

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

HEINRICH ISAAC
WELTLICHE WERKE

I

BEARBEITET VON JOHANNES WOLF

1959



AKADEMISCHE DRUCK- U. VERLAGSANSTALT

G R A Z

PUBLIKATIONEN DER GESELLSCHAFT

ZUR HERAUSGABE DER

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

UNTER LEITUNG VON

GUIDO ADLER

Jahrg. XIV/1 - Band 28

HEINRICH ISAAC
WELTLICHE WERKE

1959



AKADEMISCHE DRUCK- U. VERLAGSANSTALT

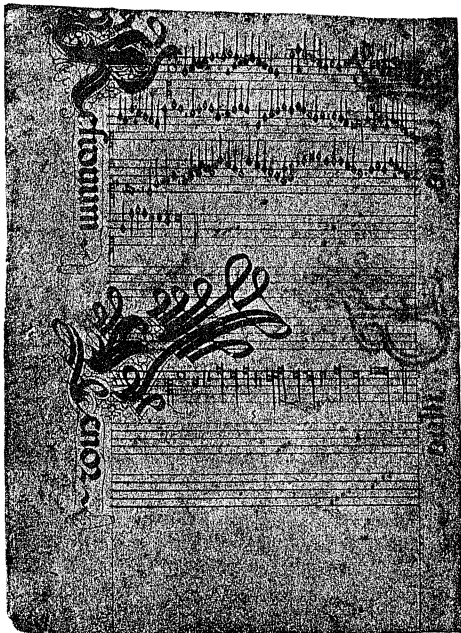
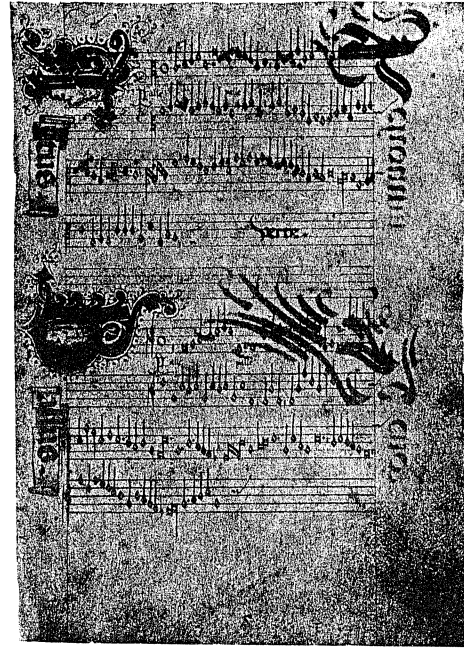
G R A Z

Unveränderter Abdruck der 1907 in Wien erschienenen Ausgabe.
Photomechanischer Nachdruck der Akademischen Druck- u. Verlagsanstalt Graz.

Printed in Austria.
45. 64 / 28

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The notation is dense, featuring many notes, stems, and beams. There are several annotations in German: "h. 7/8art" at the top, "In gottes namen fare wyr" written across the second staff, "In gottes" on the fifth staff, and "In gottes" on the eighth staff. There are also some scribbles and corrections throughout the manuscript, including a large dark blot on the third staff and various lines of correction on the eighth and ninth staves. The paper appears aged and slightly stained.

Berlin, Kgl. Bibl. Mus. Ms. Z 21
In gottes namen fare wyr.
(Vielleicht Autograph)



Rom, Archivio della Cappella Giulia, Cod. cart. sec. XVI fol. 1-2
»Palle, palle« ein Loblied auf die Medici.

INHALTS-VERZEICHNIS.

| | |
|--------------------------|------------|
| Reproduktionen | Seite V |
| Einleitung | IX |

Kompositionen.

