

O U V E R T U R E

aus

Der Zauberflöte

V O N

W. A. M O Z A R T,

für vier Männerstimmen eingerichtet.

N^o 3616. ————— Eigentum der Verleger. ————— P. ~~17. 30. 1791.~~ ~~1791.~~

Eingetragen in das Archiv der Union.

Mainz, Paris und Antwerpen

bei B. Schott's Söhnen.

71. 48.

OUVERTURE. *Adagio.*

f Auf! stümt an! stümt an! Doch trau-rig und

sp bang *p* er-tö-ne Ge-sang: Er ruht im küh-len

Grab, der Kör-per sank hinab, doch e-wig lebt sein Geist, Mozart's

Allegro. *pp* Geist lebt e-wig fort! *p* Je-der Narr hat sei-ne Wei-se,

da-rum sin-ge ich zum Prei-se von Ros-si-ni, Wen-zel Mül-ler,

beide machen schöne Triller, ja bei-de, sie le-ben, bei-de le-ben

ERSTER TENOR

3.



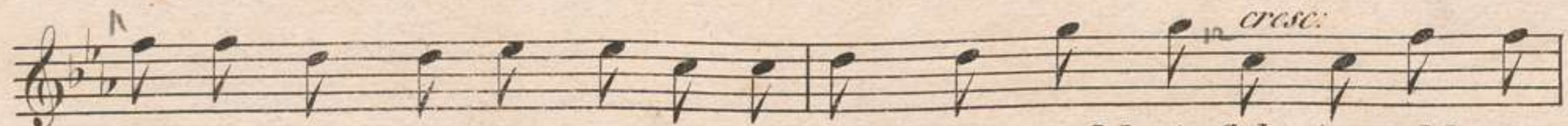
hoch, hör mich an, ja Wenzel Müller ist mein Mann! O schweige, und hö-re:



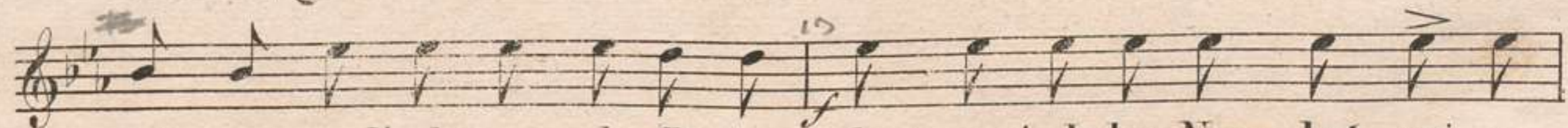
je-der Narr hat sei-ne Wei-se, da-rum sin-ge ich zum Preis-se



hoch! Ros - si - ni le - be hoch! Welch ein Schreien, welch ein



Lärmen, grad' als wenn die Bienen schwärmen, welch ein Schreien, welch ein



Lärmen, grad' als wenn die Bienen schwärmen! Jeder Narr hat sei-ne



Wei-se, da-rum sin-ge ich zum Preisse, hoch ——— vivat Wen-zel Mül-ler

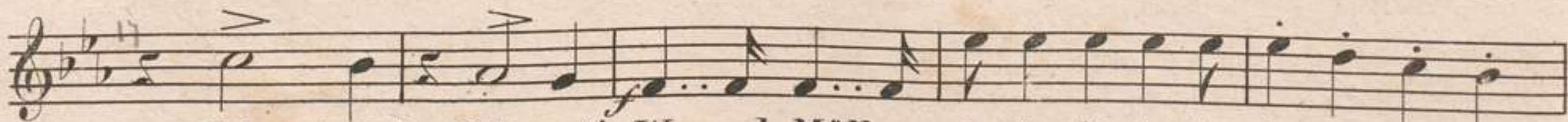
4 ERSTER TENOR



le-be! Wen ich mei-ne Stim' er-he-be, wen ich mei-ne Stim' er-



-he-be, ruf' ich Wen-zel Mül-ler! vi-vat er le-be hoch! vi-vat!



Schweiget! Hö-ret! Wenzel Müller, ja, ja, ja, ja, ja, ja, das ist mein



Mann! das ist ein großer Mann, das ist ein großer Mann!



Wenzel Müller und Ros-si-ni Preiße! Beide machen O-pern du-tzend-



-weifs, bei-de machen O-pern dutzendweifs, ja! Wenzel Mül-ler

ERSTER TENOR

5

le - - be, Ros - si - ni le - - be! Ros - si - ni, Wen - zel Mül - ler

hoch! vi - vat hoch! vi - vat hoch! vi - vat! bei - de le - ben hoch! Rossini

le - be, Ros - si - ni le - be! Ros - si - ni, Wen - zel Mül - ler

hoch! vi - vat hoch! vi - vat hoch! vi - vat! bei - de le - ben hoch!

Wenzel Müller und Ros - si - ni le - ben hoch! vi - vat hoch! vi - vat

hoch! vivat hoch! vivat hoch! still! ja! schweiget, schweiget endlich, schweiget endlich

ERSTER TENOR

Adagio.

still! Seyd still —! und hört —! hört an —!

Allegro.

p Vi-vat Wen-zel Mül-ler *sf* le-be! Wenn ich mei-ne Stim er-he-be,

ruf' ich laut: Ros - si - - - ni, ja Ros - si - ni und Spon-

-fi - ni le - ben hoch! Schweigt! meine Ohren thun mir

weh! Welch ein Toben, welch ein Lärmen, grad' als wenn die Bie-nen

schwärmen, welch ein Toben, welch ein Lärmen! Mei-ne Oh-ren thun mir

ERSTER TENOR

weh! Schweigt! Vi-vat Wen-zel Mül-ler und Ros - si - ni hoch!

Vi-vat Wenzel Müller und Ros-si-ni hoch! vi-vat Wenzel Müller und Ros-

- si - ni hoch! bei-de le-ben hoch, bei - de sie le - ben!

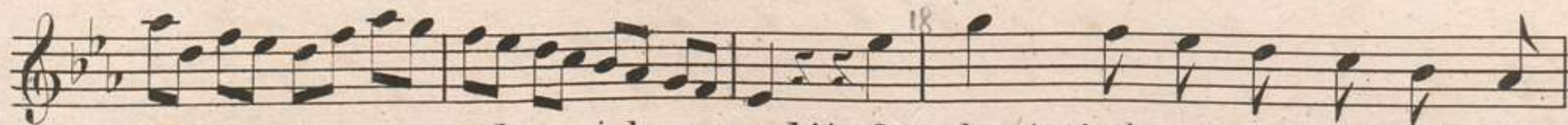
Schweiget! mei-ne Oh-ren, mei-ne Oh-ren, mei-ne Oh-ren thun mir weh!

