L. Sabaneiew

COMPOSITIONS

pour Piano.

№ 1. Impromptu . . . 50 c.

„ 2. Prélude . . . . 25 „

Op. 5.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON.

Moscou. | Leipzig.

St.-Pétersbourg. chez J. Jurgenson.

Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

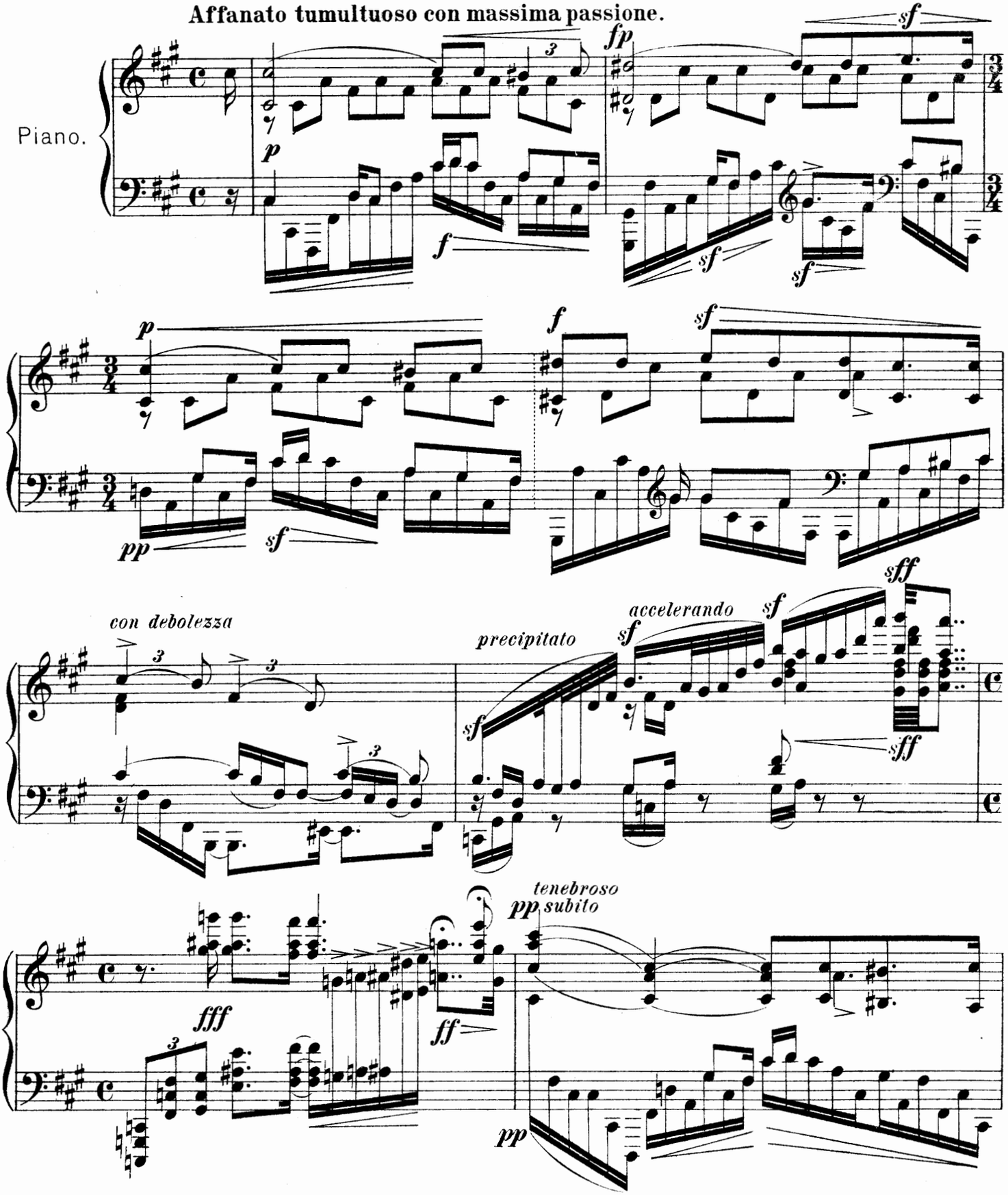
Breitkopf & Härtel, London.