A. Deutsche Lieder.

| | |
|--|----|
| 1. Ach, was will doch mein hertz damit | 1 |
| 2. Al mein mut | 3 |
| 3. Crist ist erstanden | 4 |
| 4. Ein frolich wesen(th) | 5 |
| 5. Erkennen thu mein traurigs gmüt | 6 |
| 6. Es het ein Baur ein Töchterlein | 7 |
| 7. Es wolt ein meydlein grasen gan | 9 |
| 8. Freundlich vnd mild | 10 |
| 9. Greiner, zancker, schnöpffitzer | 11 |
| 10. Ich stund an einem morgen | 12 |
| 11. In Gottes namen faren wir | 14 |
| 12. Isbruck, ich muß dich lassen | 15 |
| 13. Kein frewd | 16 |
| 14. Mein freud allein | 17 |
| 15. Mein Mütterlein | 18 |
| 16. Mich wundert hart | 19 |
| 17. O weiblich art | 20 |
| 18. O werdes glück | 21 |
| 19. Svesser vatter, herre got | 23 |
| 20. Wann ich des morgens frü auffstehe | 24 |
| 21. Was frewet mich | 25 |
| 22. Zwischen perg vnd tieffe tal | 26 |

B. Französische Lieder.

| | |
|---|----|
| 1. Fille, vous aues mal gardé | 27 |
| 2. J'ay pris amours | 29 |
| 3. Je ne puis viure | 30 |
| 4. Le seruiteur | 31 |
| 5. Maudit soit | 33 |

C. Italienische Lieder.

| | |
|--|----|
| 1. Donna, di dentro dalla tuo casa | 35 |
| 2. Fammi una gratia, amore | 37 |
| 3. La piu vagma et piu bella | 38 |
| 4. Lasso quel ch'altri fugge | 39 |
| 5. Lieto et contento | 39 |
| 6. Ne piu bella di queste | 40 |
| 7. Or' e di Maggio | 41 |
| 8. Questo mostrarsi adirata | 42 |
| 9. Sempre giro piangendo | 43 |
| 10. Un di lieto giamai non hebbi | 44 |

D. Lateinische Gesänge.

| | Seite |
|---|-------|
| 1. Quis dabit capiti meo aquam | 45 |
| 2. Quis dabit pacem populo timenti | 49 |
| 3. Imperii proceres | 53 |
| 4. Sancti spiritus assit nobis gratia | 57 |
| 5. Substituimus pacem | 59 |

E. Instrumentalsätze.

| | |
|---|-----|
| 1. Ach hertzigs K | 61 |
| 2. Ain frelich wesen | 62 |
| 3. Amis des que | 63 |
| 4. A Fortune contrent | 64 |
| 5. An buos | 65 |
| 6. Coment poit auoir yoye | 66 |
| 7. Corri fortuna | 67 |
| 8. Der welte fundt | 68 |
| 9. Die prunlein, die da vliessen | 69 |
| 10. Digau alez donzelles | 70 |
| 11. Et ie boi d'autant | 71 |
| 12. Et qui le dira | 72 |
| 13. Fortuna, Bruder Conrat | 73 |
| 14. Fortuna desperata | 74 |
| 15. Helas que deuera mon cuer | 75 |
| 16. Helogierons nous | 76 |
| 17. J'ay pris amours | 77 |
| 18. J'ay pris amours | 78 |
| 19. Je suys malcontent | 80 |
| 20. In meinem sinn I | 81 |
| 21. In meinem sinn II | 82 |
| 22. Insprugk, ich muß dich lassen | 83 |
| 23. La la hö hö | 84 |
| 24. La Martinella | 86 |
| 25. La mi la sol | 87 |
| 26. La morra | 90 |
| 27. Las rauschen | 92 |
| 28. L'ombre | 92 |
| 29. Maudit soyt | 94 |
| 30. Mon père m'a doné mari | 96 |
| 31. O venus bant | 97 |
| 32. Palle, palle | 98 |
| 33. (P)Ar ung chies do cure | 100 |
| 34. Par ung iour de matinee | 101 |
| 35. Pour vous plaisiers | 103 |
| 36. Si dormiero | 104 |
| 37. Suesser Vatter | 106 |
| 38. Tart ara | 107 |
| 39. Tmeiskin uas iunch | 109 |
| 40. Wolauff, gut gsell von binnen | 110 |
| 41. Zart liebste frucht | 111 |
| 42. Satz ohne Titel in <i>g</i> | 112 |
| 43. Satz ohne Titel in <i>d</i> | 113 |
| 44. Satz ohne Titel in <i>g</i> | 113 |
| 45. Carmen in <i>f</i> | 114 |
| 46. Exemplum in <i>c</i> | 115 |
| 47. Carmen in <i>f</i> | 116 |
| 48. Satz ohne Titel in <i>g</i> | 117 |
| 49. Satz ohne Titel in <i>g</i> | 117 |
| 50. Carmen in <i>g</i> | 118 |
| 51. Satz ohne Titel in <i>g</i> | 119 |
| 52. Satz ohne Titel in <i>g</i> | 120 |
| 53. Satz ohne Titel in <i>c</i> | 121 |
| 54. Satz ohne Titel in <i>a</i> | 122 |
| 55. Satz ohne Titel in <i>g</i> | 123 |
| 56. Carmen in <i>f</i> | 124 |
| 57. Satz ohne Titel in <i>c</i> | 124 |
| 58. Satz ohne Titel in <i>g</i> | 125 |