Weh! o weh-e, ich ver-geh! Schweiget! meine Ohren, meine

Oh-ren, mei-ne Oh-ren thun mir weh! Weh! o weh-e ich ver-

♩

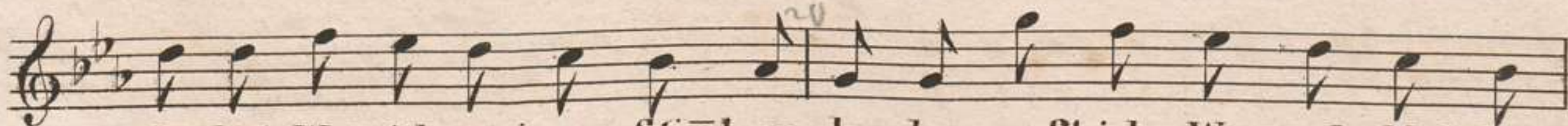
ERSTER TENOR



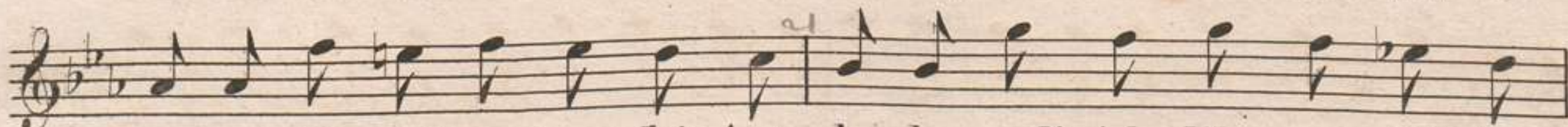
- geh-e weh, o weh-e ich ver-geh'! O schweigt! vi-vat Wenzel Mül-ler



le-be! Weñ ich mei-ne Stim' er-he-be, ruf' ich Wen-zel Mül-ler



le-be! Weñ ich mei-ne Stim' er-he-be, ruf' ich: Wen-zel Mül-ler



le-be! Weñ ich mei-ne Stim' er-he-be, ruf' ich: Wen-zel Mül-ler



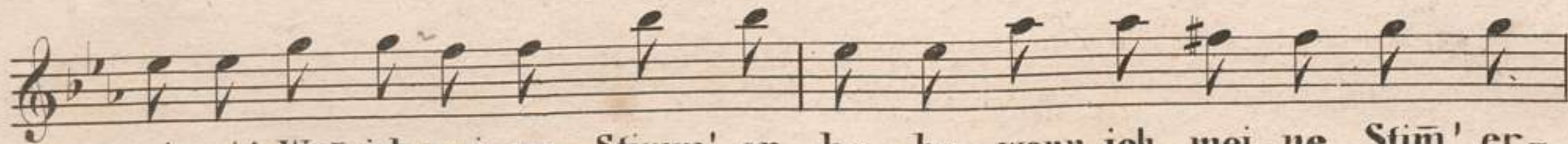
le be, Wenzel Müller le-be hoch! Je-der Narr hat sei-ne Wei-se;



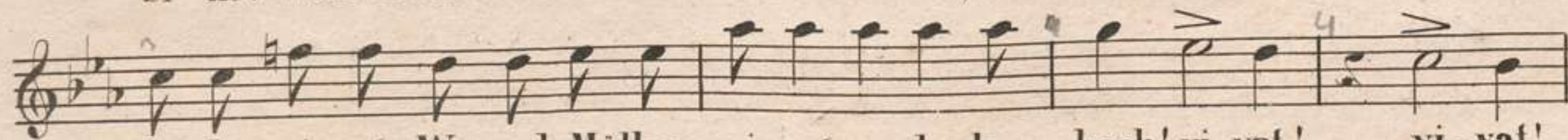
da-run sin-ge ich zum Preisse, hoch! hoch — Wenzel Müller und Ros-

ERSTER TENOR

9



si - ni! Weñ ich mei - ne Stimm' er - he - be, wenn ich mei - ne Stimm' er -



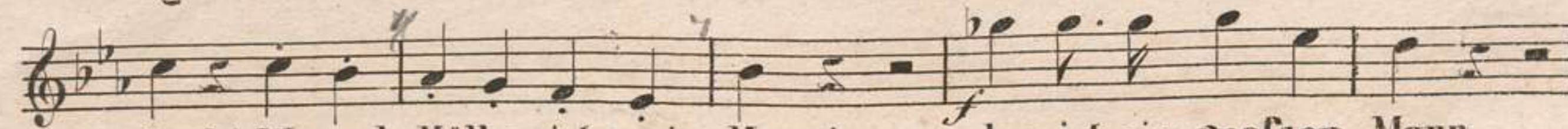
he - be, vi - vat Wenzel Müller, vi - vat er le - be hoch! vi vat! vi - vat!



Schweiget! Wenzel Müller, ja, ja, ja, ja, ja, ja! Wenzel Müller ist ein



grof - ser Mann! Vi - vat Wen - zel Mül - ler und Ros - si - ni



hoch! Wenzel Müller ist mein Mann! das ist ein grofser Mann,



das ist ein grof - ser Mann! Wen - zel Mül - ler und Ros - si - ni

ERSTER TENOR

p Preiss — beide machen O-pern dutzend-weiss

beide machen O-pern dutzend-weiss, ja O-pern, du-tzend-weiss ja

— sie le-ben hoch! bei - - de le-ben! Wenzel Müller und Ros-si-ni

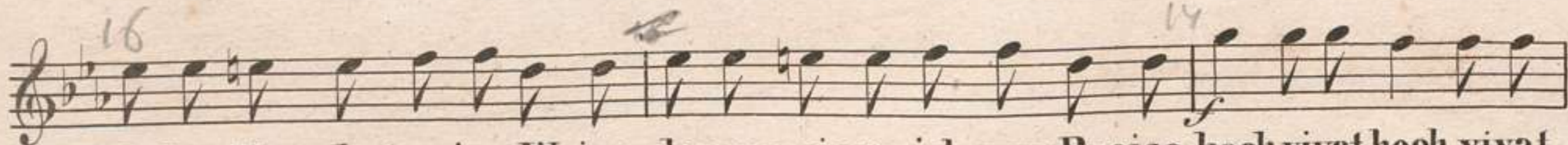
hoch! vivat hoch! vivat! bei-de le-ben hoch! ja — sie le-ben hoch! bei-

- - de le-ben! Wenzel Müller und Rossini hoch! vi-vat hoch! vi-vat!

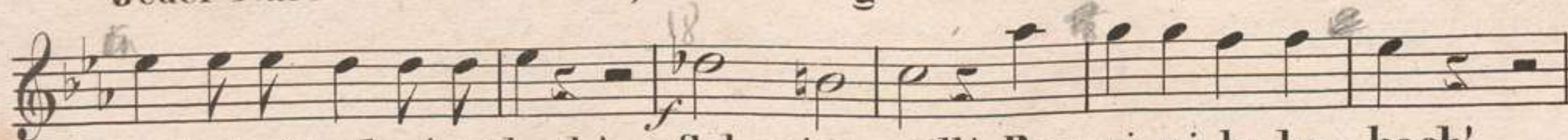
bei-de le-ben Wenzel Müller mit dem Triller, und Ros-si-ni!

ERSTER TENOR

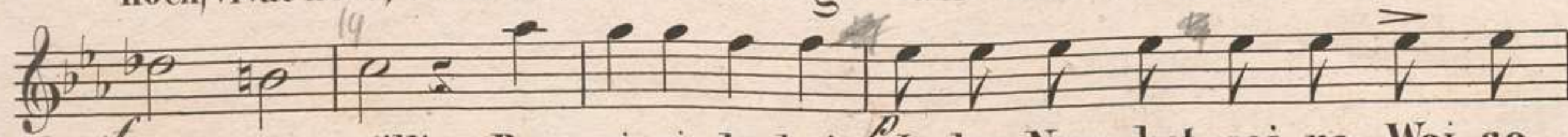
11.



Jeder Narr hat seine Weise, darum singe ich zum Preise, hoch, vivat hoch, vivat



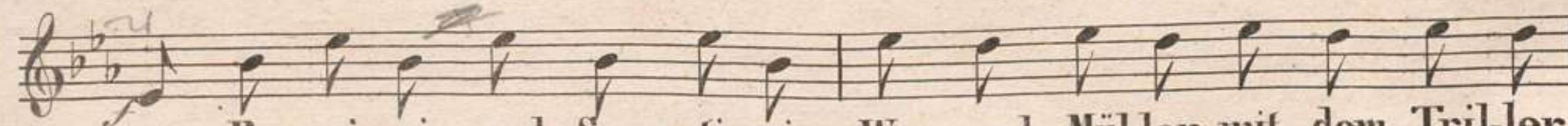
hoch, vivat hoch, vivat hoch! Schweige still! Ros-si-ni le-be hoch!



