

Z PIEŚNI NAD PIEŚNIAMI

I

Moderato agitato

Mezzo-
soprano

Mezzo-soprano part: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-3 show rests, with a final measure containing a whole note G4.

Piano part: Treble and Bass clefs, 3/4 time signature. Measure 1 has a whole rest. Measures 2-3 feature a continuous eighth-note melody in the right hand, starting on C4. The left hand has whole rests in measures 2 and 3, followed by a half note G2 in measure 3. Dynamics: *p* (piano), *una corda* (soft pedal).

Mezzo-soprano part: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 4-6 contain a continuous eighth-note melody starting on C4. Measure 6 ends with a half note G4. Dynamics: *cresc.* (crescendo) in measure 4, *p* (piano) in measure 6.

Piano part: Treble and Bass clefs, 3/4 time signature. Measures 4-6 feature a continuous eighth-note melody in the right hand, starting on C4. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes, starting on G2. Dynamics: *cresc.* (crescendo) in measure 4, *p* (piano) in measure 6.

Mezzo-soprano part: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 7-9 contain a continuous eighth-note melody starting on C4. Measure 9 ends with a half note G4. Dynamics: *cresc.* (crescendo) in measure 7.

Piano part: Treble and Bass clefs, 3/4 time signature. Measures 7-9 feature a continuous eighth-note melody in the right hand, starting on C4. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes, starting on G2. Dynamics: *cresc.* (crescendo) in measure 7.

Mezzo-soprano part: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 10-12 contain a continuous eighth-note melody starting on C4. Measure 12 ends with a half note G4. Dynamics: *mp* (mezzo-piano) in measure 10, *mf* (mezzo-forte) in measure 11, *mp* (mezzo-piano) in measure 12.

Piano part: Treble and Bass clefs, 3/4 time signature. Measures 10-12 feature a continuous eighth-note melody in the right hand, starting on C4. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes, starting on G2. Dynamics: *mp* (mezzo-piano) in measure 10, *mf* (mezzo-forte) in measure 11, *mp* (mezzo-piano) in measure 12.

Ms

mf

Na mo - im to - żu

13

mf

Ms

szu - ka - ła - m w no - cy te - go, któ - re - go ko - cha mo - ja

16

16

Ms

du - sza.

accelerando

19

p

19

22

22

cresc.

Ms

rit.

ff *Meno mosso*

Lecz mój mi - ły już od-szedł,

Meno mosso

25

rit.

Ms

28 *sf* *senza rigore*

znikł;

28 *p* *senza rigore* *fp* *gliss.*

Leo.

30

sf *fz*

30

mf

34

Ms

szu - ka - ła - m go, a - le go nie zna - ła - zła - m,

34

34

ff

Ms

wo - ła - łam,

36

f

36

Ms 38

lecz się nie o - dezwał...

8va

Ms 40

Moderato e secco

gliss.

p

44

Ms 49

mp

O-bie-głam mia - sto, u - li - ce i pla - ce;

Ms 52

szu-ka-łam te - go, któ-re-go ko-cha mo - ja du-sza!

rit.

55

mp

Ms 58

mf

Spo-łka - li mnie stra - żni - cy

Ms 61

strze-gą - cy mu-rów mia-sta,

cresc.

64

8^{va}-----

67

(8^{va})-----,

70

ff

8^{vb}₃-----

Ms

73

po - bi - li mnie, zra - ni - li,

73

f *mf*

Ms

je - go mi - ła - go, po - wie - dzcie,

90

cresc.

Ms

rit. *f* po - wie - dzcie mu pro - szę, pro - - - - - szę! *p* że je - stem

Meno mosso

92

Meno mosso

Ms

cho - ra z mi - ła - ści.

95

Z PIEŚNI NAD PIEŚNIAMI

II

Molto tranquillo e rubato

Mezzo-soprano

p

Mi-ne-ła zi-ma, sko-ńczy-ty się de-szcze, u-sta-ły.

Molto tranquillo e rubato

ppp

Ms.

5

Kwia-ty u-ka-zu-ją się na zie-mi, czas śpie -

5

p

Ms.

9

wu na - stał;

9

rit.

3

3

Ms. 13

fi - go-wiec za - ru - mie - nia już swo-je o - wo-ce,

a tempo

Ms. 17

a ma-ndra - go - ry wy - da - ją woń.

Ms. 21

Za-nim

piu mosso

a tempo

mf

Ms. 25

chtód wie-czo-ru za - wie-je i pier-zchną cie-nie pój -

8va

Ms. 28

dzie-my, mój mi-ty, do wi-nnic zo-ba-czyć czy kwi-tnie wi-nna la-

Ms. 31

to - rośl, czy ot - wa - rły się pą - ki, czy gra-na - ty są

Ms. 34

w pe - łnym kwie-ciu...

rit.

Ms. 37

Meno mosso

Meno mosso

8va-----

Ms. 40

p

Noc spę - dzi - my wśród kwie - cia he - nny i

Ms. 42

tam o - ka - żę ci swą mi - - - łość.

rit. *a tempo*

f

4

Ms. 45

poco a poco rit. *rit.*

8va

45

Z PIEŚNI NAD PIEŚNIAMI

III

Senza rigore *p* *Allegro agitato*

Mezzo-soprano

Gdy-byś był mi bra-tem...

Senza rigore *Allegro agitato*

mp

Ms.

Ca - ło - wa - ła - bym cię, a je - dnak

Ms.

nikt by mną nie ga - rdził.

Ms. *Senza rigore* *Allegro agitato*

13

Gdy-byś był mi bra-tem...

Senza rigore *Allegro agitato*

13

f *sfz*

Ms. *f*

Wpro-wa - dzi - ła - bym cię do do - mu

17

Ms. 22

mo - jej ma - - - tki, do ko -

22

Ms. 27

mo - ry mo - jej ro - - - dzi - cie - - - lki,

Ms. 32

u - ra - czy - ła - bym cię przy - pra - wio - nym

Ms. 36

wi - - - - - nem...

Ms.

41

ff

p

6

6

6

Ms.

44

marcato

3

6

6

6

6

6

6

Ms.

46

6

6

6

6

6

6

rit.

Ms. 48

48

rit.

dim.

6

Ms. 50

Ach przyjdź mój mi - ty,

50

f

mf

Ms. 55

mf Senza rigore

za - nim chłód wie - czo - ru za - wie - je i pie - rzchną cie - nie.

55

Senza rigore

mf

Senza rigore

55

Moderato agitato
p

Ms. 59

Po - spiesz

Moderato agitato

pp *sf* *p*

poco a poco accelerando

Ms. 64

się, mój mi - ty, bądź po - do - bny do mło - de - go je -

poco a poco accelerando

Ms. 68

lo - nka stą - pa - ją - ce - go be - zdźwię - cznie po zie -

68

Ms. 72

lo - nych łą - kach wo - nnych ziół.

Ms. 76

Po - spiesz się,

Ms. 81

po - - - spiesz się,

