

20484  
20  
133167

# J. L. TULLOU

## COMPOSITIONS

Op. 100. Méthode progressive et raisonnée (Flötenschule) M. 14. 75.

### Pour Flûte avec acc. de Piano.

Op. 38.	La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental . . . . .	2 25
" 47.	Fantaisie concertante . . . . .	3 50
" 48.	Nocturne . . . . .	3 50
" 49.	Introduction et Rondeau . . . . .	
" 54.	La Muette de Portici, Fantaisie . . . . .	
" 55.	Variations sur un thème de <i>Rossini</i> . . . . .	4 75
" 56.	Variations brillantes sur la Romance du château de Pau . . . . .	
" 65.	Récréations musicales de <i>Henri Herz</i> , Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies, etc. En 6 Suites, chaque . . . . .	2 75
" 75.	L'Ambassadrice, Fantaisie . . . . .	3 50
" 82.	6me grand Solo . . . . .	3 50
" 84.	Beatrice di Tenda, Variations faciles . . . . .	2 75
" 86.	7me grand Solo . . . . .	3 50
" 87.	Zanetta, Fantaisie . . . . .	
" 88.	8me grand Solo . . . . .	3 50
" 89.	Thème varié . . . . .	2 25
" 90.	Les Diamants de la Couronne, Fantaisie . . . . .	3 25
" 91.	9me grand Solo . . . . .	3 50
	Quintuor n 1 20	
" 92.	10me grand Solo . . . . .	3 50
	Quintuor n 1 50	

Op. 93.	11me grand Solo . . . . .	3 50
	Quintuor n 1 50	
" 94.	12me grand Solo . . . . .	3 50
	Quintuor n 1 50	
" 95.	Robert Bruce, Fantaisie . . . . .	4 25
" 96.	13me grand Solo . . . . .	3 25

" 98. Air varié brill.

Variations de <i>Mayseder</i> (Op. 25) arr. . . . .	2 —
	Quatuor n 60
Variations brillantes de <i>Mayseder</i> (Op. 40) arr. . . . .	2 75
Air de <i>Rode</i> , (Op. 10) varié . . . . .	1 50
	En Quatuor n 45

### Pour 2 Flûtes avec acc. de Piano.

Op. 50.	Souvenir anglais, Fantaisie . . . . .	3 50
" 83.	Grand solo . . . . .	3 50
	Orchestre n 4 50	

### Flûte seule.

Op. 89.	Thème varié . . . . .	1 —
---------	-----------------------	-----

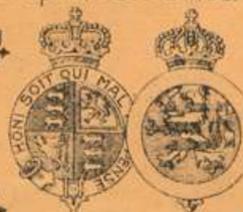
### Duo pour 2 Flûtes.

Op. 89.	Thème varié . . . . .	1 —
---------	-----------------------	-----

### Trio pour 3 Flûtes.

Op. 51.	Souvenir anglais, Fantaisie . . . . .	2 75
---------	---------------------------------------	------

Le droit d'exécution publique est réservé  
Propriété des Editeurs.

<p><b>SCHOTT &amp; CO</b> LONDON 157 &amp; 159 Regent Street.</p>		<p><b>B. SCHOTT'S SOHNE</b> MAYENCE Weihergarten 5.</p>
---	--	---

Printed in Germany.