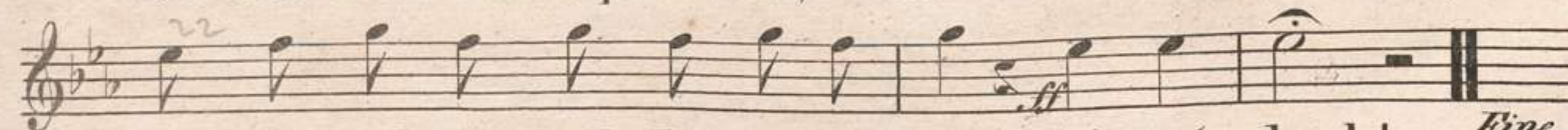
Schweige still! Ros-si-ni le-be! *p* Je-der Narr hat sei-ne-Wei-se,



Je-der Narr hat sei-ne Wei-se, da-rum sin-ge ich zum Preis-se



von Ros-si-ni und Spon-ti-ni, Wen-zel Mül-ler mit dem Tril-ler



Wen-zel Mül-ler und Ros-si-ni hoch! vi-vat hoch! *Fine.*

O U V E R T U R E

aus

Der Zauberflöte

von

W. A. M O Z A R T,

für vier Männerstimmen eingerichtet.

N^o 3616. ————— Eigenthum der Verleger. ————— Pr. { 1fl. 30 Ser.
20 Gr.

Eingetragen in das Archiv der Union.

Mainz, Paris und Antwerpen.

bei B. Schott's Söhnen.

OUVERTURE.

Adagio.

Auf! stümt an! stümt an! Trau-rig und bang er-
 -tö-ne Ge-sang. Der Leib ruht in — kühlen Grab, er sank zu früh — hinab, doch es
Allegro.
 lebt fort sein Geist, Mozart's Geist lebt e-wig! Vi-vat Carl Ma-ri-a We-ber!
 Cas-per, wil-des Heer und E-ber, Jä-ger-chor und Jungfern-krän-zel,
 Max mit sei-nem Büch-sen-rän-zel! Schwei-ge von der Zau-ber-flö-te,
 da-von ist ja nicht die Re-de, da-rum schweige, und hö-re.

ZWEITER TENOR

Schweige von der Zau-ber-flö-te, da-von ist ja nicht die Re-de!

Schweige, schweige endlich still! Weh! o weh ich ver-geh! Oh-ne Schreien, oh-ne

To-ben will ich-sei-ne Wer-ke lo-ben; ob die Son-ne sich ver-

-hül-let' In den Wäl-dern in den Au-en hört' ich doch lie-ber Katzen-

mau'n! Samiel! Samiel hilf! Das Geschrei das ist ab-scheulich, Samiel hilf, es wird zu

gräulich! Vi-vat Carl Ma-ri-a We-ber! Wil-des Heer und Max und

ZWEITER TENOR



E - ber! vi - vat, vi - vat Carl Ma - ri - a We - ber! vi - vat Carl Ma - ri - a



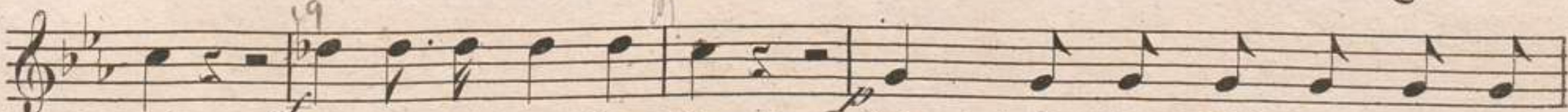
We ber! Welch ein Lär - men, welch ein To - ben! in den Wäl - dern in den



Au - en hört' ich lie - ber Ka - tzen - : mau'n! vi - vat Carl Ma - ri - a We - ber!



vi - vat! ja, ja, ja, ja, ja, ja! er le - be hoch! Das war ein groß - ser



Mann! Das war ein großer Mann! Schweig! In den Wäl - dern, in den



Au'n hö - re ich noch lie - ber Ka - tzen - mau'n

ZWEITER TENOR

5

21

 hö-re ich noch lie-ber Ka-tzen mau'n *p* vi-vat Carl Ma-ri - a We-ber!

22

p vi - vat Carl Ma - ri - a We - ber! *f* vi - vat Carl Ma - ri - a We - ber

24

 hoch! vi - vat hoch! vi - vat hoch! vi - vat! vi - vat vi - vat!

25

p vi - vat Carl Ma - ri - a We - ber! *p* vi - vat Carl Ma - ri - a We - ber!

41

p vi - vat Carl Ma - ri - a We - ber hoch! vi - vat hoch vi - vat hoch vi - vat!

42

p vi - vat vi - vat! Jä - gerchor und Jungfernkränzel, *cres* Max mit sei-nem

ZWEITER TENOR

cen do.

Büchsenränzel! Schweige von der Zauber-flö-te, da-von ist ja nicht die Re-de,

hoch! vi - vat hoch! vi - vat hoch! vi - vat hoch! still! still! schwei - get!

Adagio.

schweiget endlich, schweiget endlich still! O weh! o weh!

Allegro.

o weh! *p* Schweig! mei-ne Oh-ren thun mir weh! O schweige! in den

Wäl-dern, in den Au-en hör' ich lie-ber Ka-tzen-mau - en. O schweig!

mei-ne Oh-ren thun mir weh! Schwei - - get, o schwei - get end - lich

ZWEITER TENOR

stil-le! Welch ein Lär-men, ¹⁰welch ein To-ben, ¹¹welch ein Lär-men, ¹²welch ein
To - ben, ¹³welch ein Lär-men, ¹⁴welch ein To-ben! Mei-ne Oh-ren thun mir weh! ¹⁵Schweigt!
f Vi-vat Carl Ma-ri-a We-ber, ¹⁶vi - vat hoch! ¹⁷Vi - vat Carl Ma-ri-a We - ber,
vi - vat hoch! ¹⁸Vi - vat Carl Ma - ri - a We - ber, ¹⁹vi - vat hoch!
Vi - vat Carl Ma - ri - a We - ber, ²⁰vi - vat! er le - be! ²¹*pp* Weh, o
we - he ich ver - - geh! ²²*pp* Welch ein Schrei-en, ²³welch ein To - ben!

d.

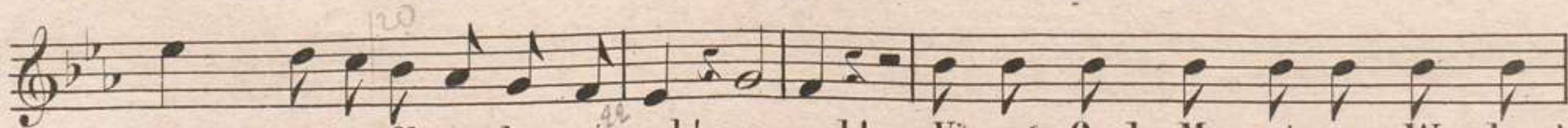
ZWEITER TENOR



stil-le! mei-ne Oh-ren thun mir weh! Weh! o we-he ich ver-geh!



