CHARO DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID

104

Partitura.

El Suñao de Rosas

nitro

Chapi.

Nº 1. Lento.

Flautin.
Flauta.
Oboe.
(En Si b) Clarinetes:
Fagot.
(En Fa) Trompas.
(En Si b) Cornetines
Trombones.
(En Timbales (1))
Ruido.
Rosario
Socorro.
Carmencilla
Coro de Frãs 1as
2as
Violines. 1os
2os
Violas.
V. Cello.
C. Bajo

p y dismdo
8a
8a
p y dismdo

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

dism. do

dism. do

dism. do

dism. do

dism. do

dism. do

dism. do

dism. do

Prevención.

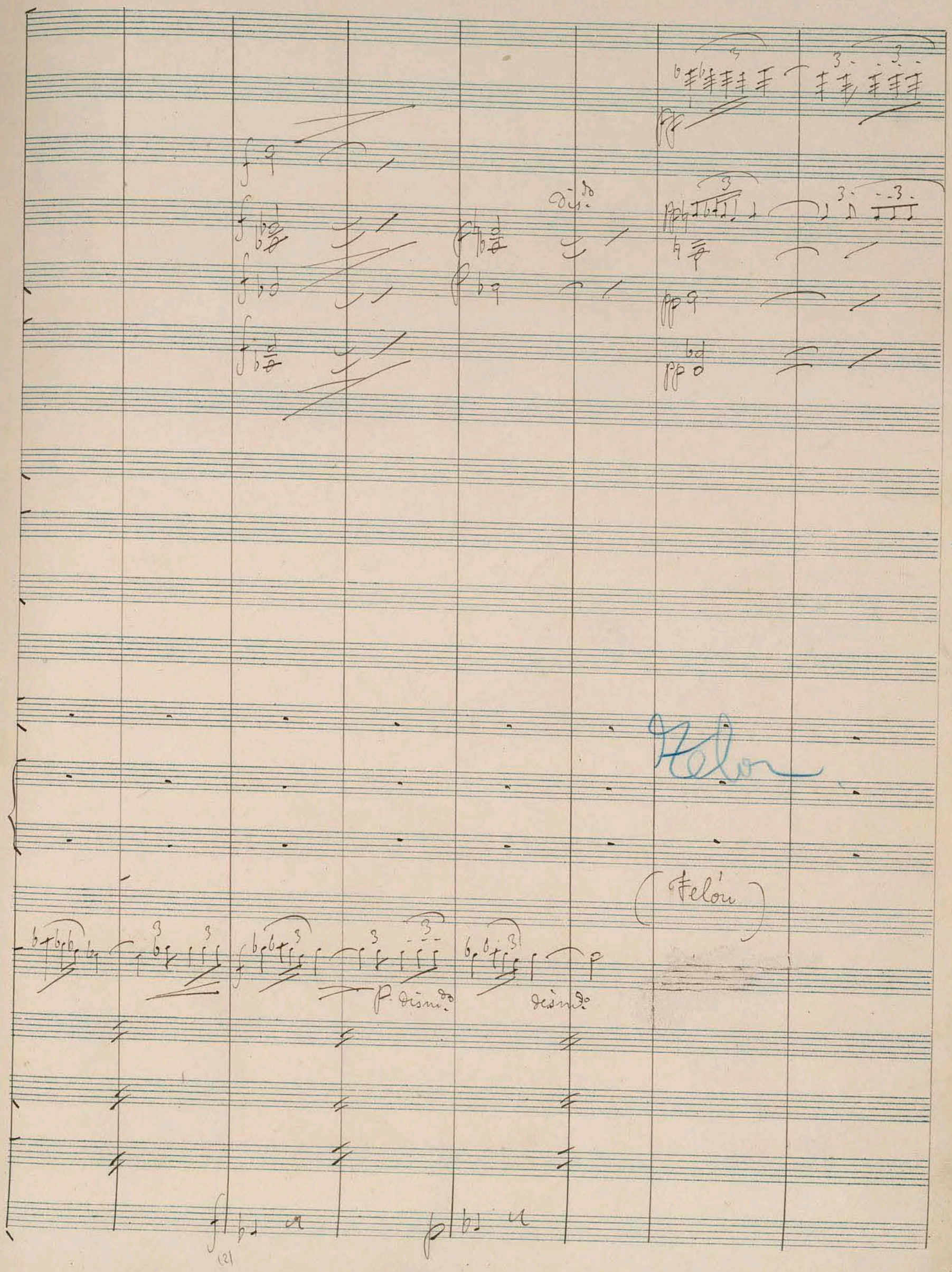
unis. loco 1.os

unis. loco 1.os

8.a loco 1.os

p dism.do

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



Allo modo

1 2

a2

U-na gi-ta-na vic-ja me di-jam

U-na gi-ta- na

loco

divisi

arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

3 4 5 6 7 8

1°

a 2

di- a que yo por sus a- chares me me- ri- ri- a ya- ser- tò de tar

vie- ja me di- jeun di- à que yo por sus a- chares me me- ri- ri- a

9 10 11 12 13 14

mo-do mi pensa- miento queme pu-se mas gor-da.... der sen-ti-

yaser-to de tar mo-do mi pensa- miento que me pu- se mas gor-da....

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

15 16 17 18 19 20 21

p

p

a2

f

f

f

miento no cre-as nun-ca ro-sa tem- pra- na en los an- gu- rios

der sen-ti miento no cre-as nun- ca ro- sa tem- pra- na en los an-

Rosario

No les ha-gas caso son gana de hablá, no les hagas ca- so

Rocorro

¡Ay Dios que de haco

de nma gi- ta- na

gu- rios de nma gi- ta- na

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID.

1 2 3

1as

ca_so de eras conde_nas U_na gi_tana vie_ja me di_jo un di_a

Coro 2as

U_na gi_tana vie_ja p u_na gi_ ta_ na vie_ja me di_jo un

4 5 6 7 8 9

que yo por sus a- chares me me- ri- ri- a ya- ser- tò de tar me- do

di- a que yo por sus a- chares me me- ri- ri- a ya- ser- tò de tar

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

10 11 12 13 14 15 16

mi pen-sa- miento que me puse mas gor-da .... der sen-ti- miento no cre-as

me-do mi pensa- miento que me puse mas gor-da der sen-ti- miento

17 18 19 20 21 22 23 24

Rall.....

nun-ca ro-sa tem. pra-na en los an- gu- rios de ma gi- ta- na

no ere-as nun-ca ro-sa tem- pra- na en los an- gu- rios de ma gi- ta- na

Rall.....

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

25 26 27 28 29 30

Socorro.

Es-ta ra-ya de tu ma-no ca-puyi-to de azu-se-na quiè de-si que dò mo-re-nos por

Lento mod.do

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p to

31 32 33 34 35 36

ti se me_re de pe_na y que está pasando du_cas y fa_ti_gas por los dos

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID.

37 38 39

p

8a

1º p

p

y que vá á ver un des-gus-to si no lo re-me-dia Dios!

f E-so el o-tro di-a me-lo di-jo á

Como antes.

cono

Rosario

No les hagas ca- so son gana de hablá! no les ha-gas

Pos á mi me di-jo lo mismo que á ti!

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

1 2

ca - so!

Soprano.

Yo que he de hacer caso! ¡no far-ta-ba más

U-na gi-ta-na vie-ja

U-na gi-ta-na vie-ja me di-jo un

U-na gi-ta- na

3 4 5 6 7 8

di- a queyo por sus a- chares me mo- ri- ri- a ya- ser- tó de tar

vie- ja me di- jo un di- a queyo por sus a- chares me mo- ri- ri- a

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

9 10 11 12 13 14

mo-do mi pen-sa- miento que me pu-se mas gor-da..... der sen-ti-

ya-ser-tè de tar mo-do mi pensa- miento que me pu-se mas gor-da

15 16 17 18 19 20 21

miento no cre-as mun-ca ro-sa tem- pra- na en los au- gu- rios

der sen-ti- miento no cre-as mun-ca ro-sa tem- pra- na en los au-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Rall.....

22 23 24 25 26 27

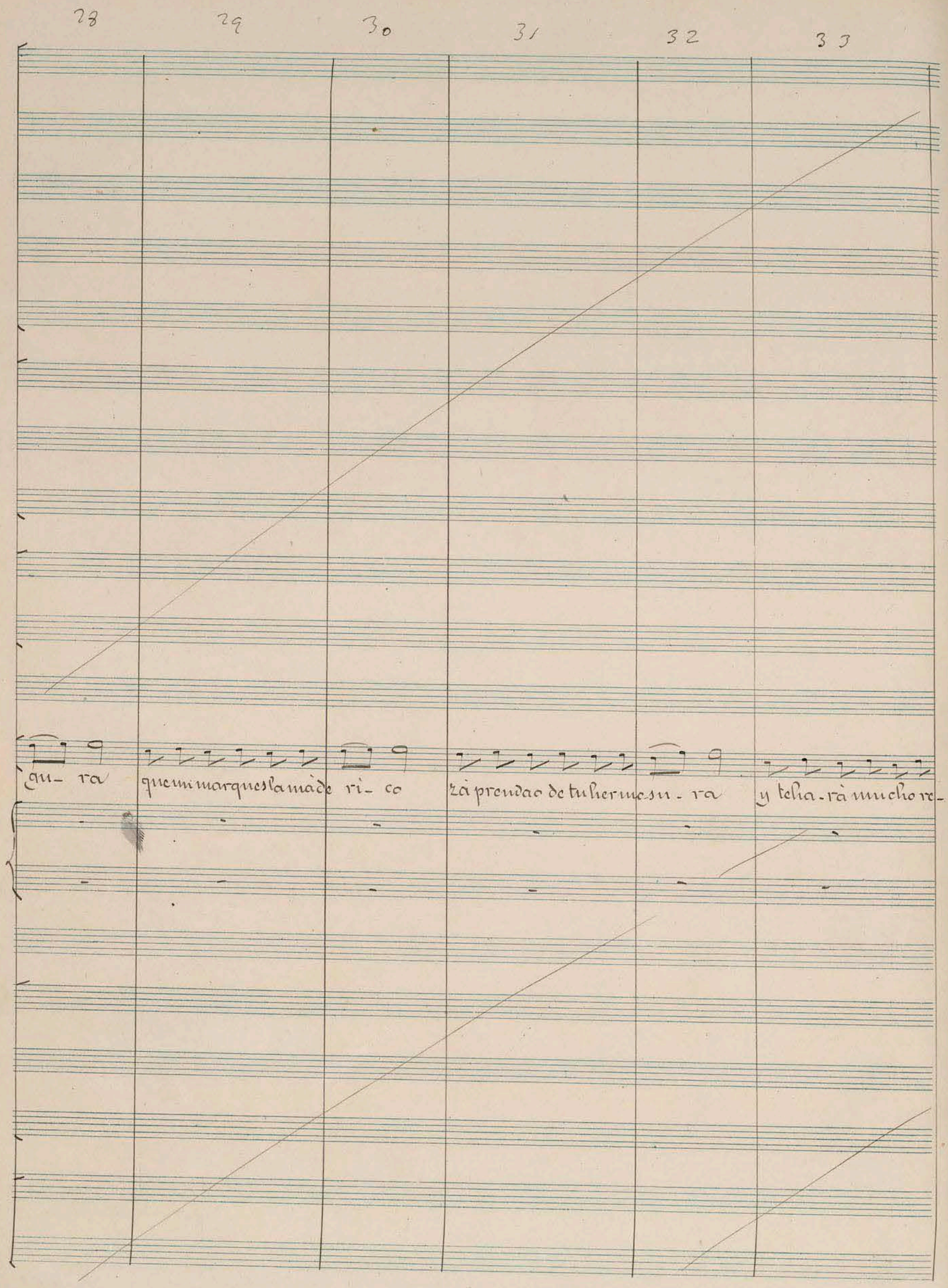
Rall.....

Socorro.

Se-ro no te apures ni- ña que esta ra-ya me ase-

de una gi- ta- na

gu- rios de una gi- ta- na


28
29
30
31
32
33
gu- ra
que mi marques la mà de ri- co
zà prendao de tu hermosu- ra
y te ha- rà mucho re-

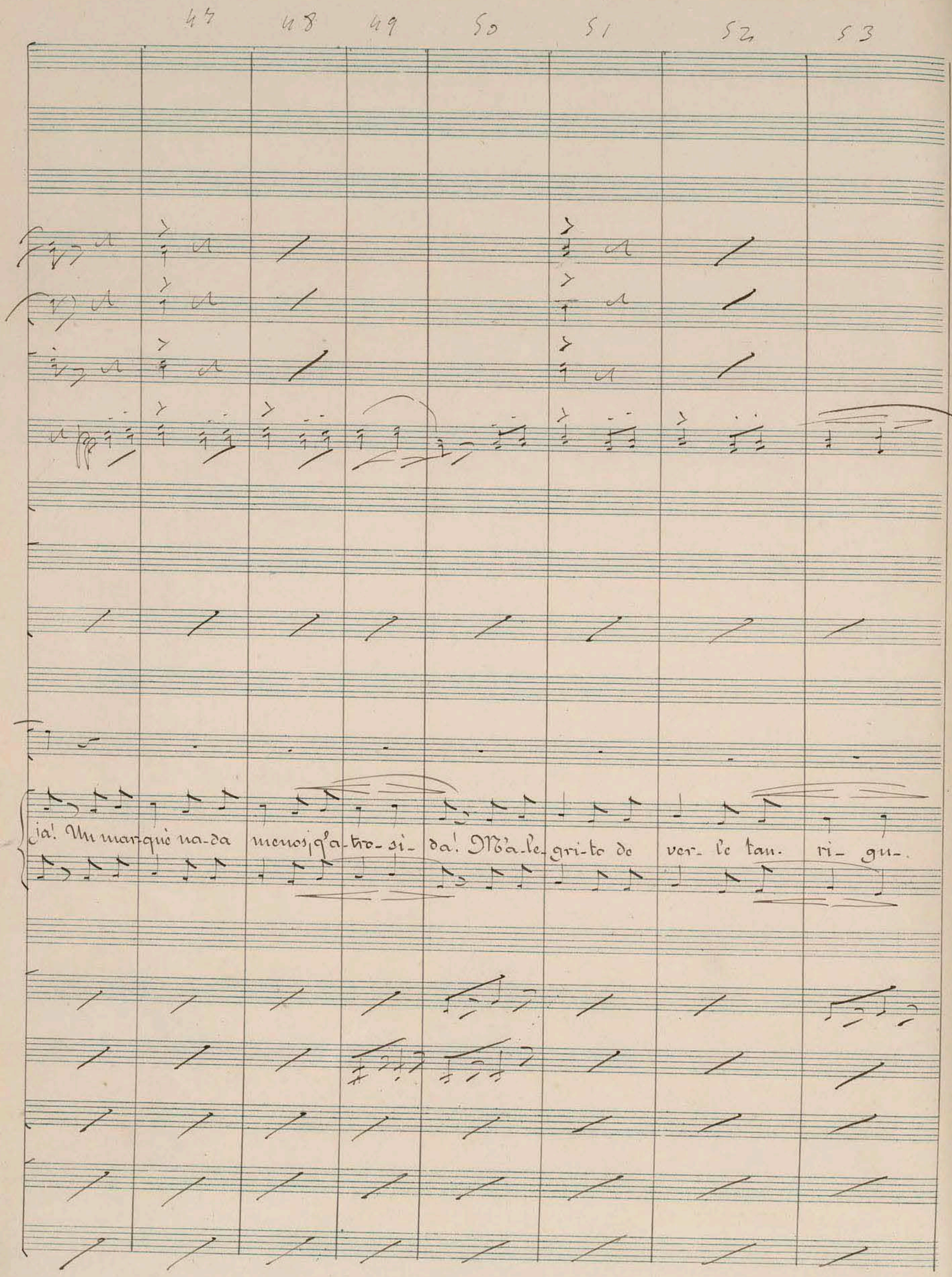
All° animato.

34 35 36 37 38 39

triángulo

ga- los y ven-drá pronto por ti y es-ta-rá jecha una rei-na y á zu lao serás fe- liz - - - -

¡ja! ja! ja!


47 48 49 50 51 52 53
ja! Un mar-què na-da menos, q'a-tro-si-da! M'a-le-gri-to de ver-le tan-ri-gu-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

54 55 56 57 58 59 60 61

Rosario!

Es-tas no nos de-jan, toma y ve-te ya

Socorro.

yo-ja-la! q.e a-sier-tes! Pues, ¡no he de aser-

lá.

62 40 41 42 43 44 45 46

8a

loco

8a

ta? Ca-pu-yi-to de ro-sa tem-pra-na tu lo ve-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

40 41 42 43 44 45 46

rá!

ria

Triang°

¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! Un mar-que na-da me- nos ¡que a-

¡ja! ¡ja! ¡ja!

arco

arco

arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

49 50 51 52 53 54 55 56 57

tro-si- a! M'ale-gri-to de ver-la tan ri-gu- la! Malagas ca-so Ro- sario no cre- as

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música

58 59 60 61 62 40 41 42

Carmencilla.

ná que esa vie-ja infun-dio-sa te vá á enga-ná. Que la enga-ñe ó que nó lo mis-mi-to la

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

43 44 45 46

dà ye-so po-co à vo- so-tras sos pùc impor- tà.

M'a-le- gri-to de ver-la tan ri- gu-

Lento = (doble)

63 64 65

dism.do

8a

1o dism.do

Socorro (dentro)

ayà và — por er mun-do ro- an-do la po- bre gi-

là!

Con sord.a

Con sord.a

Con sord.a

Con sord.a

Con sord.a

arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

66 67 68 69

ta- na— queerdes. ti------ no de to-dos an. gu- ra— jquienquiera di- ga—

All.º animato.

1.º espresivo

triang.º

dim.

la buena ven-tu- ra- - - - - - - -

Yéndose

ja! ja! ja!

