Vm
8008
7 bis

3420

MÉLODIES

pour

Chant et Piano

par

ERNEST CHAUSSON

		Prix nets			Prix nets
N°1.	Nanny	1,75	N°8.	Apaisement	1,50
. 2.	Le charme	1,25	. 9.	Sérénade	1,75
. 3.	Les Papillons	1,75	. 10.	L'aveu	1,75
. 4.	La dernière Feuille	1,50	. 11.	La Cigale	1,75
. 5.	Sérénade italienne	1,75	. 12.	La Caravane	1,75
. 6.	Hébé	1,50	. 13.	La Nuit (duo)	1,75
. 7.*	Le Colibri	1,75	. 14.	Réveil (duo)	2,—

Ave verum ..... net 1,50

Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution et de reproduction reservés

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR
ANCne Mon J. MAHO.
22 Boulevard Malesherbes, 22.

Mezzo sop. ou Baryton

Soprano ou Ténor

Le recueil des 14 mélodies: Prix net 10 Fr
Le N°12, la Caravane (Ténor) existe avec Orchestre
* Le colibri : avec Violon ou Violoncelle, Prix net 2f50

Imp. Roeder, Paris.

Vm 7
08 (7 bis)

EXTRAIT DU CATALOGUE

J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes, 22, PARIS.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

TRAITÉS DIVERS

	PRIX NETS
Pazzi (A.-P.). Traité simple et pratique de Guitare, basé sur un nouveau procédé graphique, pour apprendre facilement et sans maître, le doigté dans tous les tons, soit pour l'accompagnement, soit pour jouer des airs.	6 »
Wachs (Paul). Petit Traité pratique d'Harmonie	4 »
— Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue	4 »

N. B. — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

MÉTHODES, ÉTUDES, ETC.

POUR VIOLON

Capet (L.). Etudes journalières	3 »
Hermann (R.). Gammes et Arpèges	3 »
Hubay (Jeno). Op. 63. Six Etudes, pour développer la technique de l'archet	3 50
— Op. 64. Six Etudes, pour développer la technique de la main gauche	3 50
Léonard (H.). Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons	2 50
— 5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos de Viotti, et 1 pour le « trille du Diable » de Tartini.	2 »
Maurin (P.). 24 Etudes artistiques, avec accomp^t d'un 2^e violon obligé, en 2 livres . . Chaque	7 »
Maxas (F.). Méthode, revue, corrigée, augmentée et illustrée de vignettes représentant l'Archet, le Violon, la tenue de chacun d'eux, et la position de l'exécutant: *1re Partie*, 3 fr.; *2e Partie*	2 »
3e Partie, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de Paganini	1 50
Les 3 Parties réunies	6 »

VIOLON ET PIANO

N. B. — Tous les morceaux précédés d'un * existent pour violon et orchestre; voir catalogue général (cat^e spécial d'orchestre).

Alary (G.). *Op. 9. Concertstück	4 »
Aulin (Tor). 2e Concerto (*la* mineur)	6 »
Bach (J.-S.). Aria, tiré de la suite en *ré*, édition en *ut* (sur la 4e corde), par R. Hammer	1 35
Le même, édition en *ré*	1 35
— Gavotte de la 6e Sonate	2 »
— Choral (n° 45 du 5e livre d'orgue), transcrit	1 75
Bachmann (A.).	
— Op. 2. Scherzo diabolique	2 50
— Op. 10. Elégie	2 »
— Op. 11, n° 1. Chant de printemps	2 »
— Op. 11, n° 2. Pavane	2 »
— Op. 15. Mazurka brillante	2 50
— Op. 18. Aria	1 75
— Barcarolle	2 »
Bachmann (G.). Chanson d'ancêtre	2 »
— Menuet	2 »
— Romance Appassionata	1 75
Basanine (N.). Op. 7. 1re Sonate	5 »
Battmann (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles:	
N° 1. La bonne entente	1 75
2. Divertissement	1 75
3. L'Elégance, valse	1 75
4. Simple mélodie	1 75
5. La Gaîté, Boléro	1 75
6. Le Départ, Marche	1 75
Beethoven (L.-V.). Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. Bartelloni	1 75
Behr (Fr.). Op. 523. Gavotte, arrangée par A. Hignard	2 »
— Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2e corde, arrangée par A. Gilis	2 »
Bellamot (Ph.). Rêverie	1 75
Bemberg (H.). Les Larmes, lamento	2 »
— Mélancolie	2 »
— Souvenir d'autrefois	2 50
Boellmann (L.). *Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois	3 »
Boisdeffre (R. de).	
— Op. 12. Sonate (*la* majeur)	7 »
— Op. 15, n° 2. Doux souvenir, élég.	1 75
— Op. 15, n° 4. Adagietto	2 »
— Op. 19. Suite poétique, en 2 liv. Chaque	3 »

Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse.
Liv. II. Elégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale.

