De -  
 Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i  
 stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -  
 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Patre  
 - tum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex Patre na - tum, et  
 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Patre na - tum

tre na - tum, Deum de De - o,  
 na - tum, Deum de De - o, lumen de  
 ex Pa. tre na.tum an - te o - mni - a sae - cu - la, lumen de lu - mi -  
 an - te o - mni - a sae - cu - la, lumen de lu - mi -

lumen de lu - mi - ne, De - um verumde De - o ve - ro.  
 lu - mi - ne, Deum ve - rum de De - o ve - ro. Ge - nitum, non  
 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
 ne, De - um verumde De - o ve - ro. Ge -

per quem omni - a fa - cta sunt.  
 fa - ctum, consubstan - ti - a. lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta  
 Ge - nitum, non factum, con - substan - ti - a. lem Pa - tri, per quem omnia facta sunt.  
 - nitum, non factum, con - substan - ti - a. lem Pa - tri.

Qui propter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa - lu - tem  
 sunt. Qui propter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem descendit  
 Qui propter nos ho - mi - nes descendit de... coe -  
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes descendit de... coe -  
  
 de - scendit de... coe - lis. Et in - car - na - tus  
 de coe - lis, de - scendit de coe - lis, de coe - lis. Et in - car - na - tus  
 - - - lis, de - scendit de coe - lis. Et in - car - na - tus  
 - - - lis, de - scendit de coe - lis. Et in - car - na - tus  
  
 est... de Spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - a  
 est de Spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - a  
 est de Spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - a  
 est de Spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - a  
  
 Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.  
 Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.  
 Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.  
 Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

3 vocum.

-ras. Et ascendit in coe - lum, se \_ det  
 -ras. Et ascendit in coelum, et ascendit in coe - lum, se -  
 -ras. Et ascendit in coe - lum,  
 ad dexteram Pa - tris, se - det ad de\_xte\_ram Pa - tris.  
 det ad de\_xteram Pa - tris, se - det ad de\_xteram Pa - tris.  
 se - det ad dexteram Patris, se - det, se - det ad de\_xteram Pa - tris.  
**Cantus.** Et i - terum ventu - rus est cum glori\_a judi - ca - re vi - vos et mor -  
**Altus.** Et i - terum ventu - rus est cum glori\_a judi - ca - re vi - vos et mor -  
**Tenor.** Cum glori\_a judi - ca - re vi - vos et mor - tu -  
**Bassus.** Cum glori\_a ju - di - ca - re vi - vos... et mortu -  
 tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -  
 tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit  
 os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi -  
 os: cu - jus re - gni non e - rit fi -  
 nis.  
 fi - nis.  
 nis. Et vi - vi - fi - can -  
 fi - nis. Et vi - vi - fi - can -  
 nis. Et in Spi - ritum sanctum, Do - minum, et vi -  
 nis. Et in Spi - ritum san - etum, Do - minum.

tem. Qui cum Pa - tre et Fi - li -  
 tem. Qui cum Pa - tre et Fi - li -  
 vi - fi - can - tem. Qui ex Patre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -  
 Qui ex Patre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

-o si - mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus  
 -o si - mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est  
 -o si - mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cutus est  
 -o si - mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur:

est per Prophe - tas, per Prophe - tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam  
 per Prophe - tas, per Prophe - tas. Et unam san - ctam ca - tho - licam, et  
 per Prophetas, per Prophetas. Et unam san - ctam, et unam  
 qui lo - cutus est per Prophe - tas. Et unam san - ctam ca -

et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or  
 unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or  
 sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Con -  
 tho - li - cam et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Con -

in remis.sionem pecca.to - rum. Et ex -  
 in remis.sionem pecca.to.rum. Et ex - spe -  
 fi.te.or unum ba.pti.smain remis.sionem pecca.to.rum. Et ex -  
 fi.te.or unum ba.pti.sma. Et ex -

-spe cto re sur-re - eti o - nem mor tu o - rum.  
 - cto re sur-re - eti o - nem mor tu o - rum, mor tu o - rum. Et vitam  
 - spe - - cto re sur-recti o - nem mor tu o - rum. Et  
 - spe cto re sur - rectio - nem mor tu o - rum.

Et vitam ven tu ri sae cu li. A men, et  
 ven tu ri sae cu li, et vitam ven tu ri sae cu li.  
 vitam ven tu ri sae cu li. A men, et vi tam ven tu ri sae  
 Et vitam ven tu ri sae cu li. A

vitam ven tu ri sae cu li. A men, ven tu ri sae cu li. A men.  
 A men, ven tu ri sae cu li. A men.  
 cu li. A men, et vitam ven turi sae cu li. A men.  
 men, et vitam ven tu ri sae cu li. A men.

**Sanctus.**

**Cantus.**

**Altus.**

**Tenor.**

**Bassus.**

San - - - - ctus, San - - - - ctus,

Ple - ni sunt coe - li et terra glo - ri a tu - a.  
 coe - li et ter - ra glo - ri a tu - a, glo - ri a tu -  
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri a tu -  
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri a tu - a, glo - ri a tu -

Ho - sanna in ex - celsis, ho - sanna in ex - cel - sis.  
 Ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.  
 Ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.  
 Ho - san - na, ho - sanna in ex - cel - sis.

3 vocum.

**Cantus.** Be - ne - di - c - t - u - s qui ve - nit, bene - di - c - t - u - s qui ve -  
**Altus.** Be - ne - di - c - t - u - s qui ve - nit, be - ne -  
**Tenor.** Be - ne - di - c - t - u - s qui ve -

Be - ne - di - c - t - u - s qui ve -  
 nit in nomi - ne Do - mi - ni, in nomi -  
 dictus qui ve - nit in nomi - ne Do - mi - ni,  
 nit in nomi - ne

ne Do - mi - ni, in nomi - ne, in nomi -  
 in nomi - ne, in nomi - ne Do -  
 Do - mi - ni, in nomi - ne Do -

ne... Do - mi - ni, in no - mi ne Do - mi - ni.  
 mi - ni, in no - mine Domi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni.  
 mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

**Cantus.**

Ho - sanna in ex - cel - sis, ho\_san -

**Altus.**

Ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

**Tenor.**

Ho - sanna in ex - cel - sis, ho -

**Bassus.**

Ho - sanna in ex - cel - sis,

na in ex - cel - sis, ho\_san -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis,

na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis,

**Agnus Dei I.**

Cantus.      Altus.      Tenor.      Bassus.

A - gnus De i, Agnus De i, Agnus

i, qui tol lis pec ca ta mun di, pec  
A - gnus De i, qui tol lis pec ca ta mun di,  
i, qui tol lis pec ca ta mun  
De i, qui tol lis pec ca ta, qui tol lis pec

-ca ta mun di: mi se re re, mi se re re no bis,  
pec ca ta mun di: mi se re re no  
di, qui tollis pec ca ta mundi: mi se re re  
ca ta mun di: mi se re re no

mi se re re no bis, mi se re re  
bis, mi se re re no bis, mi se re re no  
no bis, mi se re re no bis, mi se re  
bis, mi se re re no bis, mi se re

nobis, misere re re nobis, misere re re nobis.

nobis, misere re re nobis, misere re re nobis.

nobis, misere re re nobis, misere re re nobis.

nobis, misere re re nobis, misere re re nobis.

**Agnus Dei II.**

**Cantus.**

**Altus I.**

**Altus II.**

**Resolutio.**

**Tenor.**

**Canon.**

**Bassus.**

Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei.

Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei.

Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei.

Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei.

Agnus Dei, qui tollis pecata mundi, Agnus Dei, qui tollis pecata mundi.

Agnus Dei, qui tollis pecata mundi, Agnus Dei, qui tollis pecata mundi.

Agnus Dei, qui tollis pecata mundi, Agnus Dei, qui tollis pecata mundi.

Agnus Dei, qui tollis pecata mundi, Agnus Dei, qui tollis pecata mundi.

qui tollis pecca - ta mun-di: do - na no - bis pa - .

- ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - - cem, do - .

mun - - di, qui tollis pec - ca - ta mundi: do - na

di, qui tollis pec - ca - ta mundi: do - na no - bis

mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - .

- cem, no - bis pa - - - - cem, do - na no - bis pa - .

na no - bis pa - - - - cem, do - na no - .

no - bis pa - - - - cem,

pa - - - - cem, do - na no - .

bis pa - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - cem,

- cem, do - na no - bis pa - - - - cem, do - na nobis pa - - - - cem.

- bis pacem, do - na no - bis pacem, do - na no - bis pa - - - - cem.

do - na no - bis pa - - - - cem.

bis pa - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - cem.

do - na no - - - - bis pa - - - - cem,

## **Missa: „Veni sponsa Christi.“**

4 vocum.

The musical score consists of three staves, one for Soprano (treble clef), Alto (C-clef), and Bass (F-clef). The vocal parts are set against a harmonic background of sustained notes and simple chords. The lyrics "Christe eleison" are repeated in a call-and-response style between the voices.

A musical score for four voices (SATB) in common time, featuring three staves of music and lyrics. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The lyrics "Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison," are repeated in each staff. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

A musical score for four voices (SATB) in common time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are repeated in each measure: 'i-son, Ky-rie e-le-is-on, Ky-ri-e e-le-' followed by a repeat sign and 'Ky-ri-e e-le-is-on, Ky-ri-e e-le-is-on, Ky-ri-e e-le-' followed by a repeat sign and 'Ky-ri-e e-le-is-on'. The vocal parts are supported by a basso continuo part at the bottom.

*i - son, Ky - ri - e e - le - ison.*

*i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.*

*le - i - son, Ky - ri - e e - le - ison.*

*Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison.*

**Gloria in excelsis Deo.**

**Cantus.**      *Et in ter-ra pax ho - mi ni bus bona e volun ta - tis. Lau -*

**Altus.**      *Et in ter-ra pax ho - mi ni bus. Laudamus*

**Tenor.**      *Bo - nae vo - lun - ta - tis.*

**Bassus.**      *Bo - nae volun - ta - tis.*

*- damus te. Be-ne-di - cimus te. A - doramus te. Glo-ri-fi - ca -*

*te. Be-ne - di - ci - mus te. A - doramus te. Glo-ri - fi - ca -*

*Lau-damus te. Be-ne - di - ci-mus te. A - doramus te. Glo-ri - fi - ca - - mus te.*

*A - doramus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te.*

*- mus te. Gra - ti - as a - gimus ti - bi pro - pter magnum gloriam tu - am.*

*- mus te. Gra - ti - as a - gimus ti - bi propter ma - gnum glo - ri - am tu - am. Do - mi -*

*Gra - - ti - as a - gimus ti - bi. Do - mine*

*Gra - - ti - as a - gimus ti - bi pro - pter magnum glo - ri - am tu - - am.*

Do - mine De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - potens. Do - mine Fi - li

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni -

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni -

Je - su Chri - ste. Do - mine

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mine De - us,

-ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mine De - us, A -

-ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mine De - us, A -

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tri -

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tri -

-gnus De - i, Fi - li - us Pa - tri -

Fi - li - us Pa - tri -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

-bis, no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -  
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe  
 no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, su - sci - pe  
 -bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

-ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des,  
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, no - - - stram. Qui se - des,  
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dexte - ram Pa - - -  
 -ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dexte - ram Pa - - -

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,  
 mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - - - ctus, tu  
 -tris, mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - - -  
 -tris, mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus

tu so - lus Domi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chri - ste.....  
 so - - - lus Do - mi - nus, tu so - - - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri -  
 - - - ctus, tu so - lus Domi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chri - - ste. Cum sancto  
 san - ctus,

Cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris, De  
tu, cum sancto Spiritu, Spiritu in gloria Dei Patris,  
Spiritu, cum sancto Spiritu in gloria, in glori-  
Cum sancto Spiritu in gloria Dei

i Pa - tris. A - men, in glori - a De - i Patris. A - men.  
A - men, in glori - a De - i Patris. A - men.  
a De - i Pa - tris, in glori - a De - i Pa - tris. A - men.  
Pa - tris, in glori - a De - i Pa - tris. A - men.

**Credo in unum Deum.**

**Cantus.** Pa-trem o-mni-poten - tem, facto-rem coe - li et ter - rae,  
**Altus.** Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,  
**Tenor.** Vi - si - bi - li - um o -  
**Bassus.** Vi - sibi - li -

et in vi - si - bi - li - um.. Et in u - num Domi -  
et invi - si - bi - li - um. Et in unum Domi - num Je -  
mni - um, et in vi - si - bi - li - um.. Et in  
um o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Domi - num

num Je sum Christum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge -

sum Christum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum, Fi - lium De - i

u - num Domi - num Jesum Chri - stum, Fi - lium De - i, Fi - lium De - i u - ni -

Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum.

- ni - tum. An - te o - mni - a sae - cu - la.

u - ni - ge - ni - tum. An - te o - mni - a sae - cu -

- ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum. De - um de

Et ex Pa - tre na - tum.

Deum de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

la. Deum de De - o, lumen de lu - mi - ne, Deum verum de De - o ve - ro.