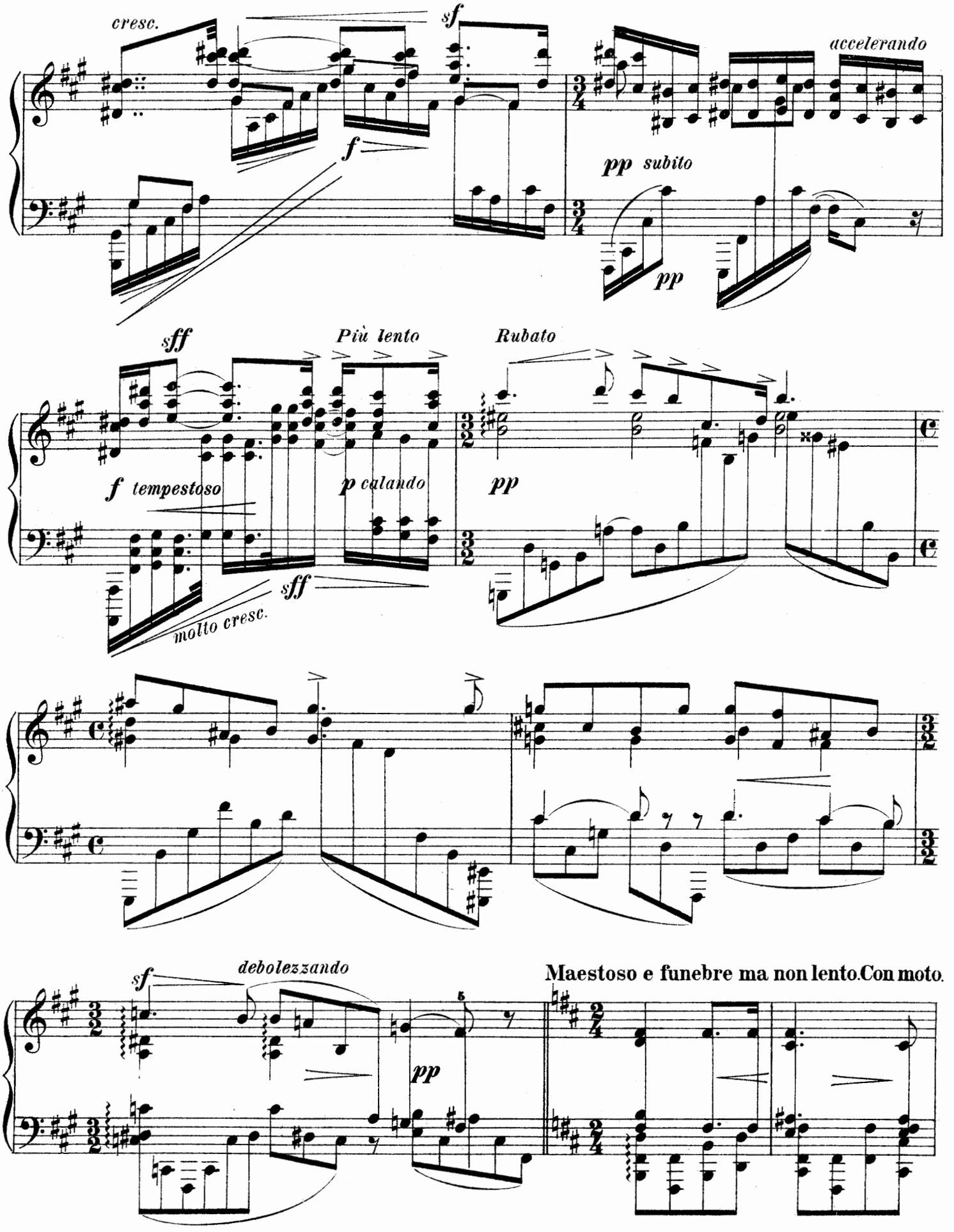
Impromptu.