— Op. 24. Suite romantique, en 2 liv. Chaque	4 »

Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène.
Liv. II. Badinage — Récit — Hymne triomphal.

Le n° 3. Cantilène, séparément	2 »

	PRIX NETS
Boisdeffre (R. de). (*Suite*).	
— Op. 26, n° 2. Prière	1 75
— Op. 34. Berceuse	2 »
— Op. 38, n° 5. Doux sommeil	1 75
— Op. 38, n° 8. Canzonetta	2 »
— Op. 42. Suite Orientale	3 »
— Op. 48. Elévation	2 »
— Op. 50. 2e Sonate (*mi* mineur)	7 »
— Op. 52. Au bord d'un Ruisseau	2 »
— *Op. 55. Rêverie	1 75
— Op. 57. N^os 1. Andante Religioso	2 »
2. Chanson Arabe	2 »
— Op. 61. Élévation (n° 2)	1 75
— Op. 67. 3e Sonate (*sol* majeur)	7 »
— Op. 75. Deux Idylles	3 »
— Op. 89. Chant d'Eglise	2 »
— Op. 93. Sérénade printanière	2 »
— Op. 94. 3e Romance (*si* majeur)	2 50
Bourges (M.). 2e Sonate (*mi* ♭)	7 »
Brahms (Joh.). Op. 49. N° 4. Berceuse, transcrite par E. Alder	2 »
— Danses Hongroises, transcrites par Joachim, en 2 liv. Chaque	4 »
Les mêmes, édition simplifiée par Hermann, en 2 liv. Chaque	3 »
Bruneau (Al.) *Romance en *fa*	2 »
— Romance (*la* majeur)	2 »
Camilleri (L.). Nocturne	2 »
Chiti (U.). Madrigal	1 50
Davidoff (Ch.). Op. 10. N° 2. Berceuse	2 »
— Op. 22. Romance élégiaque	2 »
— Op. 23. Romance en *sol*	2 »
— Op. 37. Petite Romance	2 »
Decq (A.). Vielle et Musette	2 »
Delâge-Prat (L.). Andante Religioso	2 »
Destenay (E.). Sonate	7 »
Diémer (L.). *Op. 33. Concertstück	6 »
Dolmetsch (V.). Op. 46. Douce Confidence, romance sans paroles	2 »
Domerc (J.). 3 Fantaisies faciles:	
N° 1. Le Calme de la Nuit	1 50
2. La Plainte du Pâtre	1 75
3. Les Petits Valseurs	1 75
— 8 Petits Morceaux, à la 1re posit.:	
N° 1. En marche	2 »
2. Sur le Lac bleu, barcarolle	2 »
3. Rêve charmant, valse lente	2 »
4. Promenade aux Champs	2 »
5. Le Petit Folâtre, rondo	2 »
6. Près de Séville, boléro	2 »
7. Douce Gaîté, petite fant^ie	2 »
8. Souvenir du Pays	2 »
Dvorák (Ant.). Op. 46. Danses Slaves, transcrites par Fr. Hermann, en 2 liv. Chaque	5 »
Ellenberg (R.). Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice	2 50
— Op. 25. Câlinerie, morc. de salon	2 50
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante Religioso	2 50
Fauré (G.). Op. 4. N° 1. Lamento, trans.	2 »
— *Op. 16. Berceuse	2 »
— *Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. Chaque	2 »
— Op. 23. N° 1. Les Berceaux, trans.	2 »
— Op. 24. Elégie, transcrite	2 »
— *Op. 28. Romance (*si* ♭)	2 50
— *Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse	2 »
— Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit	1 75
— Op. 75. Andante	2 »
— Op. 77. Papillon, pièce transcrite par A. Bachmann	3 »
— Op. 78. Sicilienne, trans.	2 »
— Fileuse (*de Pelléas et Mélisande*), transcrite par L. Auer	2 »
Franck (C.). Sonate (*la* majeur)	8 »
— Symphonie (*ré* mineur) pour orchestre, transcrite par E. Alder	7 »
Le n° 2. Allegretto, séparément	4 »
Gigout (E.). *Méditation	2 »
Giraud (F.). Op. 12. Concerto	7 »
Ginss (L.). Op. 7. Sonate (*mi* ♭)	6 »
Godard (B.). *Op. 36. 2 Morceaux, pour v^le, transcrits par l'auteur	3 50
N° 1. Sur le lac. N° 2. Sérénade.	
— Op. 54. 2e Mazurka, transcrite par R. de Boisdeffre	2 »
— Op. 119. Menuet Pompadour	2 »
— Op. 120. Romance sans paroles	2 »
— Op. 133. Aubade, transcrite	2 50
— *Op. 138. Scènes Ecossaises:	
N^os *1. Légende pastorale	2 »
*2. Sérénade à Mabel	2 »
*3. Marche des Highlanders	2 50
Godebski (F.). Fantaisie	2 »
Gocns (D. Van). *Op. 10. Élégie	2 »
— Op. 12. N^os 1. Romance	2 »
*2. Scherzo	2 50
— Op. 15. N^os 1. Nocturne	2 »
2. All' Ungarese	2 50
— Op. 17. N^os 1. Largo	1 75
2. Deuxième Gavotte	2 »
— *Op. 19. La Brise, barcarolle	2 50
— Op. 26. Aux Bords du Loing	2 »
— Op. 27. Feuillet d'Album	2 »
— Op. 31. 3e Mazurka (*ut* majeur)	2 »