Dism.do

espresivo

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

47 48 49 50 51 52 53

pp

ja! Un mar- que nada menos! q'a- tro- si- dad! M'ale- gri- to de ver- la tan ri- gu-

BIBLIOTECA NACIONAL

54 55 56 57 58 59 60 61

là ya ve- reis co-mo lue-go es Ta- ru- go el mar-ques que por e-ya ven-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID.

62 40 41 42 43 44 45

Rosario

¡Que di-cen de Ta-rugo? que tie-nen que de-si? Que di-gan lo que quieran ¡que

drá

Carmencilla.

Rosario

se-le importa á ti. Es que sí. Yo le quiero le quiero por que sí y na-die de esas

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

45 46

pp

Con sord.as

pp

pp

ca- sas se de- be de re- i!

(Lejos)

ja! ja! Un mar- qué na-da

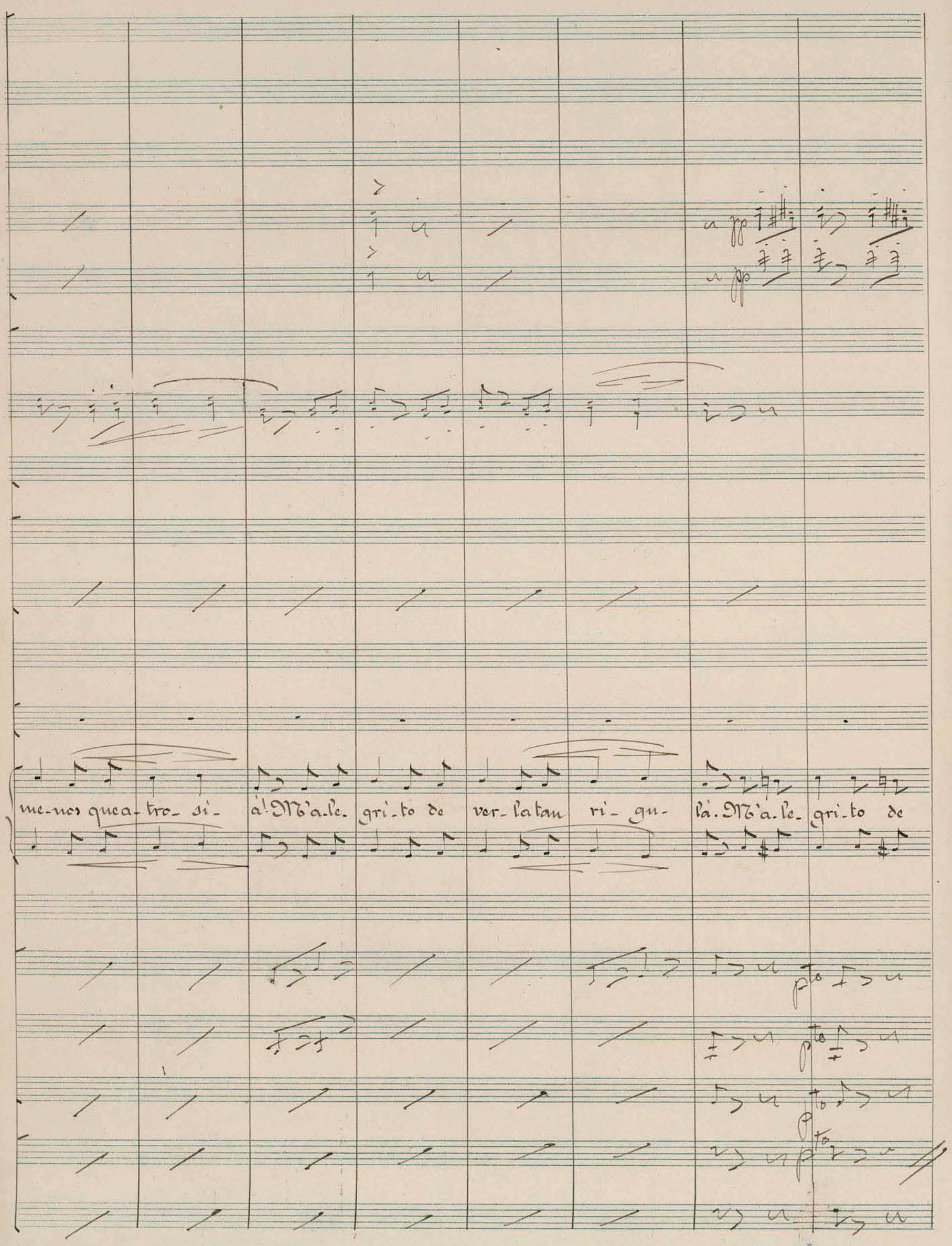
ja! ja! ja! ja!

pp

pp

pp

pp


me-nos que a-tro-si-
à! M'a-le-gri-to de ver-la tan ri-gu-
là. M'a-le-gri-to de

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Lento (doble) 125 22

Socorro.

a-ya

ver-la tan ri-gu-lá Mi ale-gri-to de ver-la tan ri-gu-lá.

muy lejos.

vá - - - - - - por er mun-do ro-an-do la pro-be gi- ta- na —— que er des- ti ——

arco

arco

arco

arco

arco

pp

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID.

no de to- das an- gu- ra — ¡quien quiera le di- ga — la buena ven- tu- ra —

Allº anitº

expresivo

p

dum

(Oyéndose apenas.)

ja! ja! ja ja! Un mar-que na-da meno ¡quea-

pp

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID.

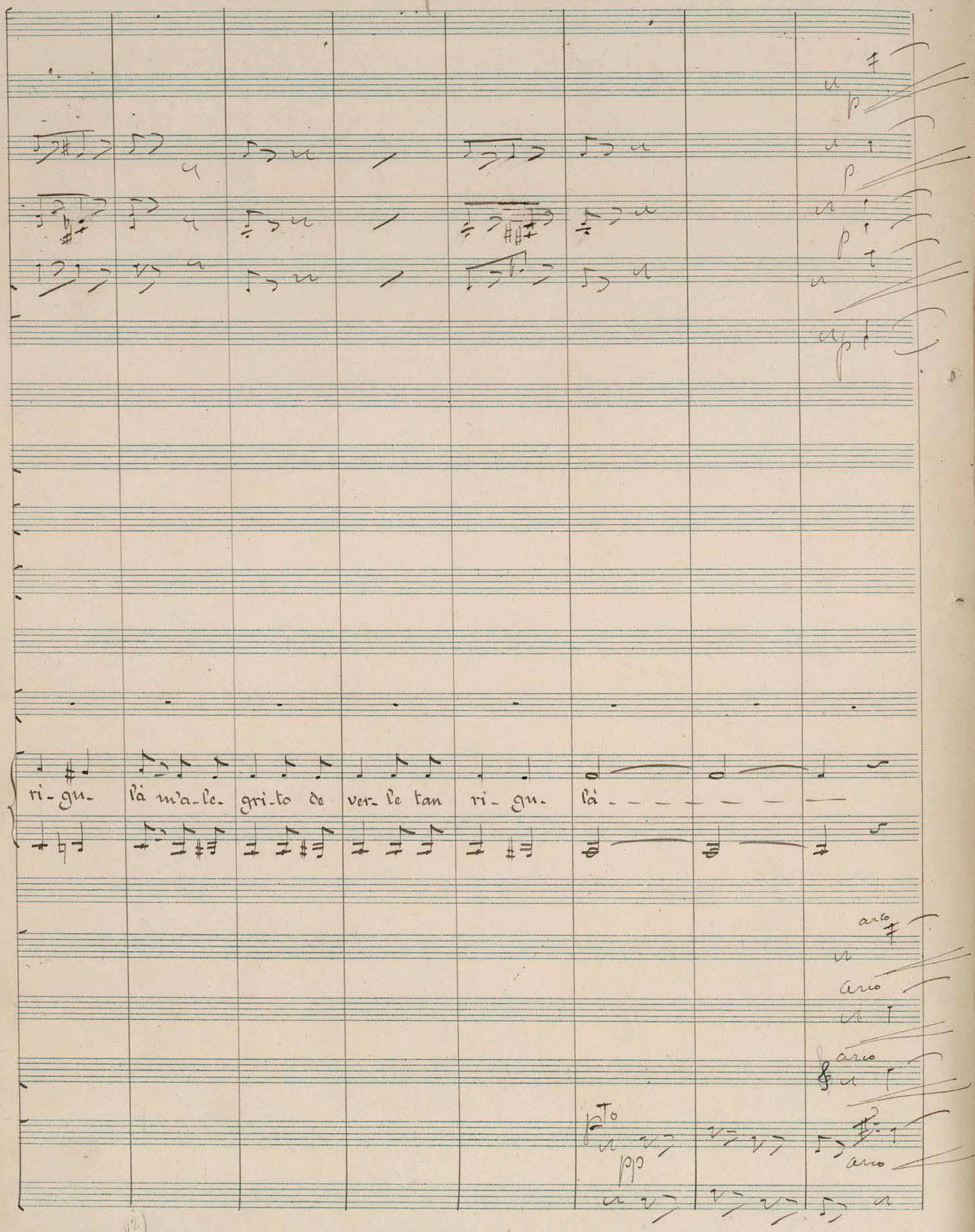
pp

pp

pp

tro- si- dad! M'a- legri-to de ver-la tan ri-gu- lá. M'ale- gri-to de ver-la tan

quitad las Sordinas


ri-gu- là m'a-le- gri-to de ver- le tan ri- gu- là - - - - - - - -
arco
arco
arco
pp
arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

sin Sord.

tm

arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(El Pañas de rosas) Nº 2

Flautin
Flauta
Oboe
Clarinetes (tib)
Fagot
Trompas (Lu ta)
Cornetines (Lu tib)
Trombones
Trombon 3º
Timbales (J 1)
Caja
Bombo.

dol

pª mucho esperaba que le dijeses.

Ejª Iré al barranco pero con su queré.

Rosario
Socorro
Tarugo

Ay!

Violin 1º
Violin 2º
Violas
Violoncello
Contrabajo

ma-re del al-ma mi - a que giien por-ve-ni me es-pe-ra de for-tu-na y de ale-gri-a

SOCIEDAD DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID

que güien por-ve-ni mees-pe-ra que hoy-

pp

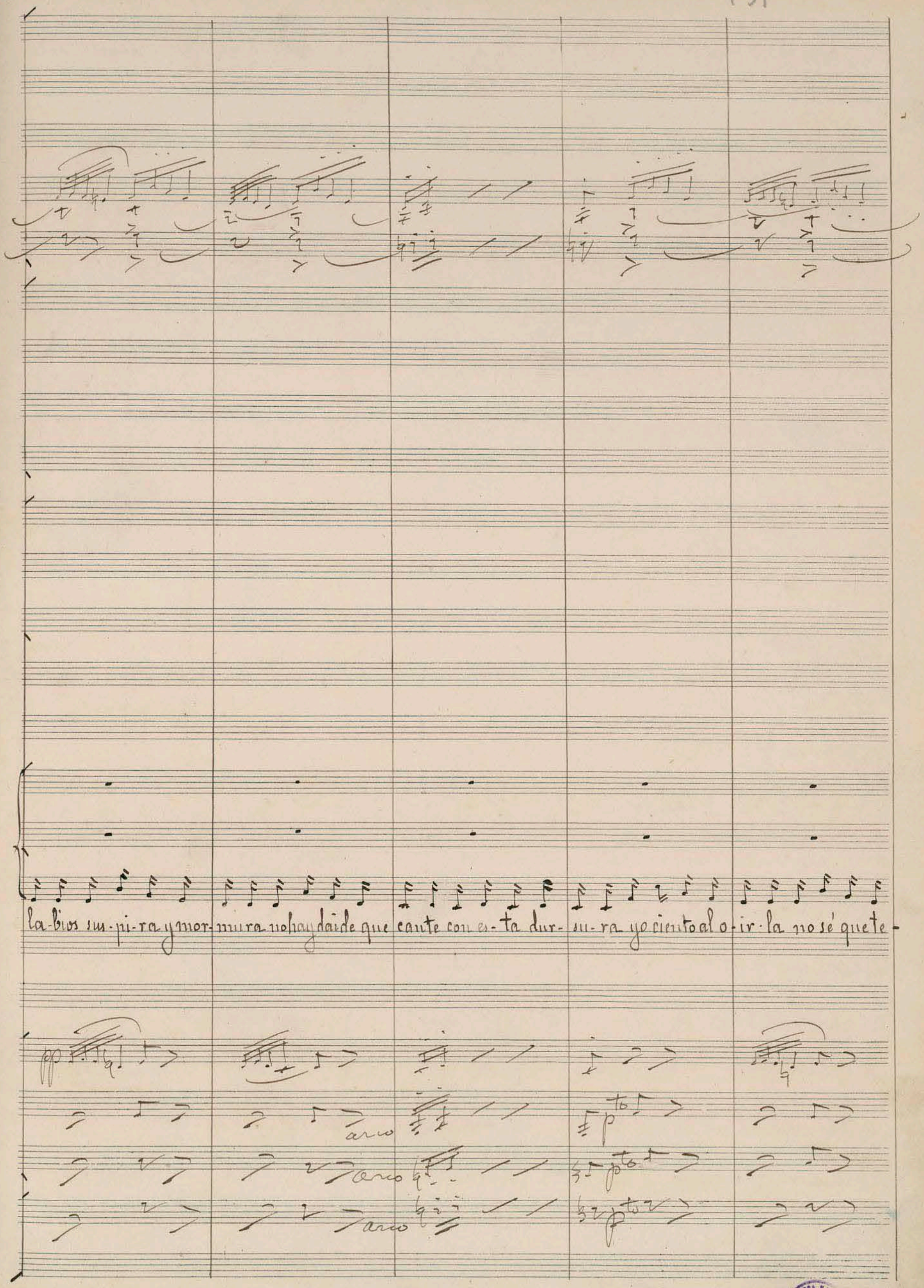
pp

allegro (cada parte, como media del tiempo anterior)

ma di- cho una gi- ta- na que ten- dre tó lo que quie- ra

La copla en 2us

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



yo no se ma-re- si ta del

mó murmujo le-ja-no de fuente es-con-di- a pa-re-ce su vó

arco

arco

SOCIEDAD DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID

132

Siempre picadas

ar ma que é lo que me a-pu-ra so-lo se que esta tar-de me han di- cho la bue na ven-

pp

pp

tu - ra

Ya pe-sá de que tó me ase-gura for-tu-na y ri-que sa

pto

¡ yo no se que se- ra que me a- gon- to de tu — ta — al —

dolce

mano

mano

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Dio mio que di ce? ¿que su-fre y que go ra? ¡ po yo sa-bré pronto que ocurto y que negro pe-sá la de-

Ma - ria que bus - ca a - qui.

pp

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Pó ná que en si - len - cio tus quejas o - i y co - mo por e - yas que estas triste

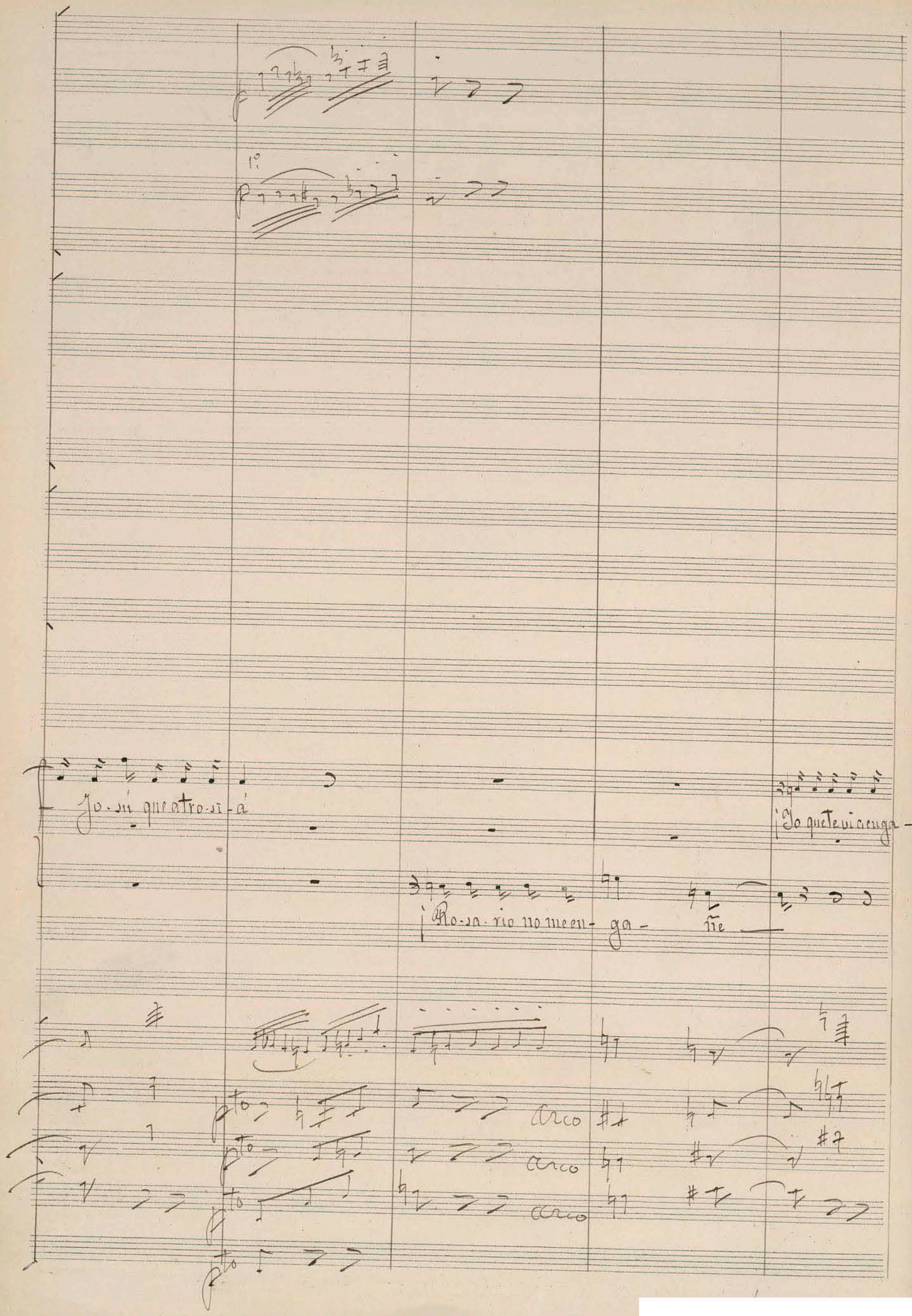
Arco

Arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

¿que yo estoy tris-te pien - - sas — ¡Jesú que atro si-

se ven-go á que tu mismo me di-gas por que


1°
Jo-sú que atro-sí-á
¡Jo que te vi a enga-
¡Ro-sa-rio no me en-ga-ñe
Arco
Arco
Arco

SOCIEDAD DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID

ña

Canta-ba cosa tris — tes

por ga-na de can-ta

arco

arco

arco

Socorro (Dentro y muy lejos)

a - ya

Dispensa yo pen - sa - ba —

quetò eso era ver - dá

arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Lento

(Ynquieta)

¡Dió santo que es-

-va aya vá por er mundo ro-an do la pro-be gi-ta na

hempe pp.

arco

cu- cho

que er des- ti- no de to- dos an- gu- ra

La vos o- tra ve

¡quien quié que le di- ga

Rosario que es

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

por Dio de-ja-me!

la buena ventu-ra!

e-jo

tu tie-nes hoy ar-go

que no cé lo

(con fingida alegria)

¡Pe-ro hombre que empe-ño! ¿yo que he de te- né!

