

A-55
23-37

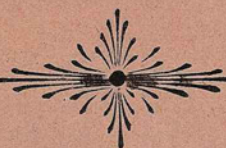
801-2135
98

CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

G. BOTTESINI



NOMI D'ORIENTE



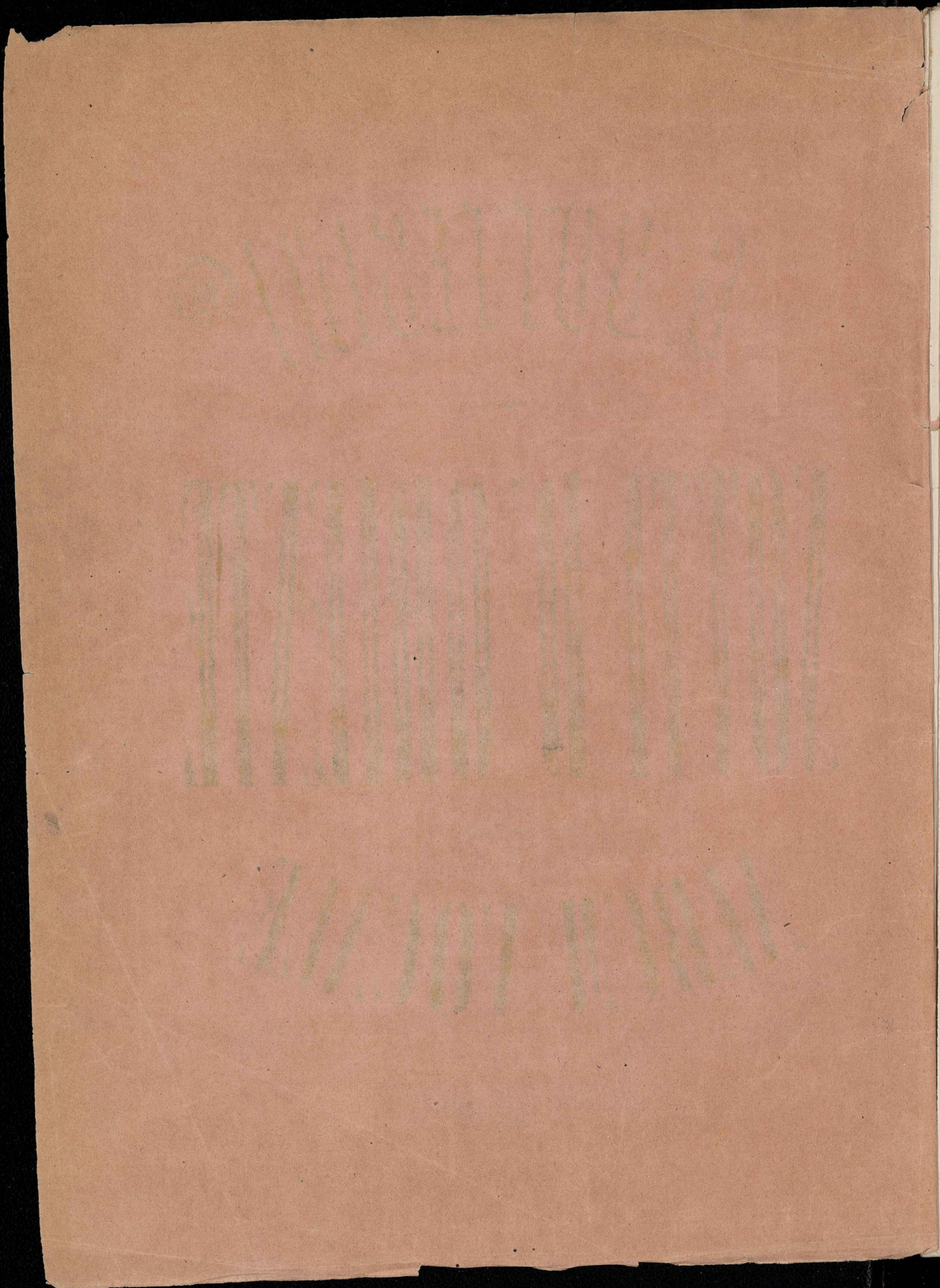
ALBUM VOCALE

9908

Fr. 10.