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Deum de De - o, lumen de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -

Per quem o - mni - a facta sunt. Qui propter

Per quem omni - a facta sunt. Qui propter

Ge - nitum, non factum, consubstan - ti - a - lem Pa - tri. Qui propter

- tum, non factum, consubstan - ti - a - lem Pa - tri. Qui propter

nos ho-mi-nes, et propter no - stram sa-lu - tem de - scen - dit de coe -  
 nos ho-mi-nes, et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -  
 nos ho-mi-nes, et propter no - stram sa-lu - tem de - scen - dit de coe -  
 nos ho-mi-nes, et propter no - stram sa-lu - tem de - scen - dit de coe -  
 nos ho-mi-nes, et propter no - stram sa-lu - tem de - scen - dit de coe -  
 lis. Et in - car-na-tus est de Spi - ri - tu san -  
 lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto  
 lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto  
 lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, san -  
 cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.  
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et homo fa - - ctus est.  
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est est.  
 cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - ctus est.  
 Cru - ci - fi - xus e - ti.ampro no - - bis: pas.  
 Cru - ci - fi.xus e - ti.ampro no - - bis:  
 Sub Pon - ti.o Pi - la - - -  
 Sub Pon - ti.o Pi - la -

sus, et se - pul-tus est. Se.  
 passus, et se - pul-tus est. Secundum  
 to pas - sus, et sepul-tus est. Et re-surrexit ter-ti-a di - e.  
 to pas - sus, et se-pultus est. Et re-surrexit ter-ti-a di - e.

cundum Scriptu - - ras. Se-det ad dex-teram Pa - - tris.  
 Scriptu - - ras. Sedet ad dex-teram Pa - - tris.  
 Et ascen - dit in coe - lum. Et i -  
 Et a-scendit in coe - lum, se-det ad dex - teram Pa - tris. Et

Cum glo - ri - a ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit  
 Cum glo - ri - a ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non  
 te - rum ven - turus est vivos et mor - tu - os, et cu - jus re - gni non  
 i - terum ven - turus est vivos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

fi - - nis. Et vi - vi - fi - - can -  
 e - rit fi - - nis. Et vi - vi - fi - can - tem.  
 e - rit fi - - nis. Et in Spi - ritum sanctum, Do - mi - num. Qui ex Pa -  
 fi - - nis. Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - - mi - num.

tem.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul  
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul  
tre Fi - li - o que pro - cedit. Si - mul  
Qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro ce - dit. Si - mul

ad.o.ra - tur, et con-glori-fi.ca - tur: qui lo.cutus est per Pro-phe - - tas.  
ad.o.ra - tur, et con-glo-ri.fi.ca - tur: qui lo - cu.tus est per Pro-phe - - tas.  
ad.o.ra - tur, et con-glo-ri.fi.ca - tur: qui lo - cu.tus est per Prophe - tas. Et  
ad.o.ra - tur, et con-glo-ri.fi.ca - tur: qui lo - cu.tus est per Pro-phe - - tas. Et unam

Et a.po.sto - licam Ec - cle - si - am. Confi - te.or unum ba - ptis - ma  
Et a.po.sto - licam Eccle - - si - am. Con - fi - te.or unum ba - ptis - ma  
unam sanctam ca - tho - li.cam. Con - fi - te.or u - num ba - ptis - ma  
sanctam ca - tho - li.cam et a.po.sto - licam Eccle.sia.am. Con - fi - te - or unum ba - ptis - ma

in remis.si - o.nem pecca - to - - rum. Et ex - spe - cto re - sur - recti -  
in remis.si - o.nem pecca - to - rum. Et ex - spe - cto re - surrec -  
in remis.si - o.nem pecca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - recti -  
in remis.si - o.nem pecca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - recti -

o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ventu - ri sae - cu -  
 o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ventu - ri, et vi - tam ventu - ri  
 o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ventu - ri saecu - li, et vi - tam ven -  
 o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ventu - ri saecu - li,

li, et vi - tam ventu - ri saecu - li. A - men, A - men.  
 sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri saecu - li. A - men.  
 - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ventu - ri saecu - li. A - men.  
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

## Sanctus.

**Cantus.** Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
**Altus.** Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
**Tenor.** Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
**Bassus.** Sanctus, Sanctus, Sanctus,

San - - - etus,  
 - - - etus, San - - - etus,  
 - - - etus, San - - - etus,  
 - - - etus, San - - - etus

*ctus*  
*Do minus Deus Sabaoth,*  
*Sa - ba - oth,*  
*Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,*  
*Do -*

*- oth, Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba - oth.*  
*Do - minus De - us Sa - - - - - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.*  
*Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.*  
*- minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.*

3 vocum.

S' vocum.

**Altus.**

**Tenor.**

**Bassus.**

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple -

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri -

ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri -

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri -



## 4 vocum.

**Cantus.**

Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-

**Altus.**

Ho-san-na in ex-celsis, in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-

**Tenor.**

Ho-san-na in ex-cel -

**Bassus.**

Ho-san-na in ex - cel -

- sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel -

- sis, ho-san-na in ex - cel -

- sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -

- sis, ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel -

- sis, ho-san-na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

- sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.

- cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.

- sis, ho-san-na in ex - cel - sis.

## 4 vocum.

**Altus (I).**

**Altus (II).**

**Tenor.**

**Bassus.**

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,  
Be - ne -  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be -  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui..... ve -

be - ne - di - ctus qui..... ve - nit, be - ne - di - ctus qui..... ve -  
- di - ctus qui ve - nit,..... be - ne -  
- ne - di - ctus qui ve - nit,..... be - ne - dictus qui  
- nit,..... be - ne - di - ctus qui..... ve -

- nit,..... be - ne - di - ctus qui..... ve - nit in  
- di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui..... ve - nit  
ve - nit, qui..... ve - nit, be - ne - di - ctus qui..... ve - nit in no - mi -  
- nit,..... be - ne - di - ctus qui..... ve - nit

no - mi - ne..... Do - mi - ni,..... in no - mi - ne,.....  
in no - mi - ne..... Do - mi - ni,..... in  
- ne,..... in no - mi - ne..... Do - mi - ni,..... in no - mi - ne..... Do -

in nomine, in nomine, Do - mi - ni.  
 no-mi-ne Do - - - mi-ni, in nomi-ne Do - mi - ni, Do - - - mi - ni.  
 mi-ni, in nomi - ne, in nomi - ne Do - - - mi - ni.  
 mi - ni, in nomi - ne..... Do - - - mi - ni.  
Hosanna  
ut supra.

Agnus Dei I.

Agnus Dei I.

**Cantus.**

Agnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A -

**Altus.**

Agnus De - i, A - gnus De - i, A -

**Tenor.**

Agnus De - i, A - gnus De - i, A -

**Bassus.**

Agnus De - i, A - gnus De -

Soprano: Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei,  
Alto: Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei,  
Bass: Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei,

qui tol - lis peccata mun - di:  
ca - ta mun - di:  
tol - lis peccata mun - di: mi - se.re.re no -  
mu - di:

Bassus: bis, misere re no - bis, misere re no - bis.  
Tenor: bis, misere re no - bis, misere re no - bis.  
Alto: bis, misere re no - bis, misere re no - bis.

## Agnus Dei II.

5 vocum.



Cantus. Canon. A - - gnus De - i, qui

Altus. 15 A - - gnus De - i, A - - gnus De - .

Tenor (I). Resolutio. A - - gnus De - i,

Tenor (II). A - gnus De - i, A - gnus De - .

Bassus. A - - gnus De - i, A - gnus De - .

Bassus: tol lis pec ca ta mun di:  
Tenor: tol lis pec ca ta mun di, qui tol lis pec ca -  
Alto: qui tol lis pec ca ta mun di:  
Soprano: De i, qui tol lis pec ca ta mun di, qui tol lis pec ca ta mundi, pec -  
Bassus: i, qui tol lis pec ca ta mun di, pec ca ta mun di, qui

do - na no - bis pa - cem,  
ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do -  
do - na no - bis pa -  
ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,  
tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -  
na nobis pa - - - - cem, do - na no - bis pa -  
- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na nobis  
do - na no - bis pa - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - cem, do - na nobis  
- - - - cem, do - na no - bis pa - - - - cem, do - na nobis

§  
- - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.  
- cem, do - na no - bis pa - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - cem.  
do - na no - bis pa - - - - cem.  
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.  
pa - - - - cem, do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

# Missa: „Vestiva i colli.“

5 vocum.

**Cantus.**

**Altus.**

**Tenor (I).**

**Tenor (II).  
Quintus.**

**Bassus.**

Musical score for Kyrie eleison, featuring four staves of music for voices. The vocal parts are: Bass (Bassoon), Tenor (Tenor), Alto (Alto), and Soprano (Soprano). The lyrics are repeated in each measure: "Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison". The key signature changes from C major to F major at the end of the section.

## 4 vocum.

Musical score for Christe eleison, featuring five staves for four voices (Cantus, Altus, Tenor I, Tenor II, Quintus) and a basso continuo line. The lyrics are: "Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison". The basso continuo line is labeled "V" above the staff, indicating it provides harmonic support.

Continuation of the musical score for Christe eleison, showing the voices continuing their parts. The lyrics are: "Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison". The basso continuo line is labeled "V" above the staff.

Final continuation of the musical score for Christe eleison, showing the voices concluding the piece. The lyrics are: "Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison". The basso continuo line is labeled "V" above the staff.

Christe e - le - - - - ison, Christe e - le - i - son.  
 ste e - le - - - - ison, Chri - - - - ste e - le - b - - - - ison.  
 - son, Chri - - - - ste e - le - - - - ison, Christe e - le - ison.  
 - le - - - - ison, Christe e - le - - - - ison, Chri - - - - ste e - le - ison.

5 vocum.

Cantus.

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II). Quintus.

Bassus.

Ky - rie e - le - - - -  
 Ky - rie e - le - - - - ison, Ky - rie e - le - ison,  
 Ky - rie e - le - - - - ison, Ky - rie e - le - - - -  
 Ky - rie e - le - ison, Ky - rie e - le - ison,  
 Ky - rie e - le - - - - ison, Ky - rie e - le - - - -

- - ison, Ky - rie e - le - - - - ison, Ky -  
 Ky - rie e - le - - - - ison, Ky - rie e - le - ison, Ky - ri - e e - - -  
 - - - - ison, Ky - rie e - le - ison, Ky - rie e - le - ison,  
 Ky - rie e - le - ison, Ky - rie e - - - - le - ison, Ky - rie e - - - -  
 - - ison, Ky - rie e - le - ison, Ky - rie e - le - ison, Ky - rie e - - - -

- ri - e e - le - - - - ison, Ky - rie e - le - i - - - -  
 - le - - i - son, e - le - ison, Ky - rie e - le - - - - ison,  
 Ky - rie e - le - - - - ison, Ky - rie e - le - - - - ison, Ky - ri - e e - - -  
 - le - ison, Ky - rie e - le - - - - ison, Ky - rie e - e - - - - ison,

son, Ky - rie e - le - - - ison, Ky - rie e - le - - - ison.  
 Ky - ri - e e - le - - - ison, Ky - rie e - le - - i - son.  
 - le - - ison, Ky - rie e - le - - - ison.  
 le - - ison, Ky - rie e - le - - - i - son, Ky - rie e - le - - ison.  
 Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - rie e - le - - ison.

## 5 vocum.

## Gloria in excelsis Deo.

Cantus.

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II). Quintus.

Bassus.

Et interra pax ho - minibus, homi - ni - bus bona - ne volun -  
 Et in terra pax ho - mi - - - nibus. bona - ne vo - lun - ta -  
 Et in terra pax ho - mini - bus  
 Et in terra pax ho - mi - ni -  
 Et interra pax homini - bus bo - nae

ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Laudamus te.  
 - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Laudamus te. Be - ne -  
 bo - nae vo - lun - ta - tis. Laudamus te. Be - ne - di - ci -  
 - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Laudamus te. Be - ne - di - ci - mus

Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te.  
 - di - cimus te. Adoramus te. Glorifica - mus te. Gra  
 - mus te. Adoramus te. Glorificamus te. Gra - ti - as  
 - damus te. Be - nedicimus te. Adoramus te. Glorifica - mus  
 - te. Adoramus te. Glorificamus te. Gra - ti - as

Gra - ti - as a - gimus ti - bi propter magnam glo -  
 - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am.  
 a - gi - mus ti - bi propter magna - glo - ri - am tu - am.  
 te. Gra - ti - as a - gimus ti - bi propter magna - glo - ri - am tu - am,  
 - as a - gimus ti - bi propter magna - glo - ri - am tu - am.

- ri - am tu - am. Do - mine Deus, Rex coele - stis,  
 Do - mine Deus, Rex coe - le - stis, De  
 Do - mine Deus, Rex coele - stis, Rex coe - le - stis, De - us Pa  
 tu - am. Do - mine Deus, Rex coele - stis, Rex coe - le - stis,  
 Do - mine Deus, Rex coe - le - stis, De - us

De - us Pa - ter o - mni - potens. Do - mine Fili -  
 us Pa - ter omni po - tens, o - mni - po - tens. Do - mine  
 - ter o - mni - po - tens. Do - mine Fili u - ni ge - ni -  
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mine Fili u -  
 Pa - ter o - mni - po - tens.

u - ni ge ni te, Je - su Chri - ste.  
 Fi - li u - ni / ge ni te, Je - su Chri - ste. Do - mine Deus, A - gnus  
 - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mine  
 - ni ge ni te, Je - su Je - su Chri - ste. Do - mine Deus, Agnus  
 Je - su Chri - ste. Do - mine Deus, Agnus

Fi - lius Pa - tri - tris, Fi - lius Pa - tri -  
 De - i, Fi - lius Pa - tri - tris, Fi - lius Pa - tri -  
 De - us, Agnus De - i, Fi - lius Pa - tri - tris,  
 De - i, Fi - lius Pa - tri - tris, Fi - lius Pa -  
 De - i,

tris, Fi - lius Pa - tris Pa - tris.

Fi - lius Pa - tris.

Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.

tris, Fi - lius Pa - tris, Pa - tris.

Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.

tris, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun -

mi - sere - re no - bis, mi - sere - re no - bis.

mi - sere - re no - bis, mi - sere - re no - bis.

di, mi - sere - re no - bis, mi - sere - re no - bis. Qui

di, mi - sere - re no - bis, mi - sere - re no - bis. Qui tol - lis

mun - di, mi - sere - re no - bis. Qui tol - lis

Qui tol - lis, qui tol.lis pec.ca - ta mun - di, su - sci - pe

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre.

tol.lis pec.ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre.

pec.ca - ta mun - di, qui tol - lis pec.ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre.

lis pec.ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre.

de - pre-ca - ti - onem no - stram.

- ca - ti - onem no - stram, de - preca - ti - onem no - stram. Qui se.des ad dex -

- ca - ti - onem no - stram, de - preca - ti - onem no - stram. Qui se.des ad dex - te.ram Pa -

- ca - ti - onem no - stram, de - preca - ti - onem no - stram. Qui se.des ad dex - te.ram Pa -

ca - ti - onem no - stram. Qui se.des ad dex - te.ram Pa -

Mi - se.re - re no - - - bis. Quo - ni.am tu so.lus san -

te.ram Pa.tris, mi.se.re - re no - - - bis. Quoni.am tu, quo -

- tris. Quo - ni.am tu so - - lus san -

- tris, mi.se.re - re no - - - bis. Quo - ni.am tu so.lus

Quoni.am tu so.lus san -

et - tu so - lus Domi - nus, tu solus Al - tis - simus, Altis - si - mus, Je -  
 - niam tu solus san - etus, tu solus Dominus, tu solus Al - tis - si - mus,  
 etus, san - etus, tu solus Domi - nus, tu solus Al - tis - si - mus,  
 san - etus, tu solus Do - mi - nus, tu solus Al - tis - si - mus,  
 etus, tu solus Al - tis - simus, Al - tis - simus,

suChri - ste, Je - su Chri - ste..... Cum sancto Spir - tu.....  
 Je - su..... Chri - ste. Cum sancto Spir - tu..... ri - tu in glo - ria.....  
 - tis - simus, Je - su Christe. Cum sancto Spir - tu,..... cum sancto Spir - tu in glo - ria De - i  
 Je - su..... Chri - ste. Cum sancto Spir - tu..... Cum sancto Spir - tu.....  
 Je - su..... Chri - ste. Cum sancto Spir - tu..... in glo - ria De - i

in glo - ria De - i Pa - tris, De - i Patris. A - men,  
 - i Patris. A - men, De - i Patris. A - men, in glo - ria De - i  
 Pa - tris. A - men, in glo - ria De - i Patris. A - men, in glo - ria De - i Pa - tris. A -  
 in glo - ria De - i Patris. A - men, in glo - ria De - i Patris. A -  
 Pa - tris. A - men, in glo - ria De - i Pa - tris. A -

in gloria De-i Pa-tris. A-men.