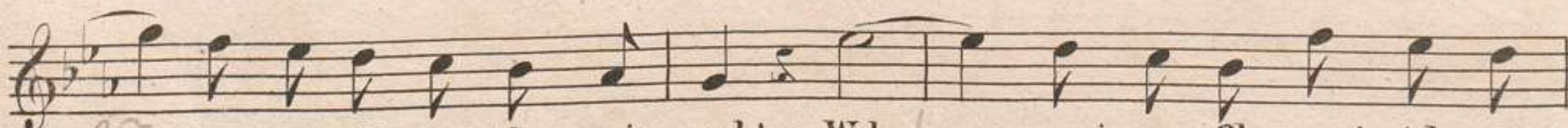
Weh! o we-he mei-ne Oh-ren, mei-ne Oh-ren thun mir weh!



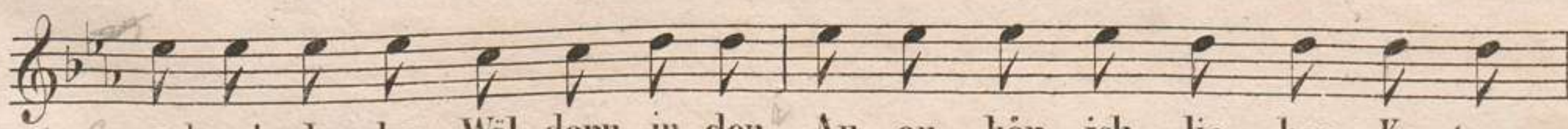
Schweigt! meine Ohren thun mir weh! o weh! Vi-vat Carl Ma-ri-a We-ber!



vi-vat hoch! er le - - be hoch! er le-be hoch! Weh!



mei-ne Oh-ren thun mir weh! Weh mei-ne Oh-ren! ich ver-



geh-e! In den Wäl-dern, in den Au-en hör ich lie-ber Ka-tzen-

ZWEITER TENOR

- mau-en, in den Wäl-dern, in den Au-en hört ich lie-ber Ka-tzen-
 mau'n! Vi-vat Carl Ma-ri-a We-ber! vi - vat! ja, ja, ja, ja, ja!
 vi-vat Carl Ma-ri-a We-ber! weh! mei-ne Oh-ren, mei-ne Oh-ren thun mir
 weh! mei-ne Oh-ren, mei-ne Oh-ren thun mir weh! Mei-ne Oh-ren thun mir
 weh! Schweige doch end-lich still, schweige doch end-lich still!
 Schweige! mei-ne Oh-ren thun mir weh! stil-le, mei-ne Oh-ren thun mir weh,

ZWEITER TENOR

⁹ *p* stil-le mei-ne Oh-ren thun mir weh, o weh! ¹⁰ Vi-vat Carl Ma-ri-a We-ber,
 Cas-per, wil-des Heer und E-ber! ¹¹ Jä-ger-chor und Jungfern-krän-zel,
¹² Max mit sei-nem Büch-sen-rän-zel! ¹³ Vi-vat Carl Ma-ri-a We-ber
¹⁴ hoch! vi-vat hoch! vi-vat! vi-vat! ¹⁵ vi-vat! Vi-vat Carl Ma-ri-a We-ber
¹⁶ Cas-per, wil-des Heer und E-ber! Jä-ger-chor und Jungfern-krän-zel,
 Max mit sei-nem Büch-sen-rän-zel! ¹⁷ Vi-vat Carl Ma-ri-a We-ber

ZWEITER TENOR

hoch' vivat hoch' vivat' vi - vat' vi - vat' Schweige von der Zauberflöte, davon ist ja
 nicht die Rede, hoch vivat hoch, vivat hoch, vivat hoch vivat hoch! Weh! o weh! o
 wehe, ich ver-geh! Weh! o weh! o weh! o wehe! Vivat Carl Maria Weber!
 Cas-per wil-des Heer und E - ber! Vi - vat Carl Ma - ri - a We - ber
 Jä - ger - chor und Jung - fern - krän - zel, Max mit sei - nem Büch - sen - rän - zel!
 Vi - vat Carl Ma - ri - a We - ber, hoch! vi - vat hoch! *Fine.*



O U V E R T U R E

aus

Der Zauberflöte

VON

W. A. MOZART,

für vier Männerstimmen eingerichtet.

*N^o 3616. ————— Eigentum der Verleger. ————— Pr. 1 fl. 30. kre.
20 ggr.*

Eingetragen in das Archiv der Union.

Mainz, Paris und Antwerpen

bei B. Schott's Söhnen.

ERSTER BASS

Adagio.

OUVERTURE



Auf! stimt an! stimt an! Traurig und bang er-tö-ne Ge-



-sang. Er ruht im kühl-len Grab, der Körper sank hin-ab, doch e-wig lebt sein



Geist, Mozart's Geist lebt, lebt e-wig fort! Ei was Mül-ler, ei was We-ber,



wil-des Heer und Max und E-ber! Oh-ne Schrei-en, oh-ne To-ben



will ich ei-nen Drit-ten lo-ben: vi-vat Jerg-le, vi-vat Jerg-le,



vi-vat Nä-ge-li! vi-vat! vi-vat Nä-ge-li! Oh-ne Kreu-zer kei-nen

ERSTER BASS

Schweizer, oh-ne Kreu-zer kei-nen Schweizer! Vi - vat Jerg - le, vi - vat

Jerg - le, vi - vat Jerg - le Nä - ge - li! Vi - - vat Jerg - le, vi - vat

Jerg - le, vi - vat Nä - ge - li - li! Oh-ne Kreuzer kei-nen Schweizer! still! schweiget!

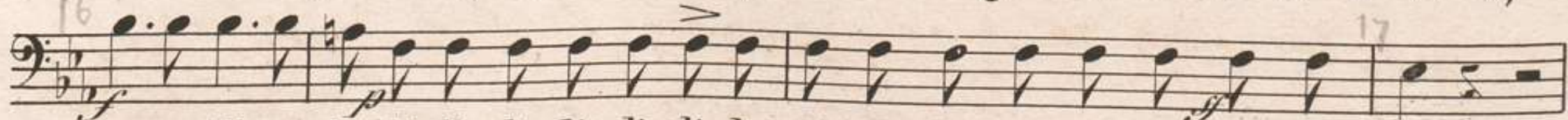
schweiget! Ei was Mül-ler, ei was We-ber, wil-des Heer und Max und E - ber!

Oh-ne Schrei-en, oh - ne To - ben will ich ei - nen Drit - ten lo - ben:

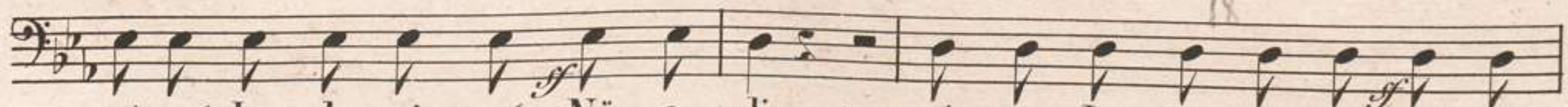
vi - vat Jerg - le, vi - vat Jerg - le, vi - vat, vi - vat Jerg - le, vi - vat Jerg - le,



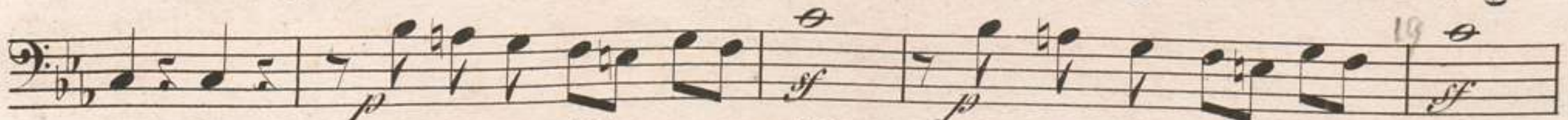
vi-vat Nä-ge-li li li li li li li, vi-vat Nä-ge-li li li li li li li,