Yo. no

que é

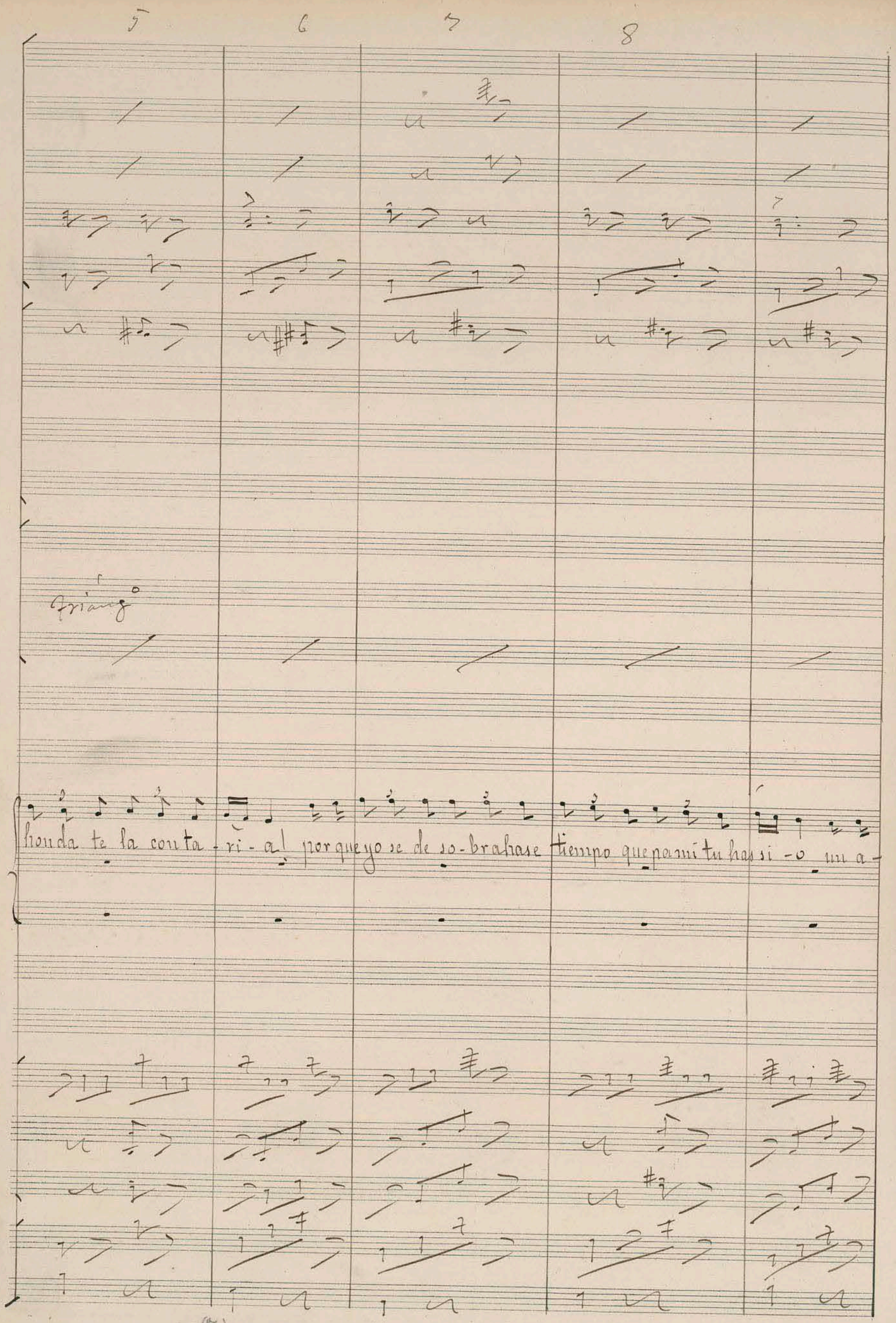
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

1 2 3 4

triang°

ten-go ná-ná por a-ho-ra que mucha a-le-gri-a! si tu-vie-ra una pe-na muy

Violoncello


5
6
7
8
Triang°
honda te la conta - ri - a! porque yo se de so - bra hase tiempo que pa mi tu has si - o un a -

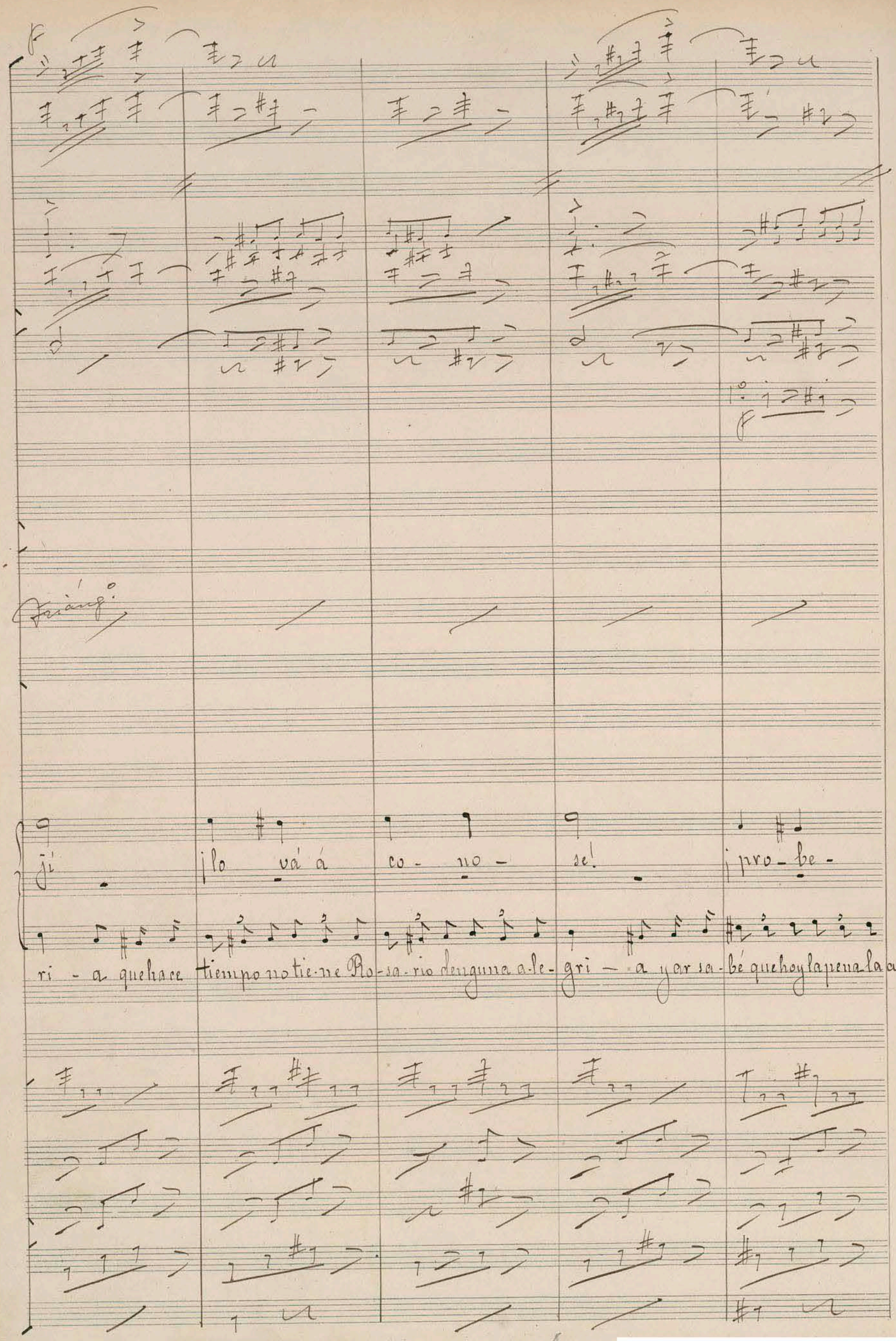
SOCIEDAD DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID

mi-go que co-mo mu-her ma-no siempre ma que-ri-o

Por ma

yo no pue o fin-

que ya ce empeñe en ne-gar lo yo ase-gu-ra


Triáng.º
jí ¡lo vá á co - no - se! ¡pro - be -
ri - a que hace tiempo no tie - ne Ro - sa - rio de ninguna a - le - gri - a y ar sa - bé que hoy la pena la a -

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

ti - ca é - mi! - ¿que voy a ja - se?)

jo ga zoy hombre per di - o que no hay o-tro que tanto la quiera ni la haya que ri - o

8a

2a

¿que pien sas Ta- ru- go

¡yo no pien - so ná

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

pp

no es- pe- ra un mo- mento que sar- ga! te- ne mo que ha bla! yo no

Por mo

(6)

1 2 3 4

tengo ya ma por a- ho- ra que mucha ale- gri- a si tu- vie ra una pe- na mu

que ya se empeñe en ne gar lo yo ase- gu- ra- ri- a que hace tiempo no tie ne Ro-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

hon da te la conta - ri - a_ por que yo se de so - bra hace tiempo que pa mi tu has si - o un a -

sa - rio ninguna ale - gri - a - yar sa - be que hoy la pena la a - jo - ga zoy hombre per di - o ¡que no hay

mi-go que como un her-ma no un a- mi-go que como un her ma-no un a - mi go que como un her

o-tro que tanto la guie-ra que no hay o-tro que tanto la guie-ra que no hay hombre que tanto la

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

a 2

1º

mano siempre me ha queri - o siem - pre me ha que - ri - - - - o siem

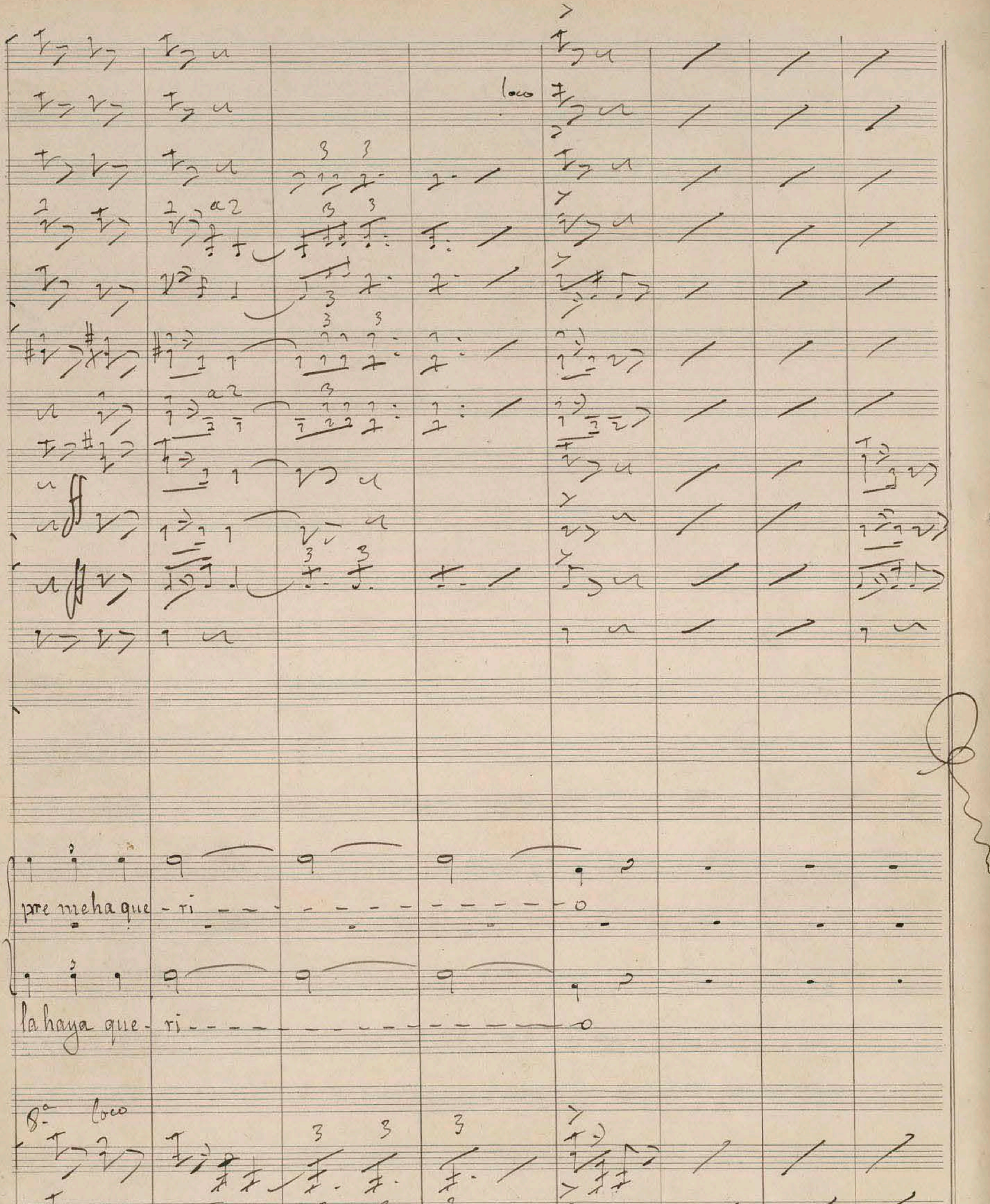
quie - ra ni la haya que - ri - o ni la haya que - ri - - - - o ni

8ª

arco

arco

arco


loco
a2
a2
pre me ha que - ri
la haya que - ri
8a loco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Nº 3 = Vivo, moderado.

El puñao de rosas. 145

Flautin.

Flauta

Oboe.

(En si b) Clarinetes.

Fagot.

(En fa) Trompas.

(En si b) Cornetines.

Trombones. Pn. (Salida de Pepe.)

(En Timbales. (b1 b1) Ejn. (al abrazarla.)

Ruido.

Rosario.

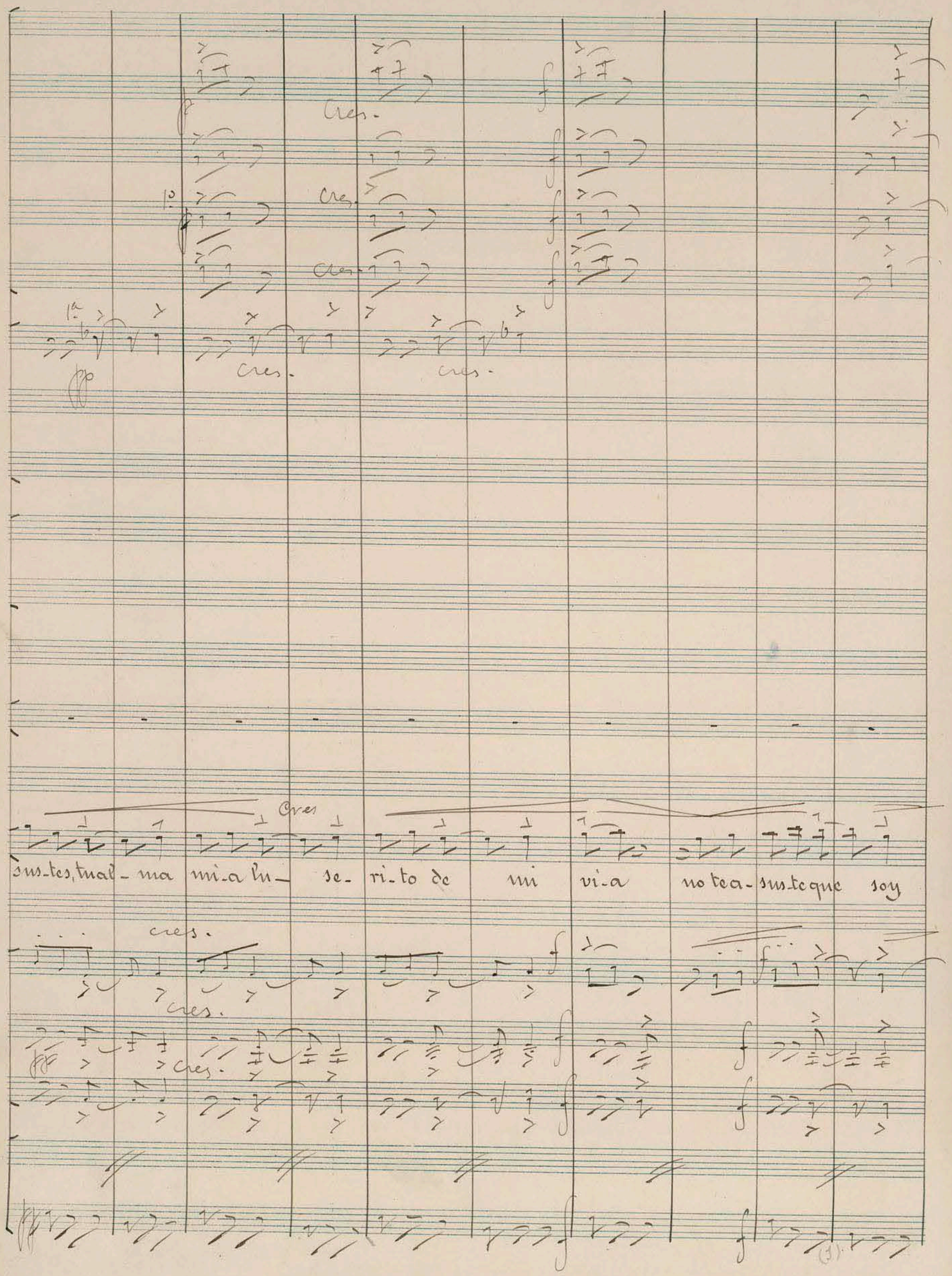
Pepe. p y cariñosamente. No te a-

Violines. 1os 2os arco pp

Violas.

