

NUMBER 2719

To my Uncle
His Eminence
Cardinal Domenico Ferrata

With Affection and Devotion



esse Solennelle



For
Four Mixed Voices
with Organ or Orchestra Accompaniment

By
Giuseppe Ferrata
op. 15

.80

Publishers:
J. Fischer & Bro., New York

Messe Solennelle.

Kyrie.

G. FERRATA, Op.15.

(♩=108)

SOPRANO. *p* Ky-ri-e, Ky-ri-e e - le - i - son,

ALTO. *p* Ky-ri-e, Ky-ri-e e - - le - i - son,

TENOR.

BASS.

ORGAN. *p*

Ky-ri-e,

Ky-ri-e,

p Ky-ri-e, Ky-ri-e e - - le - i - son, Ky-ri-e,

p Ky-ri-e, Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e,

Orchestra parts can be obtained from the Publishers.

Copyright, 1905, by J. Fischer & Bro.

British Copyright Secured.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

cresc. *f* *mf*

Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

mf *p*

le - i - son,
 - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,
 son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky-ri-e e - le - i - son,
Ky-ri-e e - le - i - son,
Ky-ri-e e - le - i - son,
Ky-ri-e e - le - i - son,

Ky-ri-e e - le - i - son,
Ky-ri-e e - le - i - son,
Ky-ri-e e - le - i - son,
Ky-ri-e e - le - i - son,

le - i - son,
le - i - son,
le - i - son,
le - i - son,

e - le - i - son,
e - le - i - son,
e - le - i - son,
e - le - i - son,

p
Chri-ste, Chri-ste e - le - i -

son,
p
Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,
p
Chri - ste,

Chri-ste e - le - i - son,
p
Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e,
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e,
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

mf *cresc.* *rit.* *f*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
 - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

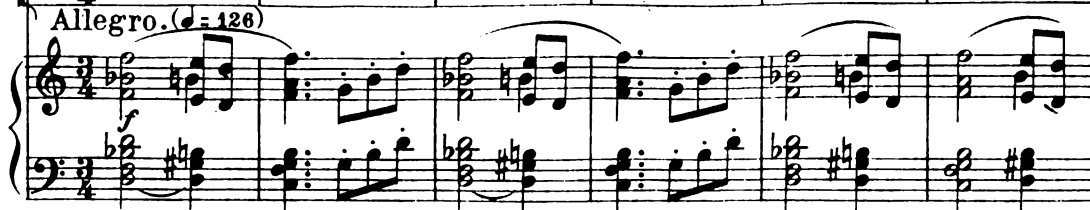
mf *p*
 e - le - i - son, e - le - i - son.
 e - le - i - son, e - le - i - son.
 son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 son, e - le - i - son, e - le - i - son.
mf *dim.* *p*

Gloria.

Allegro. (♩ = 126)



Allegro. (♩ = 126)

*Poco meno.**Poco meno.*

bo - nae vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis.

mf

Lap - da - mus te. Be - ne - di - cimus

Be - ne - di - cimus

Lau - da - mus te.

te.

Be - ne - di - cimus te.

te.

Be - ne - di - cimus te.

First system of a musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "A - do - ra - mus te." and "Glo -". The piano accompaniment is in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *p* (piano).

A - do - ra - mus te. Glo -

A - do - ra - mus te. Glo -

A - do - ra - mus te. Glo -

A - do - ra - mus te. Glo -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts sing "ri - fi - ca - mus te." and "Glo -". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *p* (piano).

ri - fi - ca - mus te. Glo -

ri - fi - ca - mus te. Glo -

ri - fi - ca - mus te. Glo -

ri - fi - ca - mus te. Glo -

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts are silent in this system, while the piano accompaniment continues. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *p* (piano).

p TEN. SOLO
Gra - ti - as a - gimus

rit. molto *Larghetto.*
p

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

SOLO.
SOLO. Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis
Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis
am, SOLO. Do - mi - ne De - us
Do - mi - ne De - us Rex coe -

cresc. e stringendo un poco

De - us
De - us
De - us

Rex coe - le - stis.
le - stis.

dim. e rit.
a tempo

cresc.
Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o -
Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter
Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o -
De - us Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us

cresc.
mni - po - tens.
o - mni - po - tens.
mni - po - tens.
Pa - ter o - mni - potens.

p

dim.
p.

