

CONCERTI

*à Violino Primo Principale, Violino Primo
di Ripieno, Violino Secondo Obligato,
Alto Viola Violoncello o Cembalo*

DI

GAETANO MARIA SCHIASSI

*Bolognese Sonatore di Violino
& Academico Filarmonico*

OPERA PRIMA

Libro Primo

A. AMSTERDAM

a Spesa di

MICHELE CARLO LE CENE

N^o 540

CONTRACT

Between the undersigned
Parties of the one part
and the undersigned
Parties of the other part

WITNESSETH

That the said Parties of the one part
have agreed with the said Parties of the other part
that the said Parties of the one part
shall perform and observe
the conditions and covenants
herein contained

IN WITNESS WHEREOF
the said Parties of the one part
have hereunto set their hands
and seals the day and date
first above written

Faint, illegible text on the right page, possibly bleed-through from the reverse side of the document.

Allegro

Tutti

Piano

Forte

Tutti

Piano

Forte

CONCERTO II

Allegro

Tutti

Piano

Forte

Piano

Andante

Largo

Andante

Allegro

Piano *Tutti* *Piano*

Piano *Tutti* *Piano*

Piano

CONCERTO III

Allegro

t.

t.

1

Soli

Tutti *Piano*

Piano *Forte*

t.

t.

Volti

Largo
Tutti
Piano
Allegro
Solo
Tutti
Piano
Forte

Piano
Solo

CONCERTO IV *Allegro*

Piano *Forte* *Piano* *Forte* *Piano* *Forte* *Piano* *Forte* *Piano* *Forte*

Tutti *Soli*

540.

Tutti *Soli* *Soli* *Piano* *Forte* *Piu Piano*

Largo

Volti 540.

Allegro

Tutti

4

13

28

CONCERTO V *Allegro*

t.

Pia

Forte

Piano

Tutti

Solo Piano

Grave

Tutti

Volte
540

Allegro

15
Tutti
Solo
Piano

CONCERTO VI

Allegro

Piano
Forte

t.
t.
t.
t.
t.
t.
t.
t.
t.
t.

11
14
31

Piano
Forte

Largo Piano Sempre

Piano
Forte

Presto

Soli

Tutti

Piano

Tutti

Soli

Tutti

Tutti

CONCERTI

à Violino Primo Principale Violino Primo
 di Ripieno Violino Secondo Obligato
 Alto Viola Violoncello o Cembalo