Pa-tris. A-men.

- men, in gloria De-i Patris. A-men.

- men, De-i Pa-tris. A-men.

men,

in gloria De-i Pa-tris. A-men.

in gloria De-i Patris. A-men.

men,

in gloria De-i Pa-tris. A-men.

in gloria De-i Patris. A-men.

men,

in gloria De-i Pa-tris. A-men.

## Credo in unum Deum.

**Cantus.**

Patrem o-mni-po-tentem, o-mni-po-tentem,

**Altus.**

Pa-trem o-mni-po-tentem, o-mni-po-tentem, fa-

**Tenor (I).**

Pa-trem omni-po-tentem, o-mni-po-tentem,

**Tenor (II).**

Pa-trem omni-po-tentem,

**Quintus.**

Bassus.

Pa-trem o-mni-po-

fa-cto-rem coe-li et ter-rae, et ter-rae, vi-

ctorem coe-li et ter-rae, vi-si-

fa-cto-rem coe-li et terra, fa-cto-rem coe-li et terra,

tem, fa-cto-rem coeli et ter-rae, et ter-rae,

fa-cto-rem coeli et ter-rae,

ten-tem,

sibi - li - um o - - mni - um, et invi -  
 bi - li - um o - - - mnium, et in vi - si - bi - li - um.  
 vi - sibi - li - um o - mni - um, et invi - si - bi - li - um,  
 et invi - si - bi - li - um.  
 vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um.

si - bi - li - um. Et in u - num Do - minum, Je - sum Chri -  
 Et in unum Do - minum, Je - sum Chri -  
 et invi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - minum, Jesum Christum, Je -  
 Et in unum Do - minum, Je - sum, Je - sum Chri -  
 Et in unum Do - mi - num, Je - - - sum Chri -

stum, Fi - lium De - i - ni - ge - ni - tum.  
 stum, Fi - lium De - i - ni - ge - ni - tum.  
 - sum Chri - stum, Fi - lium De - i - ni - ge - ni - tum. Et ex  
 - stum, Fi - lium De - i - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex Patre na - - - tum, et  
 - stum, Fi - lium De - i - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - - - tre na -

Ante omnia saecula. De umde De o, lu men.

An te o mni a sae eu la. De um de De o, lu.

Pa tre na tum. Deum de De o, Deum de De o,

ex Patre na tum, ante omnia saecula. Deum de De o, lu men de

tum. Deum de De o, lu mende lumi ne,

de lu mine, De um ve rum, De umverum de De o ve ro.

mende lu mine, De umverumde De o Ge nitum, non

lu mende lumi ne, De umverum de De o ve ro, de De o ve ro.

lumi ne, De umverumde De o ve ro. Ge nitum, non

De um verum de De o ve ro, de De o ve ro.

Ge nitum, non factum, con substantia alem Pa tri: per quem omni.

fa etum, ge nitum, non factum, con substantia alem Pa tri: per quem omnia.

Ge nitum, non factum, con substantia a lem Patri: per quem omnia fa.

fa etum, con substantia a lem Pa tri:

Ge nitum, non factum, con substantia a lem Pa tri: per

fa - etasunt.Qi propternos  
 fa - etasunt.Qi propternos  
 eta sunt, fa - etasunt.Qi propternosho - mines et propterno -  
 per quem o - mnia factasunt. Qui propternos ho - mines  
 quem o - mni - a facta sunt.... Qui propternos ho - mines

no - stram sa - lu - tem descendit de coe - lis, de coe - lis.  
 stram sa - lu - tem descendit de coe - lis, descendit de coe - lis.  
 stram sa - lu - tem, sa - lutem de - scendit de coe - lis.  
 descendit de coe - lis, de - scendit de coe - lis.  
 de - scendit de coe - lis, de - scendit de coe - lis.

Et in - car - na - tus est  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo factus est.

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo factus est.

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

- cto:

4 vocum.

**Cantus (I).**

**Cantus (II).**

**Altus.**

**Tenor (I).**

sub Ponti o Pi la - - - - to pas sus, et se pul -  
- bis, sub Ponti o Pi la - - to pas sus, et se pul - tus est, et  
- bis, sub Ponti o ..... pas sus, et se pul - - - - tus est, et se - - -  
sub Ponti o ..... Pi la - - - to pas sus, et se pul - - - - tus est, et se

- ras. Et ascendit in coe - lum, se - det ad dex - te.ram Pa - tris, se -  
 Scri - ptu - ras. Et ascen - dit in coe.lum, et ascen - dit in coe - - lum, se - det ad dex.te -  
 Scriptu - ras. Et ascendit in coe - - lum, et ascen -  
 - ptu - ras. Et ascen - dit in coe - - lum, se - det ad dexte.ram Patris,

- det ad dex.te.ram Pa - - tris, se - det ad dexte.ram, Pa - - tris.  
 - ram Patris, ad dex.teram Pa - tris, sedet ad dex.teram Pa - tris.  
 - dit in coe - - lum, in coe - - lum, se - det ad dex - teram Pa - - tris.  
 - det ad dex.te.ram Patris, ad dexte.ram Pa - - tris.

**Altus.**  
**Tenor (I).**  
**Tenor (II).**  
**Quintus.**  
**Bassus.**

Cum glori.a ju - - di -  
 Cum glo.rí-a ju.di.ca - re  
 Et i - te.rum ven - tu.rus est  
 Et i - te.rum venturus est

- ca - - re vi - vos et mor - - tu - os, vi - vos et mor - -  
 vi - vos et mor.tu - os,  
 vi - vos et mortu.os, vi - vos et mor - - tu - os, vi - vos et mortu -  
 cum glori - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - tu - os, vi - vos et mor - -

tu - os, vi - vos et mortu - os: cu - jus regni non  
 vi - vos et mor - tu - os, et mortu - os: cu - jus re - gni  
 tu - os, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit  
 tu - os: cu - jus re - gni,

e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi -  
 non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi -  
 fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi -  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi -  
 nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.  
 nis, fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.  
 e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

## 5 vocum.

**Cantus.** *Et in Spiritum sanctum, Domini num, et vivi-*

**Altus.** *Et in Spiritum sanctum, Domini num, et vivifican-*

**Tenor (I).** *Et in Spiritum sanctum, Domini num, et*

**Tenor (II). Quintus.** *Et vivifico-*

**Bassus.** *Et in Spiritum sanctum, Domini num,*

vi - fi can - tem: qui ex patre Fi - li - o que pro ce dit.  
 tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro ce dit. Qui cum  
 vi - vi - fi can tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro ce dit. Qui cum Pa - tre et  
 can tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro ce dit.  
 et vi - vi - fi can tem. Qui cum Pa - tre et Fi -

simul ado - ra - tur: qui lo - cutus est  
 Patre et Fi - li - o simul ad - o - ra - tur et conglori fi - ca - tur: qui locu -  
 Fi - li - o, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et conglori fi - ca - tur:  
 Qui cum Patre et Fi - li - o et conglori fi - ca - tur: qui locutus  
 li - o, et Fi - li - o et conglori fi - ca - tur: qui locutus

per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam ca - tho - licam.  
 tus est per Pro - phe - tas. Et unam sanctam ca - tho - licam et a -  
 qui lo - cutus est per Prophe - tas. Et unam sanctam ca - tho - li - cam et  
 est per Prophe - tas. Et unam sanctam catholi - cam...  
 est per Pro - phe - tas. Et

Con-fite-or u - num ba - pti - - sma in re-missi -  
 sto - licam Ec-ce - si-am. Con-fite - or u - num bapti - - sma  
 a-po-sto - li - cam Eccle-si - am. Con-fite - or unum ba - pti - sma  
 Con-fite - or unum ba - pti - - sma in re -  
 a-po-sto - li - cam Eccle-si - am. In remis.si -

onem pecca - to - - - rum, pec - ea - to - rum. Et ex - spe - -  
 in re - missi - onem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - -  
 in re - missi - o - nem pecca - to - rum. Et ex - spe - cto re -  
 missi - o - nem, in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto  
 o - nem pecca - to - rum. Et ex - spe - -

re - surrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum. Et vitam ven -  
 cto re - sur - rectio - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum. Et vi -  
 surre - eti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.  
 re - sur - rectio - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.  
 cto re - sur - rectio - nem mor - tu - o - rum. Et vitam ven -

tu - ri sae - cu - li. A - men, ven - tu - ri saecu -  
 tam venturi sae - cu - li. A - men, et vi - tam venturi saecu -  
 Et vi - tam venturi saecu - li. A - men, et vi - tam venturi saecu -  
 Et vitamven - tu - ri sae - cu - li. A - men, men,  
 tu - ri sae - cu - li. Et vitamventu - ri sae - cu - li. A - men,

li. A - men, et vitamven - tu - ri sae - cu - li. A - men.  
 li. A - men, et vitamven - tu - ri sae - cu - li. A - men.  
 li. A - men, et vitamven - tu - ri sae - cu - li. A - men.  
 et vitamven - tu - ri sae - cu - li, et vitamven - tu - ri sae - culi. A - men.  
 ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

## Sanctus.

**Cantus.** San - etus, San - etus, San - etus,  
**Altus.** San - etus,  
**Tenor (I).** San - etus, San - etus, San - etus, San - etus,  
**Tenor (II). Quintus.** San - etus, San - etus, San - etus,  
**Bassus.** San -

Music score for the Sanctus section of a Mass setting, featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in three parts. The vocal parts are: Soprano: San - - etus, San - etus; Alto: San - etus, San - etus, San - etus; Tenor: San - etus, San - etus; Bass: San - etus, San - etus.

A musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature changes from C major to G major (one sharp). The lyrics are in Latin, referring to the Sabbath. The music consists of four staves, each with a different vocal range and a basso continuo line below it.

The lyrics are as follows:

- Top staff: - oth, Do minus Deus Sa - ba - oth, Do minus De - us
- Second staff: - oth, Sa - - - ba - oth, Do mi - nus De -
- Third staff: Do - minus De - - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - - ba -
- Bottom staff: - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - - ba - oth, - minus De - us Sa - - ba - oth, Do mi - nus De - us Sa -

Pleni sunt coeli  
et ter - - - - - ra, et...

Pleni sunt coeli et

ter - - - - - ra

et ter - ra glori.a tu - - - - -  
 - ni sunt coe.li et terra glo - ri . a tu - - - - - a, glo - ri . a  
 ter - ra glo - ri . a tu - a, glo - ri . a tu - a, glo - ri . a tu -  
 - ra glo - ri . a tu - - - - - a, glo - ri . a tu - - - - - a.  
 glo - ri . a tu - - - - - a, glo - ri . a tu - - - - - a.

a. Hosanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 tu - a. Hosanna in ex - cel - sis.  
 a. Hosanna in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.  
 a. Hosanna in ex - celsis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.  
 Ho - sanna in ex - cel - sis, hosanna in excel - sis.

**Benedictus.****4 vocum.**

**Cantus(I).** Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -  
**Cantus(II).** Be - nedictus qui ve - nit, be - ne - dictus qui  
**Altus.**  
**Tenor (II).**  
**Quintus.** Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -  
 ve - nit, be - nedictus qui ve - nit, qui ve - nit,  
 nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui  
 bene - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dictus qui

nit in nomine Do - - - mini, in no\_mi\_ne Do - mi -  
 be\_nedictus qui ve - nit in nomine Do - - mi ni,  
 nit, qui ve - nit in no\_mi\_ne Do\_mi ni, in nomi\_ne Do - -  
 ve - nit in nomi\_ne Do - - - mi -  
  
 mi ni, in no\_mi\_ne Do - - mini,in nomi\_ne Do - -  
 in nomi\_ne Do - - mi ni, in no\_mi\_ne Do - - - mi ni, in no -  
 - mi ni, Do - - - - - mi ni, in no\_mi\_ne Do - - - mi ni, in no -  
 - mi ni, in nomi\_ne Do - - - mi ni, in nomi\_ne Do - - - mi ni.  
  
 mi ni, in nomine, in nomine Do - - - - - mi ni.  
 nomine Do - - mini, in nomine, in nomine Do - - - - - mi ni.  
 mine Do - - mini, in nomine, in nomine Do - - - - - mi ni.  
 mi ni, in nomine, in nomine Do - - - - - mi ni.

Hosanna.

5 vocum.

Hosanna.

**Cantus.**

**Altus.**

**Tenor (I).**

**Tenor (II).**

**Quintus.**

**Bassus.**

The musical score consists of two staves of music. The top staff has four voices: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The bottom staff has three voices: Bass (B), Tenor (T), and Alto (A). The lyrics are written below each note. The music is in common time, with various dynamics and articulations.

**hosanna in ex cel sis, ho sanna in ex cel sis,**

**in ex cel sis, ho sanna in ex cel sis.**

**sanna in ex cel sis, in ex cel sis, ho sanna in ex cel sis.**

**- cel sis, in ex cel sis, ho sanna in ex cel sis.**

**ho sanna in ex cel sis.**

**Agnus (I).**

The musical score for the Agnus Dei (I) consists of five voices: Cantus, Altus, Tenor (I), Tenor (II), and Bassus. The music is in common time, with various dynamics and articulations.