TENOR SOLO

rit. (♩ = 76)
p.
Do - mi - ne, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su

Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

BASS SOLO.

p
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

TUTTI

p
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
p
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
p
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
p
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

ALTO SOLO

p
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, TEN. SOLO
qui tol - lis

p
3 3

qui tol - lis pec-ca-ta mun-di,
 pec-ca-ta mun-di, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di,

TUTTI.
 TUTTI. su - sci-pe de - pre-ca-
 TUTTI. su - sci-pe de - pre-ca-
 TUTTI. su - sci-pe de - pre-ca-
 su - sci-pe de - pre-ca-

Poco più mosso.
 tio - nem no - stram. Qui se-des ad dexteram Pa - tris,
 tionem no - stram. Qui se-des ad dexteram Pa - tris,
 tio - nem no - stram. Qui se-des ad dexteram Pa - tris,
 tionem no - stram. Qui se-des ad dexteram Pa - tris,
 Poco più mosso.

mi - se - re - re, *p*

mi - se - re - re, *p*

mi - se - re - re, *p*

mi - se - re - re, *p*

mi - se - re - re no-bis. *p*

mi - se - re - re no-bis. *p*

mi - se - re - re no-bis. *p*

mi - se - re - re no-bis. *p*

cresc.

A (*Cut, to A ad lib.*)

f

Tempo I.

A

Quo - ni - am tu so - lus

Quo - ni - am tu so - lus

Quo - ni - am tu so - lus

Quo - ni - am tu so - lus

sanctus. Tu so - lus Do - mi-nus.

sanctus. Tu so - lus Do - mi-nus.

sanctus. Tu so - lus Do - mi-nus.

sanctus. Tu so - lus Do - mi-nus.

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su

Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su

Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su

Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: Chri - - - ste. The piano part continues with the same accompaniment pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Chri - - - ste.

Chri - - - ste.

Chri - - - ste.

Chri - - - ste.

Cum
mf
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -
a tempo
rit. *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef, showing a melodic line with a fermata over the final note. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a 'rit.' (ritardando) marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final chord.

Cum San - cto
 San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 a De - i Pa - tris, in glo -
 glo -

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line, with lyrics 'Cum San - cto' and 'San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i'. The bottom staff continues the piano accompaniment, with lyrics 'a De - i Pa - tris, in glo -' and 'glo -'. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - -
 Pa - - tris, in glo - - ria De - i Pa - -
 - ri - a De - i Pa - - - -
 Cum San - cto Spi - ri -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -'. The piano accompaniment begins with a series of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

tris. Cum San - - cto Spi - ri - tu, in -
 tris. Cum San - cto Spi - ri - tu, -
 tris. Cum San - cto Spi - ri - tu,
 tu in glo - - ria De - - i

The second system continues the vocal and piano parts. Each vocal staff begins with the word 'tris.' followed by a crescendo marking 'cresc.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a crescendo marking 'cresc.' in the middle of the system.

cresc. sempre

glo - ria De-i Pa - tris. A - men,

cresc. sempre

in glo - ria De - i Pa - tris. A - men,

cresc. sempre

in glo - ria De - i Pa - tris. A - men,

cresc. sempre

Pa - - - tris. A - - men,

cresc. sempre

f

div.

A - men, A - men, A - - men. —

div.

A - men, A - men, A - - men. —

A - men, A - men, A - - men. —

A - men, A - men, A - - men. —

Credo.

(♩ = 104)

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem coe -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa -

(♩ = 104)

li et ter - rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et

coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi -

cto - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge -

num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

mf
tum Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

- ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

mf

De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve -

De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um

De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um

De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um

Mosso.

rum de De - o ve - - ro.

ve - rum de De - o ve - ro.

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non

ve - rum de De - o ve - - ro.

Mosso. (♩=100)

Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

- tri

Qui pro-pter nos

per quem o-mni-a fa-cta sunt.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "- tri", "Qui pro-pter nos", and "per quem o-mni-a fa-cta sunt." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts continue with the lyrics "ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic style as the first system.

de-scen-dit de coe-lis,

de-scen-dit de coe-lis,

de-scen-dit de coe-lis,

de-scen-dit de coe-lis,

The third system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "de-scen-dit de coe-lis,". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#). The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic style, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit de coe - lis.