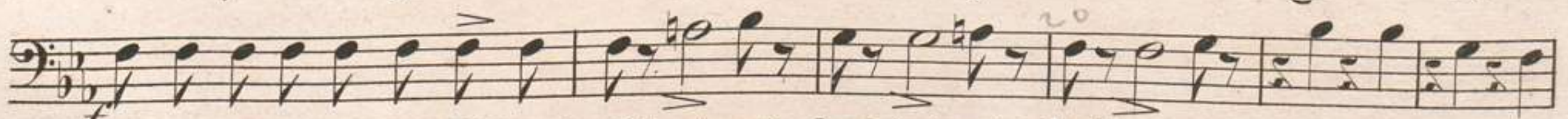
vi-vat Nä-ge-li li li li li li li, vi-vat Jerg-le, vi-vat Nä-ge-li,



vi-vat Jerg-le, vi-vat Nä-ge-li, vi-vat Jerg-le, vi-vat Nä-ge-



-li li, ja vi-vat Nä-ge-li! ja vi-vat Nä-ge-li!



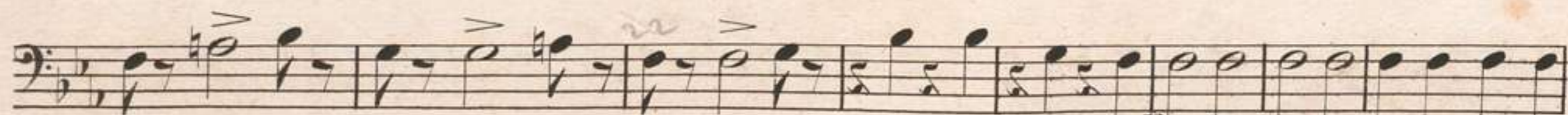
Ei was Müller, ei was Weber! still! vi-vat hoch! vi-vat hoch! vi-vat! vi-vat vi-vat!



ja vi-vat Nä-ge-li, ja vi-vat Nä-ge-li. Ei was Mül-ler, ei was We-ber!

ERSTER BASS

5



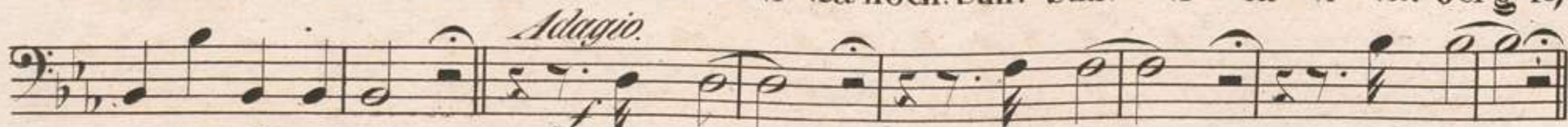
still! vi - vat hoch! vi - vat hoch! vi - vat! vi - vat Nä - ge - li li li li, vi - vat Jergle!



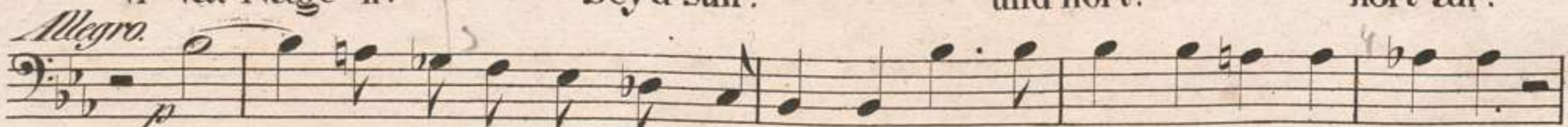
vi - vat Jergle! Ei was Mül - ler, ei was We - ber! vi - vat Jerg - le, vi - vat Jerg - le!



hoch! vi - vat hoch! vi - vat hoch! vi - vat hoch! vi - vat hoch! still! still! vi - vat vi - vat Jerg - le,



vi - vat Näge - li! Seyd still! und hört! hört an!



Schweig mei - ne Oh - ren thum mir weh! Was hilft das Schreien und das To - ben?



Schwei - ge ins Teufels Na - men von Ros - si - ni und Spon - ti - ni,



Wen-zel Mül-ler, mit dem Tril-ler! Vi-vat Jerg-le, vi - vat Jerg - le,



Nä-ge-li li li li li li, vi - vat Jerg - le, vi - vat Jerg - le,



vi - vat Jerg-le, vi - vat Nä-ge-li li, vi - vat Jerg-le, vi - vat Jerg - le



Nä-ge-li, vi - vat Jerg-le, vi - vat Jerg-le Nä-ge-li, vi - vat Jerg-le, vi - vat Jerg-le



Nä-ge-li vi - vat Jerg-le, vi - vat Jerg-le, vi - vat! vi - - vi - - vat!



Welch ein Lär-men, Welch ein To - ben, Welch ein To - ben, Welch ein Schrei'n!

ERSTER BASS



Welch ein Lär-men, welch ein To - ben, welch ein Lär - men, welch ein

To - ben! Mei-ne Oh-ren, mei-ne Oh-ren, mei-ne Oh-ren thun mir weh! O weh! Schweigt

stil-le, mei-ne Oh-ren thun mir weh! O weh! mei-ne Oh-ren thun mir

weh! Welch ein To - ben, welch ein Schrei'n! Welch ein To - ben, welch ein

Lärmen! Schweiget mit dem To-ben, schweiget mit dem Lärmen, schweiget mit dem

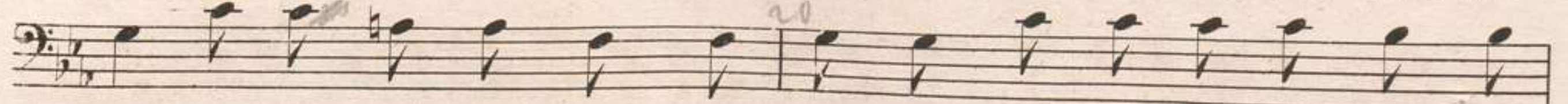
To - ben, mei-ne Oh-ren thun mir weh! Schwei - - get, o schweiget end-lich

d

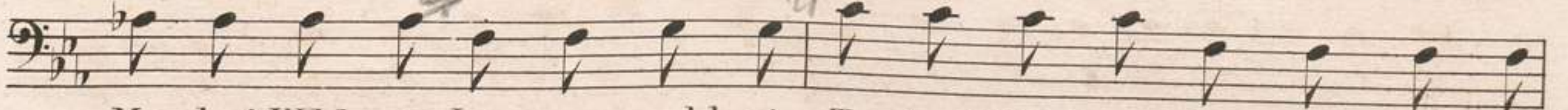
ERSTER BASS



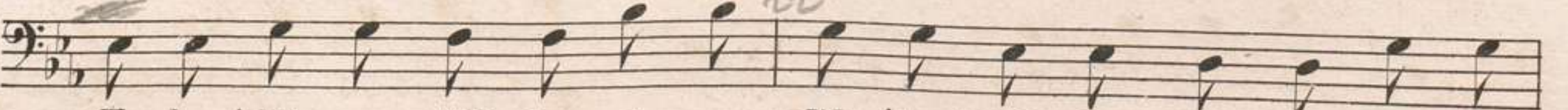
stil-le! Mei - ne Oh - ren, mei - ne Oh - ren, mei - ne Oh - ren thun mir