**Cantus.** A - gnu - s De - i, A -

**Altus.** A - - - gnu - s De - - i,

**Tenor (I).** A - - - gnu - s De - - i,

**Tenor (II).** A - - - gnu - s De - - i,

**Quintus.** A - - - gnu - s De - - i,

**Bassus.** A - - - gnu - s De - - i,

gnus De - - i, qui tollis pec - - ca-ta mun - di,  
A - gnus De - - i, qui ..... tol - lis pecca - -  
qui tol - lis peccata mun - di, qui tol - lis pec - - ca - ta  
De - - i, qui tol - lis peccata mun - - di, qui  
qui tollis pec - ca - ta mun - di,

pec - - ca - - ta mun - - di: mi -  
ta mun - di, pec - ca - ta mun - - di: mi - se-re-re no -  
mun - di, qui ..... tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -  
tollis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - - -

- se-re-re no - - - - - bis,  
bis, no - - - - - bis, mi - se-re-re no - - - - - bis, mi - se -  
- bis, mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - - - - -  
- bis, mi - se-re-re no - bis, mi - se-re-re no - - - - -  
- bis, mi - se-re-re no - - - - -

## Agnus (II).

6 vocum.

**Agnus (II).**

**Cantus (I).**

**Cantus (II).**

**Altus.**

**Tenor (I).**

**Tenor (II).**

**Bassus.**

The musical score consists of four staves representing the voices:

- Soprano:** The top staff, starting with a treble clef. It contains lyrics such as "qui tollis pecca - ta mundi," "qui tollis pecca - ta mun - di," and "qui tollis pec - ca-ta mun - di."
- Alto:** The second staff from the top, starting with an alto clef. It contains lyrics like "De - i," "qui tol - lis pecca - ta mundi," and "qui tol - lis peccata mun - di."
- Tenor:** The third staff from the top, starting with a bass clef. It contains lyrics such as "qui tol - lis pecca - ta mun - di," and "qui tol - lis peccata mun - di."
- Bass:** The bottom staff, starting with a bass clef. It contains lyrics like "qui tol - lis pec - ca-ta mun - di," and "qui tollis pec - ca-ta mun - di."

The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are placed below the notes, following the traditional Gregorian chant style.

di, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pacem pa -

di, pec - ca - ta mun - di: do - na nobis pa -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na nobis pa - cem,

di, qui tollis pec - ca - ta mun - di, peccata mun - di: do -

mun - di, qui tollis pecca - ta mun - di:

- cem, do - na no - bis pa -

- cem, do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa -

- cem, do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa -

- cem, do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa -

- na nobis pa - cem, pa - cem, do - na nobis pa -

do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na nobis pa -

- cem, do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa -

- cem, do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa -

- cem, do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa -

- cem, pa - cem, do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa -

## Missa: „Sine nomine.“

5 vocum.

Kyrie.

**Cantus.**

**Resolutio.**

**Altus (I).**

**Altus (II).**  
(Quintus.)  
Canon.

**Tenor.**

**Bassus.**

The score is divided into three sections. The first section starts with 'Kyrie' and includes lyrics 'Ky - rie' and 'e - le - i - son,'. The second section continues with 'e - le - i - son,' and includes lyrics 'Ky - rie e - le - i - son,'. The third section concludes with 'Ky - rie e - le - i - son.' and includes lyrics 'Ky - rie e - le - i - son.'

Resolutio.

Canon.

Chri - ste  
Chri - ste e - le -  
Chri - ste e - le - i - son,  
Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son, Chri - ste  
- son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -  
- le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -  
- son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -  
e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -  
- le - i - son, Chri - ste e - le -  
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -  
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -

Chri - ste - le - i - son.  
 - ison, Chri - ste e - le - ison, Chri - ste - le - ison.  
 Chri - ste - le - i - son, Christe e - le - ison.  
 - ison, Christe e - le - ison.  
 - ison, Chri - ste - le - i - son, e - le - ison.

**Canon.**  
 Ky  
 Ky - - - rie e - - - le - ison,  
 Ky - - - rie e - le - ison, Ky - - - rie  
**Resolutio.**  
 Ky - - - rie e - le - ison,

le - - - i - son, Ky - - - rie e -  
 Ky - - - rie e - le - - - ison, Ky - - - rie e -  
 e - - - le - i - son, Ky - - - rie e - le - - - ison, Ky - - - rie e -  
 e - - - le - - - i - son, Ky - - - rie e - le - - - ison, Ky - - - rie e -  
 le - - - i - son, Ky - - - rie e - le - - - ison, Ky - - - rie e -

le - - - - i - son, Ky - ri - e  
 - le - - - - son, Ky - ri - e - le -  
 e - le - - - - i - son, Ky - ri - e - le - - - - i - son,  
 - e - e - le - - - - i - son, Ky -  
 - ri - e e - le - - - - - ison,

**S**

e - - - le - - - - i - son, Ky - ri - e - - - - e - le - - - ison.  
 - - - i - son, Ky - ri - e - - - - e - le - - - ison.  
 Ky - ri - e e - le - - - - - ison.  
 - ri - e e - - le - - - - ison, Ky - ri - e e - le - - - - - ison.

## Gloria in excelsis Deo.

Cantus.

Altus (I).

Altus (II). Canon.

Tenor. Resolutio.

Bassus.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni -  
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni -  
 Et in ter - ra pax homi - ni - bus  
 Et in ter - ra pax homi - ni -  
 Et in ter - ra pax homi - ni - bus,

bus bo nae volun ta - tis, bo nae volun ta - tis. Laudamus te. Be.

bus bo nae volun ta - tis, bo nae volun ta - tis. Laudamus te, laudamus te. Be.

bo nae volun ta - tis. Laudamus te. Be.

bus, bo nae volun ta - tis. Laudamus te.

bus. bo nae volun ta - tis. Laudamus te.

bus. bo nae volun ta - tis. Lau - damus te.

nedi.cimus te, be nedici mus te. Ad o ra - mus te. Glo ri fi ca - mus te.

nedi.cimus te, be nedici mus te. Ad o ra - mus te. Glo ri fi ca - -

nedi.cimus te. Ad o ra - mus te. Glo ri fi ca - mus te.

Be nedici mus te. Ad o ra - mus te. Glo ri fi ca -

Be.nedi - cimus te. Ad - o.ra - mus te. Glo - ri .fi .ca - mus te.

Gra ti as a gi mus. ti bi pro pter ma gnam, propter ma -

- mus te. Gra ti as a - gi mus ti - - - - bi.

Gra ti as a - gi mus ti - - bi pro pter magnam

- mus te. Gra ti as a - gi mus ti - - bi pro -

Gra ti as a - gi mus ti - - bi pro pter ma gnam.

gnam glo - ri - am tu - - - am..... Do - mi - ne Deus, Rex coele -

pro-pter magnam glo-riam tu - am. Do-mine De - us, Rex coe - le -

glo - ri - am tu - am. Do-mine De - us, Rex coe - le - stis,

- pter magnam glo - ri - am tu - am. Do-mine De - us, Rex coe -

glo - ri - am tu - am. Do-mine De - us, Rex coe - le -

- stis, De - us Pa - ter o - mni-po-tens. Domine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do -

- stis, De.us Pa - - - ter. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - ni - te,

De - us Pa - ter o - mni-po-tens. Do - mi - ne Fi - li

le - stis, De - us Pa - ter o - mni-po-tens. Do -

stis, De - us Pa - ter o - mni-po-tens.

mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste. Do - mine

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - ni - te, Je - su Chri - - ste.

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste. Do - mine

mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - ni - te, Je - su Chri - - ste. Do - mine

De - us, Agnus De - i, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.

Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.

De - us, Agnus De - i, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.

Do - mine De - us, Agnus De - i, Fi - lius Pa - tris.

De - us, A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris, Pa - tris.

Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di, qui tol - lis pec.ca -

Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di,

Qui tol - lis pec.ca -

Qui tol - lis pec.ca.ta mun -

Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di,

ta mun.di, mi - se - re.re no - bis, mi - se - re.re no - bis. Qui

mi - se - re.re no - bis. Qui tol.lis pec - ca -

pec.ca.ta mun - di, mi - se - re.re no - bis, no - bis.

di, mi - se - re.re no - bis, no - bis.

mi - se - re.re no.bis, mi - se - re.re no - bis. Qui tol.lis

tol - lis pec - ca-ta mundi, mun - - di, su - sci-pe de - preca-ti - o.nem nostram.  
 ta mun - di, pec.ca.ta mun - di, su - sci-pe de - preca-ti - o.nem no -  
 Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di, su - sci-pe de - preca -  
 qui tol - lis pecca-ta mun - di, su - sci-pe de-preca.ti - o.nem no -  
 pec - ca.ta mun - di, pec.ca.ta mun - di, su - sci-pe de-preca.ti - o.nem no -

Qui se - des ad dex.te.ram, mi.se - re.re no -  
 stram. Qui se - des addex.te.ram Pa - tris, ad dex.teram Patris, mi - se.re.re  
 - stram. Qui se - des adddex.te.ram Pa - tris, ad dex.teram Patris, mi - se.re.re  
 - stram. Qui se - des ad dex.teram Pa - tris, mi -  
 - stram. Qui se - des ad dex.teram Pa - tris, mi - se.re.re

bis, mi - se.re.re no - bis. Quo - ni.am tu so - lus sanctus, tu so - lus  
 no - bis, mi - se.re.re no - bis. Quoni.am tu, quo - ni.am tu so -  
 mi - se.re.re no - bis. Quo - ni.am tu so - lus san - ctus,  
 - se.re.re no - bis. Quo - ni.am tu so - lus san - ctus,  
 no - bis, mi - se.re - re no - bis. Quo - ni.am tu so -

De-us, Agnus De - i, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.

Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.

De - us, Agnus De - i, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.

Do - mine De - us, Agnus De - i, Fi - lius Pa - tris.

De - us, A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris, Pa - tris.

Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di, qui tol - lis pec.ca -

Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di,

Qui tol - lis

Qui tol - lis pec.ca.ta mun -

Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di,

-ta mun.di, mi - se - re.re no - bis, mi - se - re.re no - bis. Qui

mi - se - re.re no - bis.

pec.ca.ta mun - di, mi - se - re.re no - bis, no - bis.

di, mi - se - re.re no - bis, no - bis.

mi - se - re.re no.bis, mi - se - re.re no - bis. Qui tol.lis

tol - lis pec - ca-ta mundi, mun - - di, su - sci-pe de - preca-ti o.nem nostram.

- ta mun - di, pec.ca.ta mun - di, su - sci-pe de - preca-ti o.nem no -

Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di, su - sci-pe de - preca -

qui tol - lis pecca-ta mun - di, su - sci-pe de-preca.ti o.nem no -

pec - ca.ta mun - di, pec.ca.ta mun - di, su - sci.pe de-preca.ti o.nem no -

Qui se - des ad dex-te-ram, mi.se - re.re no -

- stram. Qui se - des addex-te-ram Pa - tris, ad dex-teram Patris, mi - se-re.re

ti.onem no - stram. Qui se - des adddex-te-ram Pa - - - tris,

stram. Qui se - des ad dex-teram Pa - - - tris, mi -

stram. Qui se - des ad dex-teram Pa - - - tris, mi -

stram. Qui se - des ad dex-teram Pa - - - tris, mi -

bis, mi - se.re.re no - - - bis. Quo - ni - amtu so - lus sanctus, tu so - lus

no - bis, mi - se.re.re no - - - bis. Quoni.am tu, quo - ni - am tu so -

mi - se.re.re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanctus,

- se.re.re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanctus,

no - bis, mi - se.re - - re no.bis. Quo - ni - am tu so -

san - ctus, tu so.lus Domi.nus, tu so - lus Al - tis - si.mus, Je -  
 - lus san - ctus, tu so.lus Domi.nus, tu so - lus Al.tis.simus, Je -  
 tu so.lus Domi.nus, tu so.lus Altis.simus,  
 tu so.lus Dominus, tu so.lus Altis.si.mus, Je -  
 - lus san - ctus, tu so.lus Do - minus, tu so.lus Al - tis - si.mus, Je -

-su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum san -  
 -su Chri - ste, Je.su Chri - - ste. Cum sancto Spi -  
 Je - su Chri - - ste. Cum sancto Spi -  
 -su Chri - - ste. Cum sancto Spi - ri - tu  
 -su Christe, Je - - su, Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, cum

-cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris. A - men,  
 - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. Amen,  
 - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris. A - men,  
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. Amen,  
 sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. Amen, De - i Pa - tris. A - men, in

A musical score for a polyphonic setting of the hymn 'in gloria Dei Patris. Amen.'. The score consists of six staves, each with a different vocal part: Cantus (Soprano), Altus (I) (Alto), Altus (II) (Alto), Quintus (Tenor), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are repeated in a call-and-response style between the voices.

in gloria Dei Pa - tris. Amen, in glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - - men.  
 in glo - ri - a De - i Pa - - - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - - men.  
 in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - - - tris. A - men.  
 glo - ri - a De - i Pa - tris. Amen, De - i Pa - tris. A - - men, A - - men.

**Credo in unum Deus.**

A musical score for the 'Credo in unum Deus.' section. It features six vocal parts: Cantus, Altus (I), Altus (II), Quintus, Tenor, and Bassus, along with a basso continuo line represented by a single staff with a cello bow symbol. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

Cantus: Pa - trem o - mni-poten - tem,  
 Altus (I): Pa - trem o - mni-poten - tem,  
 Altus (II): Pa - trem o - mni-poten - tem,  
 Quintus: Pa - trem o - mni-poten - tem, o - mni - po-tentem,  
 Tenor: Pa - trem o - mni-poten - tem,  
 Bassus: Pa - trem o - mni-poten - tem,

The basso continuo line is labeled 'Resolutio.' and 'Canon.'

A continuation of the musical score for the 'Credo in unum Deus.' section. The vocal parts and basso continuo line are present. The lyrics continue from the previous section:

o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -  
 o - mni - po - tentem, Patrem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et terra -  
 Patrem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li, fa - cto - rem  
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

-rae, fa-cto-rem coe-li..... et ter-rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, o -  
 fa-cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,  
 coe - li et ter-rae, et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o -  
 li..... et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -  
 -rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

- - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -  
 et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num  
 - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -  
 - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -  
 et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

- num Je - sum Chri - stum, Je - - sum Chri - - - - - stum, Fi -  
 Je - sum Chri - - - stum, Je - sum Chri - - - - - stum, Fi -  
 - num Je - sum Chri - - - stum, Je - sum Chri - - - - - stum, Fi -  
 in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - - - stum, Fi -  
 - num Je - - - sum Chri - - - stum, Fi -

lium De - i u - ni-ge - ni.tum,u - - - ni.ge.ni.tum.Et ex Pa.tre na -  
 -stum, Fi . lium De - i u - ni.ge.ni.tum,u . ni - - ge - ni.tum.Et ex Pa.tre na -  
 Fi . lium De - i u - ni - ge - ni.tum..... Et ex Pa.tre na -  
 Fi . lium De - i u - ni - ge - ni.tum.  
 lium De - i u - ni-ge - - ni.tum.