2923/24 Flöte Klavier

# Musique divers pour la Flûte

## avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.
<b>Méthodes, Gammes et Etudes.</b>	<b>Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.</b>	<b>Bousquet, N. Les Fanvettes, Polka pour Piano et Flûte.</b>	<b>Briccialdi, G. Les Vêpres siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano.</b>
Böhm, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 26. 4 75	<i>avec Accompagnement.</i>	1 50	3 25
En 2 Suites, chaque 2 75	<b>Arditi, L. L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano.</b>	<b>Briccialdi, G. Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27, avec accomp. de Piano.</b>	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Saffo. Op. 85, avec accomp. de Piano.
— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque 3 25	2 25	Avec accomp. d'Orchestre. n 2 40	3 25
— Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites, chaque 2 —	<b>Arnold. Andante varié avec Quatuor. — Trois Duos pour deux Flûtes. (N. Edit.) Op. 45.</b>	— Caprice sur un Air de l'op. Ernani. Op. 28, avec accomp. de Piano.	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano.
<b>Briccialdi, G. Exercices indispensables et journaliers.</b>	4 —	— Caprice sur des motifs de I Lombardi. Op. 30, avec accomp. de Piano.	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trevatore. Op. 87, avec accomp. de Piano.
1 75	<b>Berbiguier, T. Thème varié. Op. 48, avec accomp. de Piano.</b>	— Notturmo. Op. 32, avec accomp. de Piano.	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jene de Petrella. Op. 89, avec accomp. de Piano.
<b>Devienne Berbiguier et Walckiers. Méthode de Flauto, Em Portuguez.</b>	1 75	— Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Aree. Op. 34, avec accomp. de Piano.	— La Favorite, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102.
10 50	— Thème varié. Op. 49, avec acc. de Piano.	— Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano.	— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano.
<b>Drouet, L. Méthode complète. (Deutsch und französisch).</b>	2 —	— Divertissement sur des motifs de I due Foscari. Op. 40, avec accomp. de Piano.	— Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano.
15 75	— Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano.	— Fantaisie sur des motifs de Luisa Strozzi. Op. 43, avec accomp. de Piano.	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Bigolette. Op. 106, avec accomp. de Piano.
— Idem, divisée en 4 Parties.	5 25	— Divertissement. Op. 44, avec acc. de Piano.	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 107, avec acc. de Piano.
Part. 1. Principes de solfège.	1 75	— Lucrezia et Lucia, Potpourri fantastique. Op. 46, avec accomp. de Piano.	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo. Op. 109, avec acc. de Piano.
„ 2. Gammes	3 50	— Divertissement sur des motifs de I Masnadari. Op. 50, avec accomp. de Piano.	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano.
„ 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure.	5 25	— Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51, avec accomp. de Piano.	— Saffo, Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano.
„ 3 <sup>bis</sup> . 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle.	1 75	— Potpourri sur des motifs de I Montecchi ed I Capuletti. Op. 55, avec accomp. de Piano.	— Il Vento. Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano.
„ 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue.	2 75	— Fantaisie sur des motifs de Lucrezia Borgia. Op. 56, avec accomp. de Piano.	— La Romanesca, Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113.
<b>Folz, M. 6 Exercices artistiques. Op. 21.</b>	5 25	— Fantaisie sur des motifs de Nerma. Op. 57, avec accomp. de Piano.	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 114, avec accomp. de Piano.
1 75	<b>Sebauer, F. R. 60 Leçons méthodiques, en Duos faciles pour 2 Flûtes. Op. 31.</b>	— Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano.	— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116.
4 75	6 25	— Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano.	— La Primavera, Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117.
<b>Hugot et Wunderlich. Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris.</b>	5 50	— Andante et Polonaise. Op. 62, avec accomp. de Piano.	— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Don Carlos de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano.
— Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt.	6 25	— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano.	No. 1 et 2, chaque 2 75
— Méthode pour la Flûte. Textes allemand et français. Nouvelle Edition.	2 75	No. 1. La Pensée. 1 50	— Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127.
— Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flötenschule), 4 <sup>m</sup> e édition, en 8 <sup>e</sup> .	1 25	2. La Rose. 2 75	— Il Guarany, de C. Gomès. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 128.
<b>Köhler, H. Etude en 12 Leçons. Op. 55.</b>	3 50	— Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano.	— Lehengrin, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129.
1 25	1 50	— Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano.	— Duo brillant pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano. Op. 130.
<b>Kummer, G. 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110.</b>	1 25	— Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur Beatrice di Tenda. Op. 66, avec accomp. de Piano.	— La Julve, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 137.
3 50	2 75	— Portafoglio per i dilettanti No. 2, Duetto pour 2 Flûtes. Op. 67, avec acc. de Piano.	— 3 Romances sans paroles avec acc. de Piano. Op. 140.
<b>Pfehler, J. Etudes.</b>	2 75	— 2 <sup>d</sup> Potpourri fantastique sur La Straniera. Op. 68, avec accomp. de Piano.	No. 1. A toi mon coeur. 1 50
— Etude brillante pour Flûte seule, nouv. Edition.	1 25	— Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano.	2. Espoir de revoir. 1 50
1 25	2 25	— Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano.	3. Pensée fugitive. 1 50
<b>Reichert, M. A. Tarantelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3.</b>	2 25	— Fantaisie sur des motifs de Moïse. Op. 73, avec acc. de Piano.	— Souvenirs de Liada di Chameuniz, d'après Piatti, avec accomp. de Piano.
— 7 Exercices journaliers. Op. 5.	2 75	— Divertissement sur l'opéra La Mulette de Perlel. Op. 75, avec acc. de Piano.	— Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano.
— 6 Etudes, Op. 6.	1 75	— Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano.	No. 1. Ernani. 2 75
<b>Joussmann, H. 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons.</b>	2 75	— Divertissement sur l'opéra La Favorite. Op. 80, avec accomp. de Piano.	2. I Puritani. 2 75
En 2 Suites, chaque 5 25	2 75		3. I Capuletti. 2 75
<b>Terschak, A. Exercices journaliers. Op. 71.</b>	4 75		4. La Traviata. 2 75
En 2 Suites, chaque 2 75	4 75		5. Louisa Miller. 2 75
— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	2 75		6. Marino Faliero. 2 75
En 2 Suites, chaque 2 75	17 50		<b>Burgmüller, F. Le Juif errant, Valse pour Piano et Flûte (ou Violon).</b>
<b>Tulou, J. L. Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt. Op. 100.</b>	14 75		— Les Yeux bleus, Valse pour Piano et Flûte (ou Violon).
— Méthode de Flûta (Flötenschule mit spanischem und franz. Text).	17 50		— 3 Nocturnes arr. pour Flûte av. acc. de Piano.
Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs. — 25	— 75		
— — — à 9 clefs. — 75	— 75		
— — — à 9 clefs de Drouet. — 75	— 75		
— — — pour les Trilles, id. — 75	— 75		

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
Londres.

Schott frères  
Bruxelles.



# J. L. TULLOU

## COMPOSITIONS

Op. 100. Méthode progressive et raisonnée (Flötenschule) M. 14. 75.

### Pour Flûte avec acc. de Piano.

Op. 38. La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental . . . . .	2 25
" 47. Fantaisie concertante . . . . .	3 50
" 48. Nocturne . . . . .	3 50
" 49. Introduction et Rondeau . . . . .	
" 54. La Muette de Portici, Fantaisie . . . . .	
" 55. Variations sur un thème de <i>Rossini</i> . . . . .	4 75
" 56. Variations brillantes sur la Romance du château de Pau . . . . .	
" 65. Récréations musicales de <i>Henri Herz</i> , Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies, etc. En 6 Suites, chaque . . . . .	2 75
" 75. L'Ambassadrice, Fantaisie . . . . .	3 50
" 82. 6me grand Solo . . . . .	3 50
" 84. <i>Beatrice di Tenda</i> , Variations faciles . . . . .	2 75
" 86. 7me grand Solo . . . . .	3 50
" 87. <i>Zanetta</i> , Fantaisie . . . . .	
" 88. 8me grand Solo . . . . .	3 50
" 89. Thème varié . . . . .	2 25
" 90. Les Diamants de la Couronne, Fantaisie . . . . .	3 25
" 91. 9me grand Solo . . . . .	3 50
" 92. 10me grand Solo . . . . .	3 30
	Quintuor n1 20
	Quintuor n1 50

Op. 93. 11me grand Solo . . . . .	3 50
	Quintuor n 1 50
" 94. 12me grand Solo . . . . .	3 50
	Quintuor n 1. 50
" 95. <i>Robert Bruce</i> , Fantaisie . . . . .	4 25
" 96. 13me grand Solo . . . . .	3 25
" 98. Air varié brill. . . . .	