MILANO, GIO. CANTI

P



A CONSERVATORIO DI MUSICA

MILANO

Vol-38
38



MOTTI D'ORIENTE

ALBUM VOCALE

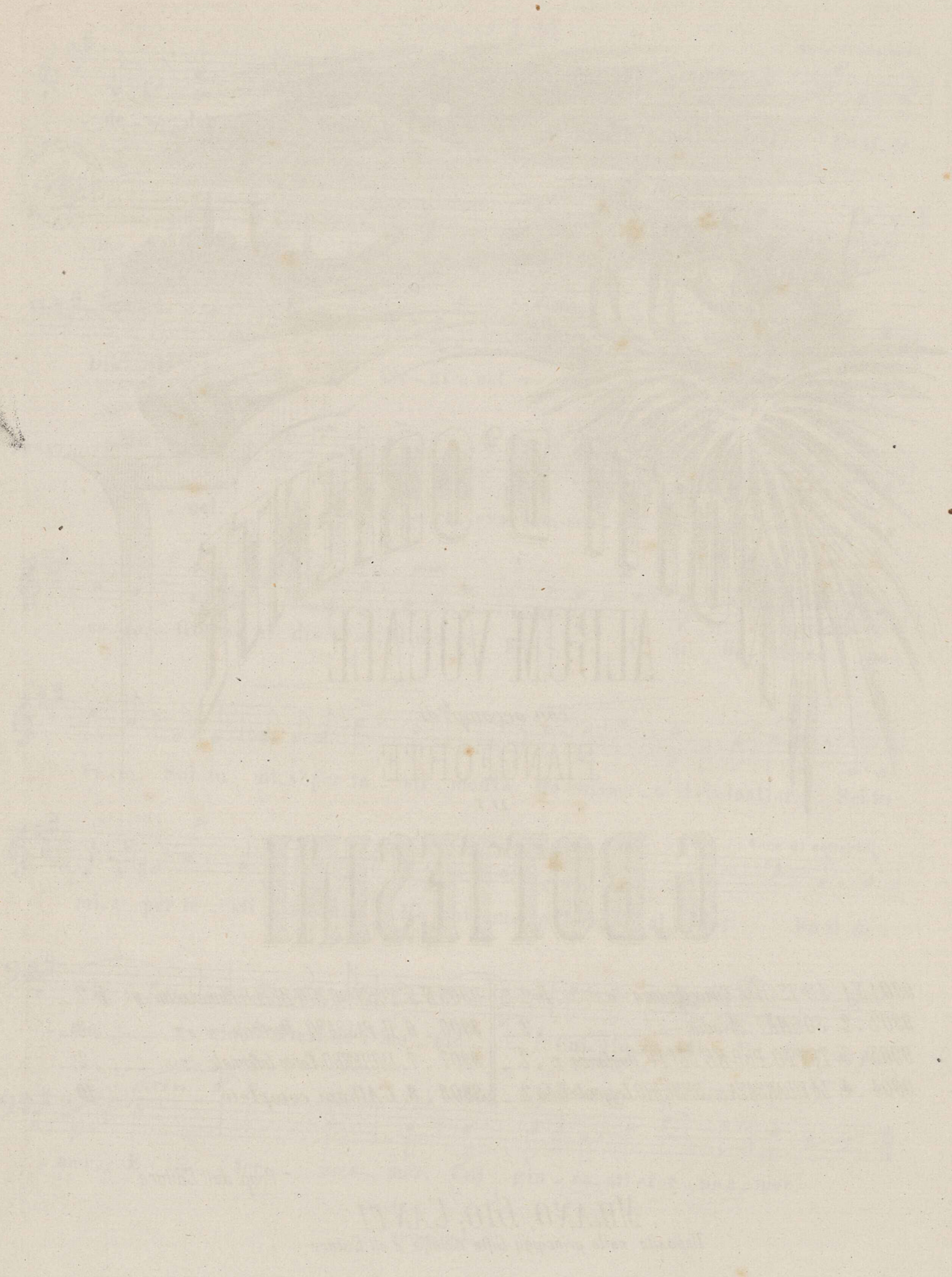
con accomp.^{to} di
PIANOFORTE

DI
G. BOTTESINI

9901 N.1. AD ISCHIA. Rimembranza - MS. — Fr. 2.—	9905 N.5. TORNA O MIO BELLO. Romanzetta - MS Fr. 2.—
9902 „ 2. SOGNAT. Melodia - S. — „ 2.—	9906 „ 6. IL PASSATO. Duettino - S. e T. — „ 2.—
9903 „ 3. TUTTO PER ME SEI TU. Romanza - T. „ 2.—	9907 „ 7. LUCIFERO. Canto Infernale - BAR. — „ 2.—
9904 „ 4. LA FIDANZATA DEL DEMONIO. Leggenda Tedes. 2.—	9908 „ 8. L'Album completo — „ 10.—

Prop. dell'Editore

MILANO. GIO. CANTI
Deposito nelle principali Città d'Italia e all'Estero



AD IZCHIA
DIRETTORE
CONSERVATORIO
MUSICA

Faint musical notation and text are visible across the page, including the name 'AD IZCHIA' at the top and 'CONSERVATORIO MUSICA' in the middle. The text is mirrored and difficult to read due to the bleed-through from the reverse side of the paper.



AD ISCHIA

PAROLE DI
MARCELLO

G. BOTTESINI

RIMEMBRANZA

Andantino
mosso

The piano introduction is in 3/8 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with grace notes and a steady accompaniment in the left hand. The piece concludes with a *cres.* (crescendo) marking.

MEZZO SOPRANO

p

The first line of the vocal melody is for a mezzo soprano. The lyrics are: "Bel - la fra l'i - so - le / L'uo - mo di - men - ti - ca". The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *f* (forte).

