

Четыре Романса

для среднего голоса

съ сопровожденіемъ Фортепіано

В. АКИМЕНКО.

Соч. 6.

Вмѣстѣ Ц. $\frac{M. 2}{P. 1}$

ОТДѢЛЬНО.

№ 1. Ночь	Ц. $\frac{M. 1}{P. 50}$
№ 2. „Мнѣ грустно“	Ц. $\frac{M. 60}{P. 30}$
№ 3. „Я васъ любилъ“	Ц. $\frac{M. 80}{P. 40}$
№ 4. „Разстались мы“	Ц. $\frac{M. 80}{P. 40}$

Собственность издателя.

М. П. БЪЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

1900

2149
2150 - 2153

„Я ВАСЪ ЛЮБИЛЪ“

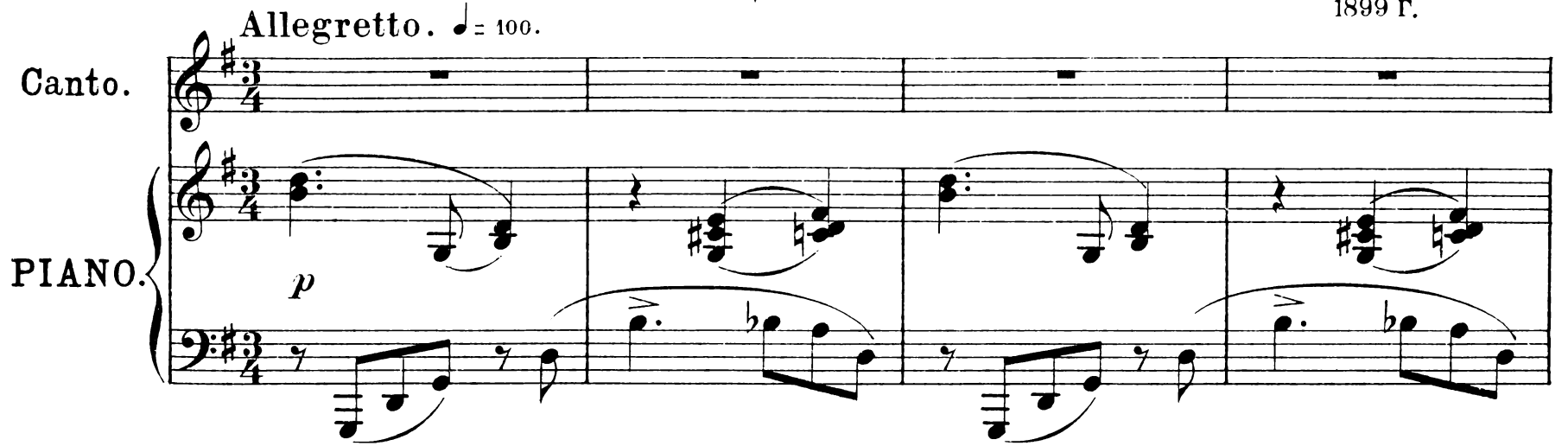
Пушкинъ.

Ө. Акименко, Оп. 6. № 3.
1899 г.

Allegretto. ♩ = 100.

Canto.