Variations de <i>Mayseder</i> (Op. 25) arr. . . . .	2 —
	Quatuor n—60
Variations brillantes de <i>Mayseder</i> (Op. 40) arr. . . . .	2 75
Air de <i>Rode</i> , (Op. 10) varié . . . . .	1 50
	En Quatuor n—45

### Pour 2 Flûtes avec acc. de Piano.

Op. 50. Souvenir anglais, Fantaisie . . . . .	3 50
" 83. Grand solo . . . . .	3 50
	Orchestre n 4 50

### Flûte seule.

Op. 89. Thème varié . . . . .	1 —
-------------------------------	-----

### Duo pour 2 Flûtes.

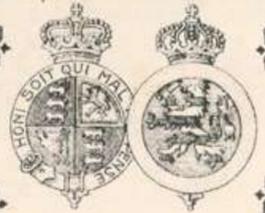
Op. 89. Thème varié . . . . .	1 —
-------------------------------	-----

### Trio pour 3 Flûtes.

Op. 51. Souvenir anglais, Fantaisie . . . . .	2 75
---	------

Le droit d'exécution publique est réservé  
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & CO  
LONDON  
157 & 159 Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE  
MAYENCE  
Weihergarten 5

Printed in Germany.

Allegretto.

Thema. *Solo*

*Cres* *p* *Tutti.* *p* *f*

Var: 1. *Solo.* *p*

*f*

*Tutti.* *f*

Var: 2. *Solo.* *p*

Tutti.

*f*

Var: 3.

Solo.

*p*

Tutti.

*f*

Var: 4.

*mf*

Var. 5.

The first system of musical notation for 'Var. 5.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of three flats and a common time signature. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

The second system of musical notation continues the piece. It features a double bar line in the first measure, followed by a series of notes in both staves.

The third system of musical notation includes a double bar line and the dynamic marking 'pp' (pianissimo) in the first measure of the second staff.

The fourth system of musical notation continues the piece with dense note clusters in the upper staff.

The fifth system of musical notation includes the dynamic marking 'Tutti.' above the first measure of the upper staff.

The sixth system of musical notation includes dynamic markings 'ff', 'p', 'ff', 'p', 'ff', and 'p' across the measures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It begins with a fortissimo (**ff**) dynamic marking. The right hand plays a complex, arpeggiated texture, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A piano (**p**) dynamic marking appears later in the system.

Var. 6.

Second system of musical notation, labeled "Var. 6.". It continues the grand staff format. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, while the left hand maintains its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand shows a change in texture with some block chords and arpeggios. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. This system features a fortissimo (**f**) dynamic marking. The right hand has a more melodic and rhythmic character with some slurs, while the left hand accompaniment remains consistent.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and repeat signs. The dynamics are consistent with the previous systems.

Polonoise.

Solo

The first system of music is marked 'Solo'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The treble staff features a series of chords, each with a fermata, creating a rhythmic accompaniment. The bass staff contains a simple melodic line with eighth notes.

Tutti.

The second system is marked 'Tutti'. It continues the two-staff format. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff continues with chords and a simple melodic line. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the bass staff.

The third system shows the continuation of the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and some accidentals. The bass staff consists of chords and a simple melodic line.

Solo

The fourth system is marked 'Solo'. The treble staff features a melodic line with slurs and some accidentals. The bass staff continues with chords and a simple melodic line.

Tutti.

The fifth system is marked 'Tutti'. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with chords and a simple melodic line. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the bass staff.

The sixth system shows the continuation of the piece. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with chords and a simple melodic line.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The word "Solo" is written in the upper right corner of the system.

Musical notation system 2, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines in both staves.

Musical notation system 3, showing a continuation of the musical themes with some changes in the bass line accompaniment.

Musical notation system 4, featuring a more active melodic line in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

Musical notation system 5, continuing the melodic and accompanimental development of the piece.

Musical notation system 6, the final system on the page, ending with a double bar line. The word "Fine" is written at the bottom right of the system.

# J. L. TULLOU

## COMPOSITIONS

Op. 100. Méthode progressive et raisonnée (Flötenschule) M. 14. 75.

### Pour Flûte avec acc. de Piano.

Op. 38.	La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental . . . . .	2 25
" 47.	Fantaisie concertante . . . . .	3 50
" 48.	Nocturne . . . . .	3 50
" 49.	Introduction et Rondeau	
" 54.	La Muette de Portici, Fantaisie	
" 55.	Variations sur un thème de <i>Rossini</i> . . . . .	4 75
" 56.	Variations brillantes sur la Romance du château de Pau . . . . .	
" 65.	Récréations musicales de <i>Henri Herz</i> , Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies, etc. En 6 Suites, chaque	2 75
" 75.	L'Ambassadrice, Fantaisie . . . . .	3 50
" 82.	6me grand Solo . . . . .	3 50
" 84.	Beatrice di Tenda, Variations faciles . . . . .	2 75
" 86.	7me grand Solo . . . . .	3 50
" 87.	Zanetta, Fantaisie	
" 88.	8me grand Solo . . . . .	3 50
" 89.	Thème varié . . . . .	2 25
" 90.	Les Diamants de la Couronne, Fantaisie	3 25
" 91.	9me grand Solo . . . . .	3 50
	Quintuor n 1	20
" 92.	10me grand Solo . . . . .	3 50
	Quintuor n 1	50

Op. 93.	11me grand Solo . . . . .	3 50
	Quintuor n 1	50
" 94.	12me grand Solo . . . . .	3 50
	Quintuor n 1	50
" 95.	Robert Bruce, Fantaisie . . . . .	4 25
" 96.	13me grand Solo . . . . .	3 25
" 98.	Air varié brill.	
	Variations de <i>Mayseder</i> (Op. 25) arr. . . . .	2 —
	Quatuor n —	60
	Variations brillantes de <i>Mayseder</i> (Op. 40) arr. . . . .	2 75
	Air de <i>Rode</i> , (Op. 10) varié . . . . .	1 50
	En Quatuor n —	45