F. Werke, bei denen Isaac's Verfasserschaft fraglich erscheint.

| | Seite |
|--|-------|
| 1. Die brünlein, die da fiessen | 126 |
| 2a. Kein ding auff erd | 127 |
| 2b. Kain dinnng auf erd | 128 |
| 3. Vergangen ist mir glück vnd heyl | 129 |
| Secunda pars: Beclag dich nit so hertziglich | 131 |
| 4. Pouer me mischin dolente | 132 |
| 5. Se io te o dato l'anima e'l core | 132 |
| 6. Satz ohne Text in <i>c</i> | 133 |
| 7. Fortuna desperata in mi | 134 |

G. Heinrich Isaac in der Hausmusik des 16. Jahrhunderts.

Orgel- und Lauten-Tabulaturen.

| | |
|--|-----|
| 1. Adiu mes amors | 135 |
| 2. Ain Frewlich wesen | 136 |
| 3. D(ecem) P(recepta). T(rium) in sol non colloratum | 136 |
| 4. X BOT — Decem precepta. In sol | 137 |
| 5. Die brünle. P. H. | 138 |
| 6a. Die prünlein, die da fiessen | 138 |
| 6b. Die prünlein, die da fiessen | 139 |
| 7a. Die prunnlein, die da fiessen | 140 |
| 7b. Die prunnlein, die da fiessen | 141 |
| 8. Ein frölich wesen | 141 |
| 9. Fortuna in mi | 143 |
| 10. Fortuna in mi | 144 |
| 11. Frater conradus | 145 |
| 12. Graciensi plaisat | 146 |
| 13. Herr Gott, laß dich erbarmen | 147 |
| 14. In meinem sinn | 147 |
| 15. In meinem sinn | 149 |
| 16. La martinella | 150 |
| 17a. La mora | 151 |
| 17b. La mora | 152 |
| 18. La morra | 154 |
| 19a. Mein freud allain | 155 |
| 19b. Mein freud allain | 156 |
| 20. Mein freidt allein | 157 |
| 21. Mein freud allein | 158 |
| 22. Metzkin | 159 |
| 23. Nil n'est plasier | 160 |
| 24. O weiblich art | 161 |
| 25. Palle | 161 |
| 26. Si dedero | 163 |
| 27. Si dormiero | 164 |
| 28. Tart ara | 166 |
| 29. Zwischen berg und tiefem tal. In sol. FB | 168 |
| Revisionsbericht: I. Quellen | 169 |
| II. Lesarten | 179 |