Poco più lento.

coe - lis. Et in-car - na - tus

coe - lis. Et in-car - na - tus

coe - lis. Et in-car - na - tus

coe - lis. Et in-car - na - tus

Poco più lento. (♩ = 96)

est de Spi - ri - tu San - cto ex

est de Spi - ri - tu San - cto ex

est de Spi - ri - tu San - cto ex

est de Spi - ri - tu San - cto ex

Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho -

Ma - ri - a Vir - gi - ne: et

Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho -

fa - ctus est.

- mo fa - ctus est.

ho - - mo fa - ctus est.

mo fa - ctus est.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro, no -

bis sub Pon - ti - o Pi - la -
 sub Pon - ti - o Pi - la - - to

- - to pas - sus et se - pul - tus est.
 pas - - sus et se - pul - tus est.

rit. e dim. pp

rit. e dim. pp

Oppure.

dim. e rit.

Vivo.

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu -

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu -

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu -

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri -

Vivo.

- ras et a - scen - dit in coe - lum

- ras et a - scen - dit in coe - lum

- ras et a - scen - dit in coe - lum

ptu - ras et a - scen - dit in coe - lum -

se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Et i - te - rum

se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Et

se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Et i - te -

se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Et

ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

- re vi - vos et mor - tu - os: *rall.*

- re vi - vos et mor - tu - os: *rall.*

- re vi - vos et mor - tu - os: *rall.*

- re vi - vos et mor - tu - os: *rall.*

Meno. *p* cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. *Opp.*

Meno. *p*

Come prima *f* Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi -

f Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi -

f Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi -

f Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi -

f *Come prima*

dim. *p* num, et vi - vi - fi - can - tem

dim. - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem

dim. num, et vi - vi - fi - can - tem

dim. num, et vi - vi - fi - can - tem

dim. *p*

qui ex Pa - - tre, Fi - li - o - - que pro - ce - -

Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et
dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et
Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et
si-mul a-do-ra-tur et

con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus
con-glo-ri-fi-ca-tur:
con-glo-ri-fi-ca-tur:
con-glo-ri-fi-ca-tur:
con-glo-ri-fi-ca-tur:

est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam

Et u - nam san -

Et u - nam san - ctam

Et u - nam san -

ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in

re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

re - mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

spe - cto re-sur - re - cti - o-nem mor - tu - o - *dim.*

spe - cto re - sur - re - cti - o-nem mor - tu - o - *dim.*

spe - cto re - sur - re - cti - o-nem mor - tu - o - *dim.*

spe - cto re - sur - re - cti - o-nem mor - tu - o - *dim.*

p dim.

Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts enter with a half note rest, followed by the lyrics. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving bass lines.

- rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - -

- rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - -

- rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - -

- rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - -

Continuation of the four-part vocal setting and piano accompaniment. The tempo is marked *Largo.* and the ending is marked *rall.* (rallentando). The vocal parts have long notes and rests, emphasizing the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

- cu - li. A - - - men. _____

- cu - li. A - - - men. _____

- cu - li. A - - - men. _____

- cu - li. A - - - men. _____

Largo.

Sanctus.

Largo. (♩ = 60)

SOPRANO I.II.

div.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus,

ALTO I.II.

div.

SOPRANO SOLO.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus,

ALTO SOLO.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus,

Largo. (♩ = 60)

pp

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

*) To be sung without acc. if possible when rendered by 4 female voices.

SOPRANO.

De-us Sa-ba-oth,

De-us Sa-ba-oth,

ALTO.

De-us Sa-ba-oth,

De-us Sa-ba-oth,

TENOR.

De-us Sa-ba-oth,

De-us Sa-ba-oth,

BASS.

De-us Sa-ba-oth,

De-us Sa-ba-oth,

Più mosso. (♩ = 72)

Do-mi-nus

De-us

Sa-ba-oth,

De-us

Do-mi-nus

De-us

Sa-ba-oth,

Do-mi-nus

De-us

Sa-ba-oth,

De-us

Do-mi-nus

De-us

Sa-ba-oth,

Sa - - - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni

Sa - - - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt coe-li

cresc.

Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a

sunt coe - li, et ter - ra

cresc.

Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a

et ter - ra

tu - a. Ho-san - na, Ho-san -

glo - ri - a tu - a. Ho-san - na, Ho-san -

tu - a. Ho-san - na, Ho-san -

glo - ri - a tu - a. Ho-san - na, Ho-san -

rit. molto

na, Ho-san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

na, Ho-san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

na, Ho-san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

na, Ho-san - na, in ex - cel - sis.

rit. molto

Benedictus.

Largamente.

Musical score for the beginning of the Benedictus. It features a piano introduction in A major, 4/4 time, marked "Largamente." with a tempo of quarter note = 60. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic bass line in the left hand, marked *pp*. The vocal part is for a Tenor Solo, with the lyrics "Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne". The melody is simple and melismatic, with a triplet of eighth notes at the end of the phrase.

SOP. SOLO

Musical score for the Soprano solo section. The lyrics are "Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, Do-mi-ni, Be-ne-di-ctus qui". The melody is simple and melismatic, with a triplet of eighth notes at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic bass line in the left hand.

Musical score for the continuation of the Soprano solo section. The lyrics are "Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, Be-ne-". The melody is simple and melismatic, with a triplet of eighth notes at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic bass line in the left hand, marked *cresc.* and *dim.*

Be - ne - di - ctus,
di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -
Do - mi - ni, Be - ne -

f un poco animato

di - ctus, Be - ne - di - ctus qui ve -
di - ctus, Be - ne - di - ctus qui ve -

dim. e rall.
dim. e rall.

nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

a tempo
a tempo

Vivo.

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san -

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san -

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san -

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san -

Vivo.

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

sis.

sis.

sis.

sis.

rit. molto

Agnus Dei.

Largo. (♩=60)

pp

Measures 1-8 of the piano introduction in G major, 6/8 time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody of eighth-note chords in the right hand.

BASS SOLO

A-gnus De - i, A-gnus

rit. a tempo

Measures 9-16. The bass solo begins in measure 9 with the lyrics "A-gnus De - i, A-gnus". The piano accompaniment continues with a similar texture. The tempo changes from *rit.* to *a tempo* in measure 12.

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Measures 17-24. The bass solo continues with the lyrics "De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -". The piano accompaniment provides harmonic support.

ALTO SOLO

Ossia A-gnus

- di: mi - se - re - re no - bis.

Measures 25-32. The alto solo begins in measure 25 with the lyrics "- di: mi - se - re - re no - bis." and the word "A-gnus" in measure 28. The piano accompaniment continues.

De - i, A - gnus De - i qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

TUTTI *p*
A - gnus De - i qui
no - bis. *p* A - gnus De - i qui
TUTTI *p*
A - gnus De - i qui
A - gnus De - i qui

rit. *a tempo*

tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol -

tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol -

tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol -

tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol -

rit.

lis pec-ca-ta mun - di:

lis pec-ca-ta mun - di:

lis pec-ca-ta mun - di:

lis pec-ca-ta mun - di:

rit.

a tempo

mf

p

a tempo

lis pec-ca-ta mun - di:

lis pec-ca-ta mun - di:

lis pec-ca-ta mun - di:

lis pec-ca-ta mun - di:

rit.

Poco più mosso.

SOP. SOLO

Do - na no - bis pa - cem,

TEN. SOLO

Do - na no - bis

Poco più mosso. (♩ = 69)

p

ALTO SOLO. *mf* do -

Do - na

pa - cem, BASS SOLO. *p* do - na

Do - na no - bis pa - cem,

un poco più animato

- na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem,

do - - na no - bis pa - cem,

TUTTI

SOLO *p*

do - na no-bis pa - cem,

do - na no-bis pa - cem,

do - na no-bis pa - cem,

do - na no-bis pa - cem,

SOLO *p*

do - na no-bis pa - cem,

f a tempo

dim. e rall.

p a tempo

na no-bis pa - cem,

na no-bis pa - cem,

na no-bis pa - cem,

do - na

do - na

do - na

TUTTI *pp*

do - na no-bis pa - cem,

do - na

TUTTI *pp*

no-bis pa - cem.

no-bis pa - cem.

no-bis pa - cem.

no-bis pa - cem.

no-bis pa - cem.

rit. *pp*

no-bis pa - cem.

rit. *pp*