### Pour 2 Flûtes avec acc. de Piano.

Op. 50.	Souvenir anglais, Fantaisie . . . . .	3 50
" 83.	Grand solo . . . . .	3 50
	Orchestre n 4	50

### Flûte seule.

Op. 89.	Thème varié . . . . .	1 —
---------	-----------------------	-----

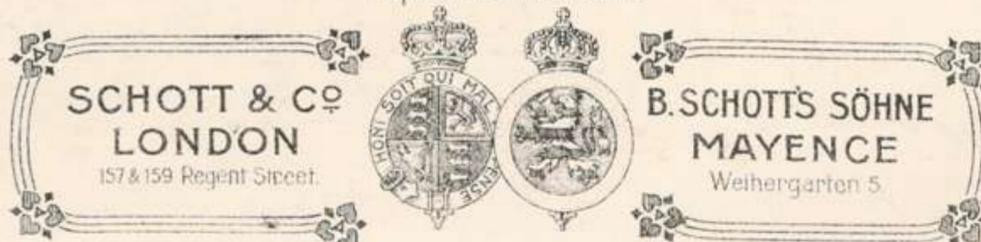
### Duo pour 2 Flûtes.

Op. 89.	Thème varié . . . . .	1 —
---------	-----------------------	-----

### Trio pour 3 Flûtes.

Op. 51.	Souvenir anglais, Fantaisie . . . . .	2 75
---------	---------------------------------------	------

Le droit d'exécution publique est réservé.  
Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

FLUTE PRINCIPALE.

par Joseph Mayseder.

1

Allegretto. (♩ 132) Metronome de Maelzel.

Op. 25.

Thema. *Solo.* *Molto.* *tr*

*Tutti.*

Var: 1.

*Tutti.* *f*

Var: 2. *dolce.* *tr*

*Tutti.* *f*

Var: 3.

Musical score for Variation 3, Flute Principal. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in pairs or fours. Trills (tr) are used as ornaments throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill).

Var: 4.

Musical score for Variation 4, Flute Principal. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features rapid sixteenth-note passages. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Dynamics include *f* (forte) and *Tutti.*

Minore.

Var: 5.

Musical score for Variation 5, Flute Principal. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music features rapid sixteenth-note passages. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket labeled 'I' is present at the end of the second staff.

FLÛTE PRINCIPALE.

Violon

Tutti.

Adagio. (♩ = 126.)

Var: 6.

FLÛTE PRINCIPALE.

Polonaise. *Solo.*

*Tutti.* *f*

*Solo.*

*Tutti.*

FLÛTE PRINCIPALE.

The musical score is written for a single flute part. It begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. A crescendo (*Cres*) is marked in the fourth staff. Trills (*tr.*) are indicated in the sixth staff. The score concludes with fortissimo (*ff*) and fortissimo piano (*ffp*) dynamics. The piece ends with a double bar line.

# Compositions pour Flûte

par

## E. WALCKIERS

Op. 1.	3 Duos pour 2 Flûtes . . . . .	3 50
Op. 16.	No. 1 à 3. 3 Duos, pour 2 Flûtes . . . . .	chaque 2 —
Op. 34.	Guillaume Tell. Fantaisie, avec acc. de Piano . . . . .	2 75
	Quatuor . . . . .	
Op. 51.	Le Serment. Fantaisie, avec acc. de Piano . . . . .	3 50
	Quatuor n 1 20	
Op. 52.	Le Pré aux Clercs. Fantaisie, avec acc. de Piano . . . . .	3 50
	Quatuor . . . . .	
Op. 53.	Gustave. Fantaisie, avec acc. de Piano . . . . .	3 50
	Quatuor n 1 20	
Collection progressive pour 2 Flûtes:		
Op. 55.	Lettre A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. En 2 Suites,	chaque 4 25
Op. 56.	Lettre B. 6 Duos, dédiés aux élèves. En 2 Suites, chaque . . . . .	4 25
Op. 57.	Lettre C. 6 Duos, dédiés aux amateurs. En 2 Suites, chaque . . . . .	4 75
Op. 58.	Lettre D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. En 3 Suites, chaque . . . . .	5 25
Op. 74.	Le Brasseur de Preston. Fantaisie, avec acc. de Piano . . . . .	3 50
	Quatuor n 1 20	
Op. 92.	Les Martyrs. Fantaisie brillante, pour Piano et Flûte . . . . .	4 25
Op. 93.	La Fille du Régiment. Divertissement pour Piano et Flûte . . . . .	2 75

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
Pour tous Pays.



Printed in Germany.