	PRIX NETS
Gocns (D. Van). (*Suite.*)	
— *Op. 36. Invocation	2 »
— Op. 39. N^os 1. Marine	2 50
2. Menuet	2 50
Goldstein (Ed.). Petite Sérénade	1 75
Grovlez (G.). Romance	3 »
Haendel (G.-F.). *Célèbre Largo, trans. (en *fa*)	1 75
Le même, trans. (en *sol*)	1 75
Le même, trans. (en *la*)	1 75
Halphen (F.). Romance	2 »
— Sonate (*ut* ♯ mineur)	7 »
Hammer (R.):	
— Op. 19. 3 Romances sans paroles	3 »
— Op. 31. Canzonetta	2 »
— Op. 32. 3 Feuillets d'Album	3 50
Le n° 2. Intermezzo, sép.	1 75
Haydn (J.). Célèbre Sérénade, trans.	2 »
— 12 Symphonies arrangées par G. Vierling. Chaque	3 »
Heller (St.). Voir Léonard:	
Hervelois (Caix d'). 3 Pièces trans.	3 »
Hubay (J.):	
— *Op. 18. Scènes de la Csarda (n° 3)	3 »
— Op. 22. Sonate Romantique	7 »
— *Op. 25. Romance	2 »
— *Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires	6 »
— Op. 54. 2 Mazurkas de concert: N^os 1 (*ré* min.), 2 (*fa* maj.) ch.	2 50
— Op. 66. N^os 1. Moment musical	2 »
2. Adieu	1 75
3. Vol d'hirondelles	2 »
— *Op. 69. Scènes de la Csarda (n° 10)	3 50
— *Op. 70, n° 1. Cantilène	2 50
— Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois, sur des thèmes pop^res	7 »
Le n° 4, Vekony Deszka, sépar^t	2 50
— Op. 81. Arlequin, Scherzo	2 50
— Op. 82. Scènes de la Csarda (n° 11)	3 50
— Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres. Chaque.	4 »
Séparément:	
N^os 1. Sur la pelouse	1 75
2. Premier chagrin	1 75
3. Chasse aux Papillons	1 35
4. Egaré dans la forêt	1 35
5. Jouons à cache-cache	2 »
6. Je serai soldat	2 »
7. Ce que Grand'mère raconte	1 75
8. Bulles de savon	2 »
9. Prière du soir	1 35
10. Endormi	1 75
— Op. 86. N^os 1. Rayon de lune	2 »
2. Danse des elfes	2 50
— *Op. 90. Deuxième Concerto	7 »
Le n° 2, Larghetto, extrait	2 »
Indy (V. d'). Op. 16, n° 1. Sérénade	1 75
— Chant élégiaque, trans.	2 »
— Divertissement, trans.	2 50
Kiesgen (A.). Concertino	3 »
Lacombe (P.). Op. 8. Sonate (*la* min.)	7 »
— Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch.	2 50
— Op. 17. 2e Sonate (*fa* min.)	7 »
— Op. 47. Sérénade d'Automne	2 »
— Op. 98. 3e Sonate (*sol* maj.)	7 »
— Op. 107. Six Petites Pièces:	
N^os 1. Chanson d'Avril	2 »
2. Pavane	2 »
3. Valse lente	2 »
4. Mélodie	1 75
5. Mazurka	2 »
6. Air de danse ancien	2 »
Lalo (Ed.):	
— Op. 14. N° 1. Chan^on villageoise	1 75
— Op. 14. N° 2. Sérénade	2 »
— *Op. 28. Guitare	2 »
— *Fantaisie-Ballet, d'ap. Namouna	4 »
— *Introduction et Scherzo, d'après Namouna	3 »
— Sérénade de Namouna, transcrite par A. Bachmann	2 »
Langer (Curt.). Gavotte d'amour	2 »
Langer (G.). *Op. 20. Grand'Maman	2 »
— *Op. 22. Grand-Papa	2 50
Lederer (D.). Op. 15. Quatre Petits Morceaux, très faciles, à la 1re position:	
N^os 1. Berceuse	1 75
2. Cavatine	1 75
3. Petite Valse	1 75
4. Mignonne Gavotte	1 75
— Nocturne	1 75
Lefebvre (Ch.). *Op. 30. Romance	2 »
Lenormand (R.). Op. 11. 3 Morceaux	3 »
— Op. 28. Adagio	3 »
— Op. 31. Le Lann de Mahed	2 50
— Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais:	
N^os 1. Air des marins Bouguis	2 »
2. Air des Zamboanga	2 »
Léonard (H.). Valses de St. Heller. (Op. 145) transcrites	3 50
Lévy (M.). Fantaisie	2 »