The second line of the vocal melody continues the lyrics: "Del mar Tir - re - no Di Capri e Pro - cida Suo - ra gen - til. / Quando in te - gia - ce Le cu - re pal - li - de De tri - sti di." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Prop: di G. Canti — Milano.

Qua - li ti col - ma - no De - li - zie il se - no Do - v'è si
 Te sol per ta - la - mo Scelto ha la pa - ce La so - li -

pp
dim. *pp*

flo - ri - do Si lun - go a - pril.
 - tu - di - ne L'al - ta - re ha qui.

D'a - ran - ci é splen - di - da O - gni tua
 O vaga - I - na - rime lo ti ram -

p *p*

pon - da Spon - ta - nei abbel - la - no Gi - gli il te -
 - men - to Sic - come il pal - pi - to d'un pri - mo

poco cres. *poco cres.*

pp *rall.*

- ren D'a - ran ci é splen - di - da O - gni tua
- amor O va - ga I - na - rime lo - ti ram -

Più lento

spon - da . In - torno un lim - pi - do Mar ti cir - con - da
men - to . La tua me - mo - ria Pari a con - cen - to

più lento ancora *a Tempo* *1.* *2.*

più lento ancora *sf lunga* *a Tempo*

Hai sopra un e - te - re sem - pre se - ren
Vi - va nell' - a - ni - ma m'o - scil - la o - gnor



3
R. CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

SOGNAI.

PAROLE DI
MARCELLO

G. BOTTESINI

MELODIA



Moderato
agitato

MEZZO SOPRANO *con molta espress.*

Tu vuoi sa - per per - che son me - sta tan - to
Tu vuoi sa - pe - re quale ar - ca - na feb bre

Perché negl'occhi mie - i leggi il do - lor Ah! ta - ci
Fa il mio gio - va - ne volto impal - li - dir Ah! ta - ci

Prop: di G. Canti — Milano.

ta - ci, v'è una lagrima di pian - to E niun la ter - ge
 ta - ci, non scrutare il vel fu - ne - bre Del - le memorie mi - e

Perché chiusa è in cor. Sognai! So gnai! di luce di pro -
 De' miei mar - tir.