DI

GAETANO MARIA SCHIASSI

Bolognese Sonatore di Violino
 & Academico Filarmonico

OPERA PRIMA

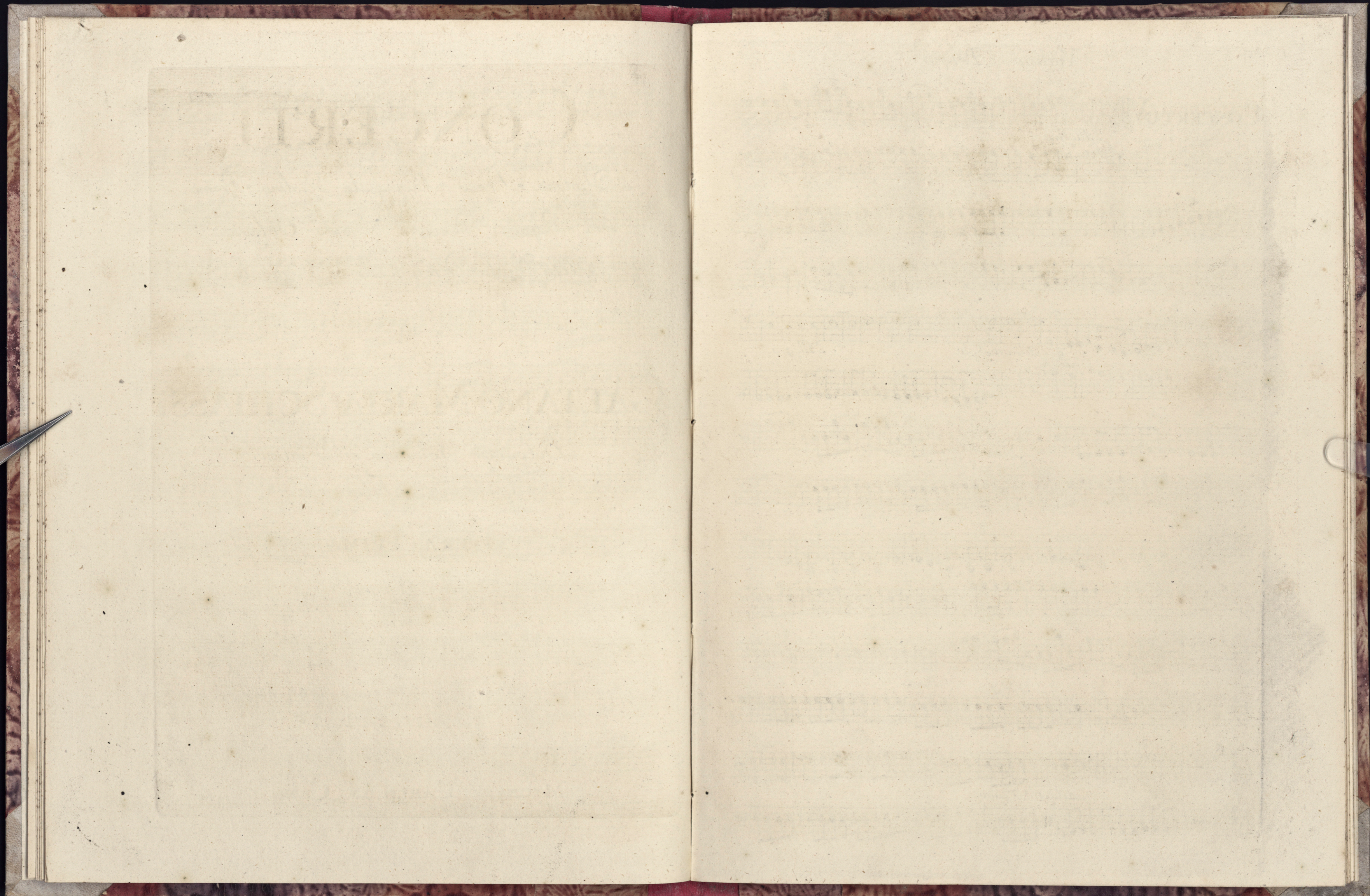
Libro Secondo

A AMSTERDAM

a Spesa di

MICHELE CARLO LE CENE

N.º 541



CONCERTO VIII *Allegro*

Piano *Tutti* *Tutti* *Tutti* *Tutti*

6 15 3

4 *da Capo* *Grave Tacet* *Allegro*

Tutti *Fin* *Tutti* *Tutti* *Tutti* *Tutti* *Tutti* *Tutti* *Tutti* *Tutti*

4 14 5 15

da Capo al Segno

CONCERTO IX

Allegro

Piano
Forte
Piano
Forte
Piano
Tutti
Piano
Tutti
Piano
Tutti
Piano
Tutti
Piano
Tutti
Piano

Piano
Forte
Piano
Forte
Piano
Tutti
Largo
Piano
Piano
Piano
Tutti
Piano
Piano
Piano
Volta

Allegro

t. *t.*

Piano

12 *Soli*

Tutti

t. 27 *t.*

Tutti

t. 43 4

t. *t.*

t.

t. *t.*

CONCERTO XI

Allegro

t. 19

Tutti

16 *Tutti*

1 *Tutti*

11 3

Grave

1 2

Piano *Forte*

1 2 *Forte*

Allegro

The musical score is written for the first violin part of Concerto XII. It begins with the tempo marking *Allegro*. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic textures, including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and trills. Dynamic markings include *t.* (trillo), *Tutti*, *Piano*, and *Forte*. Measure numbers 13, 19, and 20 are indicated. The piece ends with a *Tacet* instruction.

CONCERTO XII TACET

FINE