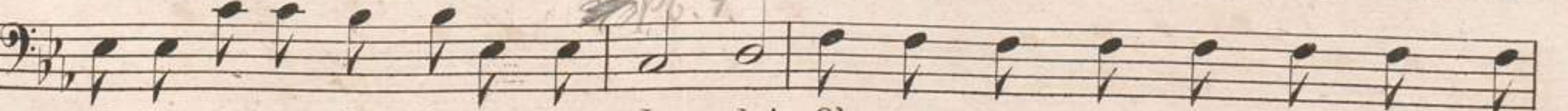
weh! Hal - tet eu - re dum - men Mäu - ler! Hal - tet eu - re dum - men



Mäu - ler! Welch ein Lär - men, Welch ein To - ben! Welch ein Lär - men, Welch ein



To - ben! Ei was Mül - ler, ei was We - ber! Wil - des Heer und Max und

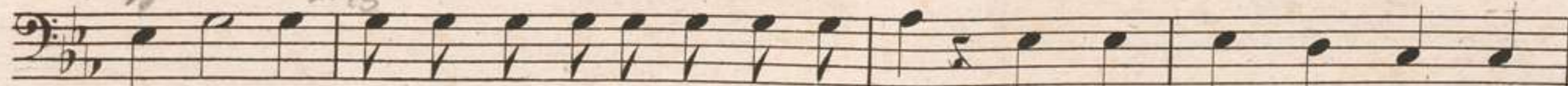


E - ber, vi - vat Jerg - le, vi - vat Jerg - le! Oh - ne Kreu - zer kei - nen Schweizer!



vi - vat Jerg - le, vi - vat Nä - ge - li! vi - vat, vi - vat Jerg - le, vi - vat Nä - ge -

ERSTER BASS



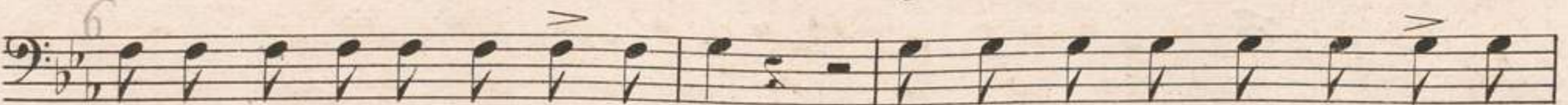
-li, vi - vat vi - vat Jerg - le, vi - vat Nä - ge - li! Vi - vat Jerg - le Nä - ge -



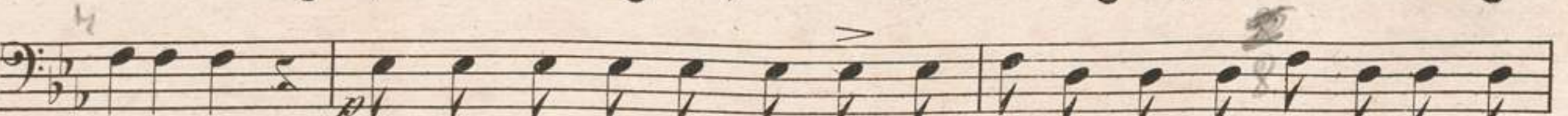
-li li li li li li li, vi - vat Nä - ge - li li li li li li li, vi - vat Nä - ge -



-li li li li li li li, vi - vat Jerg - le, vi - vat Nä - ge - li,



vi - vat Jerg - le, vi - vat Nä - ge - li, vi - vat Jerg - le, vi - vat Nä - ge -



-li li li! Ei was Mül - ler, ei was We - ber, wil - des Heer u: Max u: E - ber!



End - lich ein - mal sagt doch A - men, schämt euch doch ins Teufels Namen, still!

ERSTER BASS

Schweiget still, schweiget, schweiget, schweiget! Ei was Mül-ler, ei was We-ber,

wil-des Heer, und Max und E-ber! End-lich ein-mal sagt doch A-men,

schämt euch doch ins Teufels Na-men, still! Schweiget still, schweiget, schweiget

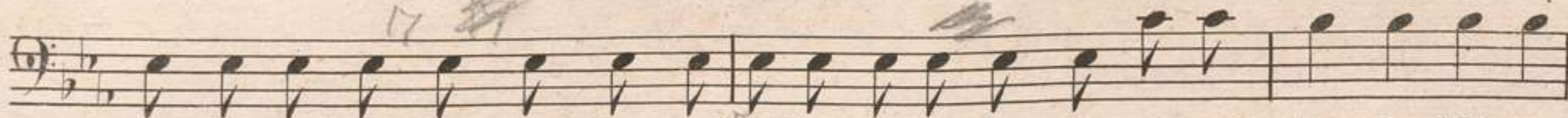
schweiget! Ei was Mül-ler, ei was We-ber, wil-des Heer und

Max und E-ber! vi-vat Jerg-le, vi-vat Jerg-le,

hoch vi-vat hoch, vi-vat hoch, vi-vat hoch, vi-vat hoch! Ei was Mül-ler, ei was

ERSTER BASS

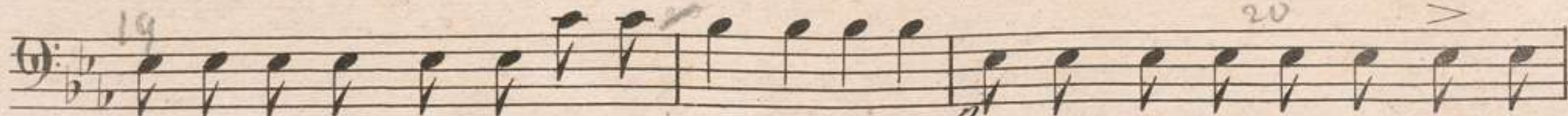
11.



We-ber, wil-des Heer und Max und E-ber, vi-vat Jerg-le, vi-vat Jerg-le Nä-ge-



-li! Ei was Mül-ler, ei was We-ber, wil-des Heer und Max und



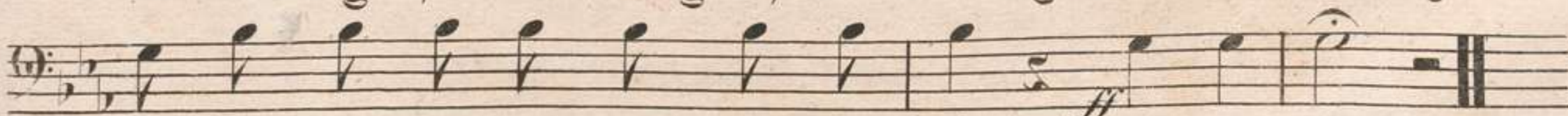
E-ber, vi-vat Jerg-le, vi-vat Jerg-le, vi-vat! Ei was Mül-ler, ei was We-ber!



wil-des Heer und Max und E-ber, was Ros-si-ni, was Spon-ti-ni!



vi-vat Jerg-le, vi-vat Jerg-le, vi-vat Jerg-le, vi-vat Jerg-le,



vi-vat Jerg-le, vi-vat Nä-ge-li, Nä-ge-li! *Fine.*

O U V E R T U R E

aus

Der Zauberflöte

von

W. A. M O Z A R T,

für vier Männerstimmen eingerichtet.


N^o 3616. ————— Eigenthum der Verleger. ————— Pr. $\left. \begin{array}{l} 112. 30 \text{ Ser.} \\ 20 \text{ Gr.} \end{array} \right\}$

Eingetragen in das Archiv der Union.


Mainz, Paris und Antwerpen.

bei B. Schott's Söhnen.