- fu - mi Bel - la la vi - ta un di, sor rise a me

poco riten. *con tutta espress.*

sor_ri - se a me Or la - scia

a Tempo

accel. *dim.*

che so - linga io mi con - su - mi, Ahi! nel do -

eres.

pp *poco rit.*

lo - re Che il destin mi

p *pp*

dié

sf *pp*

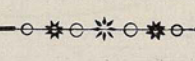
TUTTO PER ME SEI TU

ROMANZA

Parole di MADONNINA MALASPINA

G. BOTTESINI

PER TENORE



ALL.^o MOD.^{to}



Chiesi ai pian - ti un

rag - gio ad u - na bel - la il cor..... A le stagio - ni il

mag - gio ed il profu - mo ai fior! U - na romi - ta

stel - la si volse a me dal Cie - lo Garzo - ne alla tua

cres.

pp *cres.*

bel - la fa - rò di lu - ce un vel, E un bottone in di

p *sostenuto*

f *p subito* *ppp*

un poco il tempo

ro - se lie - to mi spigliò: Gar - zo - ne alla tua spo - sa, il

poco rit.

se - no adorne - rò. La lo dola errabonda, in - te - si mormorar, La

pp a tempo

con grazia *allargando un poco*

tua fanciulla bionda ti..... dovrà sempre amar, La va - ga primave - ra mi

pp *mf poco rit.*

a tempo sotto voce *rall.*

sus - surrò co - sì: Per l'a - ni - ma che spe - ra, vien maggio adogni di;.....

a tempo dim. *rall.*

1.º Tempo poco più animato

Ed o - ra mia fan - ciul - la a - primi il Ciel quag - giù;.....

1.º Tempo poco più animato *pp*

Per me la ter - ra è nul - la tutto per me sei tu.

CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

4

F e con passione

Per me la ter - ra è nul - la tut - to per me sei

tu tut - to per me per me sei.....

poco rit. *pp assai rit.*

colla parte *rall.*

tu

cres. *dim.*

perdendosi

dim.

de - bole il mio cor..... Ah mal-gra - do mio l'a -

sf *dim.*

Voce di sotterra

- mai E - ra de - bole il mio cor. Fu il de - mo -

sf *dim.* *f* *dim.* *p*

- nio Fu il de - mo - nio (Oh! per te guai) A cui tu sa -

f *dim.*

- era - sti a - mor a cui tu sa - era - sti a - mor

f *dim.* *sf* *dim.* *p* *f*

TORNA MIO BELLO

Parole di
CATTERMOLE MANCINI

ROMANZETTA

G. BOTTESINI

PER MEZZO SOPRANO

MODERATO



The musical score is written for a mezzo-soprano and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'MODERATO'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble. The vocal line enters with the lyrics 'La... cam - pa - na d'un vecchio mona - ste - rio'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'sf' (sforzando) and 'dim.' (diminuendo). The lyrics continue: 'Fè nel si - len - zio ri - suonare un bot - to'. The piece concludes with the word 'Tor - na'.

tor - na..... o mio bel - lo..... Il cielo è ne - - - -

cres. *3*

cres.

- ro, Co - me..... vo - les - se pio - vere..... a di -

p

dim.