# Musique divers pour la Flûte avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Chopin, F. Nocturne, transcr. pour Flûte et Piano par C. C. Ciardi. Op. 9 N° 2.	1 25	Fürstenu, C. Variations d'après Berbiguier, avec Violon, Alto et Basse.	1 50	Gariboldi, G. Romances sans paroles de F. Mendelssohn-Bartholdy, choisies et arrangées pour Flûte seule. En deux Cahiers chaque.	1 25	Küfner, J. Fantaisie et Variations sur des thèmes de Bellini, Auber et Rossini. Op. 293, avec accomp. de Piano.	3 50
— Valses transcr., Voyez Gariboldi.	—	Gabrielski, I. 1 <sup>re</sup> Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 25	— Adagio du célèbre Septuor de Beethoven, arr. pour Flûte (ou Hautbois) et Piano.	2 25	— Souvenir des Soeurs Milanollo, Variations. Op. 327, avec acc. de Piano.	1 75
Ciardi, C. C. Thème et Variations sur un motif de l'opéra Faust, avec accomp. de Piano.	2 75	— 2 <sup>me</sup> Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 25	— Les Perles classiques du Flûtiste. 52 Transcriptions extraites des Oeuvres d'Haydn, Beethoven, Mozart, Mendelssohn etc. pour Flûte seule.	3 25	Kummer, G. Variations, avec Quatuor. Op. 4.	n 60
— La Piccerella, Tarantelle, avec accomp. de Piano.	2 75	Gariboldi, G. Boléro de l'opéra Les Vêpres siciliennes, Transcription brillante. Op. 33, avec accomp. de Piano.	3 25	Suite I.	3 25	— Lyrische Klänge nach Rückert's Gedichten. Op. 109, avec acc. de Piano.	3 25
— 3 Morceaux caractéristiques avec acc. de Piano.	—	— Introduction et Variations burlesques sur le Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 47.	3 —	II.	2 75	Léonard, H. Il Bacio (le Rêve) Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano.	2 25
No. 1. Au bord du Rhin, Barcarolle.	1 —	— Faust de Gounod, Fantaisie de Salon. Op. 51, avec accomp. de Piano.	2 75	III.	2 25	Lindpaintner, P. Souvenir d'Appenzell, Fantaisie brillante. Op. 120, avec acc. de Piano.	3 25
2. Elegie.	1 25	— Lella Roukh, Mosaïque. Op. 64, avec accomp. de Piano.	2 75	IV.	2 25	— Le Trémolo, Variations sur un thème de Beethoven. Op. 121, avec acc. de Piano.	3 25
3. Nocturne.	1 50	— L'Africaine, Fantaisie Chantante. Op. 67, avec accomp. de Piano.	3 25	— Fantaisie brillante sur La Straniera. Op. 122, avec accomp. de Piano.	3 25	L'Oelliet, Grande Sonate, arr. pour Flûte (ou Violon) et Piano par J. de Swert.	2 25
— Chagrin et Joie, morceau de salon, avec acc. de Piano.	2 75	— 12 Romances très faciles pour Flûte seule. Op. 69.	1 25	— L'Œillet. Grande Sonate, arr. pour Flûte (ou Violon) et Piano par J. de Swert.	2 25	Mendelssohn-Bartholdy. Romances sans paroles, Voyez Gariboldi.	—
— 50 Points d'Orgue ou Cadences pour Flûte.	2 —	— Ben Juan, Fantaisie élégante avec acc. de Piano, Op. 73.	2 —	Münchs, G. Thème varié, avec Orchestre ou Piano.	4 75	Ortner, A. Pièce de salon, Romance, avec accomp. de Piano.	2 —
Ottignies, C. Fantaisie sur des motifs du Postillon de Lonjumeau. Op. 49, avec accomp. de Piano.	3 25	— Ben Carlos de Verdi, Fantaisie élégante. Op. 82, avec accompagnement de Piano.	2 75	Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano.	1 75	— Mandolinata, Souvenir de Rome, pour Flûte seule.	— 50
Cramer, F. Grand Concerto, avec accomp. d'Orchestre.	7 75	— 6 <sup>me</sup> Concerto de Ch. de Bériot, arr. avec accomp. de Piano.	4 25	— Popp, W. Le Pirate de Bellini, arr. (d'après Singelee Op. 13) pour Flûte avec acc. de Piano.	2 25	— Il Trovatore, arr. (d'après Singelee Op. 94) pour Flûte avec acc. de Piano.	2 50
Demeresseman, J. Lara, Fantaisie brillante. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 25	— Larghetto de Mozart extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec acc. de Piano.	1 75	— Morceaux pour Flûte seule	—	N° 1. Crowe, See-Saw Waltz.	— 75
Deneux, J. Fantaisie sur le Barbier de Séville de Servais, transcrite, avec acc. de Piano.	4 25	— Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des Mélodies de F. Schubert, avec accomp. de Piano. En 6 Suites.	—	N° 1. Crowe, See-Saw Waltz.	—	2. Gobbeerts, Tramway-Galop.	—
— Le Carnaval de Venise de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano.	3 25	No. 1. La Sérénade (Das Ständchen).	2 —	3. Marcaillon, Indiana Valse.	—	3. Marcaillon, Indiana Valse.	—
— O cara memoria, Fantaisie et Variations de Servais, transcrites, avec accomp. de Piano.	4 25	2. Eloge des Larmes (Das Lob der Thränen).	2 —	4. Zulehner, Narhalla-Marsch.	—	— Collection de Transcriptions de Chants populaires pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 301.	—