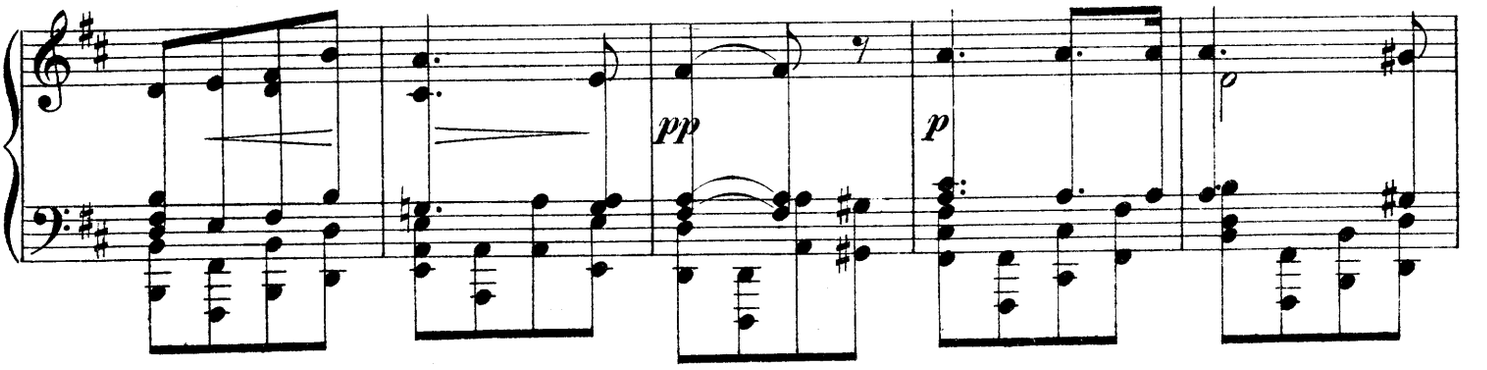
Aufführungsrecht vorbehalten.

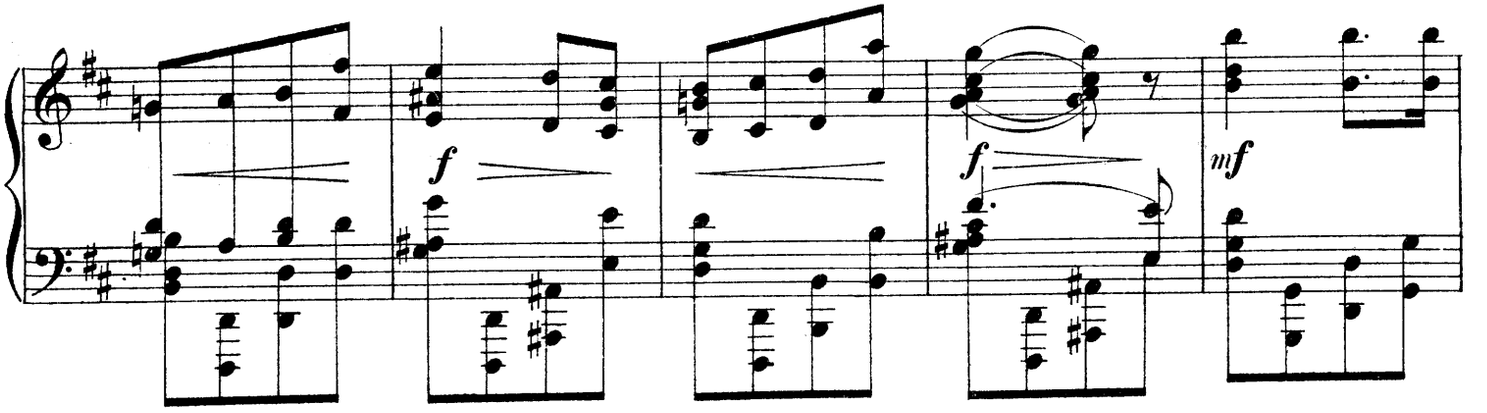
L. SABANEIEW. Op. 5. № 1.