	PRIX NETS
Loew (J.). Op. 370. Souvenir d'Amitié	1 75
Lotti. Aria, transcrit par W. Langhans	1 75
Luc (W.). Offertoire	2 50
Luzzatto (F.). Op. 57. Fantaisie	6 »
Marais Rondo et **Marcello** Adagio, 2 pièces transcrites	2 »
Mathias (G.). Op. 68. Sonate	6 »
Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations	2 50
— Op. 109. Romance sans paroles	2 »
— Chanson de Printemps, trans.	2 »
— Canzonetta du 1er quatuor, trans.	2 »
Michaëlis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, trans. par G. Schelling	2 »
Mozart (W.-A.). Douze Symphonies, arrangées par H. Gottwald. Ch.	3 »
Pergolèse. Aria	1 50
Pierné (Ch.) Aubade	1 75
Planchet (D. Ch.). Sonate	7 »
Platen (H.). Sonate (*ut* ♯ min.)	»
Popper (D.). Op. 3. Six pièces caractéristiques, transcrites par R. Hammer:	
1re Livre: Scène de Carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte	»
2e Livre: Scène de Carnaval (Papillon). Rencontre. Lied	2 50
— Op. 5. Romance	2 »
— Op. 11. Trois Pièces, transcrites:	
N^os 1. Adagio	2 »
2. Humoresque	2 »
3. Mazurka	2 »
— Op. 33. Tarentelle, transcrite par Jenö Hubay	3 50
*Op. 39. Danse des elfes, transcrite par Carl Halir	3 »
— Op. 42. 3e Nocturne, trans.	2 »
— Op. 47. 4e Nocturne, trans.	2 »
— Op. 50. Dans la Forêt, suite	10 »
Séparément:	
N^os 1. Entrée	2 50
2. Danse des Gnomes	2 »
3. Recueillement	1 75
4. Rondo	2 »
5. Fleur d'Automne	1 50
6. Le Retour	2 50
— Op. 75. N° 2. Gavotte (n° 5) trans.	2 50
— Au Printemps, 6 morc. originaux:	
N^os 1. Tendresse	2 »
2. Pastorale	3 »
3. Rêve d'Amour	2 »
4. Printemps d'Amour	2 »
5. Petit Conte de Fée	2 50
6. Caprice	3 »
Raff (J.). Op. 73. 1re grande Sonate (*mi* mineur)	8 »
— Op. 78. 2e grande Sonate (*la* maj.)	8 »
— Op. 128. 3e grande Sonate (*ré* maj.)	8 »
— Op. 129. 4e grande Sonate (chromatique) (*sol* min.)	6 »
— Op. 145. 5e grande Sonate (*ut* min.)	7 »
— Op. 157, n° 2. La Fileuse, transcrite par Fr. Ries	2 50
La même, trans. par Hermann	2 50
— Op. 163. Au Soir, rapsodie	1 75
— *Op. 180. Suite (*sol* mineur)	6 »
L'Aria, séparément	2 50
— Berceuse, transcrite	1 75
— Sérénade, trans. par M. Wolfao	2 »
— Op. 194. Salut au printemps	2 »
— Op. 150. Gloire aux Dames	1 75
Reuchsel (M.). Epithalame	2 »
Richards (B.). Op. 50. Chant du soir	2 »
— Op. 60. Marie, nocturne	2 50
— Op. 82. Chant du Matin, romance	2 »
Ries (Fr.). Op. 26. Suite	6 »
Introduction et Gavotte, sépar^t	2 »
Rittberger (D.). Op. 8. Introduction et Gavotte	2 50
Rougnon (P.). Op. 138. Concertino romantique	2 50
Rouher (M.). Berceuse pastorale	2 »
Rosas (J.). Sobre las olas (sur les vagues), valse, transcrite par J. Cottin	2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie, en *fa*, trans. par L. Auer	2 »
— Op. 11. Trois Morceaux	5 »
— Op. 13. 1re Sonate (*sol* maj.)	7 »
— Op. 16, n° 3. Sérénade, trans.	3 »
— Op. 18. 1re Sonate pour violoncelle, transcrite	7 »
— Op. 19. 2e Sonate (*la* min.)	7 »
— Op. 30, n° 1. Barcarolle, transcrite par N. de Swertz	2 50
— Op. 44, n° 1. Romance tirée des Soirées de Saint-Pétersbourg, transcrite par J. Sachs	2 »
La même, trans. par H. Wieniawski	2 »
— Op. 45 *bis*. 2e Barcarolle, trans.	2 50
— *Op. 46. Concerto (*sol* maj.)	7 »
— Op. 49. Sonate, pour alto, trans. par Ferd. David	7 »
— Op. 50, n° 3. 3e Barcarolle	2 »
— *Op. 86. Romance et Caprice	6 »
— Op. 98. 3e Sonate (*si* min.)	7 »