V. Cello.

C. Bajo.


cres.
1a
pp
cres.
cres.
Cres
sus-tes, tual-ma mi-a lu- se- ri-to de mi vi-a no te a-sus-te que soy
cres.
cres.
cres.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

pp cres.

8va

pp

pp

cres.

pp

¡Yo a-sus-tar-me?... ¡ton-te-ri-a! Tu me causas a- le-gri-a pe- ro

yo!

pp cres.

f

pp cres.

arco

pp cres.

arco

pp cres.

arco

pp cres.

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música

p

10- bre- vol- te no!

ge- ne- ro- so Dio!!

espressivo

più

O qui!

vi- a de vi- a!

pp

p

pp

p

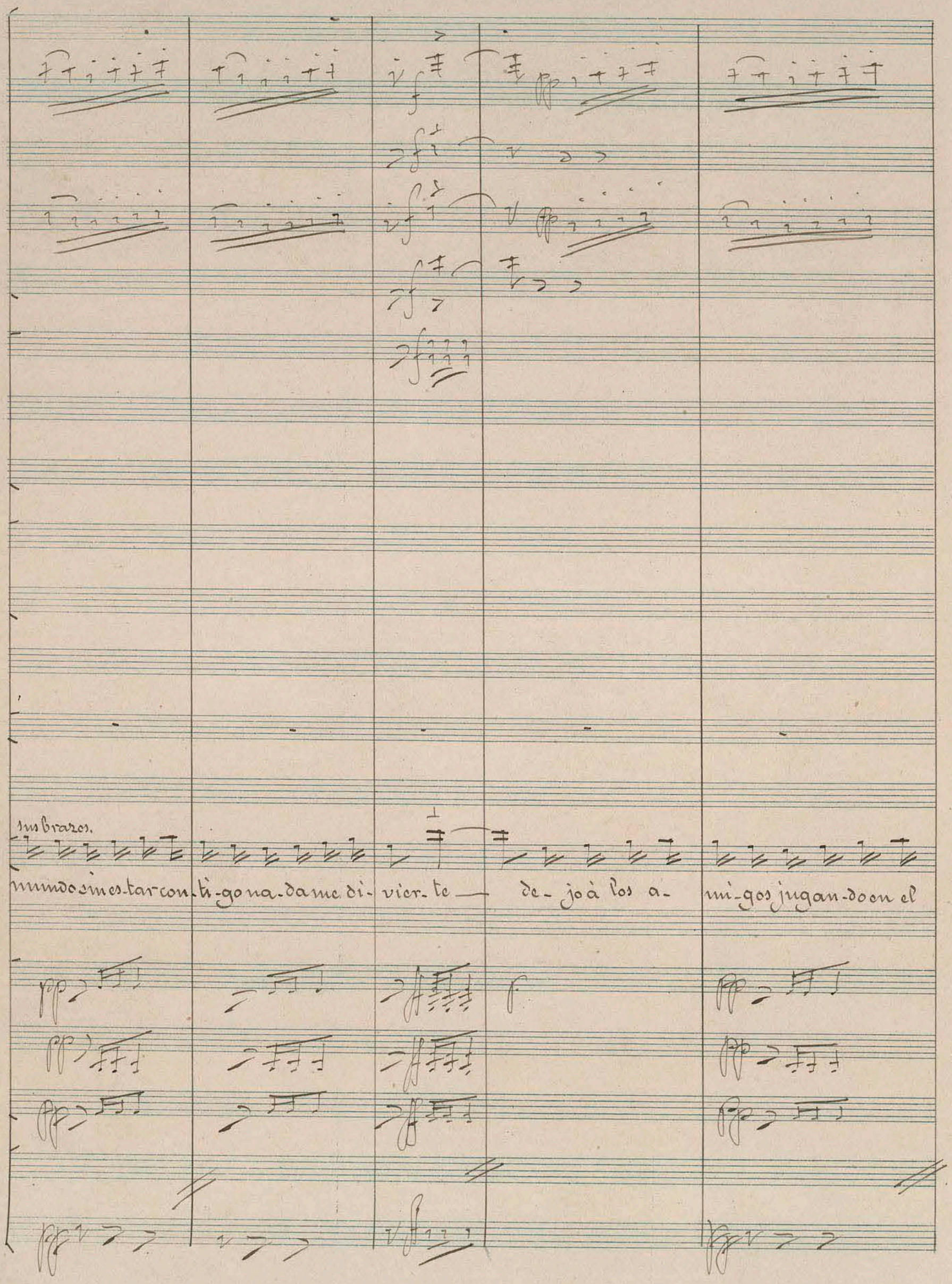
pp

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Rosa: tu me causas a-le- gri-a pe- ro so-bre-sal- to no.

Pepe. (Estrechandola en

Como amiener


sus brazos.
mundo sin es-tar con-ti-go na-da me di-vier-te — de-jo à los a-mi-gos jugan-do en el

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

ar-to por ve-nir à ver-te — ¡por de-sir-te à so-las que por culpa tuya de pe-sar me muero —

y cariñosamente.

Pe-pe, me ha-ses da-ño!...

Cá-ya-te arma mia dé-jame l'u- se-ro —

y cres.

(estrechándola más y con

Quiero estrechar te en mis brazos

cres. poco a poco

cres. poco a poco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

2 3 4

p cres. f

cres. f pp

cres. f pp

cres. f pp

cres. f pp

creciente pasión.)

ver-te de a-mor me-dio lo-ca!

Cres

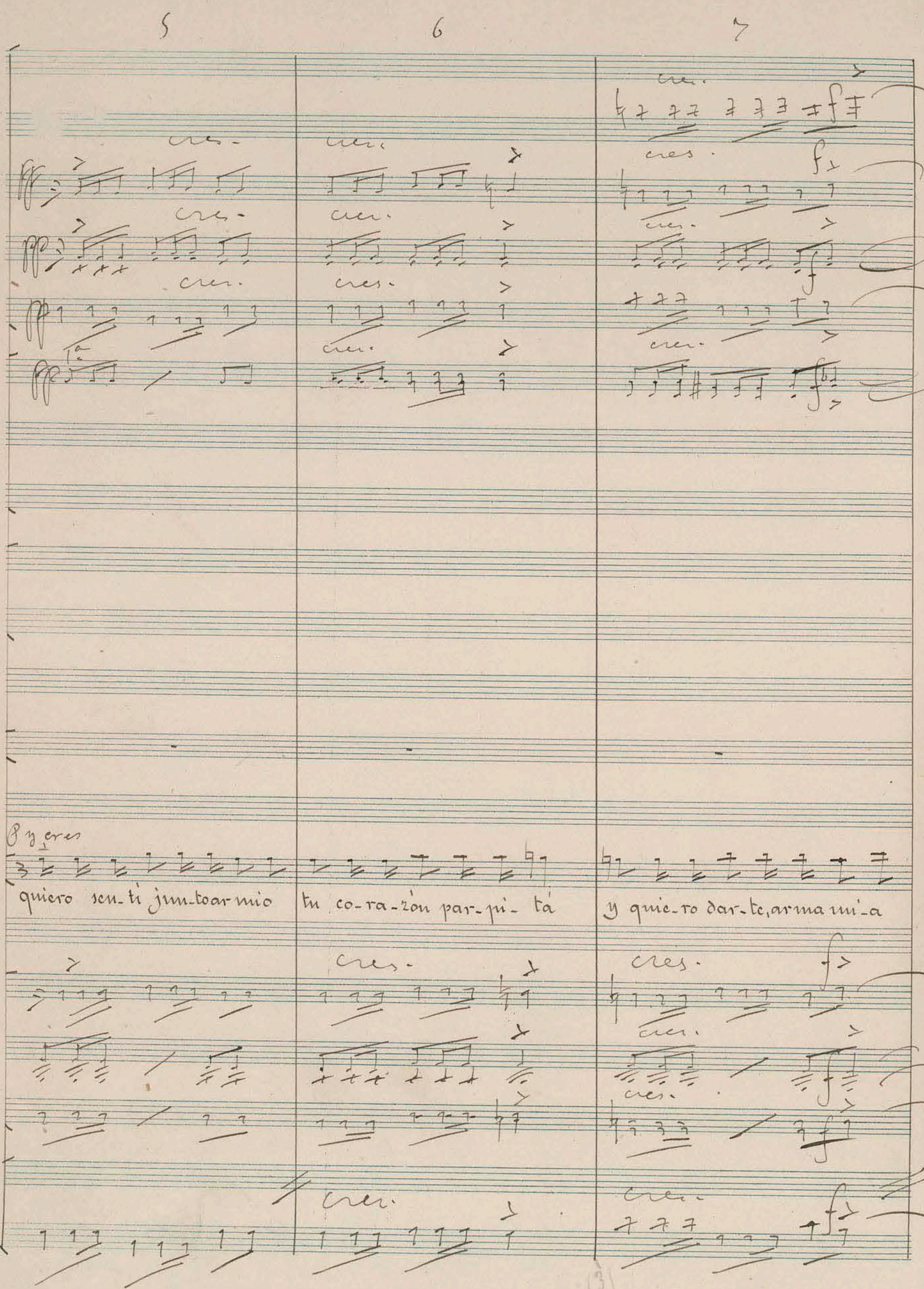
quiero be-bé la a-le-gri-a en los la-bios de tu bo-ca

cres. f pp

cres. f pp

cres. f pp

cres. f pp


5
6
7
cres.
quiero sen-ti jun-toar mio
tu co-ra-zon par-pi-tá
y quie-ro dar-te, arma mi-a

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID.

9 1 2

p y cres

¡Ca-ya por Dios! Pepe mi-o! mira que me güer vo lo- ca!

mi sangre y mi vi-a ¡ que ya ve que es dá!

3 4 5

y quemees tan tras tor nan do

las palabras à tu bo ca

y eres

¡Ca ya por Dic te lo pi o,

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

6 7 8

por que me vàs à ma- tá!-- que yo tambien te da- ri- a mi san- gre y mi vi- a! que ya vè si es

Cediendo.

da!

¡po no vé que sí?

Cediendo

y aun dudas de mí!

Con alegria.

Lo di-ses de vera!

¡de ve-rás! ¡Ro-sario!

Ten-

pues

cediendo

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

(su voz baja, insinuante y acariciadora)

o-ye-me pa- lo- ma — yo tengo ayáen tri- a- na — en me-dio de

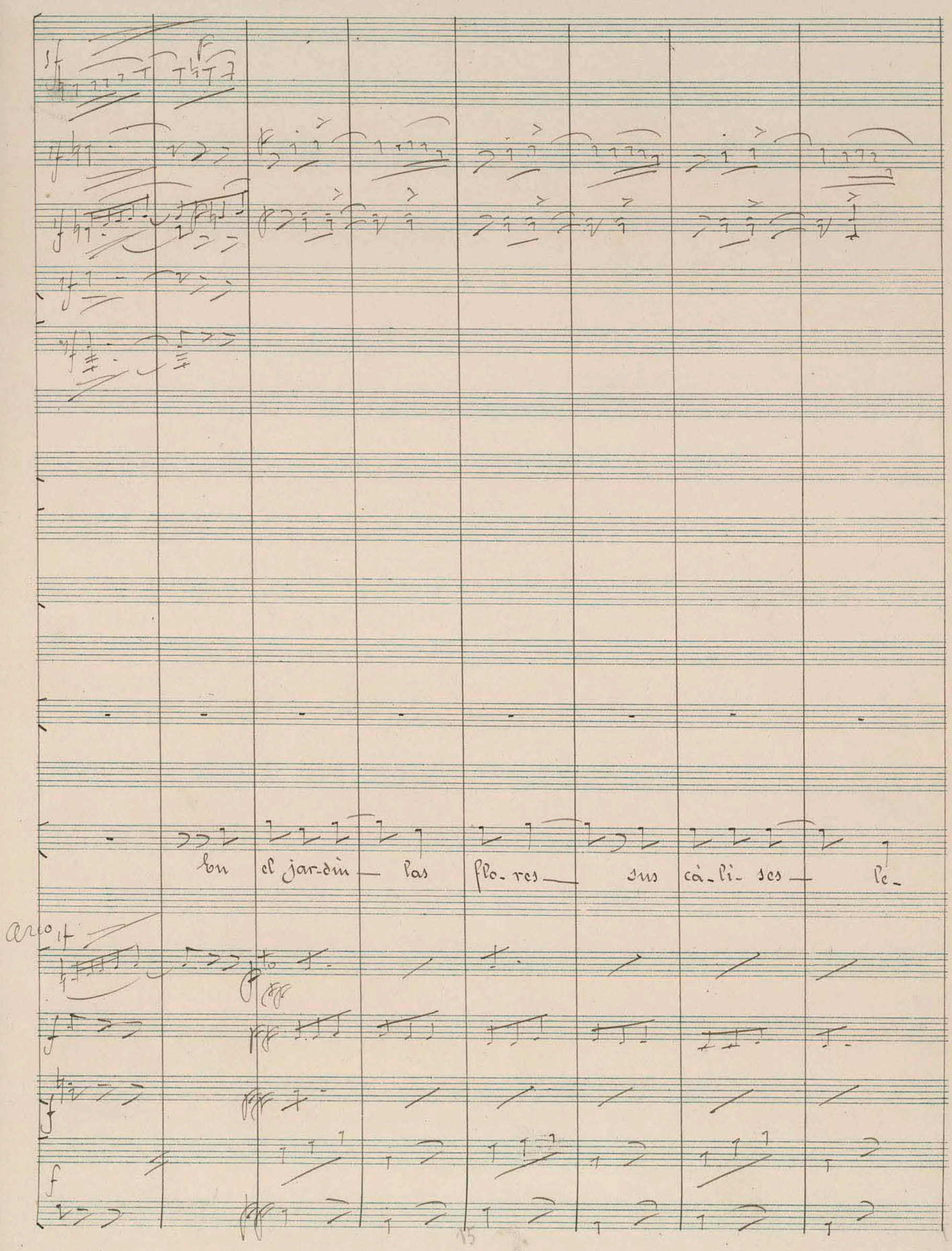
p (suplicante)

Se- pe!

(apasionadisimo)

me-dio de los campos u-na ca- si- ta blanca ca-ya!

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



van-tan — ya- quel rincón — o- cul-to — per- fu-man — yem-bal-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID.

(desfalleciendo)

Pe_ pe!

Cada vez mas piano.

sa_man — Ca_ ya! pa_n_ nir en la_ so es_

cres.

tre-cho — dos cuer-pos y — dos al-mas — pa dos que bien se

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

f Con súbito arranque

¡Basta!

(dominando la nuevamente)

quie-ran — como nos- otros no ex- is-te me- jor

arco

arco

arco

Oboe

Cl^tes

ni-o — que mi ca- si- ta blan-ca — per- di-a en el — es-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Ob.

Cl.

(Con emoción hondísima)

ay mare de mi

pe- so ra- maje de tri- a- na

vi_a!

¡ay! vi_a de mi al_ma!... a_yi mi amor te es_

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

cres-

cres.

cres.

(Con entereza)

¡nun-ca!

Sorprendido.

pe-ra — ya- yi quie- ro que va-yas.

¿que es lo que di- ces?

arco cres-

arco cres.

arco cres.

arco

arco

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música

nunca!

Con amargura

¡Ya lo es- pe- ra- ba!

despreciativo

¡mu-jer al fin y al- ca- bo

y co-mo to-das fal- sa!

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

cres.

cres. cres.

Suplicante

Pe- pe!

Con dolor inmenso

Casi llorando

por Dios lo pi- o!

¡si no me quieres! ...

i porque me enga- ñas! ...

i por que me en-

cres.

cres.

cres.

cres.

