



R. CHAPÍ

COLECCIÓN

DE

PIEZAS ESCOGIDAS

LA PRENSA
LIBRERIA Y CENTRO
DE SUSCRIPCIONES
ALBO XIII, 68
SANTA CRUZ DE TENERIFE

REDUCCIONES DE V. DE ARIN

(Véase el detalle en la última plana de esta cubierta).



FUENTES Y ASENJO
MÚSICA, PIANOS Y LIBRERÍA
20, Arenal, 20. - MADRID

DEPOSITADOS Y RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS CON ARREGLO A LOS TRATADOS INTERNACIONALES

AUMENTO TRANSITORIO

EL PUÑO DE ROSAS

ZARZUELA EN UN ACTO

MÚSICA DE

R. CHAPÍ.

PASO-DOBLE sobre motivos.

P. MARQUINA.

CORNETAS.

PIANO

f Tutti.

The first system of the musical score. It features a single staff for CORNETAS and a grand staff for PIANO. The CORNETAS part is in 2/4 time and consists of a simple melodic line. The PIANO part is also in 2/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The dynamic marking is *f* Tutti.

The second system of the musical score, continuing the PIANO part from the first system. It maintains the same 2/4 time signature and complex rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score. The PIANO part continues with the same rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) appears in the middle of the system.

The fourth system of the musical score. The PIANO part continues with the same rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* and *pp* are present in this system.

Madera.
Cornetin.

Fliscorno.
Bombardino.

(1ª vez Tacet)
Cornetas.

Madera.

1ª vez p 2ª f

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single melodic line with various ornaments and a triplet. The middle staff is a treble clef accompaniment with chords and eighth notes. The bottom staff is a bass clef accompaniment with chords and eighth notes. A *cres.* marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melody with a triplet. The middle staff features a more complex accompaniment with sixteenth notes and chords. The bottom staff continues the bass line accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melody with a triplet. The middle staff continues the complex accompaniment. The bottom staff continues the bass line accompaniment.

1^a 2^a

Trio.
 Bombarinos.
 Fagotes y Saxofones.

p *cres* *cen* *do.*

p *p* *f*

p *f* *D.C.*

R. CHAPÍ.—COLECCIÓN DE PIEZAS ESCOGIDAS

Nuevamente reducidas y arregladas por el Profesor D. V. de ARÍN

EDICIÓN DE LUJO

GRABADO DE LA CASA C. G. RODER, DE LEIPZIG

PRECIOS ECONÓMICOS

CANTO Y PIANO

PIEZAS PARA TIPLE					
1. ^a Serie..	El Rey que Rabió, romanza de Rosa Los Nuestros, canción. Via Libre, canción La Revoltosa, guajiras.	9. ^a Serie..	Abanicos y Panderetas, serenata. El Tío Juan, canción. Blasones y Talegas, romanza.	15. ^a Serie	Pepe Gallardo. Las Bravías. Los Buenos Mozos.
2. ^a Serie..	El Estreno, tango Exposición Universal, jota. La Czarina, canción bohemia.	10. ^a Serie	Curro Vargas, lamento de Soledad. Leyenda del Monje, leyenda. Poesía Siglo XV, lamento.	16. ^a Serie.	El Mismo Demonio, dúo de la escalera. El Puñao de Rosas, Rosario y Tarugo. La Chavala, tiple y barítono.
3. ^a Serie..	La Flor del trigo, canción. Los Lobos Marinos, canción. La Chavala, canción gitana.	PIEZAS PARA TENOR		17. ^a Serie..	Abanicos y Panderetas, tiples. La Guajira, tango. El Puñao de Rosas, Rosario y Pepe.
4. ^a Serie..	El Fonógrafo Ambulante, canción andaluza. El Estreno, malagueña. María de los Angeles, arieta.	11. ^a Serie	Bala del Rifle, romanza. Los Mostenses, romanza. Curro Vargas, plegaria.	18. ^a Serie	Curro Vargas, tiple y tenor. Todo por Ella, tiple y tenor.
5. ^a Serie..	El Moro Muza, romanza morisca. El Rey que Rabió, romanza del Rey. El Sombrero de Plumas, canción.	12. ^a Serie.	La Bruja, racconto, La Bruja, jota. Blasones y Talegas, endecha.	19. ^a Serie	Curro Vargas, tiple y barítono. La Cortijera, tiple y tenor.
6. ^a Serie..	El Estreno, sevillanas. Ortografía, tango. Don Juan de Austria, leyenda de la gitana.	PIEZAS PARA BARÍTONO Ó BAJO		20. ^a Serie.	El Cortejo de la Irene, tiple y barítono. Los Trabajadores, tiple y barítono.
7. ^a Serie..	Tentaciones de San Antonio, zaragozana. Ortografía, malagueñas, El Tambor de granaderos, rataplán.	13. ^a Serie.	Mujer y Reina, serenata. La Cortijera, monólogo, La Venta de D. Quijote, endecha.	PIEZAS VARIAS	
8. ^a Serie..	Los Gendarmes, vals. Los Golfos, couplets.	DÚOS CÉLEBRES		21. ^a Serie.	Abanicos y Panderetas, pasacalle. Quo Vadis? Escena morisca. Cuadros Vivos, oración morisca.
		14. ^a Serie.	La Revoltosa. Las Tentaciones de San Antonio. La Leyenda del Monje.	22. ^a Serie.	Blasones y Talegas, baile montañés. El Mismo Demonio, villancico.