3

- rot - to Torna mio bel - - - lo Io qui se -

p *3*

poco animando

p *poco animando*

- du - ta al - la fi - nestra accan - to Col de - si - de - rio, il tuo ve - nire af -



CONSERVATORIO DI MUSICA MILANO

- fretto
 Pas-sa-no l' o - re
rall..... poco
p
pp
rall..... poco

poco rit.
 Sono stan-ca tan - - - to
 Mi vince il son - -

animando
 - - - no
 Ep - pur..... fe - de - le a - spet - -
animando
cres.

a tempo
 - - - to
 Tor - na tor - - na! E
sf a tempo
dim.
p
sf
p

4

men - tre ge - la - ta in sulla vi - a l'acqua ca - drà nel turbine improv -

vi - so, ca - drà nel cal - do del - la stan - za mi - a

U - na pioggia di baci in sul tuo vi - so

string.

string.

cres. espress.

cres. sf poco sostenuto dim.

cres. F riten: dim. p Lento a tempo

cres. F riten: col canto p Lento sf

dim. p pp

IL PASSATO

DUETTINO

Parole di MARCELLO

G. BOTTESINI

PER MEZZO SOPRANO e TENORE

SOPRANO

pp
Dim-mi ri-cordi

ANDANTINO

sf *p*

tu Com'io ri-cor-do o-gnor I bei di gioven-tù Giorni d'a-

TENORE

-mor d'a-mor. Ed obbli-ar-li più Potriavolen-do il cor

cres. *dim.* *p*

I bei di gioven-tù, Giorni d'amor giorni d'a-mor.

dim. *p* *calmo*

cres.

Sol questo sov-ve-nir..... La vi-ta mia nu-tri..... Fra

Sol questo sovve-nir..... La vi-ta mia nu-

cres.

dim. *p* *poco animando*

l'an-sie, fra i so-spir fra i so-spir de' tristi di Dunque rammenti an-

- tri..... Fra..... l'an - sie i so-spir de' tristi di

dim. *poco animando*

dim.



cres. *F* *cres.* *F*

- cor..... **Quel tempo dell'a - mor** **Dunquerammenti an -**
Scordarlo non po - trò..... **Finche finchè vi - vrò.....** **Scor -**

cres. *sf*

dim. *p* *riten.*

- cor **quel tempo dell'amor si dell' a - mor** **si dell'a - mor.....**
dim. *p*
 - dar - lo non po - trò, no, no fin - ché **vi - vrò** **fin - ché vi - vrò** **Ah!.....**

F *sf* *dim.* *p* *riten.*

pp **1° TEMPO**

Oh! questo sov - ve - nir, sempre con me..... sta - rà.....
pp
Si, questo sov ve nir, sempre con me..... sta - rà.....

pp

1° TEMPO

cres. **F** \wedge

Nell' o - ra del mo - rir me - co mor - rà mor - rà.....

Nell' o - ra del mo - rir me - co mor - rà.....

cres. *dim.*

p \wedge

Oh! questo sovve - nir sempre con me..... sta - rà.....

Oh! questo sovve - nir sem - pre con me sta - rà.....

p

cres. **p**

Nell' o - ra del mo - rir..... meco mor - rà animando

cres. *dim.* **p** **F**

Nell' o - ra del mo - rir..... meco mor - rà meco mor - rà Nell' o - ra

cres. **sf** *dim.* **p** *dim.* animando

CONSERVATORIO DI MILANO

p *ritornando al tempo pp* 5

Nell'o - ra del mo - rit me - co mor - -

del mo - ri - - re me - co mor - rà si mor - -

dim. *ritornando al tempo pp*

- rà me - co mor - rà me - co mor - rà.....

- rà me - co mor - - rà.....

ppp

ppp



4
R. CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

LUCIFERO

CANTO INFERNALE

Parole di MARCELLO

PER BARITONO

G. BOTTESINI

ALLEGRETTO
FEROCE



Fatto dal

Dio super - - no..... D'un infi - ni - ta men - -

- te, Tentai dal tro - no eter - - no..... Sbalzar l'on-

- ni - possen - - te Ch'io pu - re

d'es - ser Di - - o Nutro immortal de - si - - o

Mi fur nel gran di - - se - gno Mol - -

- ti An - - - ge - - - li fe - - -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a dotted quarter note followed by a half note, then a quarter note, and finally a dotted quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.



- del. Io re - gnar vol - - li: ho

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment features a strong dynamic marking of *f* (forte) and continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

re - - gno: Non mon - - - ta

The third system shows the vocal line with a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic texture with some chordal changes.