1.º

Dim

Caya-té que me matas

gañas

f

Dim

f

Dim

f

Dim

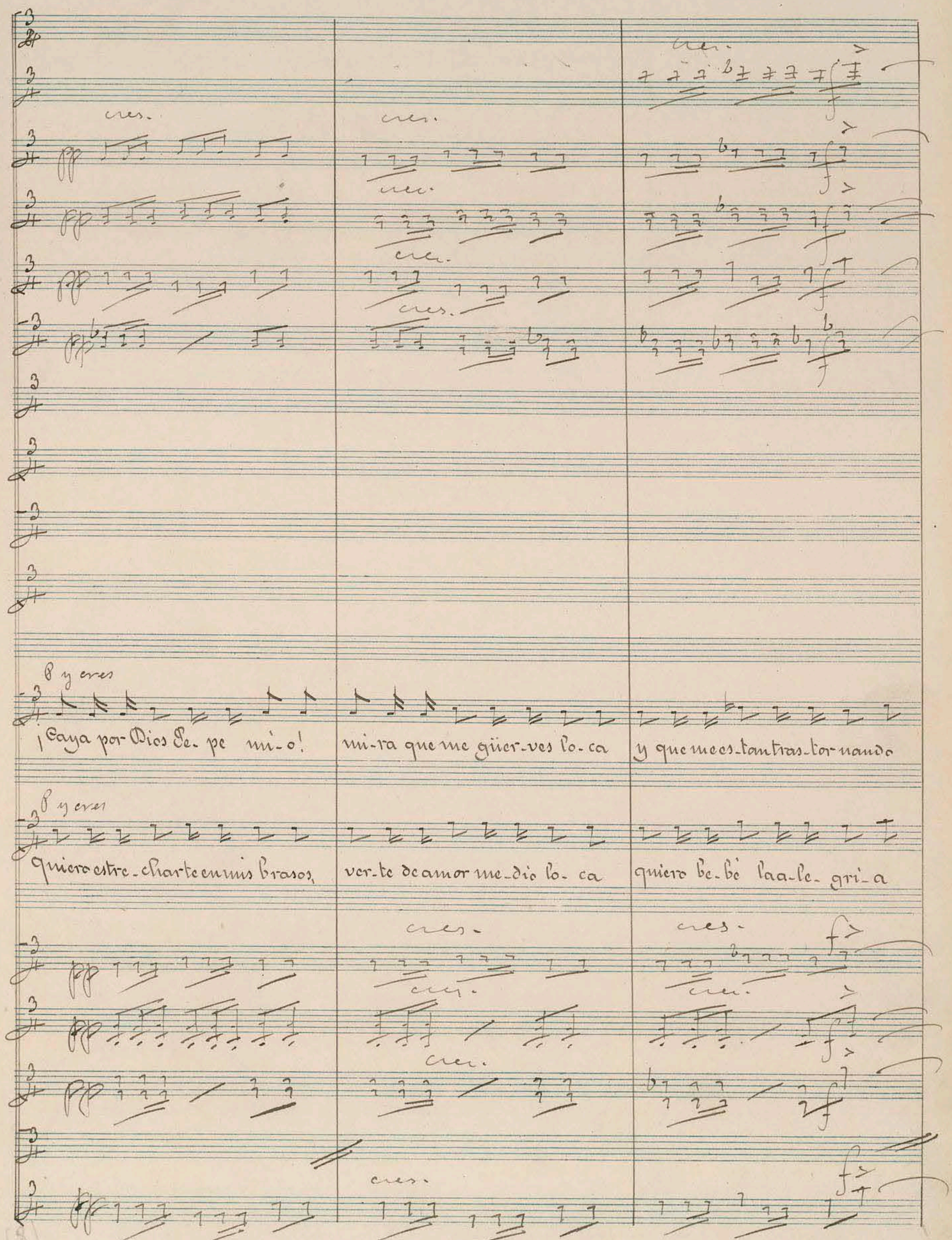
f

Dim

f

Dim

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



cres.

cres.

cres.

cres.

f y cres

las pa-la-bras de tu bo-ca!

¡Ca-yá! por Dios te lo pi-o!

por-que me vas á ma- tá!

f y cres

en los la-bios de tu bo-ca

quiero sen-ti jun-toar-mio

tu co-ra-son par-pi- ta

Cres.

cres.

cres

cres.

SOCIEDAD DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID.

que yo tambien te da-ri-a mi sangre y mi vi-a! que ya ve sies da! Mi sangre y mi

y quiero dar-te a ma mia mi sangre y mi vi-a! que ya ve quees da! Mi san-gre y mi

1º 2º

3º

Triángulo

vi-a que ya ve sies dà. Mi san-gre y mi via que ya ve sies dà

vi-a que ya vè que es da. Mi san-gre y mi via que ya ve que es dà

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

BIBLIOTECA NACIONAL

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Nº 4. Lento moderado. El puñao de rosas.

Flautin.
Flauta.
Oboe.
En Clarinetes. (Si b)
Fagot.
En Trompas. (fa)
En Cornetines. (Si b)
Trombones.
Trombón 3º
En Timbales. (+ -)
Ruido. (triang.)

Cazadores 1º 2º y 3º
Un Carretero.
Tiples.
Tenores.
Bajos.

Violines. 1os 2os
Violas.
V. Cello.
C. Bajo.

Empieza aquí

Aquí

Pn. En el que me sale de la boca.

Empieza

Ej. Quearse con Dios Frez (Mutación)

Aquí

Tenores.

Bajos

á lo lejos.

dol.

vá la

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

tar-de ca- yendo — lle-ga la no- che — ca- mi- no la ma-ja-da — van los pas

to- res — bus- can — doen-tre las sombras yenel des- canso el nn — do ca- ri-

SOCIEDAD DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID

ño-so dea-man-tes bra-zos. vá la tar-de ca- yen-do ca- yendo ca-

dim

1 2 3

dimi

ca- yo - - - - -

yendo - - - - - - - -

Una voz.

¡Borrega!

(Al mismo tpo se oye el trallazo de la honda)

và la tar- de ca- yendo

p

p

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

4 5 1 2 3 4 5

Lle-ga la no-che — Ca-mi — no é la ma-ja-da — van los pas-to-res —

30

3 v

6 7 8 9 10

ca- mi- no e'la ma-ja-da van los pas-to-res ¡Vaya! con Dios la

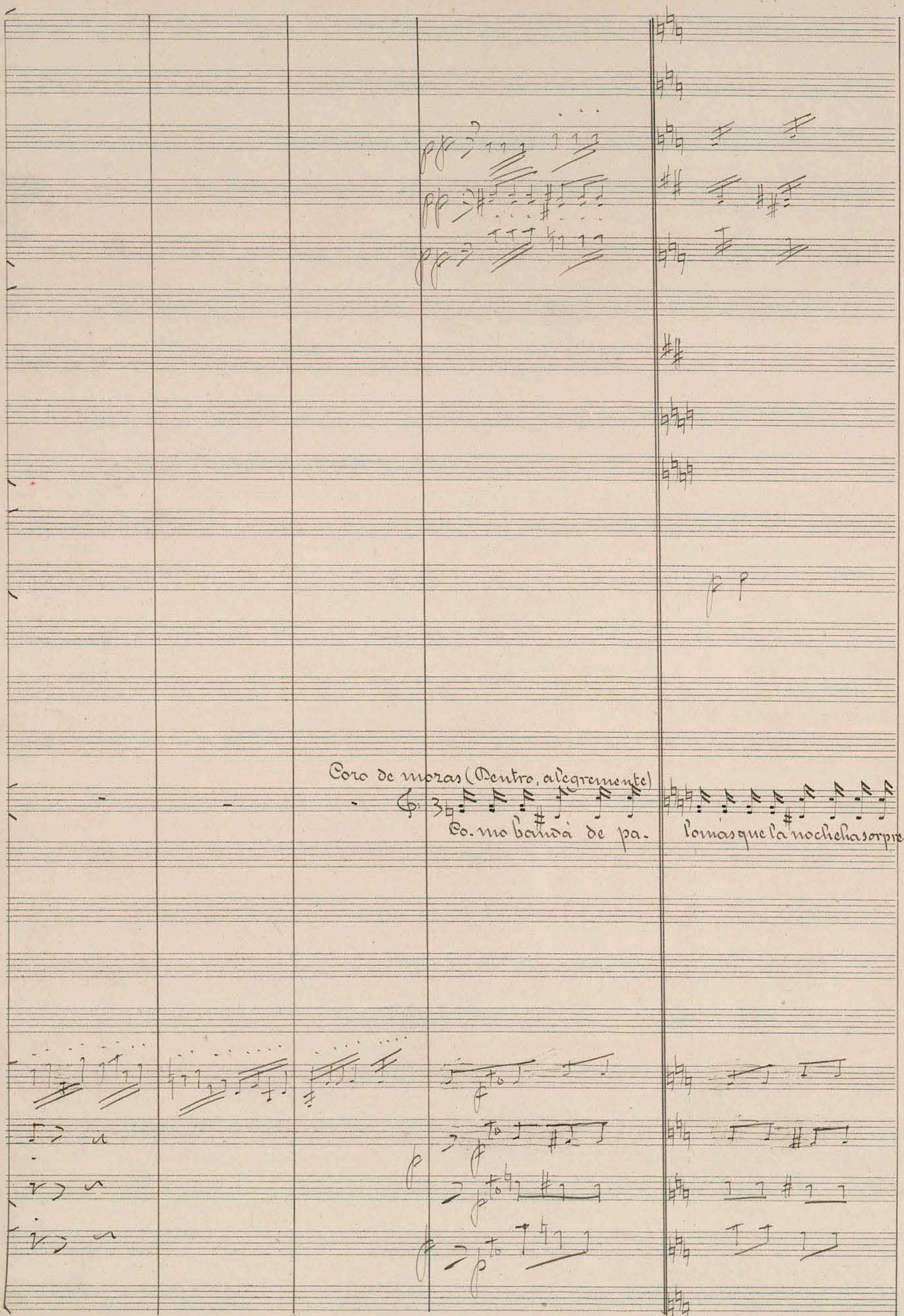
SOCIEDAD DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID

Más movido.

tar- de venga la no- che!...

(Risas dentro y rumor alegre de las moras)

p alegre


Coro de moras (Dentro, alegremente)
Co. mo banda de pa.
lomas que la noche ha sorpren-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

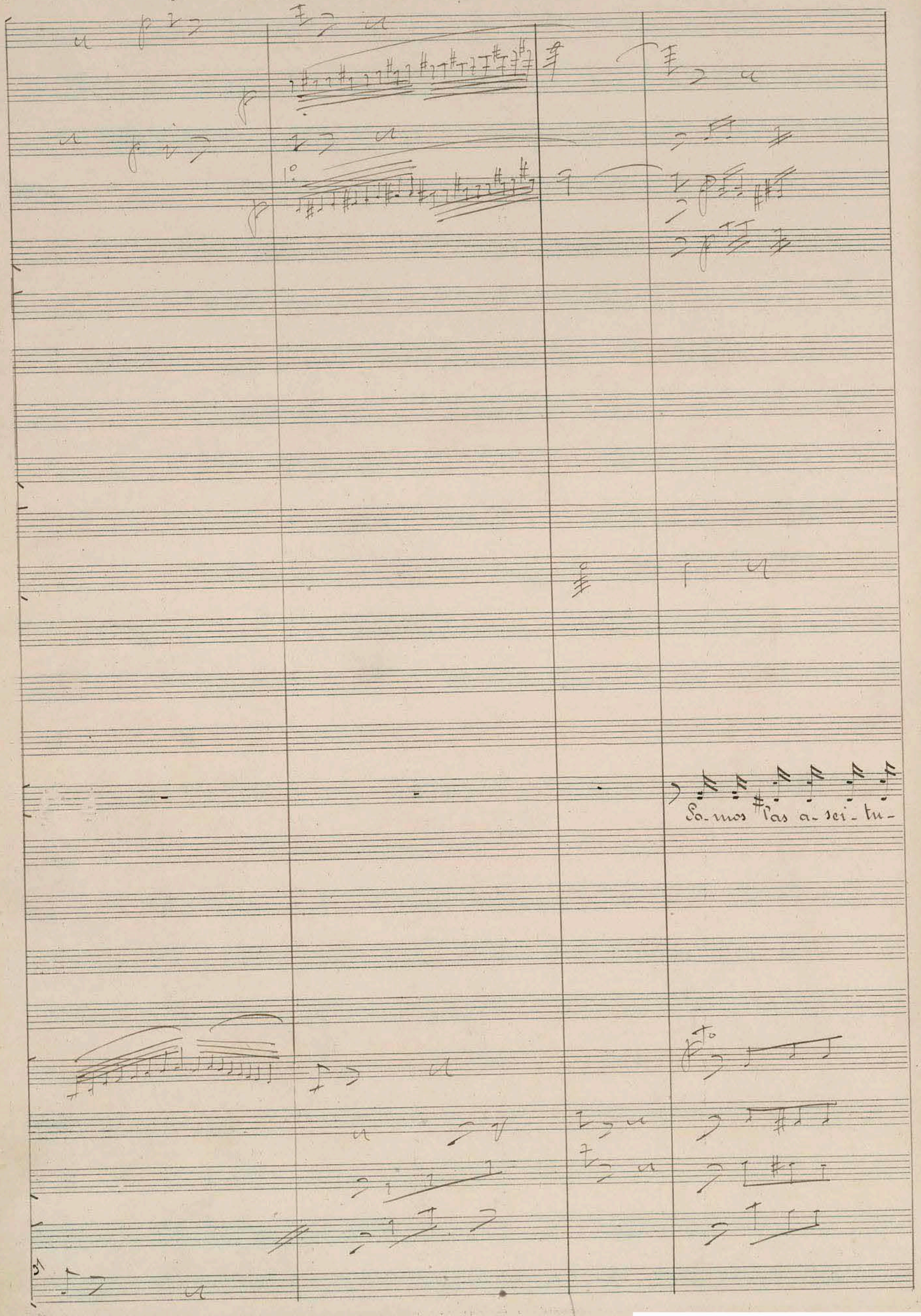
(Salen)

di-o vá ca u-na de no- so-tras bus-cando er ca-l'o der ni-o!

arco

p

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música


Sa-mos Pas a-sei-tu-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

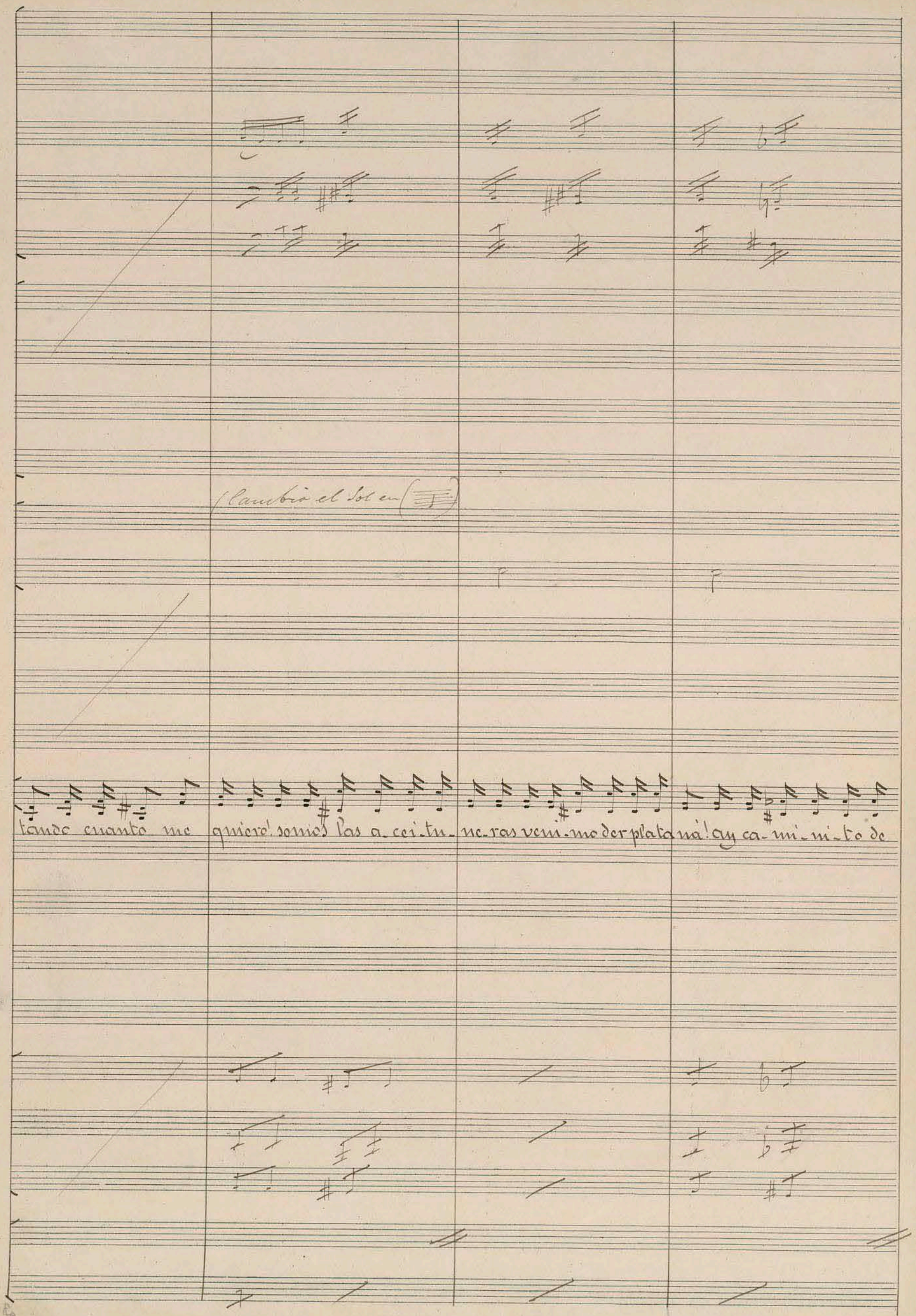
ñeras veni-mos del plan-ta ¡ay ca-mi-mi-to de ca-sa q' agusto te voy á an- dar! ¡vamos pron-to mo-

14 15 16 17

si - tas que fal - ta po - co va - mo - nos ja - siaer pue - blo que el ir es

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

cor-to ¡quio estar pronto en la re-ja pà que no es-pe-re y me di-go can-


(Cambia el Sol en ( )
tando cuanto me quiero! somos las a-cei-tu-ne-ras veni-mo der plata ná! ay ca-mi-ni-to de

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

1º

(vanse)

ca-sa que agus-to te voy a an-da!