-tum an-te omni.a, an - te o - mni.a sae -  
 -tum, et ex Patre na - - tum an - te o - mni.a sae - cu-la, sae -  
 -tum, et ex Patre na - - tum an - te omni.a  
 Et ex Patre na - tum an - te omni.a sae.cu.la.  
 Et ex Patre na - tum an - te omni.a saecu.la.

- cu la. De - um de De - o, lu - men de lu.mi.ne,  
 - cu la. Deum de De - o, lumen de lu.mi.ne, De - um ve -  
 saecu.la. De - um de De - o, lu.men de lu mi.ne, Deum  
 De - um de De - o, lu - men de lu.mi.ne,  
 De - um de De - o, lu - men de lu.mi.ne,

Deum de De - o, lu - men de lu.mi.ne, De - um

De - um ve - rum de Deo..... ve-ro..... Ge - ni-tum, non fa - etum, con -  
 rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro..... Ge - ni-tum, non  
 ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - etum,  
 De - um ve - rum de De - o ve - ro.....  
 ve - rum de De - o ve - ro.....

-substan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mnia facta sunt, per quem omni - a fa -  
 fa - ctum, consubstan - ti - alem Pa - tri: per quem o - mnia  
 con - sub - stan - ti - alem Pa - tri: per quem omni - a facta sunt, per quem o - mni - a facta sunt.  
 Per quem o - mnia facta sunt.

- eta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes..... et propter no - stram  
 facta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes..... et propter no - stram sa - lu - tem, et  
 Qui propter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa - lu - tem,  
 Qui propter nos ho - mi - nes et  
 Qui propter nos ho - mi - nes et propter no - stram

sa - lu - tem, no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.  
 propter no - stram sa - lu - tem de - scendit de coe - lis, descendit de coe - lis.  
 et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.  
 propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.  
 sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

Et in - car-na - tus est, et in - car-na - tus est de Spi - ri - tu san -  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a  
 - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a  
 - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir -  
 - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:  
 - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

*Vir - gi - ne: Et ho - mo factus est, fa - - - ctus est.*  
*Vir.gi.ne: Et ho - mo factus est, et ho.mo.fa - - - ctus est.*  
*- - gi - ne: Et ho - mo fa - - ctus est.*  
*Et ho - mo factus est.*  
*Et ho - mo factus est, fa - - - ctus est.*

4 vocum.

**Cantus.**

Cru - ci - fi - xus e - ti.am pro no - bis, sub Ponti -

**Altus (I).**

Cru - ci - fi - xus e - ti.am pro no - bis, e - ti.am pro no - bis, sub

**Altus (II).**

E - ti.am pro nobis, sub Ponti - o Pi - la -

**Tenor.**

Sub Ponti - o Pi - la - to

Se - cun - dum Seri - - - ptu - - ras.  
 re - xit ter - ti a di - - e se - cun - dum Seri.  
 Se - cun - dum Seri - - ptu - - ras.  
 - ti a di - - - e se - cun - dum Seri - -  
  
 Et ascendit in coe - - - lum, se -  
 - ptu - - - ras. Et ascendit in coe - - - lum,  
 Et a - - scendit in coe - - - lum, sedet ad  
 - - - pturas. Et ascendit in coelum, se det ad

- det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Cum glori - a judi - ca -  
 se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Cum glori - a judi - ca -  
 dex - teram, se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - teram ven - turus est vi -  
 dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - teram ven - turus est

- re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re -  
 - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -  
 - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -  
 vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

-gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - - - - nis, cu - jus regni non e-rit fi - nis.  
 -nis, cu - jus re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - - - - nis.  
 -nis, non e-rit fi-nis, cu - jus re - gni non e-rit fi-nis, cujus re - gni non e-rit fi - nis.  
 -nis, fi - - - nis, cu - jus re - gni non e-rit fi - nis.

## 3 vocum.

**Cantus.** Et in Spi - ri - tum sanctum, Dominum, et in Spi - ri - tum san -  
**Altus (I).** Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - minum,  
**Altus (II).** Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - mi - num, et in Spi - ri - tum san -  
**Tenor.** Et in Spi - ri - tum sanctum,  
**Canon.**  
**Bassus.** Et in Spi - ri - tum sanctum,  
**Resolutio.**

-ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -  
 et in Spi - ri - tum sanctum, Do - minum, et vi - vi - fi - can - tem: qui  
 -ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre  
 Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre  
 Spi - ritum sanctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

o, qui ex Pa-tre Fi-li-o que pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre  
ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - cedit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, et  
Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o  
Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o  
qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre

et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con-glo - ri - fi - ca -  
Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur, et con-glo - ri - fi - ca -  
Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur.  
et con-glo - ri - fi - ca - tur:  
et Fi - li - o et con-glo - ri - fi - ca -

- tur: qui lo - cutus est, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam  
-tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et unam sanctam, et u -  
qui lo - cutus est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas. Et unam sanctam ca -  
qui lo - cutus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam  
-tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et unam sanctam ca -  
Et u -

et a-po-stoli-cam Ec-cle-si-am, Ec - cle - si -  
 nam san - ctam ca - - tholi-cam et a-po-stoli-cam Ec - cle - si -  
 - tholi-cam et a-po-stoli-cam Ec-cle - si-am, Ec - - cle - - si -  
 ca - tholi - cam et a-po-stoli-cam Eccle-si-am.  
 nam san - ctam ca-tholicam et a-po-stoli-cam Eccle-si-am.  
 Et a-po-stoli-cam Eccle-si-am.

- am. Con-fi - teor u - num bapti - sma in remissi - onem pecca-to - rum. Et exspe -  
 - am. Con-fi - teor u - num ba - pti - sma in remissi - o - nem pecca - to - - rum. Et ex - spe -  
 - am. Con-fi - teor u - num ba - pti - sma in remissi - o - nem pecca - to - rum. Et ex - spe -  
 Et exspe -  
 - am.

- cto Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li.  
 - cto, et exspecto resurrecti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.  
 - cto re - sur - recti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum. Et  
 - cto re - sur - recti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -  
 Et exspe - cto re - sur - recti - onem mor - tu - o - rum.

Amen, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - men, A - men.

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - men, A - men.

vi-tam, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - men.

-tam ventu-ri sae-cu-li. A - men, A - men.

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - men.

**Sanctus.**

**Cantus.**

**Resolutio.**

**Altus (I).**  
**Canon.**

**Altus (II).**

**Tenor.**

**Bassus.**

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts sing the word "Sanctus" in a repeating pattern. The Soprano part has a melodic line with eighth-note patterns. The Alto part has sustained notes. The Tenor part has eighth-note patterns. The Bass part has sustained notes. The vocal parts are grouped by a brace. The score includes a key signature of one sharp, a bass clef, and a common time signature.

Do - minus Deus Saba - oth.

minus Deus Saba - oth.

minus Deus Sa - ba - oth.

ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.  
 ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ex - cel - sis.  
 ho - sanna in excel-sis, ho - sanna in ex - cel - sis.  
 - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.  
 ho - sanna in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

## 4 vocum.

Benedictus.

**Cantus.** Be - ne - di - ctus qui ve - - -  
**Altus (II).** Be - ne - di - ctus qui  
**Tenor.**  
**Bassus.** Be - ne - di - ctus qui ve - - nit, be - ne -

nit, be - ne - di - ctus qui ve - - -  
 ve - - - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit  
 Be - ne - di - ctus qui ve - - -  
 di - ctus qui ve - - - nit, be - ne - di - ctus qui ve - - -

nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi -

in no - mine Do - - - mi - ni, in no - mine Do - - - mi - ni, in

- nit in no - mine Do - - - mi - ni, in

- nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in

ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

no - mine Do - - - mi - ni, in no - mine Do - - - mi - ni.

no - mine Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

in no - mi - ne Do - - - mi - ni, Do - - - mi - ni.

## 5 vocum.

Cantus. Canon.

Altus (I).

Altus (II). Resolutio.

Tenor.

Bassus.

Ho - sanna in ex - cel - - sis, ho - sanna in ex -

Ho - sanna in excel - - sis, ho - sanna in ex -

Ho - sanna in ex - cel - - sis, ho - san - na in

Ho - sanna in ex - cel - - sis, ho - sanna in ex - cel - - sis,

sis, ho - san-na in ex-cel - sis,

- cel-sis, hosanna in excel - sis, in ex - cel - sis, ho-sanna in ex - cel - sis,

- sanna in ex-cel - sis, ho - san-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex-cel - sis,

ex - cel - sis, ho - san-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex-cel - sis, ho -

ho - sanna in ex-cel - sis, ho - sanna in ex - cel-sis, ho-san - na in...

§

ho - san-na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

in excel - sis, ho-sanna in ex-cel - sis, ho - sanna in excel - sis.

- sis, ho - sanna in ex-cel - sis.

- sanna in ex-cel - sis, ho - sanna in ex-cel - sis.

in ex-cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

## Agnus Dei I.

**Cantus.** Canon.

**Altus (I).**

**Altus (II).**

**Tenor.** Resolutio.

**Bassus.**

A - gnus De - i, Agnus De -

A - gnus De - i, A - gnus De - i, Agnus De -

A - gnus De - i, Agnus De - i, A - gnus De -

A - gnus De - i, Agnus De - i, A - gnus De -

nit in no-mine Do - mi - ni,  
 in no-mine Do - mi - ni, in  
 nit in no-mine Do - mi - ni, in  
 nit in no-mine Do - mi - ni,

ne Do - mi - ni, in no-mine Do - mi - ni.  
 no-mine Do - mi - ni, in no-mine Do - mi - ni.  
 no-mine Do - mi - ni, in no-mine Do - mi - ni.

## 5 vocum.

**Cantus.**  
**Canon.**

**Altus (I).**  
**Altus (II).**  
**Resolutio.**

**Tenor.**

**Bassus.**

§

Ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,  
 Ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis,

The musical score consists of two staves of music. The top staff features four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff is a basso continuo part, indicated by a bass clef and a 'C' (common time). The music is set in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are repeated multiple times, starting with 'hosanna in excelsis' and ending with 'ho-sanna in in...'. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second) and rests. Measure numbers 1 through 12 are present above the staff.

## Agnus Dei I.

**Cantus.** Canon.

**Altus (I).**

**Altus (II).**

**Tenor.** Resolutio.

**Bassus.**

The musical score for 'Agnus Dei I.' features five voices: Cantus, Altus (I), Altus (II), Tenor, and Bassus. The Cantus and Altus (I) parts are in canon, while the Altus (II), Tenor, and Bassus parts provide harmonic support. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Agnus Dei, Agnus Dei, A-gnus De-i, A-gnus De-i, A-gnus De-i' are repeated throughout the section. Measure numbers 1 through 12 are present above the staff.

A - - gnus De - - - - - i, qui  
 - gnus De i, A - gnus De i, A - - gnus De i, qui tol -  
 - - - - - i, A - gnus De - - - - - i, qui tol.  
 - i, A - - gnus De - - - - - i,  
 - i, De - - - i, A - gnus De - - - i, qui

tol - lis pec-ca - ta mun - di, pecca-ta mun - di:  
 mi -

lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:  
 mi - se-re-re

lis pec-ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se-

qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec-cata mun - di:  
 tol - lis pec-ca - ta mun - di,

§

- se - re - - re no - - bis, mi - se - re - re no - bis.  
 no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.  
 - re - re no-bis, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.  
 mi - - se - re - re no - - bis.  
 mi - - se - re - re no - bis.

## Agnus Dei II.

**Cantus.  
Resolutio.**

Agnus Dei II.

**Cantus.**

**Resolutio.**

**Altus (I).**

**Altus (II).**

**Tenor.**

**Canon.**

**Bassus.**

Agnus Dei

Sheet music for three voices (SATB) and piano, page 90. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts are in soprano, alto, and bass. The piano part is in the bass clef.

**Vocal Lines:**

- Soprano:** The soprano part begins with "i," followed by "qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:" and continues with "do - na nobis" and "do - na nobis pa - cem," ending with "do - na".
- Alto:** The alto part follows the soprano's first phrase with "i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di," and continues with "do - na nobis pa - cem," ending with "do - na nobis pa - cem."
- Bass:** The bass part follows the soprano's first phrase with "i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di," and continues with "do - na nobis pa - cem," ending with "do - na nobis pa - cem."

**Piano Line:**

The piano part provides harmonic support, featuring sustained notes and chords that correspond to the vocal entries. It includes a section where the bass line is prominent, labeled with a double bar line and repeat sign.

## **Missa: „In te Domine speravi“**

6 vocum.

## Kyrie.

Music score for six voices (Cantus I, Cantus II, Sextus, Altus, Tenor I, Tenor II, Quintus, Bassus) singing "Kyrie eleison". The score consists of eight staves, each with a clef, key signature, and time signature. The lyrics are written below the notes. The music features sustained notes and rhythmic patterns.

**Cantus (I).**

**Cantus (II).  
Sextus.**

**Altus.**

**Tenor (I).**

**Tenor (II).  
Quintus.**

**Bassus.**

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written in French, alternating between "Kyrie" and "Eleison". The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the piano accompaniment is indicated by a bass staff at the bottom.

le - ison, Ky - ri - e ri - e e - le - ison,

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e

le - ison, e - le - ison, Ky - ri - e e - le -

le - ison, Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - le - ison,

4 vocum.

Christe eleison, Christe eleison,  
Christe eleison, Christe eleison,

## 6 vocum.

**Cantus (I).** Ky - ri - e e - le -  
**Cantus (II).** Ky - ri - e e - le -  
**Altus.** Ky - ri - e e - le -  
**Tenor (I).** Ky - ri - e e - le -  
**Tenor (II).** Ky - ri - e e - le -  
**Bassus.** Ky - ri - e e - le -

The image displays three staves of musical notation, likely for a Kyrie Eleison setting. The notation is written in a traditional musical staff system with four-line staves and a bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns, primarily using quarter notes and half notes. The lyrics "Ky-ri-e ele-i-son" are repeated throughout the piece. The first two staves begin with a treble clef, while the third staff begins with a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are placed directly below the corresponding notes.

## Gloria in excelsis Deo.

**Cantus (I).**

Et in ter - ra pax ho - mi - ni bus bonae vo - lun.

**Cantus (II).**

Et in ter - ra pax ho - mi - ni bus bonae vo - lun - ta - tis,

**Altus.**

Et in ter - ra pax ho - mi - ni bus bonae volunta - tis, bonae vo - lun.