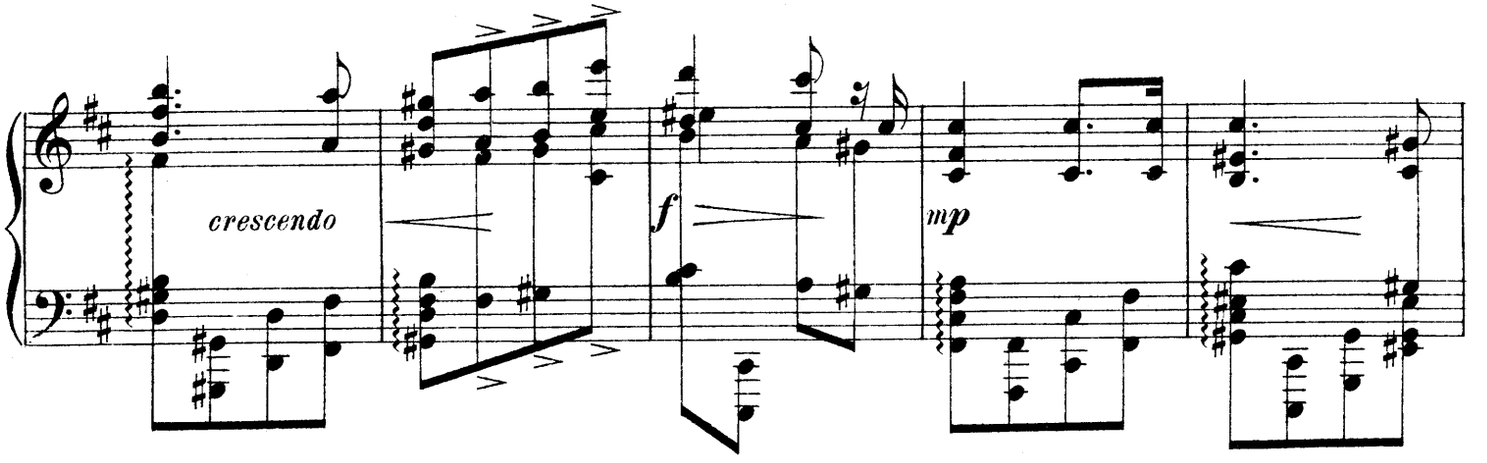
Affanato tumultuoso con massima passione.