— Souvenir de Spa, Fantaisie de Servais, transcrite, avec accomp. de Piano.	4 25	3. Ave Maria (Ave Maria).	2 —	N° 1. Gounod. Sérénade.	1 25	N° 1. Gounod. Sérénade.	1 25
Donizetti, G. Ouverture La Fille du Régiment pour 2 Flûtes. N. Ed.	1 50	4. L'Adieu (Abschied).	2 —	2. Esser. Mon ange.	1 50	2. Esser. Mon ange.	1 50
Doppler, Fr. Airs valaques, Fantaisie. Op. 10, avec accomp. de Piano.	3 50	5. La jeune Mère (Die junge Mutter).	2 —	3. Yradier. La Colombe.	1 25	3. Yradier. La Colombe.	1 25
— Chanson d'amour, Air varié. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25	6. Barcarolle (Barcarolle).	2 —	4. Ascher. Alice.	1 —	4. Ascher. Alice.	1 —
— Das Waldvöglein (L'Oiseau des bois). Idylle. Op. 21, mit Begleitung von 4 Waldhörnern, oder Harmonium, oder Piano.	3 25	7. La Berceuse (Wiegenlied).	2 —	5. Rossini. Air du Stabat mater.	1 50	5. Rossini. Air du Stabat mater.	1 50
— Fantaisie pastorale hongroise avec acc. de Piano, Op. 26.	3 50	8. Les Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchens Klage).	2 —	6. Kreutzer. Schäfers Sonntagstied.	1 —	6. Kreutzer. Schäfers Sonntagstied.	1 —
Avec acc. d'Orchestre.	n 3 80	9. La Truite (Die Forelle).	2 —	7. Kreutzer. Die Kapelle.	1 —	7. Kreutzer. Die Kapelle.	1 —
Drouet, L. Concert à la cour de la reine Victoria, petites Fantaisies avec accomp. de Piano. No. 1 à 3, chaque	2 —	10. Le Désir (Sehnsucht).	2 —	8. Esser. Abschied.	1 —	8. Esser. Abschied.	1 —
Dufau, A. Andante et Mazurka avec acc. de Piano.	2 75	11. A Mignon (An Mignon).	2 —	9. Braga. Serenata.	1 50	9. Braga. Serenata.	1 50
Ehrenfried. Concerto, avec Orchestre.	5 25	12. Sois toujours (Sei gegrüsst).	2 —	10. Stansieri. Jo t'amero.	1 —	10. Stansieri. Jo t'amero.	1 —
Fahrbach, J. Fleurs mélodiques, Collection de Morceaux de salon. Op. 45, avec accomp. de Piano.	—	— Souvenirs mélodiques sur des Opéras favoris avec acc. de Piano.	—	11. Mattei. Fior di Viola.	1 —	11. Mattei. Fior di Viola.	1 —
No. 1. Croisez, A. L'Hirondelle et le Prisonnier. (Op. 58.)	1 75	N° 1. Caprice mélodique sur Ruy Blas.	2 25	12. Yradier. La Manola.	1 50	12. Yradier. La Manola.	1 50
2. Schulhoff, J. Aubade. (Op. 42.)	1 75	2. Fantaisie de Salon sur Guarany.	2 25	13. — La Calceira.	1 50	13. — La Calceira.	1 50
3. Bouianger, E. Nocturne. (Op. 8.)	1 75	3. Divertissement sur Salvatore Rosa.	2 25	14. — Maria Dolores.	1 75	14. — Maria Dolores.	1 75
4. Leybach, J. Réverie. (Op. 12.)	1 75	4. Fantaisie sur Jone et Marco Visconti.	2 25	15. — Juanita.	1 75	15. — Juanita.	1 75
5. Ravina, H. Dernier Souvenir. (Op. 31.)	1 75	— Promenade romantique avec acc. de Piano.	1 75	a. Bourgeois. La véritable Manola.	1 75	a. Bourgeois. La véritable Manola.	1 75
6. Dupont, A. Pluie de Mai (Op. 2.)	1 75	— Un Carnaval de plus! Fantaisie avec acc. de Piano.	2 25	b. Yradier. Ay Chiquita.	1 50	b. Yradier. Ay Chiquita.	1 50
Folz, M. Costa Diva de l'opéra Norma, varié Op. 15 avec accomp. de Piano.	3 50	— Valse de Chopin (Op. 64 N° 1) transcr. pour Flûte avec acc. de Piano.	1 75	17. Guglielmo. Trost im Lied.	1 50	17. Guglielmo. Trost im Lied.	1 50
— Grande Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 50	— Transcriptions de Morceaux favoris pour Flûte et Piano.	—	— Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 302.	—	— Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 302.	—
— Fantaisie sur un thème de l'opéra Moïse. Op. 17, avec acc. de Piano.	3 50	N° 1. Weber, L'Invitation à la valse.	2 75	1. Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg.	1 25	1. Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg.	1 25
— Variations de bravoure sur la Prière de Moïse. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 75	2. Haydn, Hymne autrichien.	1 75	2. Rossini. Guillaume Tell.	1 25	2. Rossini. Guillaume Tell.	1 25
— Grandes Variations brillantes sur l'air populaire Napolitain „Jo te veglie bene." Op. 19, avec accomp. de Piano.	3 50	3. Chopin, Valse (op. 34 N° 1).	2 75	3. Auber. Le Domino noir.	1 50	3. Auber. Le Domino noir.	1 50
— Le Carnaval de Naples, Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25	4. " " (op. 34 N° 2).	2 25	4. Rossini. Guillaume Tell.	1 —	4. Rossini. Guillaume Tell.	1 —
— Potpourri valaque. Op. 22, avec accomp. de Piano.	3 25	5. " " (op. 34 N° 3).	2 —	5. Adam. Le Postillon de Lonjumeau.	1 50	5. Adam. Le Postillon de Lonjumeau.	1 50
				6. Donizetti. La Fille du Régiment.	1 50	6. Donizetti. La Fille du Régiment.	1 50
				7. Auber. La Part du Diable.	1 —	7. Auber. La Part du Diable.	1 —
				8. Wagner. Das Rheingold.	1 —	8. Wagner. Das Rheingold.	1 —