**Tenor (I).**

Bo - nae vo - lun - ta - tis, bonae vo -

**Tenor (II).**

Et in ter - ra pax ho - mi - ni bus bonae vo - lun.

**Bassus.**

Bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun.

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

ta - tis. Laudamus te. Be - ne - di - ci - mus te. Glo -

lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Ad - o - ra - - - mus

ta - tis. Lau - da - mus te. Ad - o - ra - - - mus

ta - tis. Lau - damus te. Ad - o - ramus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gimus, a - gi -

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gimus, a - gi -

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gimus, a - gi -

te. Gra - ti - as a - gimus, ti - bi,

te. Gra - ti - as a - gimus, ti - bi, gra - ti - as a -

Gra - ti - as a - gimus, ti -

mus ti - bi. Do mi ne De us,  
 - - - - - bi. Do mi ne De us,  
 propter magnam glori am tu - am. Do mi ne  
 propter magnam glo ri am tu - am.  
 - gi. mus ti. bi propter magnam glori am tu - am.  
 - bi propter magnam glo ri am tu - am.

Rex coe le stis, Rex coe le stis, De us Pa ter o mni -  
 Rex coe le stis, Rex coe le stis, De us Pa ter, De us Pa ter  
 De us, Rex coe le stis, De us Pater o mni po tens....  
 Do mine Deus, Rex coe le stis, Deus Pa ter o mni po tens:  
 Deus Pa ter o mni potens, De  
 De us Pa ter o mni po tens.

- po - tens. Do mine Fi li u ni ge ni te Je su  
 o mni po tens. Do mine Fi li u ni ge ni te Je su  
 Do mine Fi li u ni ge ni te Je su, Je  
 Do mine Fi li u ni ge ni te, u ni ge ni te Je su Chri -  
 us Pater o mni potens. U ni ge ni te Je su Chri ste  
 Do mine Fi li u ni ge ni te Je su

Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, A - - - agnus De -

- su Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, Agnus De - - i, Do - mi -

- su Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, Agnus De - - i,

ste, Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, Agnus De - - i,

Do - mi - ne De - us, Agnus De - i,

Chri - - - ste. Do - mi - ne Deus,

i, Filius Pa - - - tris,

ne Deus, Agnus De - - i, Filius Pa - - - tris, Filius

Filius Pa - - - tris, Filius

i, Filius Pa - - - tris, Filius Pa - - - tris,

Filius Pa - - - tris, Filius

Agnus De - i, Filius Pa - - - tris, Filius Patris,

Filius Pa - - - tris, Filius Pa - - - tris.

Pa - - - tris, Filius Pa - - - tris.

Pa - - - tris, Filius Patris, Filius Pa - - - tris.

Filius Pa - - - tris, Filius Pa - - - tris.

Filius Pa - - - tris, Filius Patris, Filius Pa - - - tris.

Filius Pa - - - tris,

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, pec -

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pecca - ta mun - di,

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pecca - ta mun - di,

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pecca - ta mun - di,

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pecca - ta mun - di,

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui

lis pecca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui

di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

lis pecca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui

mi - se - re - re no - bis.

tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pecca - ta mun - di,

tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pecca - ta mun - di,

tol - lis pecca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

bis. Qui tollis pecca - ta mun - di,

tol - lis pecca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, su -

Qui tol - lis pecca - ta mun - di,

su - sci - pe de - pre.ca.ti.onem no - .  
 su - sci - pe de - pre.ca.ti.o - nem no - .  
 su - sci - pe de - pre.ca.ti.onem no - stram.  
 su - sci - pe de - pre.ca.ti.o - nem no - stram.  
 - sci - pe de - pre.ca.ti.onem no - stram.  
 su - sci - pe de - pre.ca.ti.onem no - stram. Qui se -

stram. Qui sedes ad dex - te.ram Pa - tris, mi - se.re - re no - .  
 stram. Quis edes ad dexte.ram Pa - tris, mi - se.re - re no - bis.  
 Mi - se.re - re no - - bis, mi - se.re - re  
 se - des, mi - se.re - re no - bis, mi - se.re - re no - .  
 Qui sedes ad dexte.ram Pa - tris, mi - se.re - re no - bis, mi - se.re - re no - .  
 des, mi - se.re - re no - .

bis. Quo - ni.am tu so - - lus sanctus, tu so - lus Do - mi - nus,  
 Quo - ni . am tu so - - lus sanctus, tu so - .  
 nobis. Quo - ni . am tu so - - lus sanctus, tu solus Do - mi - nus, tu  
 - bis. Quo - ni . am tu so - - lus sanctus, tu so - lus Do - mi - .  
 - bis. Quo - ni . am tu so - - lus sanctus, tu so - lus Do - mi - .  
 - bis. Quo - ni . am tu so - - lus sanctus, tu so - lus Do - mi - nus,

The image shows a page from a musical score for the Ave Maria. It features four vocal parts: Soprano (top), Alto (second from top), Tenor (third from top), and Bass (bottom). The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in three staves, with the bass part providing harmonic support on its own staff. The lyrics are in Latin, referring to the Virgin Mary as 'Al-tis-si-mus' and 'Je-su Chri-ste'. The notation includes various note values like eighth and sixteenth notes, and rests.

Cum sancto Spiritu, cum sancto Spiritu,  
in glori.  
cum sancto Spiritu, in glori.  
cum sancto Spiritu, in glori-a,  
Cum sancto Spiritu, Cum sancto Spiritu,

in glori - a De - i Pa - tris..... A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,  
 - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Patris. A - men, in glo - ri -  
 - a De - i Patris, De - i Pa - tris, De - i Patris. A - men, in glo - ri -  
 in glori - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men, - men,  
 in glo - ri - a De - i Patris. A - men, A - men, in glo - ri -  
 in glo - ri - a De - i Patris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

A musical score for a four-part setting of the hymn 'Amen'. The music is written on five staves using a soprano C-clef, a soprano F-clef, a alto C-clef, a bass F-clef, and a bass G-clef. The vocal parts are: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). The lyrics are: 'in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.' followed by three repetitions of 'A-men.'. The music consists of eighth-note patterns and rests, with some sustained notes and fermatas.

## **Credo in unum Deum.**

Credo in unum Deum.

**Cantus (I).**

**Cantus (II).**

**Altus.**

**Tenor (I).**

**Tenor (II).**

**Bassus.**

factorem coe - li et ter - - rae, et ter - - rae, vi - sibi -  
 Fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - sibi - lium o - mni - um,  
 - tem, fa - ctorem coeli et ter - - rae, et ter - - rae, vi -  
 - tem, fa - ctorem coeli et ter - - rae, vi - sibi - lium o - mni - um,  
 - tem, factorem coe - li et ter - rae, vi - sibi - lium o - mni - um,  
 - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - sibi - lium o - mni - um,

li.um omni.um,  
et in.vi . si . bi . li.um. Et  
et in.vi . si . bi . li.um, et in.vi . si . bi . li.um.  
sibi.li.um o.mnium, et in.vi . si . bi . li.um. Et  
mni.um, et in.vi . si . bi . li.um. Et in  
et in.vi . si . bi . li.um, et in.vi . si . bi . li.um.  
et in.vi . si . bi . li.um. Et

in unum Domi.num, Fi . lium De . i,  
Je . sum Chri . stum, Fi . lium De .  
in unum Do . minum Je . sum Chri . stum, Fi . lium De . i u .  
unum Domi . num Je . sum Chri . stum, Fi . lium De . i u . ni . ge . nitum.  
Fi . li .  
in unum Domi . num, Fi . lium De . i, Fi . lium

Fi . lium De . i u . ni . ge . ni . tum. An . te o . mni . a . sae .  
i u . ni . geni . tum. An . te o . mni . a .  
ni . geni . tum. Et ex Patre na . tum.  
. um De . i u . ni . geni . tum. Et ex Patre na . tum an . te o . mni . a .  
Et ex Patre na . tum.  
De . i u . ni . geni . tum.

cu la. Deum de De o, lu men de lu - mi ne, Deum ve.  
 sae cu la. Deum de De o, De um ve -  
 De um de De o, lu men de lu mi ne, De um ve rum de  
 saecu la. De um ve rum de De o  
 Deum de De o, lumen de lu mi ne, de lu mi ne.  
 De um de De o, lu men de lu mi ne.

rum de De o ve ro. Ge ni tum, non factum, con substantia lem Pa tri:  
 rum de De o ve ro. Con substantia lem Pa -  
 De o ve ro. Con substantia lem Pa -  
 ve ro. Ge ni tum, non factum, con substantia lem, con substan ti -  
 Ge ni tum, non fa etum, con substan ti alem Patri:  
 Ge ni tum, non fa etum, con sub stan tia lem Pa tri:

per quem o mni a fa cta sunt. Qui propter nos ho mi nes  
 tri. Qui propter nos ho mi nes et  
 tri: per quem o mni a fa cta sunt. Qui propter nos ho mi nes  
 alem Pa tri: per quem o mni a fa cta sunt. Et propter  
 per quem o mni a fa cta sunt.  
 per quem o mni a fa cta sunt, fa cta sunt.

et propter nostram salutem  
et propter nostram salutem  
nostram salutem  
Et propter nostram salutem  
Et propter nostram salutem.

Et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria  
Et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria  
Et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria  
De Spiritu sancto ex Maria  
Et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria  
Et incarnatus est ex Maria

Virgine: Et homo, et homo factus est.  
Virgine: Et homo factus est, et homo factus est.  
Virgine: Et homo factus est, et homo factus est.  
Virgine: Et homo factus est, et homo factus est.  
Virgine: Et homo factus est, et homo factus est.  
Virgine: Et homo factus est, et homo factus est.

## 4 vocum.

**Cantus (I).**

**Cantus (II).** Cru - ci - fixus e - ti - am pro - no - bis, e - ti - am pro - no - bis,

**Altus.** Cru - ci - fixus e - ti - am pro - nobis, pro

**Tenor (ID).** Cru - ci - fixus e - ti - am pro

Cru - ci - fixus e - ti - am pro - no - bis, sub Ponti - o Pi -

e - ti - am pro no - bis, sub Ponti - o Pi - la -

no - bis, sub Ponti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

no - bis, sub Ponti - o Pi - la - to, Pi -

la - to pas - sus, et se - pultus est. Et re - sur - re - xit ter -

la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter -

la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

Et resur - re - xit ter - ti -

ti - a di - e, di - e - se - cun - dum

ti - a di - e, ter - ti - a di - e se - cun -

Et resur - re - xit ter - ti - a di - e

ti - a di - e, et resur - re - xit ter - ti - a di - e.

Scri - ptu - ras. Et a - scendit in coe - lum,  
 dum. Scriptu - ras. Et  
 se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et ascendit in coe - lum,  
 Et a - scendit in coe - lum, et ascendit in

et a - scen - dit in coe - lum, sedet ad dexteram Pa -  
 a - scendit in coe - lum, in coe - lum, sedet ad dexteram Patris, Pa -  
 et a - scendit in coe - lum, sedet ad dexteram, se-det ad dexteram, se-det ad dexteram,

coe - lum, se-det ad dexteram, se-det ad dexteram, se-det ad dexteram

tris, sedet ad dexteram Patris, se - det ad dexteram Pa - tris.  
 - tris, se-det ad dexteram Patris ad dexteram Pa - tris.  
 se-det ad dexteram Patris, ad dex - te - ram Pa - tris.

ram Patris, sedet ad dexteram Pa - tris.

## 6 vocum.

Cantus(I). {  
 Et i - te\_rumventurus est cum glo - ri\_a ju - di\_ca\_re

Cantus(II). {  
 Et i - te\_rumventurus est..... ju - di - ca -

Altus. {  
 Cum glo - ri - a ju\_di\_ca -

Tenor(I). {  
 Et i - terumven\_tu\_rus est

Tenor(II). {  
 Cum glo - ri - a ju\_di\_ca - re

Bassus. {  
 Et i - te\_rumventurus est

vi - vos et mor - tu - os: cu  
 re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re -  
 re vi - vos et mortu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
 vi - vos et mortu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis  
 vi - vos et mortu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.  
 vi - vos et mortu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

- jus re - gni non e - rit fi - nis. San - ctum, Domi -  
 - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - minum,  
 e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanctum, Domi - num  
 Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - minum,  
 Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - minum,

- num, et vi - vi - fi - can - tem:  
 sanctum, Do - minum, et vi - vi - fi - can - tem:  
 et vi - vi - fi - can - tem: qui ex  
 et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Patre Fi - li -  
 - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Patre Fi - li -  
 et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Patre Fi - li -

Qui cum Patre et Fili o, et Fili li.  
 qui ex Patre Fili o que proce dit. Qui cum Patre et Fili o  
 Patre Fili o que proce dit. Qui cum Patre et Fili o  
 que proce dit. Qui cum Patre et Fili o  
 o. Qui cum Patre et Fili o, qui cum Patre et Fili o  
 li o que proce dit.

o si mul ad o ra tur, et con glo ri fi ca tur: qui locutus  
 si mul ad o ra tur, et con glo ri fi ca tur: qui locutus est per  
 si mul ad o ra tur, et con glo ri fi ca tur: qui locutus est per  
 o si mul ad o ra tur, et con glo ri fi ca tur: qui locutus est per Pro  
 Si mul ad o ra tur: qui locutus est

est per Prophe tas. Et a po sto licam  
 Pro phe tas. Et a po  
 Prophe tas. Et unam sanctam catho licam a po stoli cam  
 est per Prophe tas. Et unam sanctam catho licam  
 -phe tas, per Prophe tas. Et unam sanctam catho licam et a po sto licam Ec  
 per Prophe tas. Et unam sanctam catho licam

1

Eccle - si - am.  
In remissi - o - nem pecca - to - rum.  
sto - licam Eccles - am.  
In remis - sio - nem peccato - -  
Ec - cle - siam.  
Confi - te - or unum ba - pti - - sma pec - ca - to - -  
Confi - te - or u - num bapti - sma.  
Confi - te - or unum ba - pti - sma in remis - si - onem pec.ca - to - -  
Con - fi - te - or unum ba - pti - sma.