PIANO. *p*



p

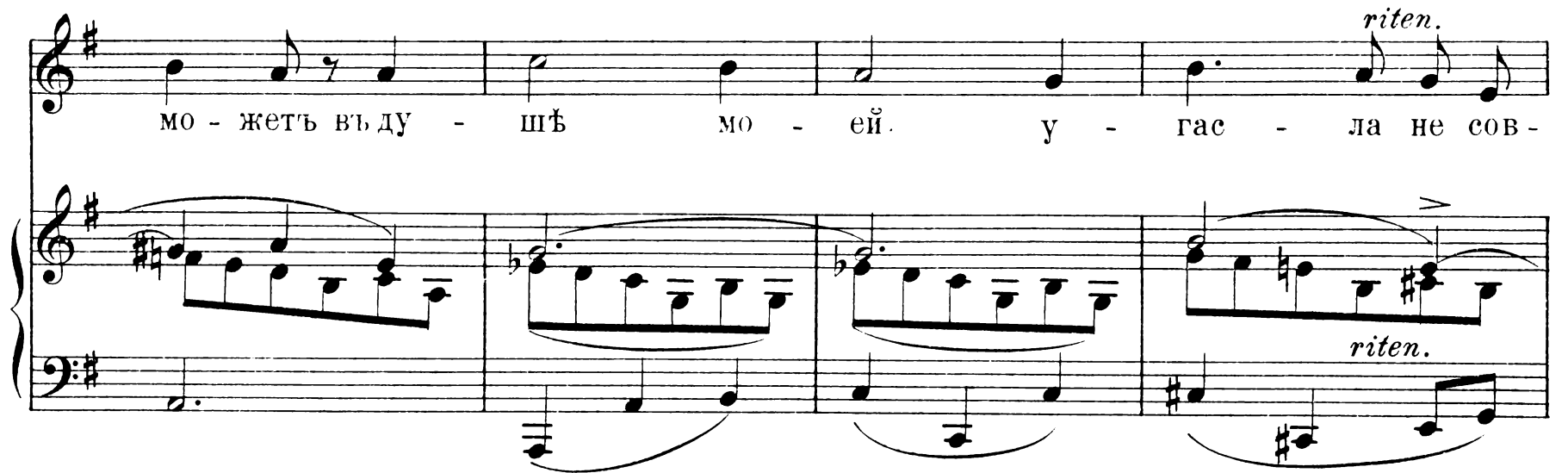
Я васъ лю - билъ: лю - бовь е - ще быть



riten.

мо - жеть въ ду - шѣ мо - ей. у - гас - ла не сов -

riten.



a tempo

сѣмь; Но пусть — о - на васъ боль - ше не тре - во - житъ;



mf

Я не хо - чу пе - ча -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then descending. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand. The dynamic marking *mf* is placed above the vocal staff.

- - лить васъ ни - чѣмъ.

riten.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a longer note value, possibly a half note or dotted half note, for the word 'лить'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking *riten.* (ritardando) is placed above the piano staff towards the end of the system.

mf a tempo

The third system is primarily piano accompaniment. The right hand features a series of chords, some with grace notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *mf a tempo* is placed above the piano staff.

p

Я васъ лю - билъ без -

dimin.

p

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the words 'Я васъ лю - билъ без -'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the vocal staff, and *dimin.* (diminuendo) is placed above the piano staff.

riten.

молв - но, без-на - деж - но, То ро - бость - ю, то рев - ностью то -

Meno mosso.

мимъ; Я васъ лю - билъ такъ иск - рен-но, такъ нѣж - но,

riten.

p.

riten.

Какъ дай вамъ Богъ лю - би - мой быть дру - гимъ.

Tempo I.

riten.

p

dim.

pp

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par

M. P. Belaïeff

à LEIPZIG.



Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 3. 4 Mélodies. Version française du numéro 5 de J. Ruelle, des numéros 6—8 de J. Sergennois. M. Pf. R. K. Complet 2.— 1.—
- Séparément.*
- No. 5. Le sapin et le palmier: „Au nord, sur un roc désolé“, de Michailow d'après Heine —.80 —.40
- No. 6. Nuit méridionale: „Dans les cieux valonnés“, de N. Stcherbine —.80 —.40
- No. 7. Le vieux mont et la nue: „Elle avait dormi“, de M. Lermontoff —.60 —.30
- No. 8. Sur les collines de Géorgie: „La brume plane sur les monts de l'Erivan“, de A. S. Pouchkine —.60 —.30
- Op. 3. No. 5. Ель и пальма: „На северномъ голомъ утесѣ“. Романсъ. Слова М. Михайлова изъ Геине. Первое издание —.80 —.40
- Op. 4. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet 2.— 1.—
- Séparément.*
- No. 9. „Que vaut mon triste nom pour toi?“ de A. S. Pouchkine —.60 —.30
- No. 10. Le Messager: „Debout, mon gars!“ de M. Michailow d'après Heine —.80 —.40
- No. 11. „Rossignols, moucherons, tout se tait“, de Nikitine —.80 —.40
- No. 12. „Soir paisible, ciel de pourpre“, de Feth —.60 —.30
- Op. 7. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet 3.— 1.50
- Séparément.*
- No. 13. Ma voix auprès de toi plus douce et plus touchante“, de A. S. Pouchkine —.80 —.40
- No. 14. Chanson hébraïque: „Je dors; mon cœur, au point du jour“, de L. Mey —.80 —.40
- No. 15. La Sirène: „O séduisant garçon“, de L. Mey 1.50 —.75
- No. 16. „Comme le ciel, tes yeux font luire leur azur“, de M. Lermontoff —.80 —.40
- Op. 25. 2 Mélodies. Paroles françaises de J. Ruelle, d'après Heine. Complet 1.50 —.75
- Séparément.*
- No. 23. A ma chanson: „En rêve j'ai connu l'extase“ 1.— —.50
- No. 24. „Quand je regarde dans tes yeux“ —.80 —.40
- Op. 26. 4 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle. Complet 2.— 1.—
- Séparément.*
- No. 25. Elan de tendresse: „Dans les élans de ta tendresse“, d'après Byron —.60 —.30
- No. 26. Evocation: „Ah! s'il est vrai“, de Pouchkine 1.— —.50