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
Londres.

Schott frères  
Bruxelles.

# Musique divers pour la Flûte avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
<b>Popp, W.</b> Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 302.		<b>Remusat.</b> Feuilleton du Flûtiste, Collection de Morceaux élégants, avec acc. de Piano.		<b>Terschak, A.</b> The Remembrance, Rhapsodie élégiaque. Op. 10, avec acc. de Piano.		<b>Tulou, J. L.</b> 9 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 91, avec acc. de Piano.	
N <sup>o</sup> 9. Wagner. Die Walküre.	1 50	N <sup>o</sup> 4. Variations sur un thème allemand.	1 75	— Danse des Paysans. Op. 11, avec acc. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quintuor. n. 1	20
10. Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg.	1 50	5. Souvenir de Don Giovanni.	1 75	— La Sirène, Caprice de concert. Op. 12, avec accomp. de Piano.	3 50	— 10 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 92, avec acc. de Piano.	3 50
11. Hérold. Le Pré aux cleres.	2 —	6. Mosaïque du Juif errant.	1 75	— Le Fou, grande Etude de concert. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec accomp. de Quintuor. n. 1	50
12. Gounod. Cinq Mars.	1 50	7. Airs de l'opéra Haydée ou le Secret.	1 75	— Grande Valse de concert. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2 75	— 11 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 93, avec acc. de Piano.	3 50
13. Rossini. Guillaume Tell.	1 50	— Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade avec acc. de Piano.	1 75	— The last rose of Summer, transcrit, avec accomp. de Piano.	3 50	Avec accomp. de Quintuor. n. 1	50
14. Gounod. La Reine de Saba.	1 50	— La Favorite, Fantaisie dramatique avec acc. de Piano.	2 75	— 12 Duos progressifs pour 2 Flûtes. Op. 70.	1 25	— 12 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 94, avec acc. de Piano.	3 50
— Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 303.		— Le Pré aux cleres, Fantaisie gracieuse avec acc. de Piano.	2 75	— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	3 25	Avec accomp. de Quintuor. n. 1	50
N <sup>o</sup> 1. Duvernoy. Prière des Anges.	1 50	— Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice avec acc. de Piano.	3 25	— Fleurs des Alpes, 12 Chansons populaires transcrites pour Flûte et Piano. Op. 86.	4 75	— Fantaisie sur des motifs de Robert Bruce. Op. 95, avec acc. de Piano.	4 25
2. Hess. Où vas-tu petit oiseau.	1 50	— Guillaume Tell, Fantaisie pastorale avec acc. de Piano.	3 25	En 2 Suites, chaque	2 75	— 13 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 96, avec acc. de Piano.	3 25
3. Funke. Ecoutez-moi.	1 50	<b>Ritter, E. W.</b> Les Succès du Salon. Morceaux favoris avec accomp. de Piano.		— Sonate für Flûte und Pianoforte. Op. 168.	2 —	Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
4. Godefroid. Le Réveil des Fauvettes.	1 50	N <sup>o</sup> 13. Ravina. Op. 62. Petit Boléro.	2 —	— Polka-Caprice für Flûte und Pianoforte. Op. 170.	4 50	— Variations. Op. 25, de Mayseder, arr. avec acc. de Piano.	2 —
5. Leybach. 5 <sup>me</sup> Nocturne.	1 50	14. Brambach, Sérénade.	1 50	— 6 Lieder ohne Worte (in italienischem Style) für Flûte und Pianoforte. Op. 171.	2 25	Avec accomp. de Quatuor. n. —	60
<b>Reichert, M. A.</b> Fantaisie mélancolique, avec acc. de Piano. Op. 1.	3 50	15. Salaman, Cloëlia, Romance.	1 75	— 3 <sup>me</sup> Sonate pour Flûte et Piano. Op. 175.	3 75	— Variations brillantes. Op. 40, de Mayseder, arr. avec acc. de Piano.	2 75
— Introduction et Variations sur le thème du Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 2.	2 75	16. Ravina, Adoremus, Mélodie relig.	1 75	<b>Tulou, J. L.</b> La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental, dédié aux âmes sensibles. Op. 38, avec acc. de Piano.	5 25	— Air de Rode (Op. 10), varié, avec acc. de Piano.	1 50
— Tarentelle, Etude de salon, avec acc. de Piano. Op. 3.	2 25	17. Schulhoff, 2 <sup>me</sup> Styrienne orig.	2 25	En 2 Suites, chaque	2 —	En Quatuor. n. —	45
— La Coquette, Polka de salon, avec acc. de Piano. Op. 4.	2 —	18. Burgmüller, La Fête des Goudoliers.	2 —	— Introduction et Rondeau. Op. 49, avec accomp. de Piano.	2 —	— Variations. Op. 40, avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle.	
— L'illusion. Introduction et Variations sur une Havanaise, avec acc. de Piano. Op. 7.	2 —	<b>Rossini, G.</b> Guillaume Tell, Ouverture pour 2 Flûtes (N. Edit.)	1 25	— Fantaisie sur un motif de La Muette de Portici. Op. 54, avec acc. de Piano.	3 25	No. 1. Ist denn Liebe ein Verbrechen?	n — 90
— La Sensitive. Petite Polka de Concert avec acc. de Piano. Op. 8.	2 —	— Les Soirées musicales arrangées pour Flûte avec acc. de Piano.	1 50	— Variation sur un thème de Rossini. Op. 55, avec accomp. de Quatuor ou de Piano.	2 75	2. Andante varié.	n — 90
— Souvenir de Para, Andante élégiaque avec acc. de Piano. Op. 10.	1 75	L'Invito, Boléro	2 —	— Variations brillantes sur la Romance du château de Pau. Op. 56, avec acc. d'Orchestre ou de Piano.	4 75	3. Danse hongroise.	n — 90
— Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 11.	1 75	La Danza, Tarentella.	2 —	— Récollections musicales de Henri Hers, Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies etc. Op. 66, avec acc. de Piano.	7 —	4. Air norvégien.	
— Souvenir de Bahia, Andante pastorale, avec acc. de Piano. Op. 12.	1 75	<b>Rucquoy, F.</b> Les Echos d'Alsace, Fantaisie avec acc. de Piano	3 25	En 6 Suites, chaque	2 75	5. Andante varié.	
— Plaisanterie musicale sur trois airs allemands pour 3 Flûtes avec acc. de Piano. Op. 13.	4 —	<b>Schindlöcker, W.</b> Air varié, avec acc. de Violon, Alto et Basse.	1 50	— Fantaisie sur un motif favori de L'Ambassadrice. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 50	6. Andantino varié.	
— Rondo caractéristique avec acc. de Piano. Op. 14.	3 25	<b>Silveira, J. P., de.</b> Fleur de la nuit, Fantaisie sur un motif original, avec acc. de Piano, Op. 1.	3 25	— 6 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 82, composé pour le concours du Conservatoire, avec acc. de Piano.	3 50	<b>Wagner, R.</b> Träume (aus den fünf Gedichten) für Flûte (oder Clarinette oder Hoboe) mit Pianofortebegleitung.	1 50
— Rondo caractéristique avec acc. de Piano. Op. 14.	3 25	<b>Soussmann, H.</b> Concerto, Op. 19, avec acc. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	3 50	<b>Walckiers, E.</b> Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 34, avec acc. de Piano.	2 75
— Norma, Duo pour Flûte et Piano Op. 15.	3 25	Avec accomp. d'Orchestre.		— Fantaisie sur des motifs du Serment. Op. 51, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec accomp. de Quatuor.	n 1 20
— Mélodie avec accomp. de Piano. Op. 16.	1 50	<b>Stasny, L.</b> 3 Polkas (Kutschke-Papageno et Amaranth-Polka), avec acc. de Piano,	2 75	— Fantaisie sur des motifs du Pré aux cleres. Op. 52, avec acc. de Piano.	3 50	— Fantaisie sur des motifs de Gustave. Op. 53, avec accomp. de Piano.	3 50
— Réverie pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 17.	2 25	<b>Steckmest, H.</b> 6 Transcriptions. Op. 16, avec acc. de Piano.		Avec accomp. de Quatuor.	3 50	— Fantaisie sur des motifs de Preston. Op. 74, avec acc. de Piano.	3 50
— Petit Morceau de l'op. Martha avec acc. de Piano. Op. 18.	2 25	No. 1. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Deutsches Volkslied.	1 50	— 8 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 88, avec acc. de Piano.	3 50	Avec accomp. de Quatuor. n. 1	20
<b>Remusat.</b> Fantaisie sur la Cavatine de La Noble. Op. 15, avec acc. de Piano.	4 25	2. Im Rosenduft. Schwedisches Lied.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	2 25	<b>Weber, G. M. de.</b> L'Invitation à la Valse, Voyez Garibaldi.	— —
— Album du jeune Flûtiste, 6 Airs variés, avec accomp. de Piano.		3. Lang, lang ist's her, Irisches Volkslied.	1 50	— Thème varié. Op. 89, avec acc. de Piano.	3 25	<b>Yradier, S. de.</b> La Paloma (The Dove). Sérénade espagnole arr. pour Flûte et Piano par Q. Langey	1 75
No. 1. Beatrice di Tenda.	1 50	4. Robin Adair. Schottische Ballade.	1 50	— Fantaisie sur des motifs des Diamants de la Couronne. Op. 90, avec accomp. de la Piano.			
2. Thème original,	1 50	5. Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.			
3. Otello.	1 50	6. Santa Lucia Neapolitanisches Volkslied.	1 50				
4. Roberto d'Evereux.	1 50	<b>Steup, H. G.</b> Duo varié de La Molinara, avec accomp. de Piano.	1 50				
5. Cendrillon.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre. n	2 70				
6. I Capuletti.	1 50	<b>Terschak, A.</b> 6 Chansons sans paroles. Op. 9, avec accomp. de Piano. En 2 Suites.					
— Feuilleton du Flûtiste, Collection de Morceaux élégants, avec acc. de Piano.		Suite 1					
No. 1. Boléro de l'opéra Ne touchez pas à la reine.	1 75	No. 1. Barcarolle.	1 75				
2. Polka des Poignards de l'op. L'Enfant prodigue.	1 75	2. Chanson d'amour.	1 75				
3. Rondoletto original.	1 75	3. Berceuse.	1 75				
		4. Coquette.	1 75				
		5. La Prière.	1 75				
		6. La Joie.	1 75				