2

Et ex - spe - cto re - surrec - onem mortu - o - rum.  
Et ex - spe - cto re - surrec - onem mor - tu - o - rum. Et  
Et ex - spe - cto re - surrec - onem mortu - o - rum.  
Et ex - spe - cto re - surrec - onem mortu - o - rum. Et  
Et ex - spe - cto re - surrec - onem mortu - o - rum. Et  
Et ex - spe - cto Et vi - tam ven -  
Et ex - spe - cto Et vi - tam ven -  
Et ex - - - spe - cto Et vi - tam ven -

3

Et vitam ven - tu - ri saecu - li. A - men, et vi - tam ventu - ri sae - culi. A -  
Et vitam ven - tu - ri sae - culi. A - men, et vi - tam ventu - ri sae - culi. A -  
Et vitam ven - tu - ri saecu - li. Amen, et vi - tam ventu - ri sae - culi. Amen, et  
Et vitam ven - tu - ri saecu - li. Amen, et vi - tam ventu - ri sae - culi. Amen, et  
Et vitam ven - tu - ri saecu - li. Amen, et vi - tam ventu - ri sae - culi. Amen, et  
Et vitam ven - tu - ri, et vi - tam ventu - ri sae - culi. A - -  
Et vitam ven - tu - ri, et vi - tam ventu - ri sae - culi. A - -

men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.  
ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.  
et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.  
vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.  
men, ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.  
men, ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

## 6 vocum.

Sanctus.

Cantus I. Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
Cantus II. Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
Altus. Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
Tenor I. Sanctus,  
Tenor II. Sanctus, Sanctus,  
Bassus. Sanctus,

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus,

The image shows three staves of musical notation, likely for a three-part choir (SATB). The music is in common time and consists of three systems. The lyrics are in Latin, repeated in each system: "Do - minus De - us, Sa - ba - oth," followed by "Sa - ba - oth, Do - minus Deus" and "Do - minus Deus Sa - ba - oth." The notation includes various note heads (solid, open, and with stems), rests, and dynamic markings like forte and piano. The bass staff uses a bass clef, while the other two staves use a soprano clef.

4 vocum.

## 6 vocum.

Hosanna.

Cantus(I). {

Cantus(II). {

Altus. {

Tenor(I). {

Tenor(II). {

Bassus. {

Hosanna in ex-cel - sis, ho-sanna in ex - cel - sis,

Hosanna in ex-cel - sis, ho-sanna in ex - cel - sis,

Hosanna in ex-cel - sis, ho-sanna in ex - cel - sis,

Hosanna in ex-cel - sis, ho-sanna in ex - cel - sis,

Hosanna in ex-cel - sis, ho-sanna in ex - cel - sis,

Hosanna in ex-cel - sis, ho-sanna in ex - cel - sis,

Ho - sanna

- sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

- sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

- sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

- sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

- sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

- sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

in excel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

hosan-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

hosan-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

sanna, ho - san-na in ex - cel - sis, in excel - sis,

ho-sanna in ex-cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

in ex-cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

4 vocum.

## Benedictus.

Benedictus.

Cantus(I). {

Cantus(II). Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -

Altus. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, bene - di - ctus qui

Tenor(I). Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

nit, qui. ve -

ne - di - ctus qui ve - nit, qui. ve - nit, qui. ve -

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui. ve -

qui ve - nit, qui. ve - nit,

nit, qui ve - nit, qui. ve - nit in nomi - ne

re - nit, qui. re - nit in nomi - ne Domi - ni, in no -

nit, qui. ve - nit in nomi - ne Domi - ni, in no -

qui. ve - nit in nomi - ne Domi - ni, in no -

Musical score for the first section of the hymn 'Domini'. The score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, treble clef. The lyrics are: Domini, Do - mi - ni, in no.mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do.mi - ni, in no.mi - ne Do - mi - ni, in nomi - ne. The bass staff includes a sharp sign.

Musical score for the second section of the hymn 'Domini'. The score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, treble clef. The lyrics are: ne Do - mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni. The bass staff includes a sharp sign. To the right, it says 'Hosanna ut supra.'

## 6 vocum.

## Agnus Dei I.

Musical score for the 'Agnus Dei I.' section, featuring six voices: Cantus (I), Cantus (II), Altus, Tenor (I), Tenor (II), and Bassus. The score consists of six staves in common time, bass clef. The lyrics are: Agnus De - i, Agnus De - i. The bass staff includes a sharp sign.



A musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two Basses) in common time. The vocal parts are arranged in two staves of three voices each. The lyrics 'misere re no bis' are repeated in a call-and-response style between the voices.

## 6 vocum.

## Agnus Dei II.

A musical score for six voices (Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus) in common time. The vocal parts are arranged in two staves of three voices each. The lyrics 'Agnus Dei' are repeated by all voices.

A musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two Basses) in common time. The vocal parts are arranged in two staves of three voices each. The lyrics 'qui tollis peccata mun' are repeated in a call-and-response style between the voices.

di, quitol.lis pec - ca tamun di: do na no - bis pa - cem, do -  
 lispecca tamun di,pecca tamun di: do na no - bis pa - cem,  
 qui tollis pecca ta mun di: do na no - bis pa - cem,  
 di, qui tol - lispec ca.tamun di: do na no - bis pa - cem, do -  
 ta... mun di, qui tol - lis pec - ca - ta mundi: do na no - bis  
 tol.lispecca ta mun di: do na no - bis

-na no - bis pa - cem, do na nobis pa - cem, do.na no - bis pa -  
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -  
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -  
 -na no - bis pa - cem, do - na no - bis pacem, dona nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pacem, do - na nobis pa - cem,

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

- cem, dona nobis pa - cem, dona no - bis pa - cem, pa - cem.  
 -na no - bis pa - cem, do - na nobis pa - cem.  
 do - na no - bis, dona nobis pa - cem, dona no - bis pa - cem.  
 no - bis, do - na no - bis pacem, dona nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.  
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.  
 pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

# Missa: „Te Deum laudamus.“

6 vocum.

**Cantus.**

**Altus (I).**

**Altus (II).**

**Tenor (I).**

**Tenor (II).**

**Bassus.**

17276

**Cantus.**

**Altus (I).**

**Altus (II).**

**Tenor (I).**

**Tenor (II).**

**Bass (I).**

**Bass (II).**

**Bass (III).**

## 6 vocum.

**Cantus.**

**Altus (I).**

**Altus (II).**

**Tenor (I).**

**Tenor (II).**

**Bassus.**

Ky - ri - e ele - i - son,  
Ky - ri - e ele - i - son, Ky -  
Ky - ri - e ele - i - son,  
Ky - ri - e ele - i - son, Ky -  
Ky - ri - e ele - i - son,

Ky - ri - e ele - i - son, Ky - ri -  
Ky - ri - e ele - i - son, Ky - ri - e ele - i - son,  
Ky - ri - e ele - i - son, Ky - ri - e ele - i - son,  
Ky - ri - e ele - i - son, Ky - ri - e ele - i - son, Ky - ri - e ele - i - son,  
Ky - ri - e ele - i - son, Ky - ri - e ele - i - son, Ky - ri - e ele - i - son,

Ky - ri - e ele - i - son, Ky - ri - e ele - i - son, Ky - ri - e ele - i - son, Ky - ri - e ele - i - son, Ky - ri - e ele - i - son, Ky - ri - e ele - i - son,

Music score for Kyrie eleison, featuring six voices in a four-part setting. The voices are arranged in two groups of three parts each. The top group consists of soprano, alto, and tenor voices. The bottom group consists of soprano, alto, and bass voices. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled with their respective names: Kyrie eleison.

## 6 vocum.

Gloria in excelsis Deo.

Music score for Gloria in excelsis Deo, featuring six voices in a six-part setting. The voices are arranged in two groups of three parts each. The top group consists of soprano, alto, and tenor voices. The bottom group consists of soprano, alto, and bass voices. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled with their respective names: Et inter rapax hominibus bona voluntatis. Laudamus te. Benedictimus te. Adoramus te. Glorificamus te.

Music score for Laudamus te. Benedictimus te. Adoramus te. Glorificamus te., featuring six voices in a six-part setting. The voices are arranged in two groups of three parts each. The top group consists of soprano, alto, and tenor voices. The bottom group consists of soprano, alto, and bass voices. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled with their respective names: Laudamus te. Benedictimus te. Adoramus te. Glorificamus te.

Gra - ti - as a - gimus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am,  
 Gra - ti - as a - gimus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - -  
 - ca - mus te. Gra - ti - as a - gimus ti - bi propter magnam glo - - - ri - am tu - am,  
 - ri - fi - camus te. Gra - ti - as a - gimus ti - bi propter magnam glo - - - ri - am tu - am,  
 - ca - mus te. Gra - ti - as a - gimus ti - bi propter magnam glo - - - glo - ri -  
 - ca - mus te. Gra - ti - as a - gimus ti - bi propter magnam glo - - - glo - ri -  
 - ca - mus te. Gra - ti - as a - gimus ti - bi propter magnam glo - - - glo - ri - am

tu - am. Do - mine De - us, Rex coe - le - stis.  
 - am. Do - mine De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pater o -  
 - - am. Do - mine Deus, Rex coe - le - stis, De - us Pater o -  
 - ri - am tu - am. De - us Pa - ter o -  
 - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis.  
 tu - am. De - us Pa - ter o - mni -

Do - mi - ne Fi - li u - ni ge - ni - te Je - -  
 - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni ge - ni - te Je - -  
 - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - geni - te Je - su  
 - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - geni - te Je - -  
 - po - tens. Do - mi - ne Fi - li Je - - su

su Chri - ste. Do - mi.ne De - us, Agnus Dei, A.  
 su Chri - ste, Chri - ste. Domine De - us, A.  
 Chri - ste. Do - mi.ne De - us, A - gnus Dei,  
 su Chri - ste. Domine De - us, Domine De - us, Agnus Dei,  
 Chri - ste. Do - mi.ne De - us, A.  
 su Chri - ste. Do - mi.ne De - us, Domine De - us, Agnus Dei,

- gnus De - i, Fi - li.us Pa - tris, Pa - tris.  
 - gnus De - i, Fi - li.us Pa - tris, Fi - li.us Pa - tris.  
 Agnus De - i, Fi - li.us Pa - tris, Fi - li.us Pa - tris.  
 - gnus De - i, Fi - li.us Pa - tris, Fi - li.us Pa - tris.  
 Fi - li.us Pa - tris, Fi - li.us Pa - tris.  
 Fi - li.us Pa - tris, Fi - li.us Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se.re.re no -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se.  
 Qui tol - lis pecca - ta mun - di, mi - se.  
 Mi - se - re.re no - bis, mi - se - re.re  
 Mi - se - re.re no - bis.  
 Mi - se - re.re no - bis.

bis.  
 re-re no-bis.  
 re-re no-bis. Quito lispecca ta mun di,  
 no-bis. Qui tol lispecca ta mun di,  
 Qui tol lispecca ta mun di,  
 Qui tol lispecca ta mun di,

de - preca-ti o - nem no - stram. no stram. Qui se des ad  
 de - preca-ti o - nem no - stram. Qui se des ad dex -  
 su - sci - pe de - preca-ti o - nem no - stram.  
 su - sci - pe de - preca-ti o - nem no - stram. Qui se des ad  
 su - sci - pe de - preca-ti o - nem no - stram. Qui se des,  
 su - sci - pe de - preca-ti o - nem no - stram. Qui se des,

dex-teram Pa - tris, mi - se - re - re  
 - te - ram Patris, addexte - ram Pa - tris, mi - se - re - re  
 Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris, mi - se - re - re  
 dex-teram Pa - tris, mi - se - re - re no.  
 Qui se - des ad dex-teram Pa - tris, mi - se - re - re

Qui se - des ad dex-teram Pa - tris, mi - se - re - re

su Chri - ste. Do - mi.ne De - us, Agnus Dei, A.  
 su Chri - ste, Chri - ste. Domine De - us, A.  
 Chri - ste. Do - mi.ne De - us, A - gnus Dei,  
 su Chri - ste. Domine De - us, Domine De - us, Agnus Dei,  
 Chri - ste. Do - mi.ne De - us, A.  
 su Chri - ste. Do - mi.ne De - us,

- gnus De - i, Fi - li.us Pa - tris, Pa - tris.  
 - gnus De - i, Fi - li.us Pa - tris, Fi - li.us Pa - tris.  
 Agnus De - i, Fi - li.us Pa - tris, Fi - li.us Pa - tris.  
 Fi - li.us Pa - tris, Fi - li.us Pa - tris, Fi - li.us Pa - tris.  
 - gnus De - i, Fi - li.us Pa - tris, Fi - li.us Pa - tris.  
 Fi - li.us Pa - tris, Fi - li.us Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se.re.re no -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se.  
 Qui tol - lis pecca - ta mun - di, mi - se.  
 Mi - se - re.re no - bis, mi - se - re.re  
 Mi - se - re.re no - bis.  
 Mi - se - re - re no - bis.

bis.  
 re-re no-bis.  
 re-re no-bis. Qui tol - lis pecca - ta mun - di, susci-pe,  
 no-bis. Qui tol - lis pecca - ta mun - di, susci-pe,  
 Qui tol - lis pecca - ta mun - di,  
 Qui tol - lis pecca - ta mun - di,

de - preca-ti - o - nem no - stram. no - stram. Qui se - des ad  
 de - preca-ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex -  
 su - sci - pe de - preca-ti - o - nem no - stram.  
 su - sci - pe de - preca-ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad  
 su - sci - pe de - preca-ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad  
 su - sci - pe de - preca-ti - o - nem no - stram. Qui se - des,

dex-teram Pa - tris, mi - se - re - re  
 - te - ram Pa-tris, addexte - ram Pa - tris, mi - se - re - re  
 Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris, mi - se - re - re  
 dex-teram Pa - tris, mi - se - re - re no  
 Qui se - des ad dex-teram Pa - tris, mi - se - re - re

Qui se - des ad dex-teram Pa - tris, mi - se - re - re

no - - bis.Quo . ni - am tu solus san - - - - ctus,  
 no - bis.Quo . ni - am tu so . lus..... san - ctus, tu so.lus Do - minus,  
 no - - bis. Tu so.lus Do - mi - nus, tu  
 - - - bis.Quo . ni - am tu so . lus..... san - ctus, tu so.lus Do - - mi -  
 no - - bis. Tu solus san . ctus, tu solus Dominus,tu  
 no - - bis. Tu solus san . ctus, tu solus Dominus,tu

tu so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ritu in glo - ri - a,  
 tu so - lus Al - tissi - mus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu  
 so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, cum sancto  
 nus, tu so - lus Al - tissi - mus, Je - su Chri - ste. Cum  
 so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, cum  
 tu so - lus Al - tissi - mus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi -

in glori - a De - i Pa - tris. A - - men, in glori - a De - i Pa - tris,  
 in glori - a De - i Pa - tris. A - - men, in  
 Spi - ri - tu in glori - a De - i Pa - tris. A - - men, in glori - a De - i Pa - tris,  
 sanctoSpiri - tu in glori - a De - i Pa - tris, in  
 sanctaSpiri - tu in glori - a De - i Pa - tris. A - - men, in  
 - ri - tu in glori - a De - i Pa - tris, in

in glori - a De - i Pa - tris. A - men.  
glori - a De - i Pa - tris, De - i Patris. Amen, A - men.  
De - i Pa - tris. A - men.  
glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.  
glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Patris. A - men, A - men.  
glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

## 6 vocum.

## Credo in unum Deum.

Cantus. Pa - trem o - mni - poten - tem,  
Altus (I). Pa - trem omni - poten - tem, fa - cto - rem coe - li et  
Altus (II). Patrem o - mni - poten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter.  
Tenor (I). Pa - trem o - mni - poten - tem,  
Tenor (II). Fa - cto - rem  
Bassus. Pa - trem o - mni - poten - tem, factorem

vi - si - bi - li - um o - mni - um.  
ter - rae, et in - vi - si -  
rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um.  
fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et  
coe - li et ter - rae, et in - vi -  
coe - li et ter - rae, et in - vi -

Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De -  
 -bi - li - um. Je - sum Chri - stum, Fi - lium De -  
 Et in u - num Do - minum Jesum Chri - stum, Fi - lium  
 in vi si bi - li - um. Je - sum Chri - stum, Fi - lium  
 -si bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Jesum Chri - stum, Fi -  
 -si bi - li - um. Fi - lium De -

- i u - ni - ge - ni - tum. An - te omni - a sae -  
 - i u - ni - geni - tum. Et ex Patre na - tum an - te omni - a sae -  
 De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Patre na - tum an - te o - mni - a  
 De - i u - ni - geni - tum. An - te omni - a sae -  
 - lium De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Patre na - tum.  
 - i u - ni - genitum. Et ex Patre na - tum.