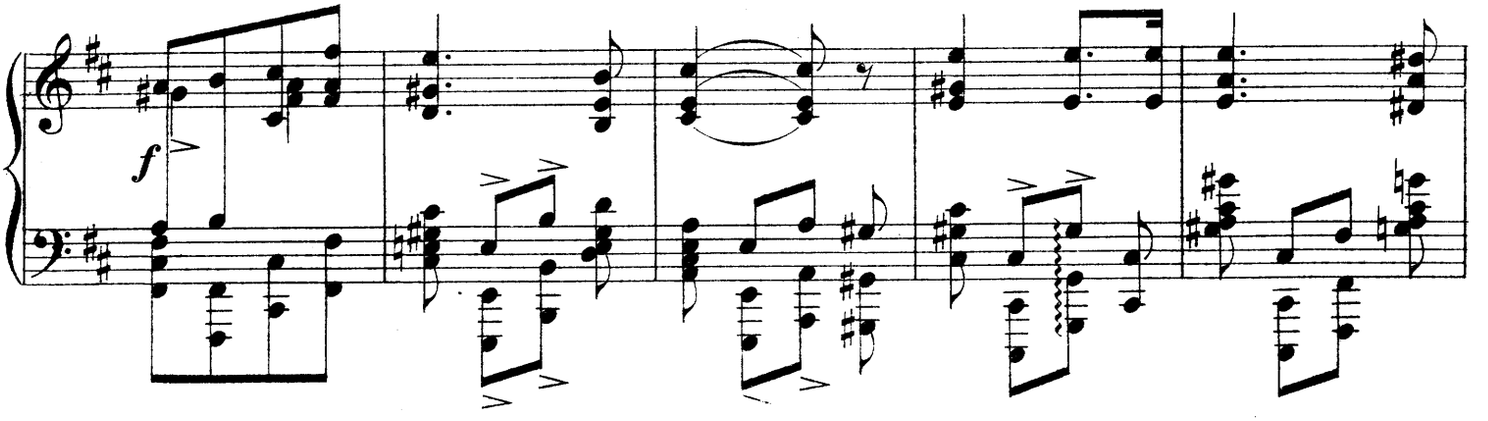


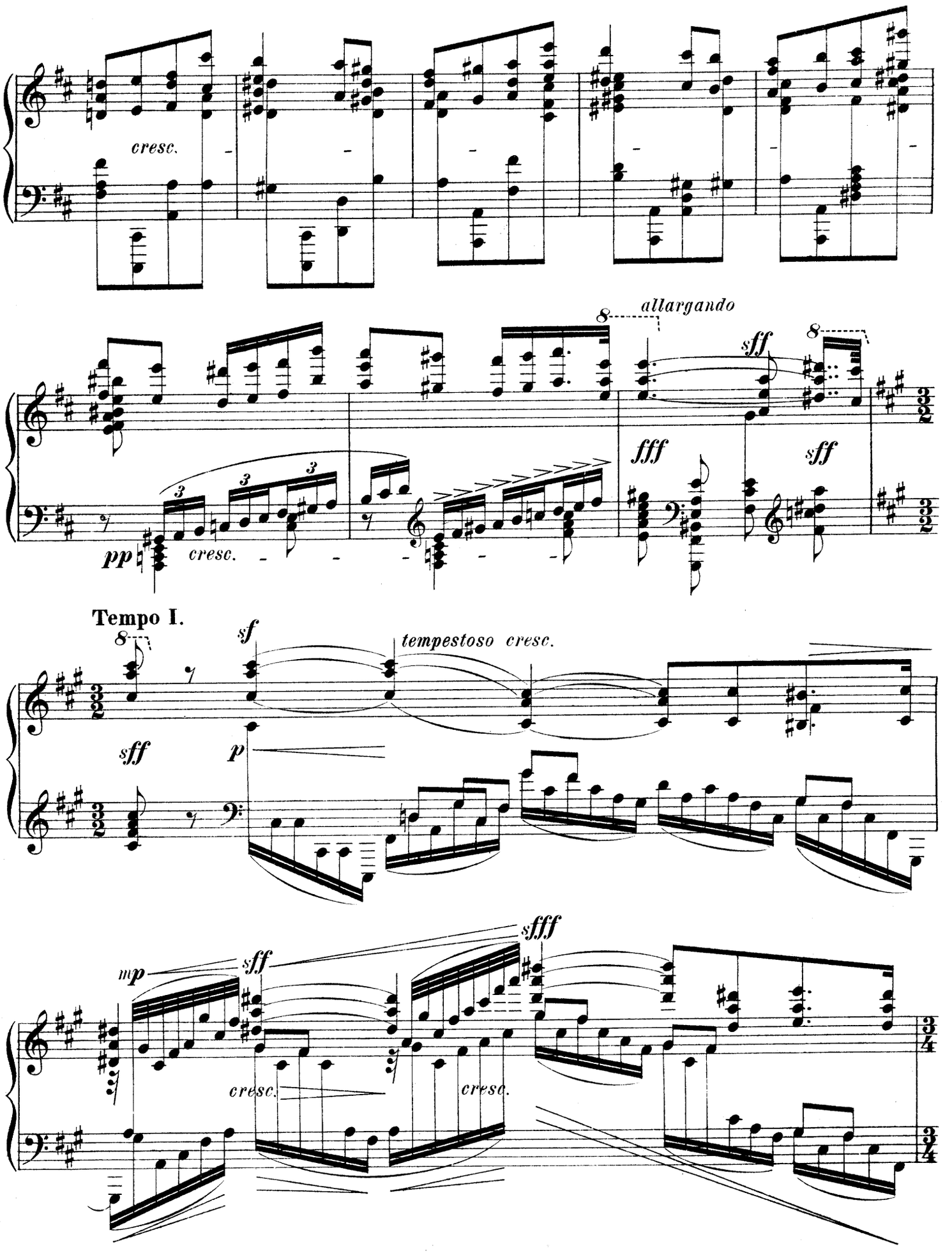

cresc.
sf
f
accelerando
pp subito
pp
sff
Più lento
Rubato
f tempestoso
molto cresc.
p calando
sff
pp
sf
debolezzando
pp
Maestoso e funebre ma non lento. Con moto.