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 26. 4 Mélodies. M. Pf. R. K. No. 27. Vers la patrie: „Pour les rivages de la patrie“, de Pouchkine 1.20 —.60
- No. 28. Chanson de Zuleika: „L'amant des fleurs“, d'après Byron —.60 —.30
- Op. 27. 4 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle. Complet 2.— 1.—
- Séparément.*
- No. 29. Dans le ciel: „Au vaste azur“, du comte Tolstoï 1.— —.50
- No. 30. L'écho: „Ici plaintif et seul je pleure“, d'Andreevsky —.80 —.40
- No. 31. Tu et vous: „Bien froid est, vous“, de Pouchkine —.60 —.30
- No. 32. „Pardonne-moi tes jours de larmes“, de Nékrassoff —.60 —.30
- Op. 39. 4 Романса на слова Графа А. Толстого. [4 Mélodies.] Для низкаго или средняго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдѣльно.*
- No. 1. „О, еслибъ ты могла“ —.80 —.40
- No. 2. „Западъ гаснетъ въ дали блѣдно розовой“ 1.— —.50
- No. 3. „На нивы желтыя нисходитъ тишина“ —.80 —.40
- No. 4. „Усни, печальный другъ“ 1.— —.50
- Переложение для высокаго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдѣльно.*
- No. 1. „О, еслибъ ты могла“ —.80 —.40
- No. 2. „Западъ гаснетъ въ дали блѣдно розовой“ 1.— —.50
- No. 3. „На нивы желтыя нисходитъ тишина“ —.80 —.40
- No. 4. „Усни, печальный другъ“ 1.— —.50
- Op. 40. 4 Романса. [4 Mélodies.] Для низкаго или средняго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Когда волнуется желтѣющая нива“. Слова Лермонтова 1.20 —.60
- No. 2. Ангель: „По небу полуночи“. Слова Лермонтова 1.20 —.60
- No. 3. Элегія: „О чемъ въ тиши ночей“. Слова А. Майкова —.80 —.40
- No. 4. Аріозо: „Я въ гротѣ ждалъ тебя въ урочный часъ“. Слова А. Майкова —.80 —.40
- Переложение для высокаго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Когда волнуется желтѣющая нива“. Слова Лермонтова 1.20 —.60
- No. 2. Ангель: „По небу полуночи“. Слова Лермонтова 1.20 —.60
- No. 3. Элегія: „О чемъ въ тиши ночей“. Слова А. Майкова —.80 —.40
- No. 4. Аріозо: „Я въ гротѣ ждалъ тебя въ урочный часъ“. Слова А. Майкова —.80 —.40
- Op. 41. 4 Романса. [4 Mélodies.] Для средняго голоса. Вмѣстѣ 2.— 1.—
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Неспящихъ солнце, грустная звезда“. Слова Графа А. Толстого, изъ Байрона —.80 —.40