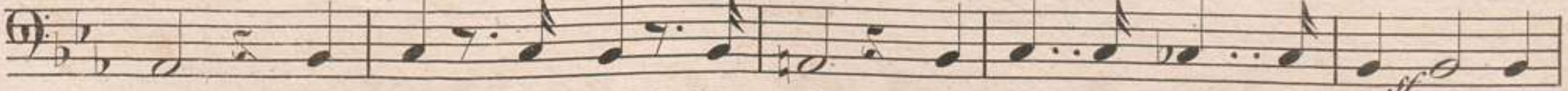
Adagio.

OUVERTURE. 

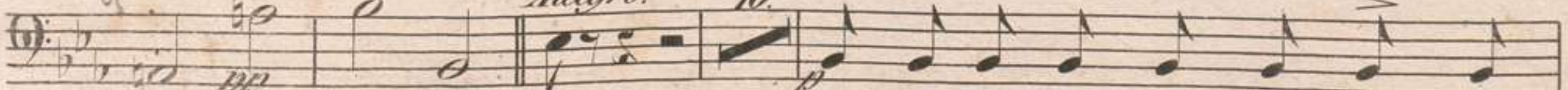
pp Auf! stimt an! stimt an! Fei - er - lich und




sp bang, und frau - rig tönt Ge - sang! Er ruht im küh - len




Grab, der Kör - per sank hin - ab, doch e - wig lebt sein Geist, Mozart's

Allegro. *10.* 

Geist lebt e - wig fort! Welch ein To - ben, welch ein Lär - men!



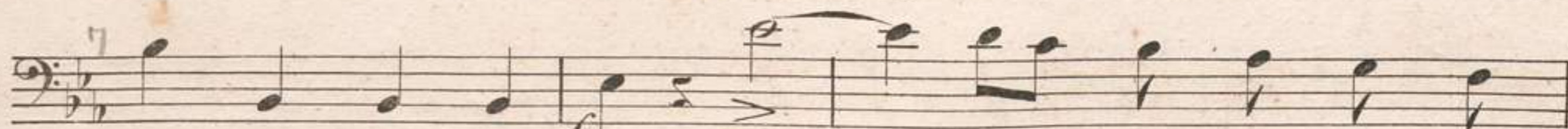
glaubt man doch, daß Bie - nen schwärmen! Schämt euch doch ins Teufels Na - men!



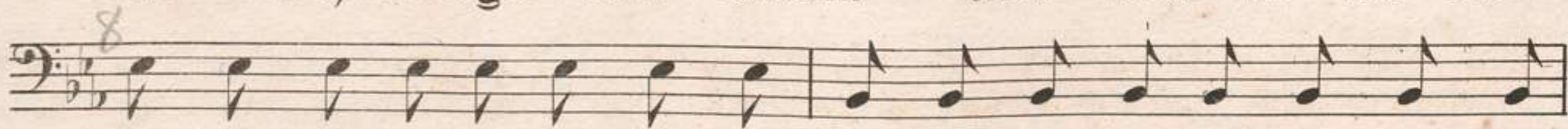
End - lich ein - mal sagt doch A - men! Schwei - get im Na - men

ZWEITER BASS

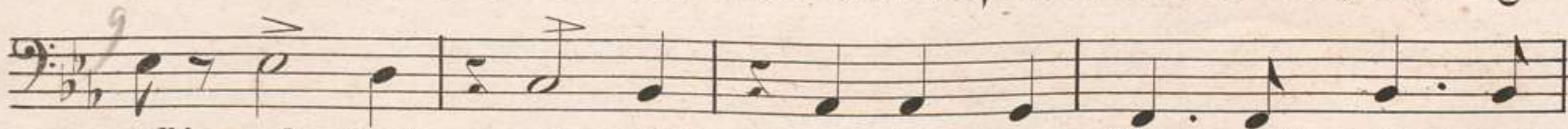
3.



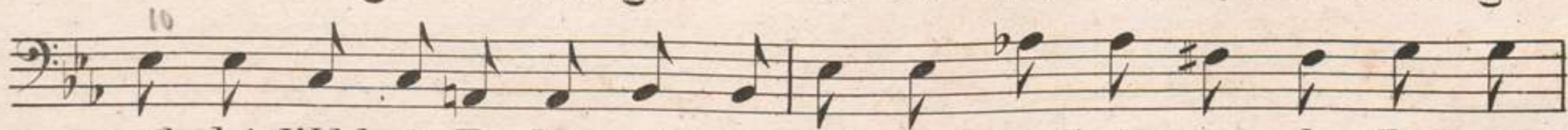
Mo - zart's, schweiget still! Schämt euch doch ins Teu - fels



Na - men! Hal - tet eu - re dum - men Män - ler, laßt das To - ben, schwei - get



still! schweiget! schweiget! im Na - men Mo - zart's schwei - get



stil - le! Welch ein To - ben, welch ein Lär - men, grad' als wenn die Bie - nen



schwärmen! Schweiget still im Na - men Mo - zart's, still! im Na - men



Mozart's schweiget still! schweiget end - lich still, schweiget end - lich

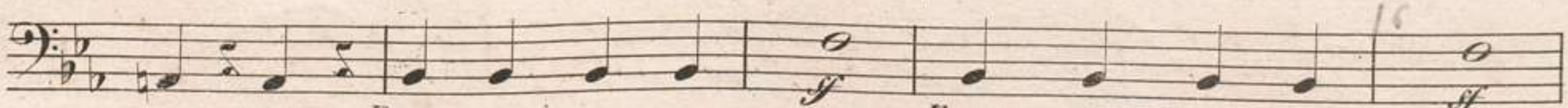
ZWEITER BASS



still! Schämt euch doch ins Teu - fels Na - men! still!



Schweiget doch mit dem Ge - heu - le still! Hal - tet eu - re dum - men Mäu - ler,



still, still! *mf* Mo - zart le - be hoch, *mf* Mo - zart le - be hoch!



f Schweiget doch ins Teu - fels Na - men still, schweiget still, schweiget



still, schweiget, schweiget end - lich! *mf* Mo - zart le - be hoch!



mf Mo - zart le - be hoch! schweiget doch ins Teu - fels Na - men still, schweiget

ZWEITER BASS



still, schweiget still, schweiget, schweiget end-lich! *p* Schämt euch doch ins



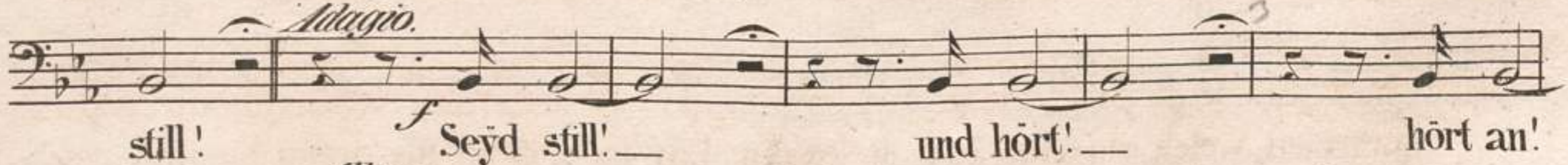
Teu-fels Na-men, end-lich ein-mal sagt doch A-men! *Cres... cen... do.*



Welch ein To-ben, *f* welch ein Lär-men! Schweiget im Na-men



Mozart's schweiget still! still! still, still! still im Na-men Mozart's, schweiget



still! *Adagio.* *f* Seyd still! — und hört! — hört an!