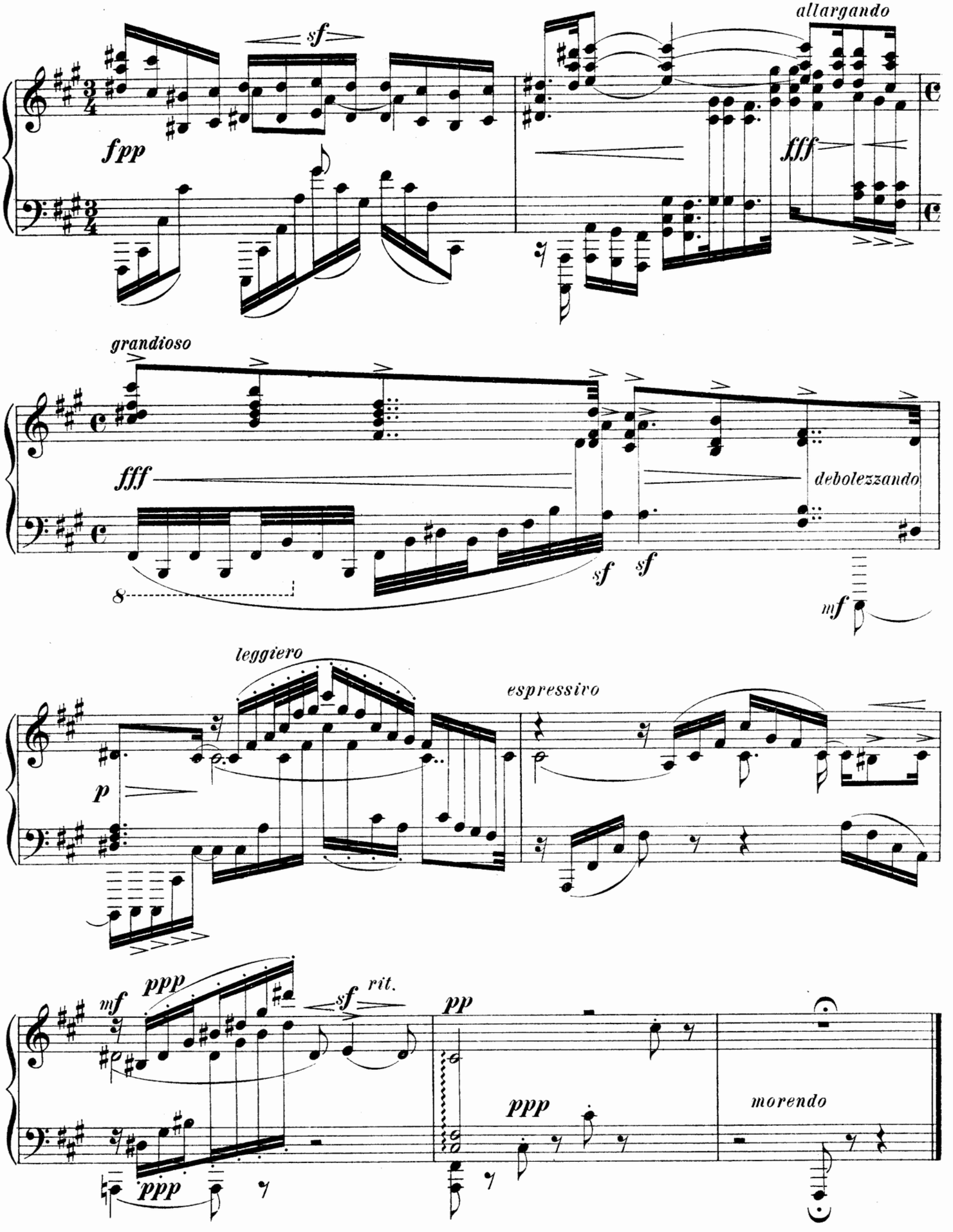

pp
p


f
f
mf


crescendo
f
mp


f


cresc.
allargando
8
sff
fff
pp
cresc.
Tempo I.
sf
tempestoso cresc.
sff
p
mp
sfff
cresc.
cresc.