Le Catalogue complet de Musique instrumentale net: 50 centimes.

GERLIER. Nouvelle Méthode élémentaire de Violon net 5 fr. LAPARRA. Sonate, Piano et Violon net 7 fr.

LE COLIBRI

Transcription pour Chant, Violon (ou Vcelle)
et Piano par
J. GRISET

Musique de
ERNEST CHAUSSON

VIOLON

Pas vite

mf chanté

Le vert co - li - bri, le roi des col - li - nes, Vo - yant la ro - sée et le

en pressez peu à peu

f bien chanté

en retenant peu

à peu *rit.* *a tempo*

Qu'il meurt ne sachant s'il l'a pu ta -

rit. *a tempo*

Surta lè-vre pu - re.

ô ma bien-ai - me - e Telleaus - si monâme eut veu.

pizz.

pp

Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22. Boulevard Malesherbes J. 6707 H.

BnF

LE COLIBRI

Transcription pour Chant, Violon (ou Vcelle)
et Piano par
J. GRISET

Musique de
ERNEST CHAUSSON

VIOLONCELLE

Pas vite

mf chanté

Le vert co-li-bri. le roi de col-li-nes Vo-yant la ro-sée et le

en pressant peu à peu

cresc.

a tempo

f bien chanté

en retenant peu à peu

rit.

Qu'il meurt ne sa-chant s'il l'a pu-ta-

en dehors

chanté

rit.

a tempo

Sur ta lè-vre pu-re

ô ma bien-ai-mé-e Telle aus-si mon âme eut vou-

p

pizz.

p

pp

Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22, Boulevard Malesherbes J. 6707 H.

MÉLODIES

pour

Chant et Piano

par

ERNEST CHAUSSON

		Prix nets			Prix nets
N°1.	Nanny	1,75	N°8.	Apaisement	1,50
. 2.	Le charme	1,25	. 9.	Sérénade	1,75
. 3.	Les Papillons	1,75	. 10.	L'aveu	1,75
. 4.	La dernière Feuille	1,50	. 11.	La Cigale	1,75
. 5.	Sérénade italienne	1,75	. 12.	La Caravane	1,75
. 6.	Hébé	1,50	. 13.	La Nuit (duo)	1,75
. 7.*	Le Colibri	1,75	. 14.	Réveil (duo)	2,—

Ave verum ..... net 1,50

Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR
ANC^ne M^on J. MAHO.
22 Boulevard Malesherbes, 22.