Se in in - fer - no op - pur in.....

The fourth system features a vocal line with a dotted quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment is marked with *ff* (fortissimo) and consists of a dense texture of eighth notes and chords.

CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

Cie - - - lo No non.....

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note for 'Cie' followed by a rest, then 'lo' and 'No' with a fermata, and 'non.....' with a dotted line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

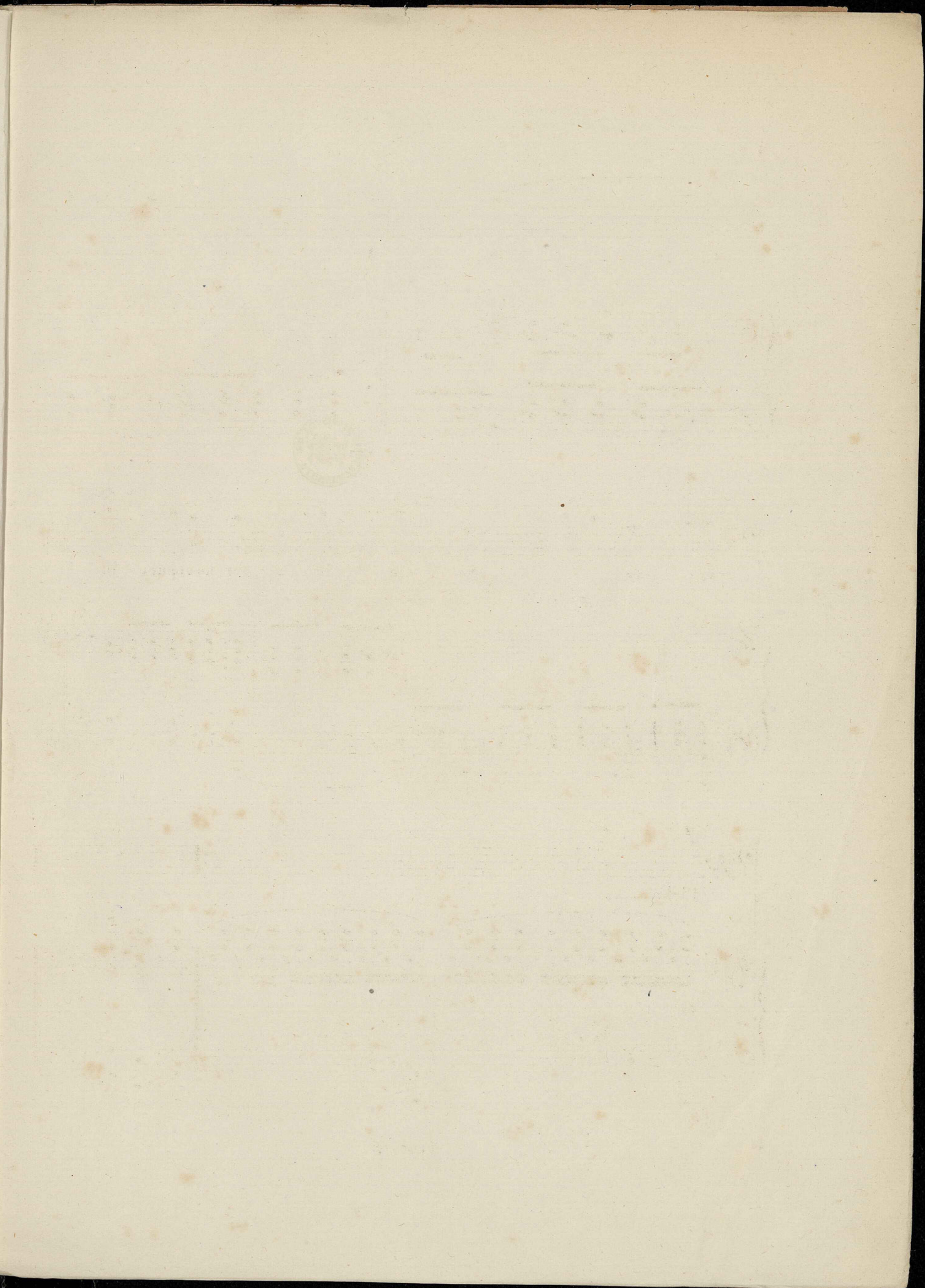
mon - ta Se in in - fer no oppur, in

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'mon - ta' with a fermata, followed by 'Se in in - fer no oppur, in'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some chromatic movement in the right hand.