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes	—75
Lissowsky, L. Polka	—45
„ Valse	—45
Maykapar, S. Op. **Novelletes mignonnes.** Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12	1 —
„ Cah. III. № 13—18	1 —
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen	1 20
„ Op. 9. Drei Märchen. № 1	—50
„ „ „ „ 2. 3.	à—40
„ Op. 10. Drei Dithyramben. № 1	—50
„ „ „ „ 2	—75
„ „ „ „ 3	—30
„ Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur	1 20
„ „ „ „ 2. D-moll	—80
„ „ „ „ 3. C-dur	1 —
„ Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll	—70
„ „ „ „ 2. E-moll	—40
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll	—40
Miloradowitsch, M. Scherzo	—40
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie	—25
„ Op. 50. Petite Suite orientale	—50
„ Op. 51. Habanera	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle	—75
„ „ 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur	1 25
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice	1 —
„ Op. 23. **Album pour la jeunesse.** Cah. I. №№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino	1 50
„ Op. 24. № 1. Esquisse	—60
„ „ „ 2. Valse mélancolique	—75
„ Op. 26. Kanonische Studien	1 50
Pantschenko, S. Op. 39. **Dix pièces intimes. Cah. I. № 1.** Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo	—75
„ **Cah. II.** № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude	—75
„ Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12)	— 40
„ Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15)	—50
„ Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18)	—50
„ Op. 56. № 1. Improvisation	—40
„ „ „ 2. Nocturne	—30
„ „ „ 3. Mosaïque	—30
„ Op. 57. № 1. Prélude	—30
„ „ „ 2. Prélude	—30
„ Op. 58. **20 Etudes mélodiques.** Cah. I, II, III, IV	à—80
„ Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5	à—40
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses	—40
„ Op. 5. Quatre Esquisses	—85
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade	—50
„ Op. 7. Marche funèbre	—50
„ Op. 8. Berceuse	—50
„ Op. 10. Polonaise	—75
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves	—50
№№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.	
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ	—70
„ Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ	—70

	R. C
Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей	—70
„ Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество	—75
„ Op. 41. **Méloplastiques:**	
„ „ № 1. Le jeu à la balle	—50
„ „ „ 2. Matinée de printemps	—50
„ „ „ 3. L'écarpolette	—25
„ „ „ 4. Satan se divertie	—25
„ „ „ 5. L'ivresse	—50
„ „ „ 6. Le Faune et la Nymphe	—50
„ „ „ 7. Bataille et Victoire	—60
„ „ „ 8. Le jeu au cache-cache	—40
„ „ „ 9. Les campanules fleurissent	—40
„ Album de pièces faciles pour la jeunesse	—75
„ Petite suite de ballet	—80
„ Les Feux du Soir. Вечерніе огни	—80
„ Mouvements plastiques	1 —
„ Visions du passé. Картинки прошлаго	—75
Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune	—85
„ Presque-Valse	—50
„ Le Soir	—80
Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium	—40
„ Op. 7. Drei lyrische Stücke	—50
„ Op. 10. Drei Elegien	—40
„ Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3	à—30
Roubetz, A. Trois Préludes	—50
Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.)	—40
Sabanéiew, B. Op. 2. Rêverie	—50
Sabanéiew, L. Op. 2. Quatre Préludes	1 —
„ Op. 4. Deux Préludes	—60
Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles	—25
„ „ 2. Impromptu	—45
„ „ 3. Plainte	—35
„ „ 4. Prélude	—25
Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude	—60
„ „ „ 5. Deuxième Méditation	—30
„ „ „ 6. Fantaisie romantique	—50
Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate	2 —
„ Op. 13. 2-me Sonate	2 —
Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume)	1 75
Tschernoff. M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ	2 —
№№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélampyre. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.	
Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes	—60
„ Op. 4. Variations sur le thême du chant russe „Korobotschka"	1 50
„ Op. 6. № 1. Moment mélancolique	—40
„ „ „ 2. Valse	—50
„ „ „ 3. Nocturne	—60
„ „ „ 4 Impromptu	—60
„ „ „ 5. Mazurka	—40
„ „ „ 6. Etude	—50
Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
„ № 1. Epitaphe. Епитафія	—40
„ „ 2. Fusée. Ракета	—40
„ „ 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ	—40