Welch ein To-ben, welch ein Lär-men, *Allegro.*

ZWEITER BASS

4
grad' als wenn die Bie - nen schwärmen, schwei - get, im Na - men

5
Mo - zart's schwei - get! Schämt euch doch ins Teu - fels Na - men,

6
endlich einmal sagt doch A - men, schweiget, o schweiget still! Schweiget endlich

8
stil - le! Welch ein To - ben, Welch ein Lär - men, grad' als wenn die Bie - nen

9
schwärmen, Welch ein To - ben, Welch ein Lär - men, grad' als wenn die Bie - nen

10
schwärmen; schweiget still im Namen Mozart's, o schweiget endlich still im Namen

ZWEITER BASS

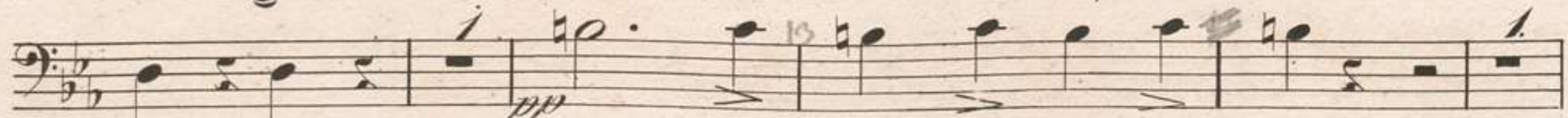
7



Mo - zart's, o schwei- get end- lich still im Na - men Mo - zart's, o



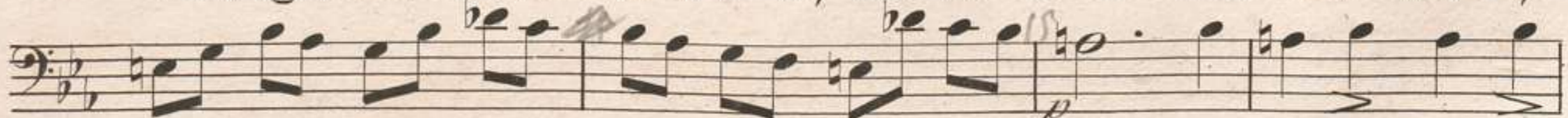
schwei- get end- lich still im Na - men Mo - zart's, im Na - men



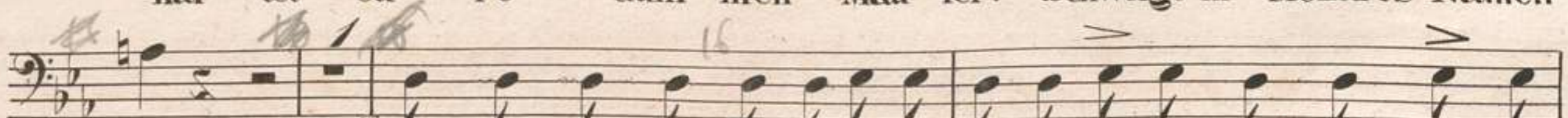
Mo - zart's! *pp* Schweigt o schwei- get end- lich still!



Schweiget doch mit dem Ge - heu - le, hal - tet eu - re dum - men Mäu - ler,



hal - tet eu - re dum - men Mäu - ler! Schweigt in Mozart's Namen



still! Schweiget doch mit dem Geheule, hal - tet eu - re dum - men Mäu - ler,

S.

ZWEITER BASS

17
still! O schämt euch doch ins Teu - fels Na - men,
18
end-lich ein-mal sagt doch A-men, still! O schwei- get o schweiget end-lich
19
still! Schweiget end-lich still, o hört, und schweigt, o hört und
20
schweiget doch ins Teu-fels Na-men! Welch ein To-ben, welch ein Lär-men,
21
grad' als wenn die Bie-nen schwärmen! Schämt euch doch ins Teufels Namen,
22
end-lich ein-mal sagt doch A-men, still! schweiget! schweiget! schweiget!

ZWEITER BASS

2

schwei - get end - lich stil - le! welch ein To - ben, welch ein

Lär - men, grad' als wenn die Bie - nen schwärmen, grad' als wenn die Bie - nen

schwärmen, schweiget end - lich still! Im Na - men Mo - zart's, schweiget

still, im Na - men Mo - zart's schwei - get still, schweiget still! schweigt in

Mozart's Na - men still! E - wig er - tönt sein Lob, e - wig er - tönt sein

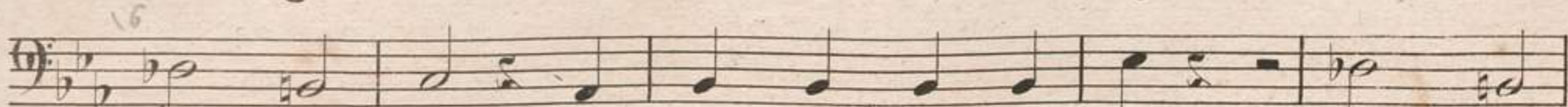
Lob! Hal - tet eu - re dum - men Mäu - ler, still!

hal-tet eu-re dum-men Mäu-ler, still! Schweige doch mit dem Ge-heu-le
 still, still, still! Welch ein Lär-men, welch ein To-ben!
 Hal-tet eu-re dum-men Mäu-ler, still, schweiget still, schweiget,
 schwei-ge end-lich! Welch ein Lär-men, welch ein To-ben!
 Hal-tet eu-re dum-men Mäu-ler, still, schweiget still, schweiget,
 schwei-ge end-lich! End-lich ein-mal sagt doch A-men,

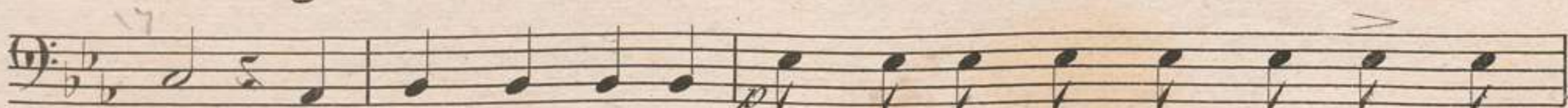
ZWEITER BASS



15
Schwei- get doch im Na- men Mo- zarts, schwei- get still!



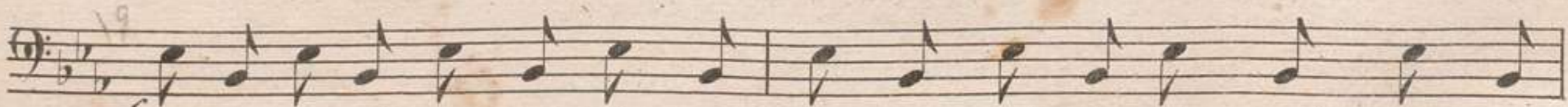
16
Schwei- get still, in Mo- zarts Na- men, still! *f* schwei- get



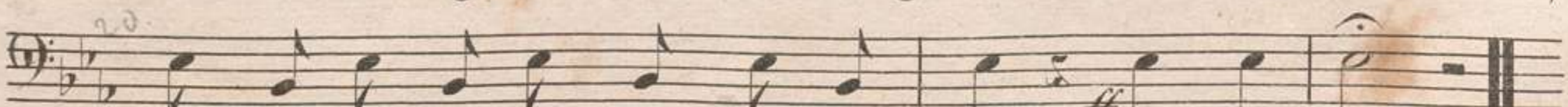
17
still, im Na- men Mozart's! Welch ein To- ben, Welch ein Lär- men,



18
grad' als weiñ die Bie- nen schwärmen! Hal- tet eu- re dum- men Mäu- ler!



19
Endlich einmal sagt doch A- men! Schwei- get doch in Mo- zart's Na- men,



20
schwei- get doch in Mo- zart's Na- men still, *ff* schwei- get still! *Fine.*