cerco

Ca-mi-ni-to de ca- sa

arco

pp

arco

pp

arco

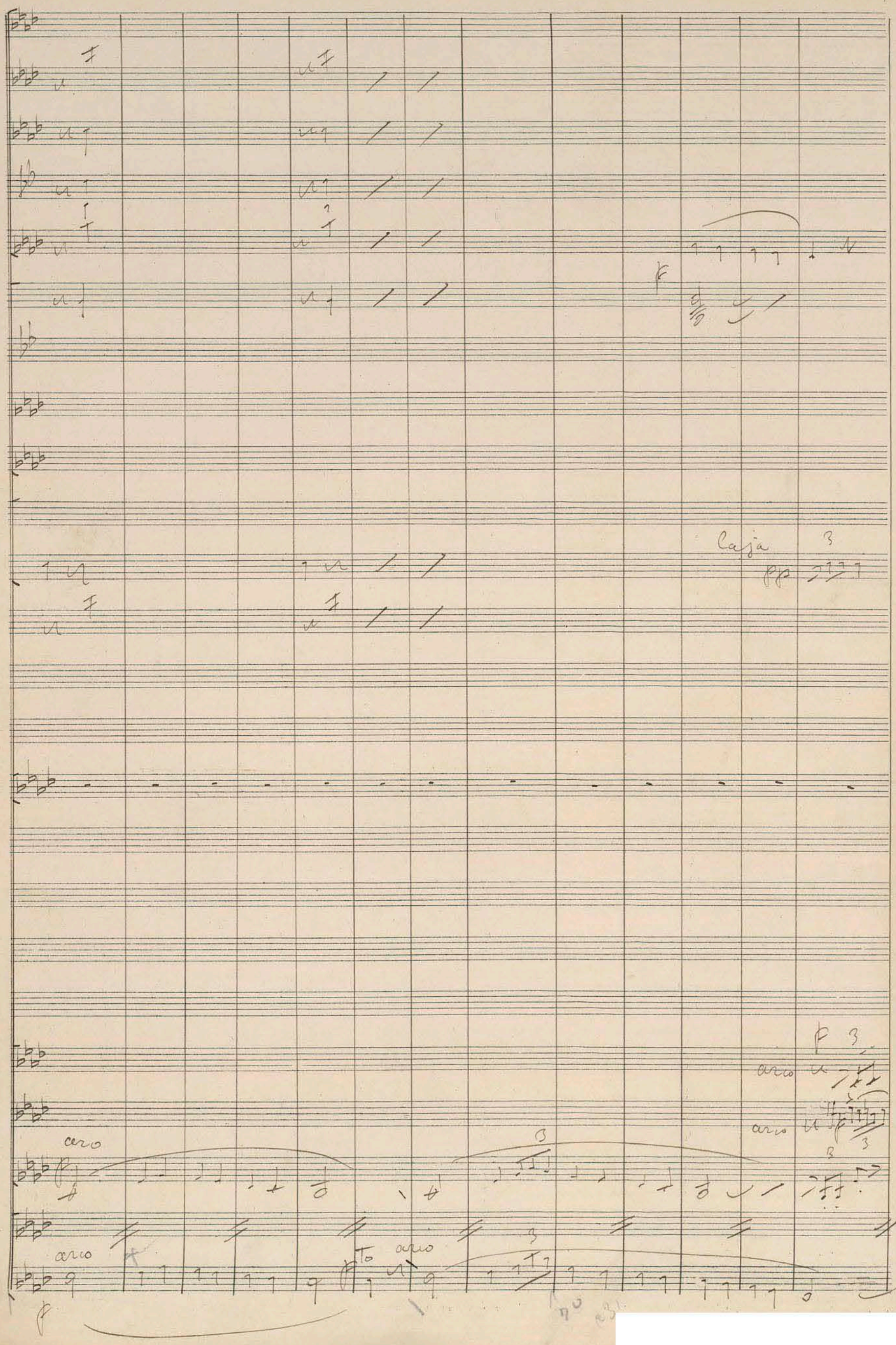
32

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Poco más Lento.

Campana (dentro)

ay! ca-mi-mi-to de casa! que agus-to te voy á dar


Caja
arco
arco
arco
arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Un carretero (dentro)

~~El Erui - ta no ensuermita so lo piensa en la oracion~~

a-rrieri to arri-e-ro, mal haya tu suerte pe-rra

Di-cho-so a-quel que no sa-be lo que son pe-nas de amor

siempre solo y siempre andando - por a-ta-jos y ve-re das

814

SOCIEDAD DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID

Allº (doble justo)

18 19 20 21 22 23

a2

a2

24 18 19 20 21 22 23

(Salen los tres cazadores andando cómicamente a grandes zancadas con el ritmo)

8va

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

24 25 26 27 28 29 30

Los 3 (Comicamente)

Con pe-rro es-ca- pe-ta mo- rral y ca- nana sa- lies ta ma- ñana se-

cio

31 25 26 27 28 29 30

ri-an las tre!.. Su- biendoy Ba-jando pe- ñas-cos y se-rros de- tras de los pe-rros dies

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

a2

a2

le-guas an-dé su-an-do aspe-a-o mo-li-o can-sa-o i yus-

arco

arco

8a

8a

8a

34 32 33 34

tè me di- rà?

i y quehacasao osté!

pues nohe casao

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

41 42 43 44 45

10.

na! na! na! pe-ro too se pue-de su- frir con va- lor. Por er gus-to que

46 47 48

ff

a 2

ff

dà que te di-gan, Ahi vaun casa-or!

El

arco

pp arco

pp arco

arco

pp

ff

pp

8a

8a

35

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

25 26 27 28 29 30 31

pe-rro de nuestra nos pusonm co-ne-jo ti- ranos y m vie-jo al' punto gri- to! ¡no

35 36 37 35 36 37

ti-ren se- ño-res que es un dis-pa-ra-te.. ¡Si es-tá con to- mate y lo he guisao yo! Co-

Arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

a2

a2

a2

rri-o a-bron-ca-o me fui aver-gon-za-o

Ins-tè me di-rà

arco

arco

38 39 40

pp

pp

pp

pp

p

¿y que ha casao os-tè?

p

pues no he casao na!

pp

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

41 42 43 44 45 46

ff

nal. nal. pe-ro too se pue-de su- frir con va- lor por el gus-to que dá que te

47 48

pp

pp

pp

pp

Con sord.a

p

1° 2° 3° 1° 2°

digan! ¡Ah! vaun ca-sa-or! ah! vaun ca-sa-or. ¡Ah! vaun casa-or. ¡Ah! va! ¡Ah!

pp

pp

pp

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

19 20 21 22 23 24

(fuera la sord.ª)

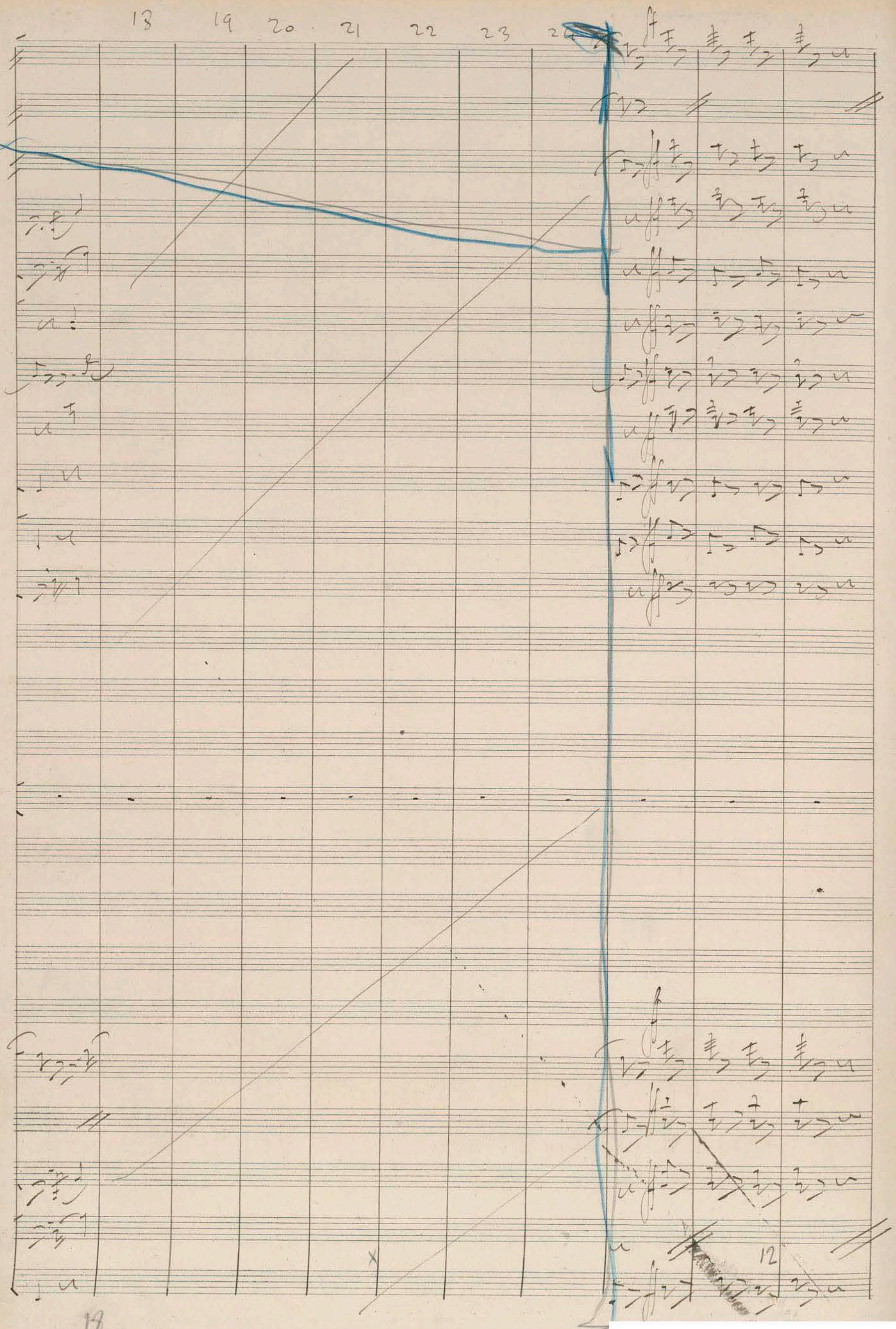
a2

Los 3

va! allá va mi ca-za-dor!

(vánse comicamente como han entrado)

(11)


18
19
20
21
22
23
24
12

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID.

~~Lento~~ (doble)

Fin.

El carretero (más lejos)

Arrie-ri-to, arri-e-ro; mal haya tu suer-te

pe- rra —— Siempre so-lo y siempre andando por a- ta-jos y ve- re- as ——

(12)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Campana

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Nº 5.

"El puñao de flores."

Flautin

Flauta — cres.

Oboe — cres.

En la — Clarinetes. — a 2 cres.

Fagot. — cres.

En fa — Trompas — cres.

En la — Cornetines — cres.

Trombones — 1º 2º — cres.

Timbales. (1 1) — 3º

Ruido — Triang. — Bypl. — cres.

Rosario.

Carmencilla

Pepe.

El Seño Juan

Frasquito y Amigo 1º y 2º

Tiples

Tenores

Bajos

Pn Guasousillo.

Ejn Un trago de la má é rato y en sima friega su Mardita se ahorme (Mutas)

Vivo Moderado.

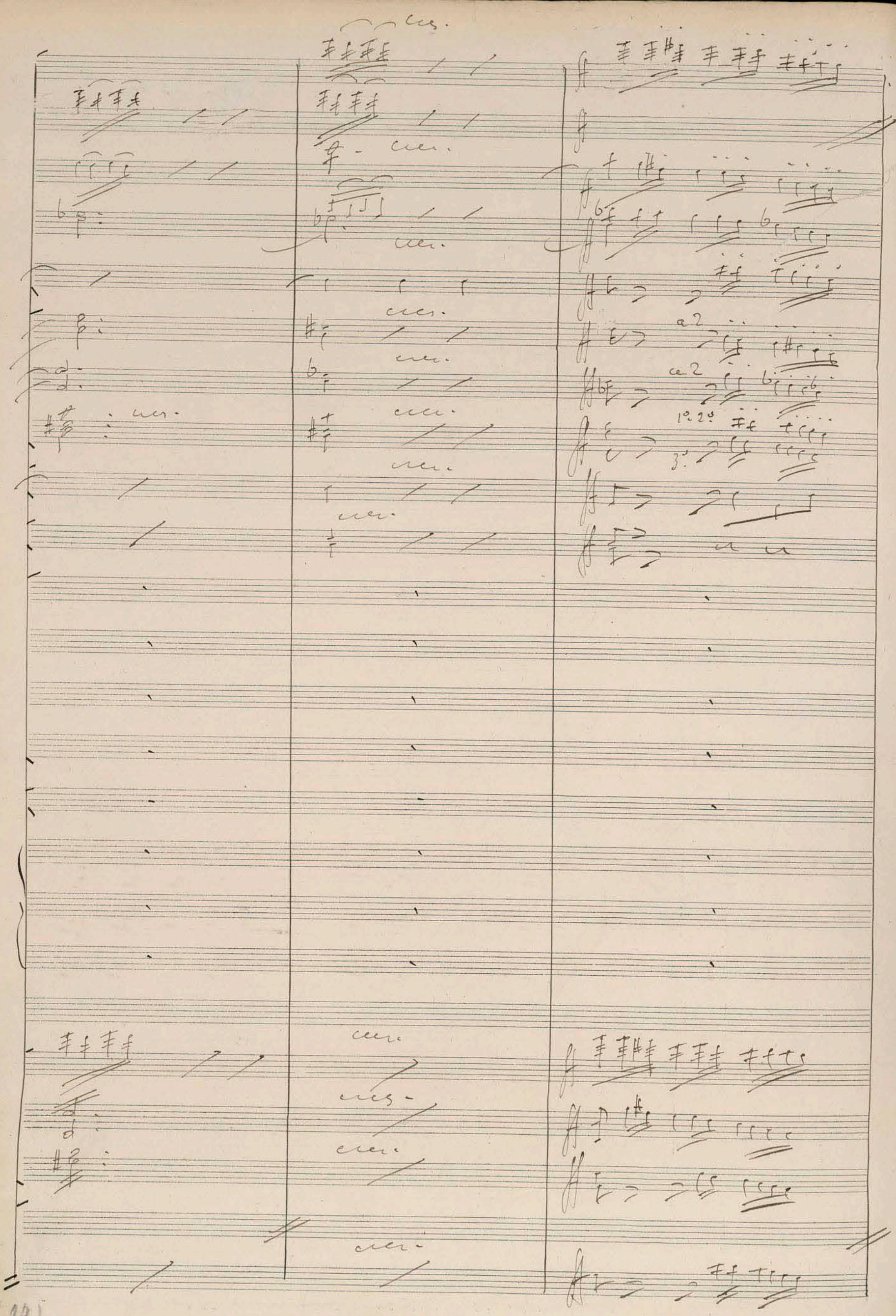
Violin 1º — cres.

Violin 2º — cres.

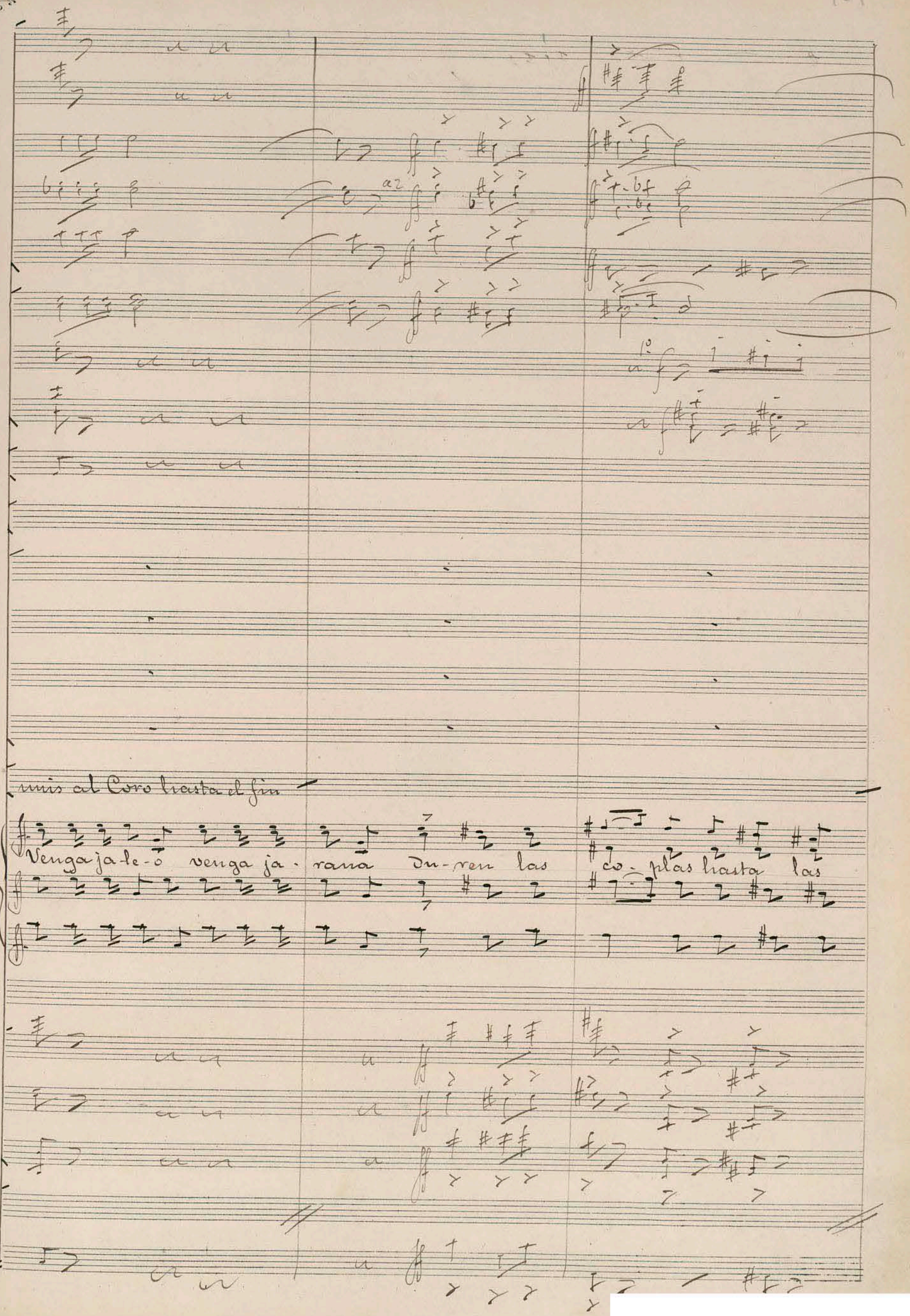
Violas. — cres.