Ciel.....

The third system shows the vocal line with 'Ciel.....' and a fermata. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand, marked with 'ff' (fortissimo), and a more active bass line. The system concludes with a double bar line.

This block contains the left edge of the page, showing the right-hand side of musical notation from the adjacent page. It includes several staves with notes, rests, and clefs. The notation is partially cut off by the edge of the page.





LUCIFERO — CANTO INFERNALE

II^a STROFA

La spada mia valen - te..... Guidò i miei fi - di a guer -
 - ra; Fei mio l'empì - ro arden - te,..... Lo spazio pur la ter - ra.
 Là nel - la pol - ve il fi - glio, Nel non merto esi - glio, Se tan - to è scia - gu -
 - ra - to E so - la..... sola mia..... ca - gion. Lui tras - si nel pec - ca - to Lui
 tras - si nel pec - ca - to..... Lui trassi nel pec - ca - to, Si
 po - po - la co - sì, si po - po - la co - sì, la mia ma - gion.....

III^a STROFA

Tutto mor - rà; ma eter - no..... Io qui sta - rò qual Di -
 - o. E fia che un dì l'infer - no,..... Armato al cen - nomi - o. Al si - re
 del - le stel - le Pugne indirà no - vel - le Coll'in - fi - ni - to e -
 - ser - ci - to che a guer - ra a guerra io muo - ve - rò; Breve..... sa - rà..... il com -
 - bat - tere; Tri - on - fa - tor del tut - to Io, Io re - gnerò Tri -
 - on - fa - tor del tut - to io re - gne - rò, Io re - gne - rò.....



II

LA FIDANZATA del DEMONIO



II.^a STROFA

- mor Fra le la-crime di - rot-te, Col su-dor gela-to in

fronte, Lo ve-de-a ve-nira not-te Co-me te - ne-bra dal

mon-te: E la porta era spranga-ta Con un dop-pio chiavi - stel E la

porta e-ra spran-ga - ta con un dop-pio chia-vi - stel Fu il de -

- mo - - nio, Fu il de - mo - nio, Ahi sven-tu-ra - ta, Che ti

tol - se..... al mon - do Che ti tol - se al mon - do, al

III.^a STROFA

Ciel Lo fug-gi - a co-me si fug-ge Il fan-ta - sma dell'uc-

- ci - so Ma qual tur-bi-ne che rug-ge U-dia sem-pre il suo sor -

- ri - so; Lo ve-de-va dap-per-tut - to Come un'om-bra se-pol-eral. Lo ve

Voce di sotterra

- de - va dap - per - tut - to Co - me un' om - bra se - pol - cral, Fu il de -

- mo - - - nio Fu il de - mo - nio a e - ter - no lut - to

cres. *f* *dim.* *p*

Diè il tuo co - re vir - gi - nal Diè il tuo co - re vir - gi -

IV.^a STROFA

- nal. U - na se - ra, orrenda, scu - ra, Ei m'apparse...ed e - ra

f *p*

so - la, Giura, ei dis - se, Giu - ra giu - ra, A te ba - sta una pa -

- ro - la. Sei tu mi - a? per te - sti - monio Ho chiama - to il cielo allor. Sei tu