- cu - la. Deum de De - o, lumende lumi - ne,  
 - cu - la. Deum de De - o, lumende lumi - ne, Deum ve -  
 sae - cu - la. Deum de De - o, lu - mende lumi - ne, Deum ve -  
 - cu - la. Deum de De - o, lumende lumi - ne,  
 Deum de De - o, lu - mende lumi - ne, Deum ve - rum  
 Deum de De - o, lu - mende lumi - ne, Deum ve -

de Deo ve - - - ro. Ge - ni.tum, non fa - ctum, con-substanti -  
rum de Deo ve - ro. Ge - ni.tum, non factum:  
rum de Deo ve - ro. Ge - ni.tum, non fa - ctum, con-sub -  
de Deo ve - ro, de Deo ve - ro. Con-sub -  
de Deo ve - ro. Ge - ni.tum, non fa - ctum, con - substanti - alem  
rum, de Deo ve - - - ro. Ge - ni.tum, non fa - ctum.

a.lem Pa - - - tri. Et propter nostram sa -  
per quem o - mnia factasunt. Qui propter nos homi - nes  
stan - tia.lem Pa - tri: per quem o - mnia factasunt. Qui propter nos homi - nes, et propter nostram sa -  
stan - ti. alem Pa - tri. Qui prop - ter nos homi - nes, et prop - ter nostram sa -  
Patri: per quem o - mnia factasunt. Et propter nostram sa -  
Per quem o - mnia factasunt. Qui propter nos homi - nes

lu - tem de scen - dit de coe - lis, de scen - dit de coe - lis.  
descen - dit de coe - lis, de scen - dit de coe - lis.  
lu - tem de scen - dit de coe - lis, de scen - dit de coe - lis.  
lu - tem de scen - dit de coe - lis, de scen - dit de coe - lis.  
lu - tem de scen - dit de coe - lis, de scen - dit de coe - lis.  
de - scen - dit de coe - lis, de scen - dit de coe - lis.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Mari - - a Vir - gi -

De Spi - ri - tu san - cto ex Mari - a Vir - - - gi -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Mari - - a

Et in - car - na - tus est ex Mari - - a Vir - - - gi -

De Spi - ri - tu san - cto ex Mari - a Vir - gi -

Et in - car - na - tus est ex Mari - - a Vir - - - gi -

ne: Et ho - mo fa - ctus est, fa - et ho - mo fa - ctus est.

ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

4 vocum.

**Altus (I).** { *Cru - ci - fi - xus e - ti.amprono - bis,e - - ti.am pro no - -*

**Altus (II).** { *Cru - ci - fi - xus..... e - ti.amprono - bis, e - - ti.am pro no - - bis,*

**Tenor (I).** { *Cru - - ci - fi - xus e - ti.ampro no - - -*

**Bassus.** { *Cru - - ci - fi - xus..... e - - ti.ampro no - - -*

- bis, sub Pontio Pi - la - to, Pi - la - - to pas -  
 sub Pontio Pi - la - - to pas - sus, et se - pul - tus est,  
 - bis, sub Pontio Pi - la - - to pas - sus, et se - pul - tus est,  
 sub Pontio Pi - la - - to pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus est, et se -  
  
 sus, et se - pul - tus est. Et re - surrexit tertia di - - e secundum  
 ... et se - pul - tus est. Tertia di - -  
 ... et se - pul - tus est. Et re - surrexit tertia di - - e  
 - pul - tus est. Et re - surrexit tertia di - -  
  
 Scri - ptu - ras, secun - dum Scriptu - - ras. Et a - scen - dit in coe - lum,  
 - e secundum Scri - - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe -  
 secundum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in  
 - e secundum Scri - - ptu - ras. Et a -  
  
 et ascen - dit in coe - lum, sedet ad dex - teram Pa - - tris, sedet ad  
 - lum, et ascen - dit in coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - - tris,  
 coe - - - lum, sedet ad dex - teram Pa - - tris, ad dex - te - ram Pa -  
 - scen - dit in coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - -

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria'. It consists of four staves of music for voices. The top three staves are in common time and have a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in common time and has a key signature of no sharps or flats. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are labeled 'dexteram' and 'Pa-tris,' which are part of the 'Ave Maria' chant.

4 vocum.

**Cantus.**

**Altus (I).**

**Tenor (I).**

**Tenor (II).**

Et i - teramventurus est, ventu - - - rus est ..... cum glo - ria ju -

Cum glo - ri - a ju-di-ca -

Et i - terumventu - rus est

re - - gni non e-rit fi - - - nis, non e - rit fi - nis,  
 re - - gni non e-rit fi - - - nis, non e-rit fi - - -  
 - jus re - gni non e-rit fi - - - nis, non e - rit  
 re - gni non e-rit fi - - - nis, non e-rit fi - - -

cu - jus re - gni non e - rit fi - - - - - nis.  
- nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - - - - - nis, non e - rit fi - - - - nis.  
- fi - nis, cu - jus re - - - gni non e - rit fi - - - - - nis.  
- nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - nis.

## 6 vocum.

**Cantus.**

Et in Spi - ri.tum sanctum, Dominum, et vi - vi - fi - can - - - - -  $\phi \frac{3}{2}$

**Altus (I).**

Et vi - vi - fi - can - tem:  $\phi \frac{3}{2}$

**Altus (II).**

Et in Spi - ritum sanctum, Dominum, et vi - vi - fi - can - tem:  $\phi \frac{3}{2}$

**Tenor (I).**

Et vi - vi - fi - can - - - tem:  $\phi \frac{3}{2}$

**Tenor (II).**

Et in Spi . ri.tum sanctum, Dominum, et vi - vi - fi - can - - -  $\phi \frac{3}{2}$

**Bassus.**

Et in Spi . ri.tum sanctum, Dominum:  $\phi \frac{3}{2}$

- tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre

- tem: Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

si . mulad . o . ra . tur, et con . glori . fi . ca . tur: qui lo . cu . tus est per

si . mulad . o . ra . tur, et con . glori . fi . ca . tur: qui lo . cu . tus

si . mulad . o . ra . tur, et con . glori . fi . ca . tur: qui lo . cu . tus

si . mulad . o . ra . tur, et con . glori . fi . ca . tur: qui lo . cu . tus

si . mulad . o . ra . tur, et con . glori . fi . ca . tur: qui lo . cu . tus

si . mulad . o . ra . tur: qui lo . cu . tus est per

si . mulad . o . ra . tur: qui lo . cu . tus est per

Pro . phe . - - - tas. Et unamsan . ctam catho . li . cam et a . po . sto . li . cam

est per Pro . phe . tas. Et unamsan . ctam catho . li . cam et a . po .

per Pro . phe . tas. Et unamsan . ctam catho . li . cam et a . po . stolicam Ec .

est per Pro . phe . tas. Et a . po . sto . li .

Pro . phe . tas. Et a . po . sto . licam Ec .

Pro . phe . tas. Et unamsan . ctam catho . li . cam.

Ec . cle . si . am. Confi . te . or u . num bapti . sma in re . mis . si . onem pecca .

- sto . licam Eccle . si . am. Confi . te . or u . num bapti . sma in

cle . si . am. Confi . te . or u . num bapti . sma, u . num bapti . sma in

cam Ec . cle . si . am. U . num bapti . sma in remissi . onem pec .

cle . si . am. Confi . te . or, confi . te . or u . num bapti . sma.

Confi . te . or u . num bapti . sma in re . mis . si . onem pecca .

torum, pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem  
 remis - si - onem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - recti -  
 remis - si - onem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - recti -  
 ca - to - rum. Et ex - spe - cto -  
 Et ex - spe - cto, et ex - spe - cto re - sur - recti -  
 to - rum, pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - recti - o -  
  
 mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - culi. A - men, et  
 o - nem. Et vi - tam ven - tu - ri sae - culi. A - men, et  
 o - nem mortu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - culi. A - men,  
 re - surrec - ti - onem mortu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - culi. A - men,  
 o - nem mortu - o - rum. Et vi - tam, et vi -  
 nem. Et vi - tam ven - tu - ri sae - culi. A - men,  
  
 vi - tam ven - tu - ri sae - culi. A - men, A - men.  
 vi - tam ven - tu - ri sae - culi. A - men.  
 tam ven - tu - ri sae - culi. Amen, A - men, A - men.  
 tam ven - tu - ri sae - culi. A - men, A - men, A - men.  
 tam ven - tu - ri sae - culi. A - men, A - men, A - men.

## Sanctus.

Cantus.      Altus (I).      Altus (II).      Tenor (I).      Tenor (II).      Bassus.

17276

Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,  
 ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth,

us, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa -  
 us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De -  
 Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De -  
 Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De -

Do - mi - nus De - us, Do - minus  
 oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - minus  
 Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus  
 ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus  
 us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus  
 ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus  
 ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus  
 De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
 minus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
 De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.  
 ba - oth, Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

## 4 vocum.

**Altus (I).**

**Altus (II).**

**Tenor (I).**

**Tenor (II).**

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra, et ter-ra, et

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra, et ter-

Ple-ni sunt coe-li et ter-

Pl-ni sunt coe-li et ter-ra, et ter- - - ra, ple-ni sunt

ter-ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra, et

ra, et ter- - - ra, ple-ni sunt coe-

ra, et ter- - - ra, ple-ni sunt

coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - - -

ter-ra glo-ri-a tu - - - a, glo-ri-a tu - - -

li et ter-ra glo-ri-a tu - - - a, glo-ri-a tu - - - a,

coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - - -

a, glo-ri-a tu - - -

a, glo-ri-a tu - - - a, glo-ri-a

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the soprano part often taking the lead. The lyrics "Gloria" are repeated throughout the piece, with the bass line providing harmonic support. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests, with some notes having stems pointing upwards and others downwards. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the overall style is that of a traditional church hymn or mass setting.

6 vocom.

Cantus.

Altus(I).

Altus(II).

Tenor(I).

Tenor(II).

Bassus.

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -  
 - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,  
 - na in ex - cel - sis, ho - san -  
 - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -  
 - - - sis, in  
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,  
ho - san - na in - ex - cel - sis,  
na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,  
ho - san - na  
ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,  
ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,  
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

## 4 vocum.

**Cantus.**

Bene - dictus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

**Altus (I).**

Be - ne - di -

**Altus (II).**

Be - ne - dictus qui ve - nit, qui

**Tenor (II).**

Be - ne - di - dictus qui ve -

B - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be -  
 - etus qui ve - nit, bene - di - ctus qui venit, qui ve - nit, qui ve -  
 ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -

B - ne - di - ctus qui venit in no - mine Do -  
 - nit in no - mine Do - mi - ni, Do - mi - ni, in  
 qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, Do - mi - ni, in  
 - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

B - mi - ni, Domi - ni, in no - mine Domi - ni,  
 no - mine Do - mi - ni, Do - mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ni, in no - mi -  
 no - mine Do - mi - ni, in no - mi - ne Domi - ni, in nomi - ne Domi - ni, in no - mi - ne Domi - ni,

B - in no - mi - ne Domi - ni, Do - mi - ni.  
 - ne Domi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 - ne Domi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 in nomi - ne Domi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Hosanna  
ut supra.

## 6 vocum.

## Agnus Dei.

Cantus. {

Altus(I). {

Altus(II). {

Tenor(I). {

Tenor(II). {

Bassus. {

A . . . gnus De - - - i,

Agnus De - - - i,

Agnus De - - - i,

Agnus De - - - i, Agnus De - - - i, Agnus De - - - i,

Agnus De - - - i,

A . .

A . . . gnus De - - - i,

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A . . . gnus De - - - i, qui tol - lis pec -

A . . . gnus De - - - i, A . . . gnus De - - - i,

A . . . gnus De - - - i,

-gnus De - - - i, qui tol - lis pecca - ta

qui tol - lis pecca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

- di, pec - ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di, pecca - ta mun - di, qui tol - lis pecca - ta

qui tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pecca - ta

qui tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis pecca - ta

mun - di, pecca - ta mun - di, qui tol - lis pecca - ta

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

mun - di: mi - se - re - re no -

ca - ta mundi, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mis - se - re -

- bis, mi - se - re - re no - bis, mis - se - re - re no -

mi - se - re - re nobis, mis - se - re - re no -

- bis, mi - se - re - re no - bis, mis - se - re - re no -

- bis, mi - se - re - re no - bis, mis - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

re, mi - se - re - re no - bis.

- se - re - re no - bis, mis - se - re - re no - bis.

- bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

- se - re - re no - bis, mis - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, re no - bis, mi - se - re - re no - bis.