Violoncello

Contrabajo — cres.


a 2
a 2
1° 2°
3°

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



a 2

a 3

sin - co de la ma - ñana

venga jarana venga ja-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

8ª

a2

cres.

a 3

(Bulla y jaleo)

le - o poique esta noche yo te a-se - gu - ro que aqui me que - o.

unis

cres.

arco

cres.

arco

cres.

cres.

a 2

a 2

no tanto, mo si - tos

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

¡Pos a-yà

que hay q.e madrugar

unis coro

Po que cante una copla Ro-sario.

arco

arco

arco

arco

f cres.

cres.

1° cres.

cres

8a

a 2

a 2

a 2

Triang.

cres.

và!

(Alegria)

unis Coro

(Palmas f.)

unis

SOCIEDAD DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID

mis cl te

ah!

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

188

(En #1 #1)

Triangº

B-y pl. (venida)

Jo

unis Coro

O-lè.

(Muy rítmico.)

Sufro mientras tu gozas, yo gozo mientras tu cantas.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

las penas q: à mi me sobran son las q: à ti te hasen

BIBLIOTECA NACIONAL

Portamento

farta -- Ay si tu supieras lo q.e à mi me pasa...

mis Coro

tin tipirin tipiri piri-pi-

arco

arco

arco

arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

¡no tendrí-as pà mí no tendrías pà mí de se-gu-ro tan mala gen-

tim

tra -- ña! - - - -

Ay Jo-zu que

mis

pp

Olé las mugeres tun tipitrun vaya vaya sen-ti- miento.

mis

pp

pp

pp

pp

pp

pto

pto

pto

pto

pto

arco

arco

arco

arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

tristes que nos hemo puesto Pos a-yá voy yo Vu-

Cantatu si quieres

mis

Que va à sé.

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

A 1 2

8a

unis f tin

a 2

a 3 1º 2º 3º

(Ha ♩ ♯)

triang.º

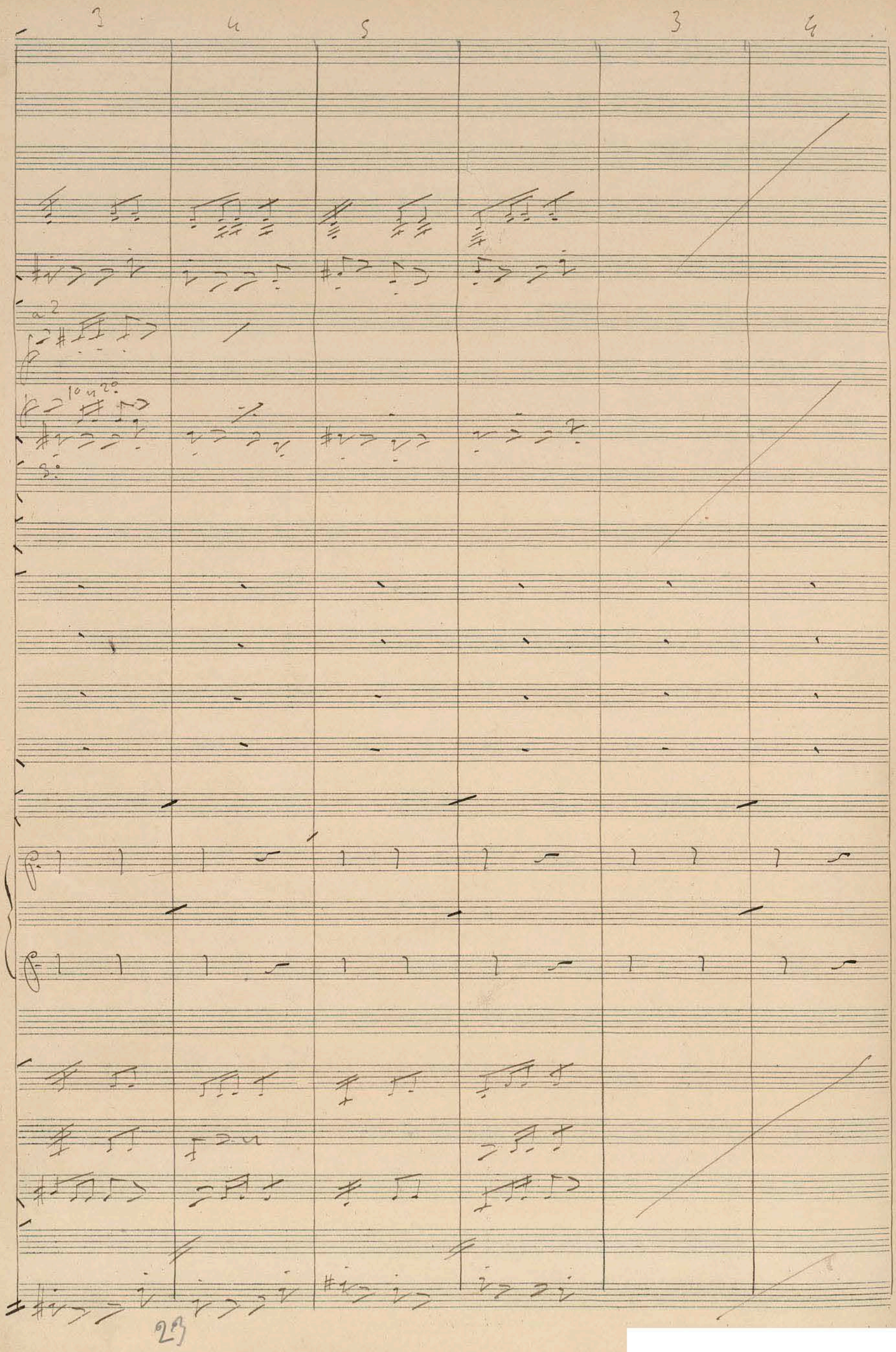
B. y pl.

tango de los de mis- tò

(Palmas.)

unis

SOCIEDAD DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID


3
4
5
3
4
a 2
1° u 2°
3°

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

loco

10

10

no le cuentes ar cura chi-

qui ya lo que a- noche pasò entre los dò poi que no và à habè cura en Se-

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

cres.

cres.

cres.

cres.

a 2

cres.

1º

1º

villa que te dè la ab-so-lu-cion ¡que no!

unis

¿que no? ¡que

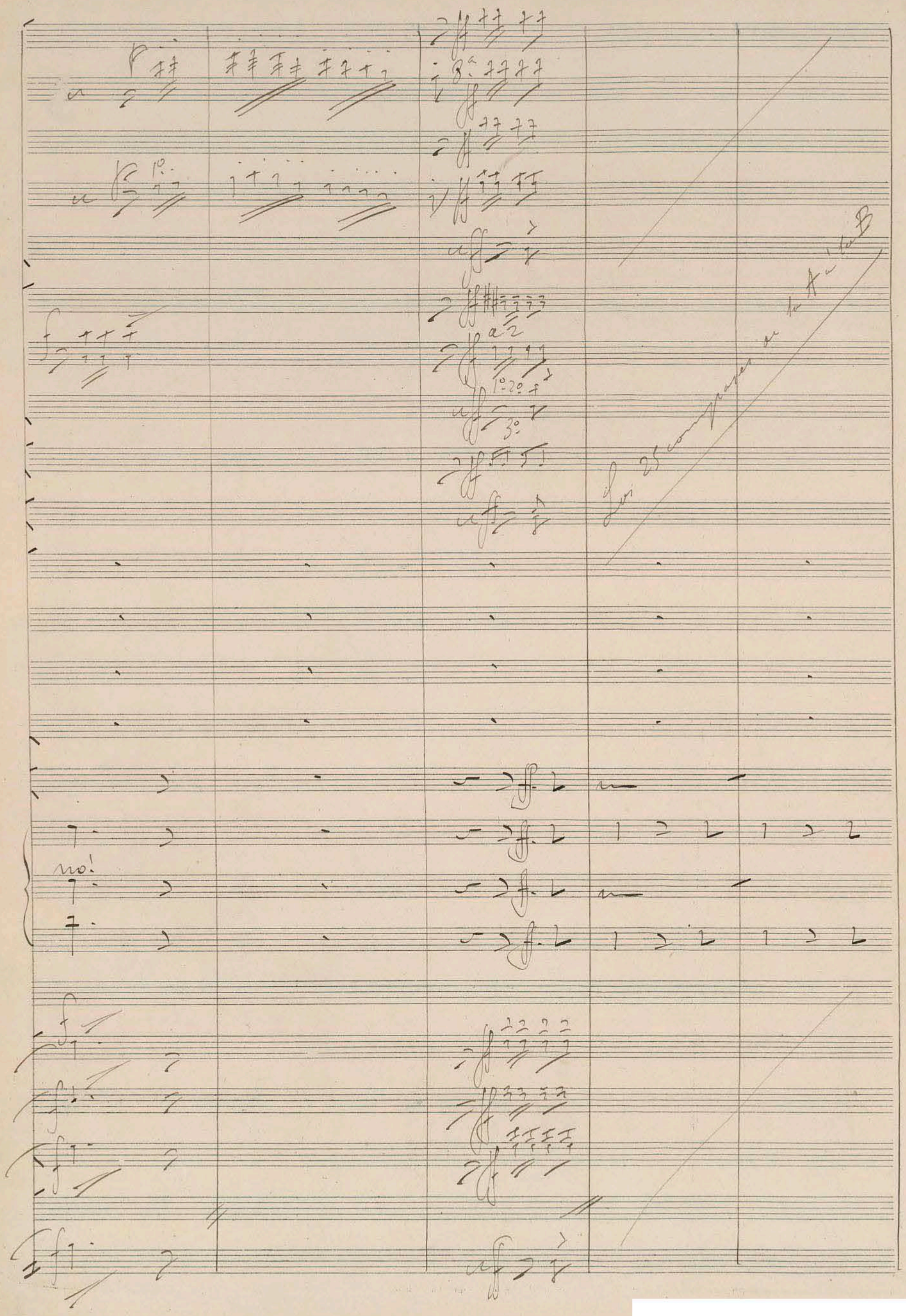
unis

cres.

cres.

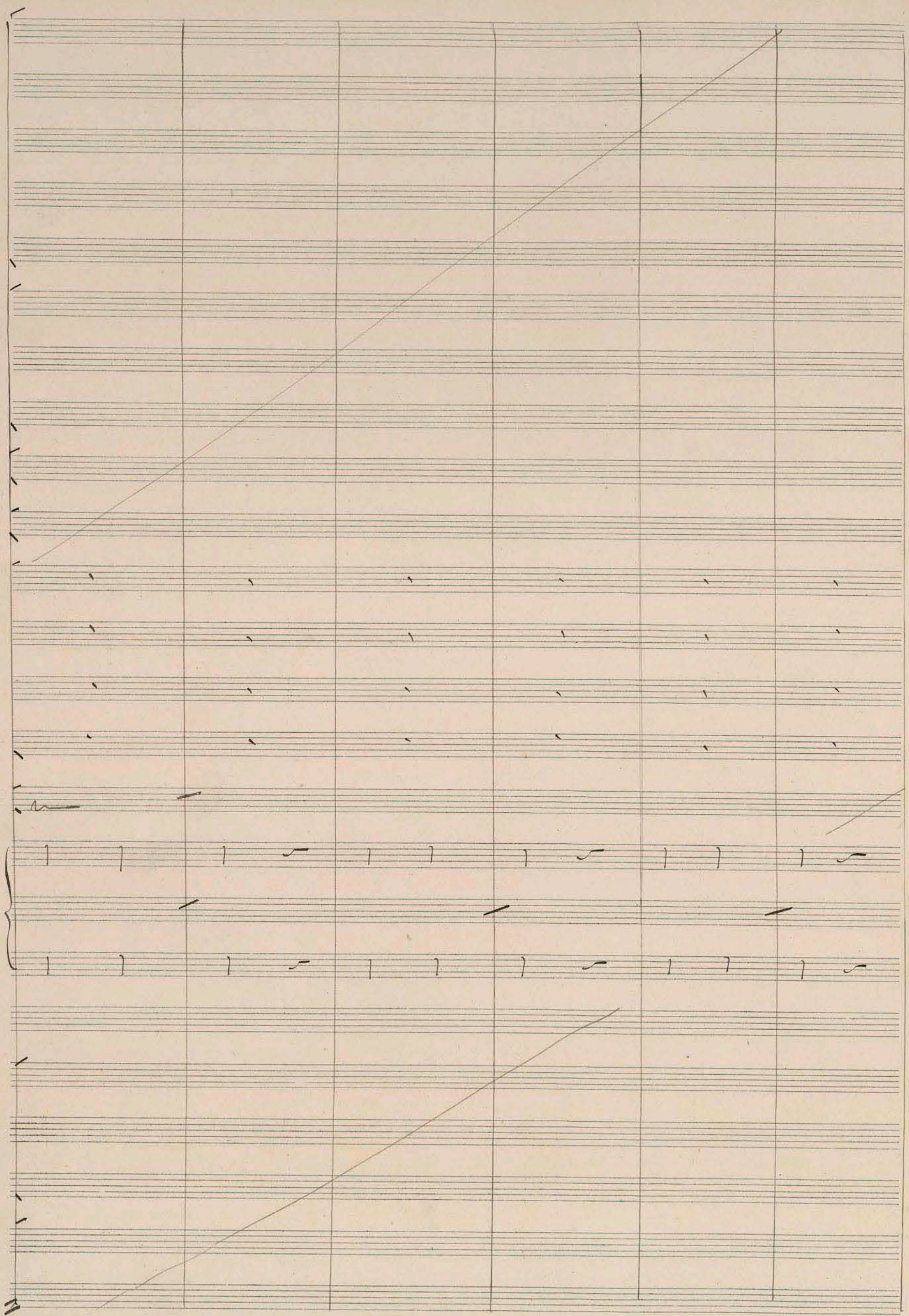
cres.

cres.



8a
1°
a 2
1°-2°
3°
no!
Los 25 compases de la A á la B

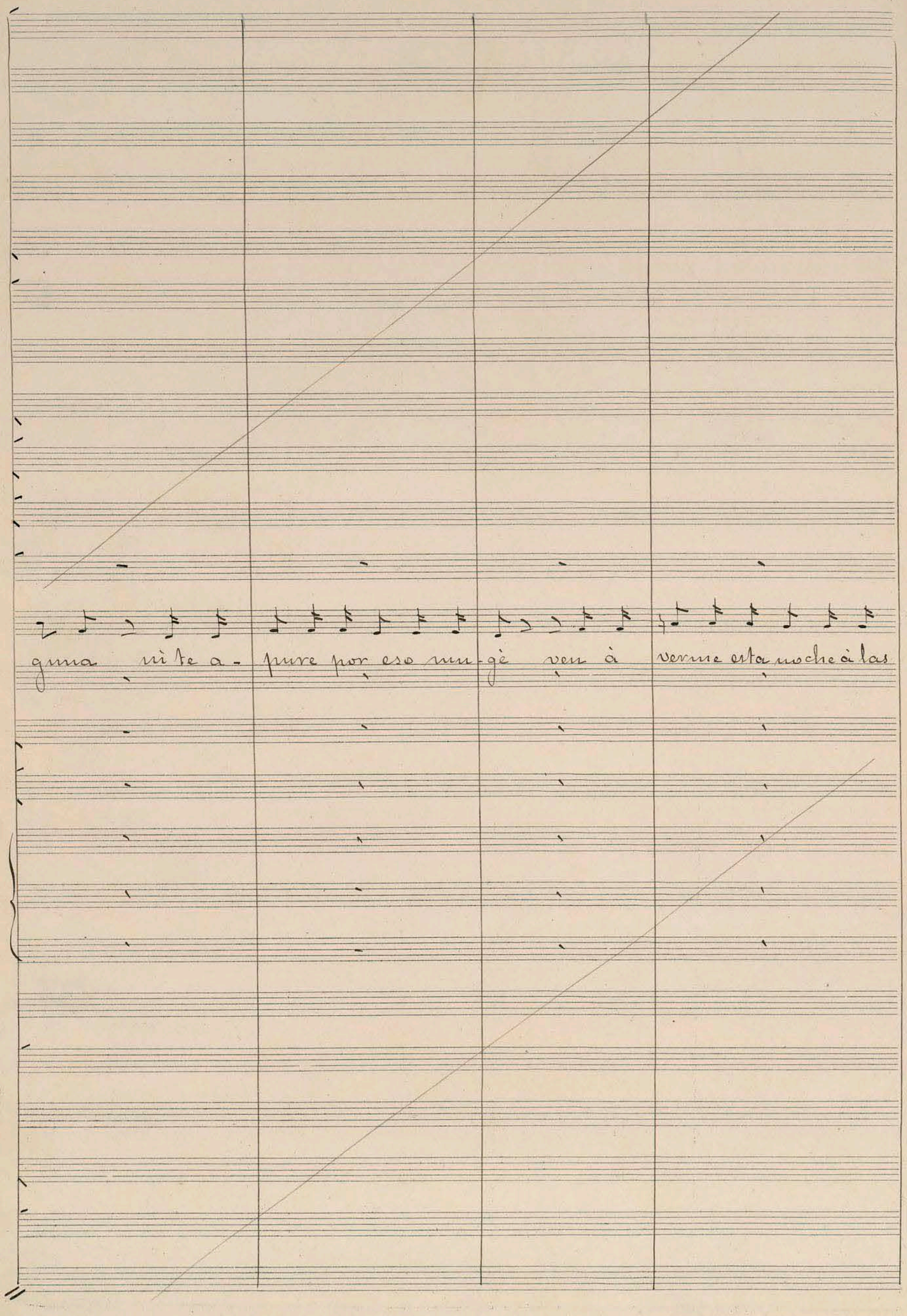
SOCIEDAD DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID



SOCIEDAD DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID

496

Ve- ro no pase pena sen-


guna ni te a- pure por eso mu-gè ven à verme esta noche à las

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

a2

1º y 2º

ouse poique yo te ab-sorbe-rè poique pa sierto de-li-to que co-

O-le!

fp

fp

fp

fp

mete mo los dò - yevo yo siempre con mi - go la ab - so - lu -

la ab - so - lu -

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

198

cres.