PIANO SOLO

JOTAS					
1. ^a Serie..	La Bruja. Ortografía. Los Trabajadores. Cuadros Vivos.	7. ^a Serie.	Academia Militar, P. D. Los Hijos del Batallón, P. D. El Sombrero de Plumas, P. D.	14. ^a Serie.	Plus Ultra, coro egipcio. Plus Ultra, marcha. Bala del Rifle, vals.
2. ^a Serie..	El Reclamo. Los Mostenses. Pan de Fior. Estudiantina.	8. ^a Serie..	Abanicos y Panderetas, P. C. La Bruja, P. C. Curro Vargas, P. D.	15. ^a Serie.	Tres piezas fáciles. } Marcha morisca. Marcha Trovadores. Sarabanda.
SEVILLANAS Y TANGOS		MAZURKAS POPULARES		15. ^a bis Serie	Fantasia morisca, serenata. Los Gnomos de la Alhambra, séquito de Titania y Oberón.
3. ^a Serie.	Via Libre, sevillanas. El Estreno, sevillanas. El Estreno, tango. La Cara de Dios, tango.	9. ^a Serie..	El Rey que Rabió. Mujer y Reina. La Cara de Dios.	15. ^a ter Serie	El Puñao de Rosas, dúo de Rosario y Pepe. La Leyenda Dorada, gavota
MINUÉS CÉLEBRES		COROS CÉLEBRES		PRELUDIOS É INTERMEDIOS	
4. ^a Serie..	El Rey que Rabió. Curro Vargas.	10. ^a Serie.	El Rey que Rabió. (De los Doctores). Las Campanadas. (De los Vendimiadores). La Czarina. (Coro de la Seducción).	16. ^a Serie.	El Estreno, intermedio. El Tambor de Granaderos, preludio. El Cortejo de la Irene, intermedio. La Revoltosa, preludio.
SCHOTTISCHS POPULARES		PIEZAS CÉLEBRES		17. ^a Serie.	La Cara de Dios, intermedio. Abanicos y panderetas, intermedio. Pepe Gallardo, preludio.
5. ^a Serie..	Los Buenos Mozos. Las Bravías.	11. ^a Serie	La Bruja, terceto de las Brujas. Los Golfos, terceto andaluz. Los Lobos Marinos, quinteto.	18. ^a Serie.	Blasones y Talegas, preludio. El Tío Juan, preludio.
PASODOBLES Y PASACALLES		BAILES CARACTERÍSTICOS		19. ^a Serie.	Los Buenos Mozos, zapateado. Quo Vadis? Baile oriental. Abanicos y Panderetas, baile andaluz.
6. ^a Serie..	El Tambor de Granaderos, P. D. La Señá Frasquita, P. C. El Rey que Rabió, P. D.	12. ^a Serie.	Tentaciones de San Antonio, serenata. María de los Angeles, serenata. El Puñao de Rosas, terceto cazadores.	20. ^a Serie.	Blasones y Talegas, baile montañés. Cuadros Vivos, bolero. Duque de Gandía, bailable.
		13. ^a Serie.	Quo Vadis? Escena morisca. Cuadros Vivos, oración morisca. Marchas Nacionales, potpourri.		

PIEZAS PARA BANDA MILITAR EN PAPELES SUELTOS

1. ^a Serie.	El Tambor de Granaderos, P. D. La Señá Frasquita, P. C.	3. ^a Serie.	Los Hijos del Batallón, P. D. El Sombrero de Plumas, P. D.	5. ^a Serie..	Todo por Ella, retirada. Jota estudiantina.
2. ^a Serie.	El Rey que Rabió, P. D. Abanicos y Panderetas, P. C.	4. ^a Serie..	Curro Vargas, P. D. Paso doble sobre motivos asturianos.	6. ^a Serie.	El Puñao de Rosas, P. D. La Chica del Maestro, P. D.

CONDICIONES DE VENTA

Cada serie de CANTO Y PIANO	Pesetas 3	Reunidas las 62 piezas de las 22 Series	Pesetas 50
» » » PIANO SOLO	» 2	» » » 22 »	» 35
» » » BANDA MILITAR	» 5	» » » 6 »	» 26,25

FUENTES Y ASENJO - 20, CALLE DEL ARENAL, 20 - MADRID

SURTIDO INMENSO EN MÚSICA NACIONAL Y EXTRANJERA