

## 7. Am See

Johann Mayrhofer

D 124

Erste Fassung \*)

Dezember (?) 1814

Langsam

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment is in basso continuo style. The music is set in common time, mostly in G minor (indicated by a 'b' in the key signature) with some sections in C major (indicated by a 'C' in the key signature). The vocal part begins with a melodic line, while the piano provides harmonic support with sustained notes and chords.

**Takt 1:** Sitz ich im Gras am glat - ten See, be - schleicht die See - le

**Takt 4:** sü - ßes Weh, wie Ae - ols - har - fen klingt mich an ein

**Takt 7:** un - nenn - ba - rer Zau - - - ber - wahn. Das

**Takt 10:** Schilf - rohr nei - get seuf - zend sich, die U - fer - blu - men

\*) Diese Fassung ist im Autograph ungültig gemacht.

\*\*) Zu Takt 10 - 13 vgl. Krit. Bericht.

13

grü - ßen mich, der Vo - gel klagt, die Lüf - te wehn, vor

16

Schmer - zes - lust möcht ich ver - gehn, vor Schmerzes - lust möcht

f> p f

19

Recit.

ich ver - gehn!

Wie mir das Le - ben kräf - tig

p f

22

\*)

quillt und sich in ra - schen Strö-men spielt.

\*) Im Autograph folgen noch weitere 34 Takte; es bricht in Takt 57 nach dem zweiten Viertel ab. Die Takte 21-57 sind weitgehend identisch mit der zweiten Fassung, Varianten findet man im Kritischen Bericht.