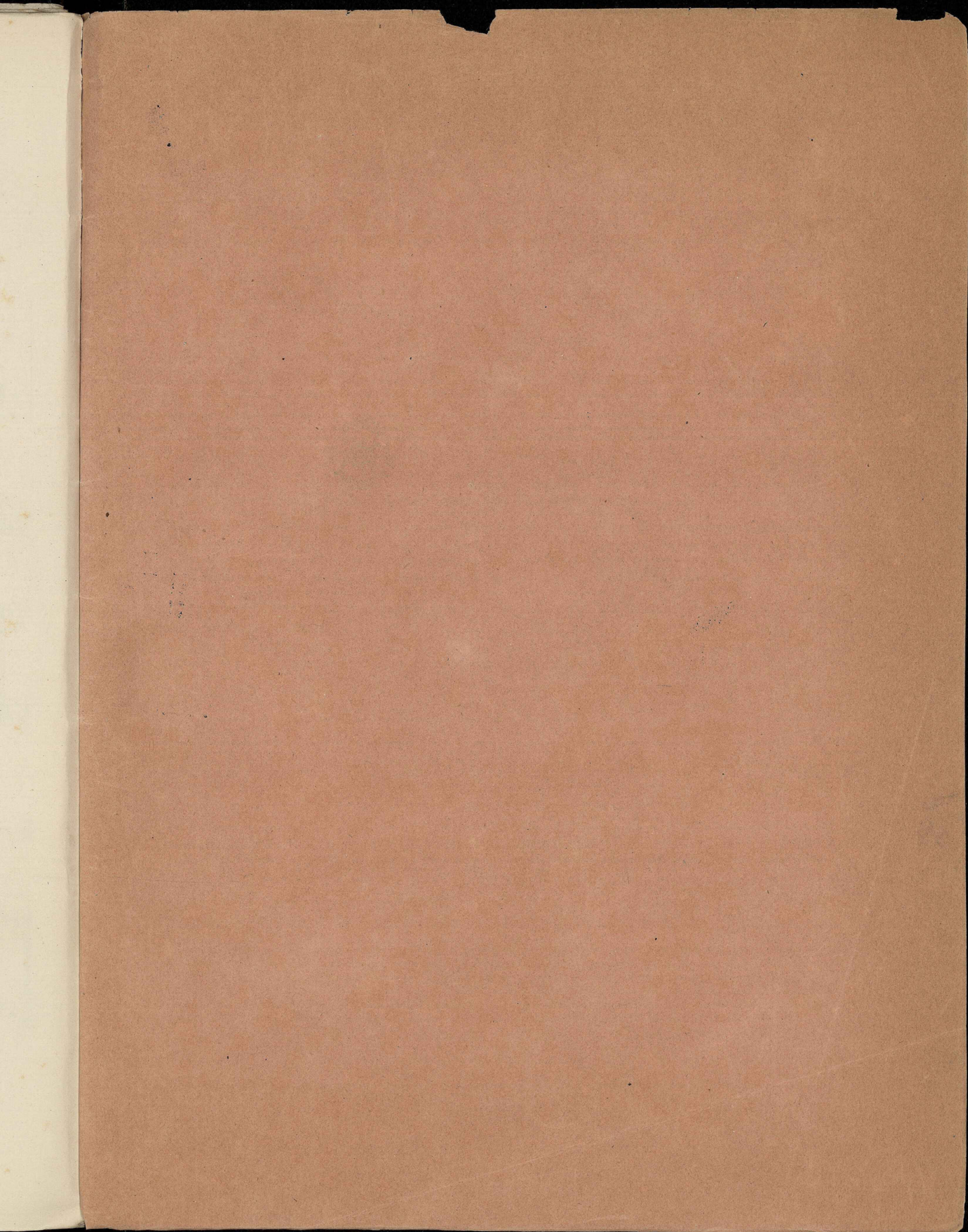
Voce di sotterra

mi - a per te - sti - mo - nio Ho chia - ma - to il cie - lo al - lor. Fu il de -

- mo - - - nio, Fu il de - mo - nio Cui giu - ra - sti E - ter - no a -

cres. *f* *dim.* *p*

- mor, E - ter - no a - mor, Cui giu - ra - sti eter - no a - mor.



CONSERVATORIO DI MUSICA DI MUSICA
MILANO

42615