1°

3°

(Baila.)

sion!

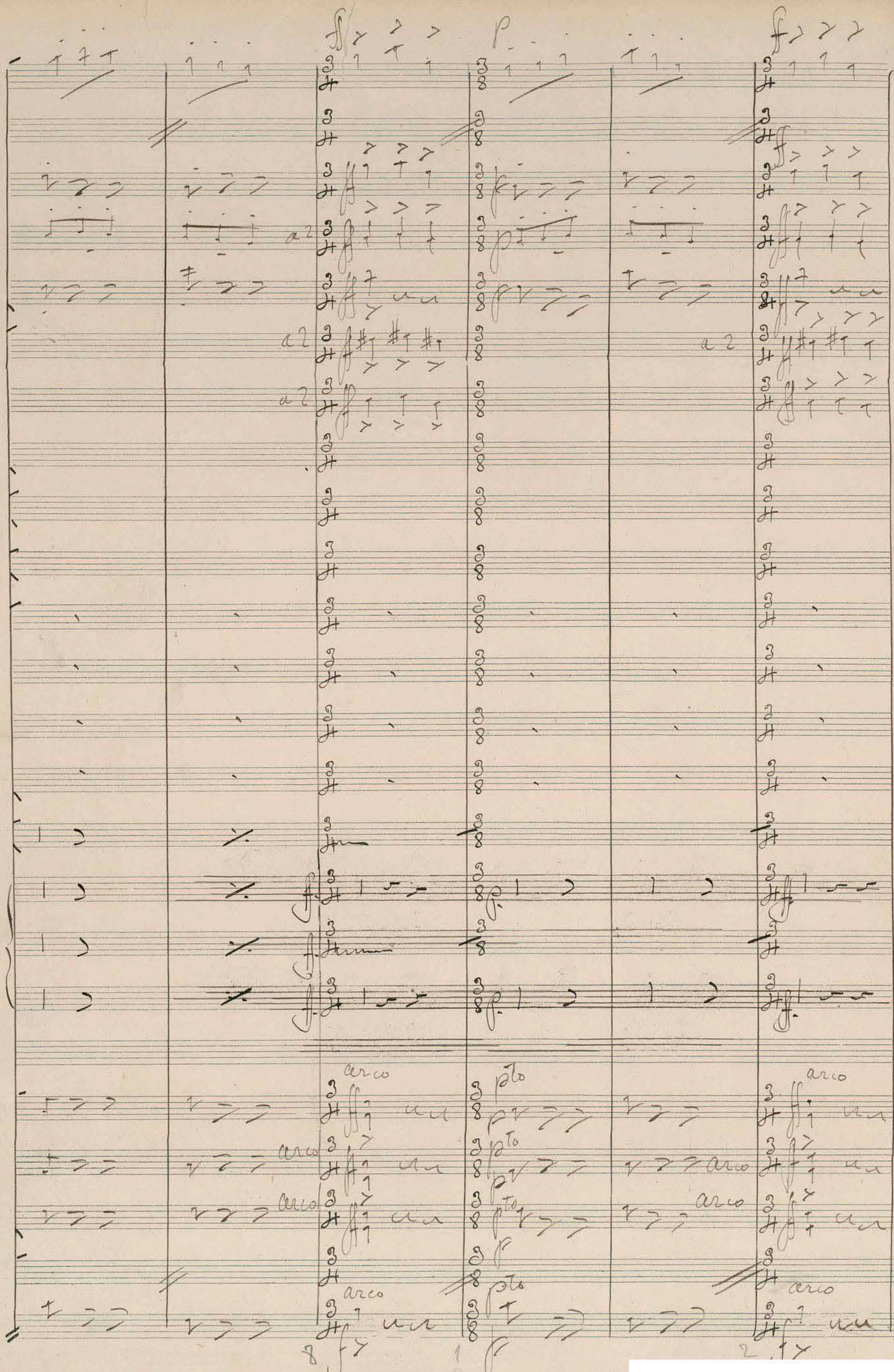
(Palmas.)

sion

sion

Vivo.

BIBLIOTECA NACIONAL


a 2
arco
pto

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

2

a 2

a 2

a 2

1° 2°

3°

p

p

p

p

p

p

arco

arco

arco

arco

p

f

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

a2

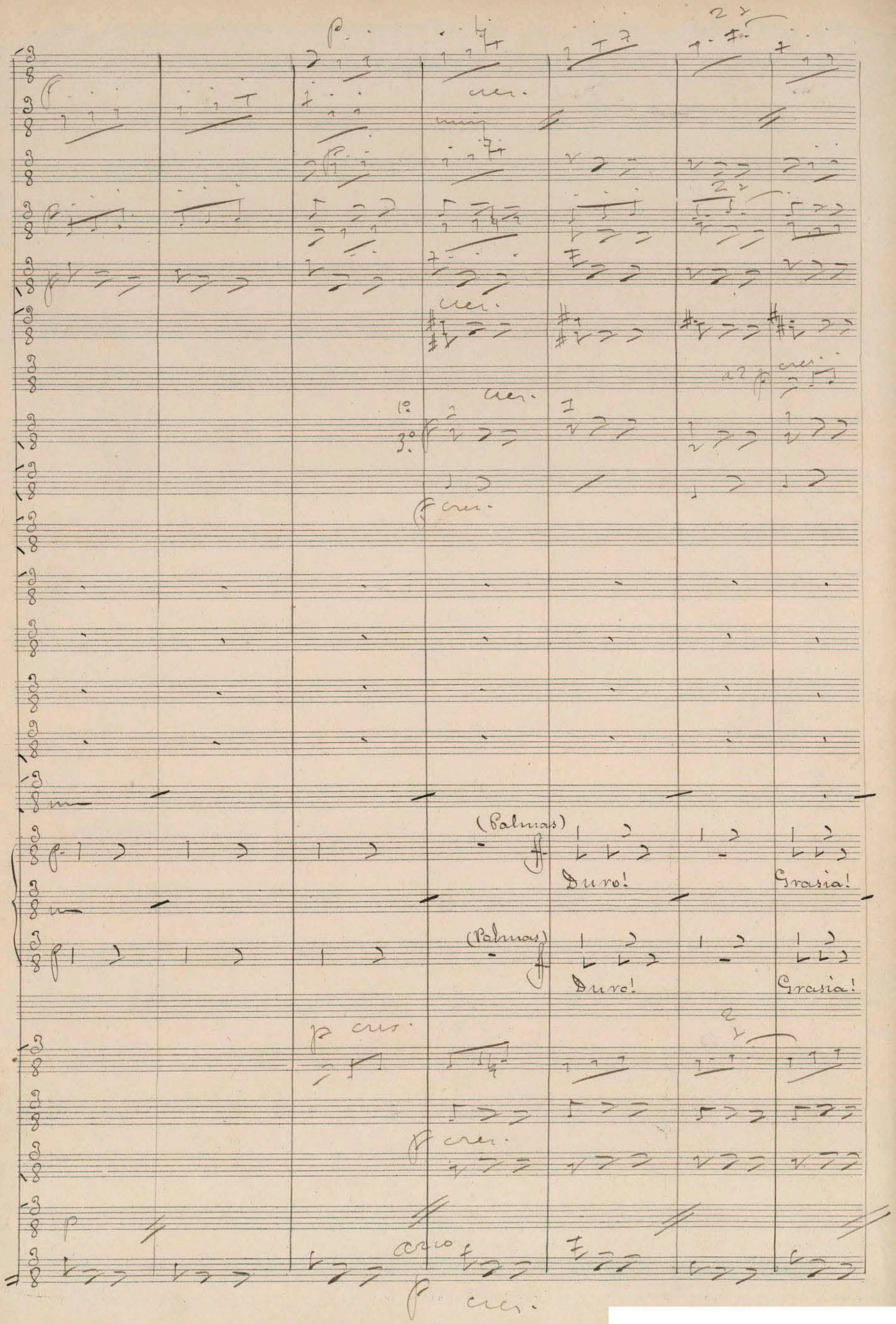
a2

1° y 2°

arco

arco

arco


cres.
cres.
cres.
1°
3°
cres.
(Palmas)
Duro!
Grasia!
(Palmas)
Duro!
Grasia!
p cres.
cres.
arco
p cres.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Venga!

Que!

Venga!

Que!

arsa!

Roma!

arsa!

Roma!

SOCIEDAD DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID

702

Vaya!

Bien!

vaya!

Bien!

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Nº 6 — El Puñao de Rosas.

203

Flautin

Flauta

Oboe — pp

Clarinetes (en La) — pp

Fagot

Trompas

Cornetines

Trombones

Trombon 3º

Timbales

Caja

Bombo

Pm — Un arrastrao sin agradecimiento es esta hermanita.

Ejm — Pos hombre, estamos frescos. (Mutis)

Vivo moderado

Tarugo

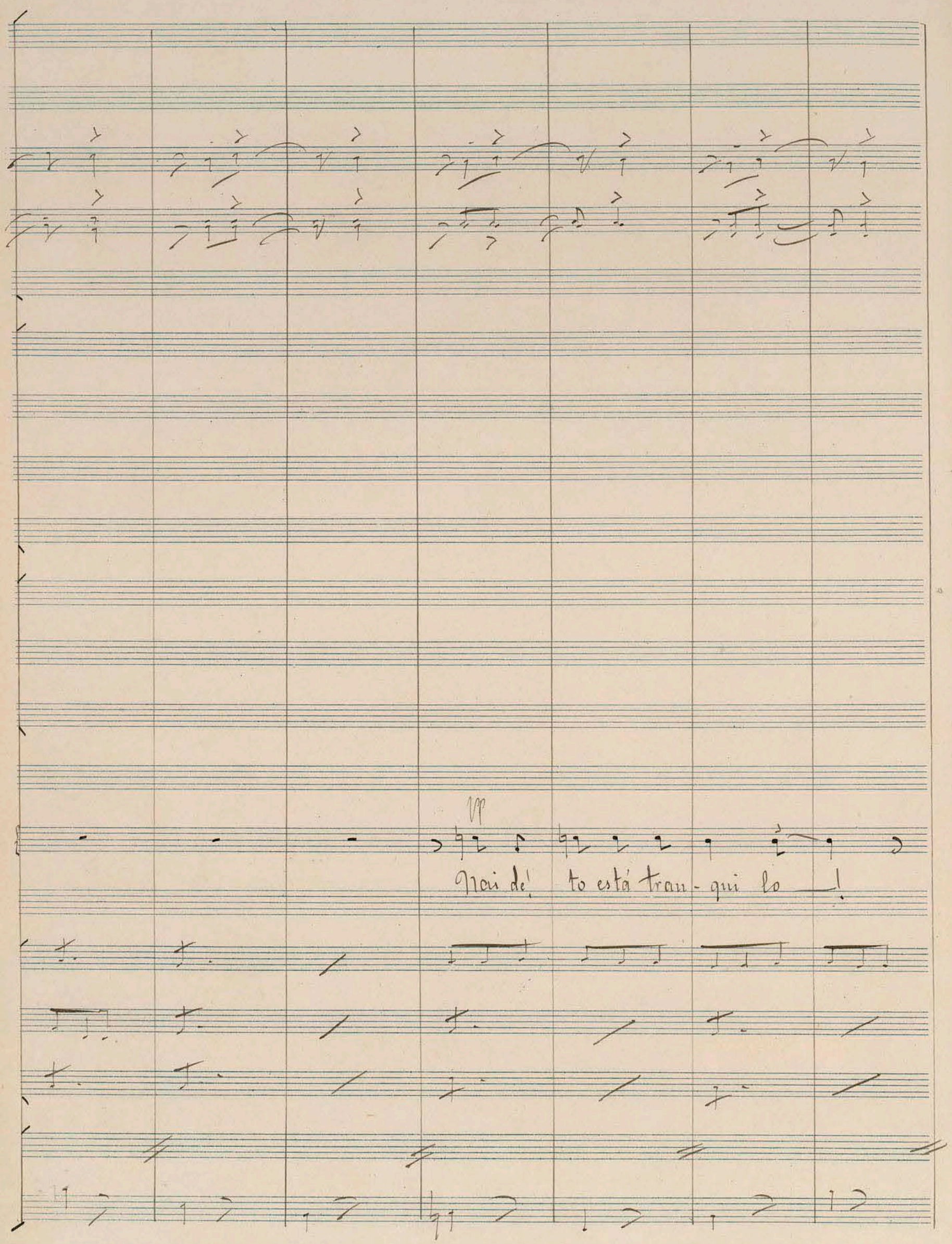
Violin 1º — pto pp

Violin 2º — pto pp

Violas — pto pp

Violoncello

Contrabajo — pto pp


vp
Nai dé! to está tran - qui lo —!

ND DE AUTORES
PAÑOLES
ADRID.

¡no se oye ma pi-sá!

ya la hora de la ci - ta no tar dara en zo -

(con alegria Salvaje)

ná y ese hombre por Ro-sa- rio go-zo-so le-ga- rá ¡que ye - gue si, que

SOCIEDAD DE AUTORES
ESPAÑOLES
MADRID

ye - gue - - - que sen - te - cia — o es - tá me - di - ta in -

fa - me y go - - - za tu ha - za - ña — cri - mi - nal — por la sagra me -

arco

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

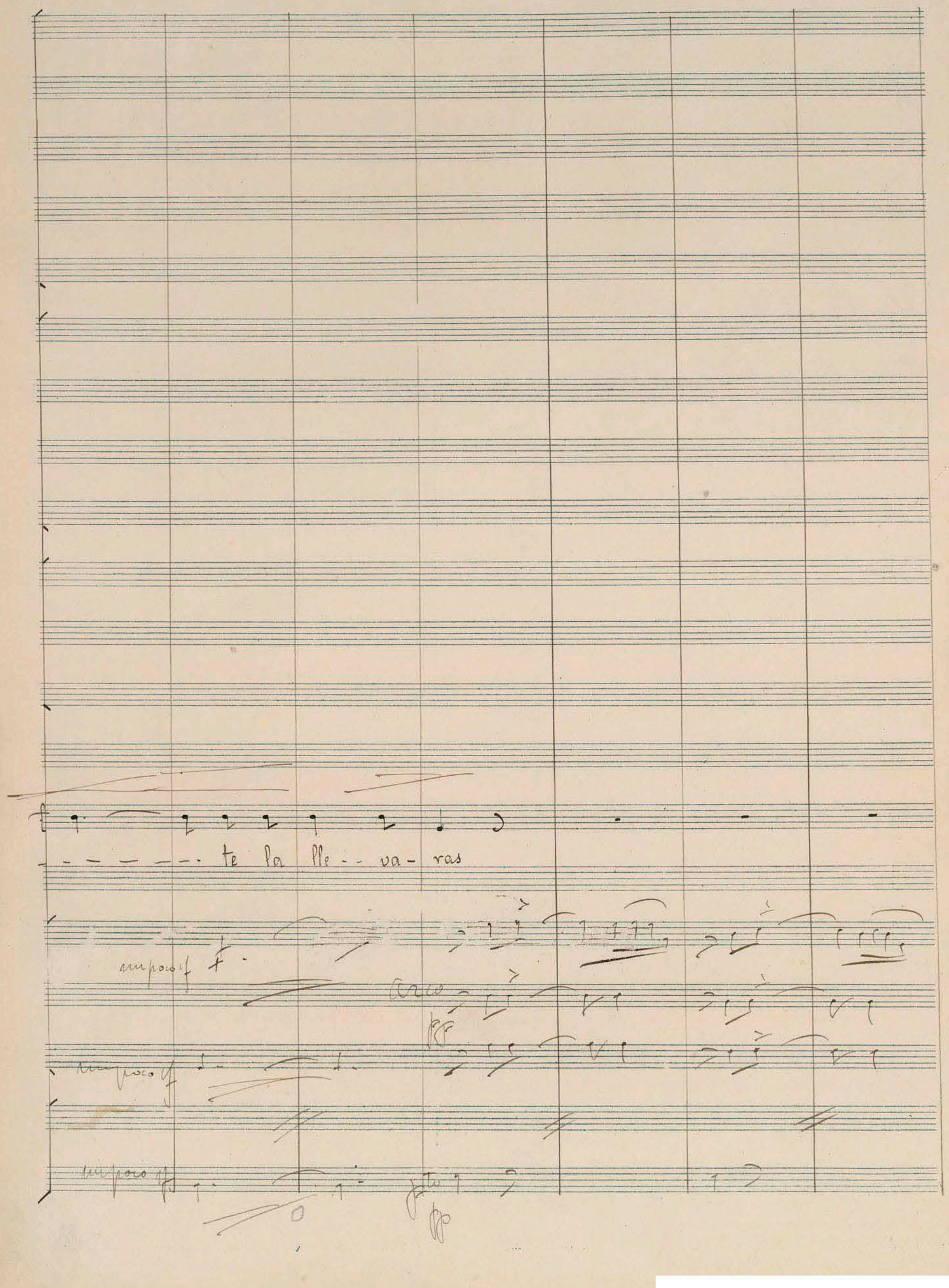
1º

mo- ria de mi pa- - - - - - - - - - - - - re ¡ no - - -

arco

arco

BIBLIOTECA NACIONAL Sec. Música


te la lle - - va - ras
un poco f
arco
un poco f
un poco f

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

hablado

¡Eh!... que es eso!... se oye ruido!... arguien viene!...

que no me vean!

El puñao de rosas - Final 268 (1)

Fl.tin

Fl.ta

Ob.

Cl. Sala

Fag.

Tromp.ta

Cornt.la

Tromb.s

Timb.s

Triángulo

B. y pl.

Lento mod.do

Vio. 1.er

2.do

Violas

Violonc.

Contra

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Allegro

Madrid 26-90

Obertura

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

BIBLIOTECA NACIONAL
Sec. Música