## Dernières Nouveautés.

<b>Clarke, H.</b> Fragmente a. Hänsel u. Gretel v. E. Humperdinck arr.		<b>Popp, W.</b> Op. 301. Collection de Transcr. de Chants populaires.		<b>Ritter, E. W.</b> Les Succès du Salon. Romances et Morc. favoris, arr.		<b>Ritter, E. W.</b> Les Succès du Salon. Romances et Morc. favoris, arr.	
No. 1. I. und II. Bild	2 50	No. 18. Steinbach, Rothe Ros' auf grüner Haid	1 25	No. 23. Godefroid, Tyrol. favorite	1 75	No. 42. Kinkel, Confidences	1 75
" 2. II. und III. Bild	2 —	" 19. Steinbach, Rothhaarigist mein Schätzelein	1 25	" 24. Gobbaerts, Tramway Galop	2 —	" 43. Cibulka, Scène de Ballet	2 25
<b>Footé, A.</b> Op. 31. Trois Pièces.		" 20. Volkmann, Die Nachtigall	1 25	" 26. Cibulka, Gavotte royale	1 50	" 46. Comettant, La Sympathie	1 75
No. 1. Aubade villageoise	1 75	— Op. 302. Collection de Transcr. de Motifs d'Opéras favoris.		" 27. Schulhoff, Chant de la berc.	1 25	" 50. Lebierre, Fidelia, Danse espagnole	2 —
" 2. Mélodie	1 50	No. 15. Donizetti, Luci de Lammermoor	2 —	" 30. " Berceuse	1 50	" 51. d'Orso, Habanera	1 75
" 3. Pastorale	1 50	— Op. 303. Collection de Transcr. de Morceaux de Salon.		" 31. Ketterer, La Norvégienne	1 75	" 52. Ascher, Vaillance, Polka militaire	2 —
<b>Goltermann, G.</b> Walther's Preislied arr. pour Flûte avec accomp. de Piano ou d'Harmonium	1 25	No. 6. Bériot, Andante du 7e Concerto	1 50	" 32. Leybach, 1 <sup>r</sup> Boléro brillant	2 50	<b>Schoemann, G. H.</b> Andante et Polka de Concert	2 50
<b>Gounod, Ch.</b> Jesus von Nazareth, geistl. Lied arr.	2 —	" 7. Smith, Chanson russe	1 50	" 33. " Les Vendangeuses	2 —	2 <sup>me</sup> Polka de Concert	2 —
— 3 Morceaux célèbres de Chant arr. pour Flûte seule	— 75	" 8. Bériot, Scène de Ballet	2 —	" 34. Tschalkowski, Chant sans paroles	1 50	<b>Wysham, H. C.</b> 3 Morceaux poétiques.	
No. 1. Yradier, La Paloma.				" 36. Bourgeois, La vérité. Manola	1 75	No. 1. Chanson du soir, Nocturne	1 75
" 2. Braga, La Serenata.				" 37. Ascher, A Léonora, Noct.	1 75	" 2. Réverie	2 —
" 3. Rossini, Cujus animam.				" 38. Schulhoff, Op. 23. Chant du Berger, Idylle	1 50	" 3. Rosemary, Idylle	2 —
				" 40. Merkel, Valse Impromptu	1 75	<b>Zerlett, J. B.</b> Wiegenlied, arr.	1 25