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 41. 4 Романса. M. Pf. R. K. No. 2. „Мнѣ грустно“. Слова Лермонтова —.80 —.40
- No. 3. „Люблю тебя, мѣсяцъ“. Слова А. Майкова. (Мелодія съ береговъ Ганга.) 1.— —.50
- No. 4. „Посмотри въ свой вертоградъ“. Слова А. Майкова. (Изъ восточнаго міра.) 1.— —.50
- Переложение для высокаго голоса. Вмѣстѣ 2.— 1.—
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Неспящихъ солнце, грустная звезда“. Слова Графа А. Толстого, изъ Байрона —.80 —.40
- No. 2. „Мнѣ грустно“. Слова Лермонтова —.80 —.40
- No. 3. „Люблю тебя, мѣсяцъ“. Слова А. Майкова. (Мелодія съ береговъ Ганга.) 1.— —.50
- No. 4. „Посмотри въ свой вертоградъ“. Слова А. Майкова. (Изъ восточнаго міра.) 1.— —.50
- Op. 42. 4 Романса. [4 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Шопотъ, робкое дыханье“. Слова А. Фета —.80 —.40
- No. 2. „Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ“. Слова А. Фета 1.— —.50
- No. 3. „Рѣдѣть облаковъ летучая гряда“. Слова Пушкина 1.20 —.60
- No. 4. „Моя баловница“ („Pieszczołka moja“). Слова Мицкевича-Мея 1.— —.50
- Переложение для средняго или низкаго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Шопотъ, робкое дыханье“. Слова А. Фета —.80 —.40
- No. 2. „Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ“. Слова А. Фета 1.— —.50
- No. 3. „Рѣдѣть облаковъ летучая гряда“. Слова Пушкина 1.20 —.60
- No. 4. „Моя баловница“ („Pieszczołka moja“). Слова Мицкевича-Мея 1.— —.50
- Op. 43. Весной. 4 Романса. [4 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Звонче жаворонковъ пѣнье“. Графъ А. Толстой 1.— —.50
- No. 2. „Не вѣтеръ вѣя съ высоты“. Графъ А. Толстой —.80 —.40
- No. 3. „Свѣжъ и душистъ твой роскошный вѣнокъ“. Фетъ 1.— —.50
- No. 4. „То было раннею весной“. Графъ А. Толстой 1.20 —.60
- Тоже для средняго или низкаго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Звонче жаворонковъ пѣнье“. Графъ А. Толстой 1.— —.50
- No. 2. „Не вѣтеръ вѣя съ высоты“. Графъ А. Толстой —.80 —.40
- No. 3. „Свѣжъ и душистъ твой роскошный вѣнокъ“. Фетъ 1.— —.50
- No. 4. „То было раннею весной“. Графъ А. Толстой 1.20 —.60

Nicolas Rimsky-Korsakow.

- Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдѣльно.*
- No. 1. Эхо: „Реветь ли звѣрь“. Слова Пушкина —.80 —.40
- No. 2. Искусство: „Срѣзаль себя“. Слова Майкова 1.— —.50
- No. 3. Октава: „Гармоніи стиха“. Слова Майкова —.80 —.40
- No. 4. Сомнѣніе: „Пусть говорятъ: поэзія мечта“. Слова Майкова 1.20 —.60
- Для низкаго или средняго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25
- Отдѣльно.*
- No. 1. Эхо: „Реветь ли звѣрь“. Слова Пушкина —.80 —.40
- No. 2. Искусство: „Срѣзаль себя“. Слова Майкова 1.— —.50
- No. 3. Октава: „Гармоніи стиха“. Слова Майкова —.80 —.40
- No. 4. Сомнѣніе: „Пусть говорятъ: поэзія мечта“. Слова Майкова 1.20 —.60
- Op. 46. У моря. 5 Романсовъ на сл. Графа А. Толстого. [5 Mélodies.] Для средняго голоса. Вмѣстѣ 3.— 1.50
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Дробится, и плещетъ, и брызжетъ волна“ —.80 —.40
- No. 2. „Не пѣнится море“ —.80 —.40
- No. 3. „Колышется море, волна за волной“ 1.— —.50
- No. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ“ 1.— —.50
- No. 5. „Вздымаются волны“ 1.20 —.60
- Для высокаго голоса. Вмѣстѣ 3.— 1.50
- Отдѣльно.*
- No. 1. „Дробится, и плещетъ, и брызжетъ волна“ —.80 —.40
- No. 2. „Не пѣнится море“ —.80 —.40
- No. 3. „Колышется море, волна за волной“ 1.— —.50
- No. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ“ 1.— —.50
- No. 5. „Вздымаются волны“ 1.20 —.60

N. Stcherbatcheff.

- Op. 24. 6 Mélodies. Paroles d'A. Tolstoï. Version française de J. Sergennois. Complet 4.— 2.—
- Séparément.*
- No. 1. Mélodie: „Oh! si tu parvenais“ —.80 —.40
- No. 2. Chanson: „Ils ne durent pas“ —.80 —.40
- No. 3. Berceuse: „Sommeille, pauvre enfant“ 1.— —.50
- No. 4. Aveu: „A ton récit suspendu“ 1.— —.50
- No. 5. Le soir: „Ce soir-là“ —.60 —.30
- No. 6. Mélodie: „Le vent semblait“ —.80 —.40
- 6 Lieder nach Dichtungen v. Heine. Complet 2.50 1.25
- Einzeln.*
- No. 1. „Der kranke Sohn“, aus dem Gedichte „Die Wallfahrt nach Kevlaar“ —.80 —.40
- No. 2. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ —.60 —.30
- No. 3. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne“ —.80 —.40
- No. 4. Der Schneidergeselle: „Ich war ein Schneidergeselle“ —.50 —.25
- No. 5. „Vergiftet sind meine Lieder“ —.60 —.30
- No. 6. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“ —.60 —.30