Mezzo sop. ou Baryton

Soprano ou Ténor

Le recueil des 14 mélodies: Prix net 10 Fr.

Le N°12, la Caravane (Ténor) existe avec Orchestre

* Le colibri : avec Violon ou Violoncelle, Prix net 2F50

Imp. Raeder, Paris.

LE COLIBRI

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS R F

Transcription pour Chant, Violon (ou Vcelle) et Piano par
J. GRISET

Musique de
ERNEST CHAUSSON

Pas vite

CHANT

Le vert co-li-bri, le roi des col-li - nes, Vo - yant la rosée et le so-leil clair Lui-re dans son nid tis - sé d'herbes fi - - - - nes Comme un frais rayon s'é chappe dans

VIOLON

mf chanté

PIANO

mf *p*

Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22, Boulevard Malesherbes J. 6707 H.

l'air _____ Il se hâte et vole aux sources voi - si - - nes. ___

p

en pressant peu à peu

Où les bambous font le bruit de la mer _____ Où l'a-ço-ka rouge aux o - deurs di-

en pressant peu à peu

cresc.

- vi - nes ___ S'ouvre et porte au cœur un hu - mide éclair ___ Vers _____ la

cresc.

a tempo

f

cresc.

f

fleur do - rée, il des - cend, se po - - se, Et

en retenant peu à peu

bois tant d'a - mour dans la cou - - - - pe

rit. *p a tempo*

ro - - se, Qu'il meurt ne sa-chant s'il l'a pu ta-

rit. *pp a tempo*

p

p a tempo

rir! Sur ta lè-vre pu - re,

a tempo

p

ô ma bien-ai-mé - - - e, Telle aus - si mon âme eût vou - lu mou - rir

p

mf

Du premier baiser qui l'a parfu - mé - - - - e

p

pizz.

pp

pp

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS
J 6707 H.

Imprimerie Rœder, Paris.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

(NB. Pour les ouvrages où la partie de violon se remplace par un autre instrument, c'est indiqué.)

ALTÈS (Ern.). Op. 37. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle net 12 »
BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 9 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria, pour piano, violon et violoncelle . . net 1 75
BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (*fa* majeur), piano, v^on et v^elle net 8 »
— Op. 20. Deuxième Trio (*mi* bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 37. Troisième Trio (*si* bémol majeur), pour piano, violon et v^celle net 10 »
BEETHOVEN, Adagio de la Sonate «Clair de Lune» pour violon, v^celle et piano net 2 50
— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net 2 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net 2 50
BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en *sol* majeur, pour piano, violon et v^celle net 10 »
BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . net 12 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et v^celle net 2 50
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 32. Deuxième Trio (*sol* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 8 »
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:
N^os 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net 6 »
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et v^celle net 7 »
— Op. 87. Poëme pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle . . . . . net 6 »
BOURGES (M.). Premier Trio en *la* mineur, pour piano, violon et violoncelle 20 »
BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en *si* majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 40. Trio en *mi* bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor . 20 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net 15 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net 15 »
— Danses hongroises, pour piano, violon et v^celle, en deux livres. Chaque net 5 »
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . . net 5 »
— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »
BRUCH (Max). Op. 5. Trio en *ut* mineur, pour piano, violon et v^celle net 8 »
CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en *la* mineur, pour piano, violon et v^celle net 8 »
CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »
CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Etude op. 25 N° 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto . . . . . net 2 50
DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle . . net 4 »
DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
DVOŘÁK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N^os 1, 2, 4, 6, 8 . . . . . chaque 10 »
— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres . . . . . chaque 25 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 9 »
FAURÉ (G.). Op. 17 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 17 N° 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . net 2 50
— Op. 11. Cantique de J. Racine, pour piano, violon et v^celle net 3 »
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 2 50
— Op. 56. Dolly, berceuse, pour piano, violon et violoncelle . net 2 50
FRANCK (César). Prélude, Aria et Final, pour piano, violon et v^celle net 7 »
— Symphonie (*ré* min.), pour piano, violon et violoncelle . . net 12 »
GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . net 12 »
GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 »
GUIOT (G.). Trio en *ré* mineur, pour piano, violon et violoncelle . net 6 »
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo, pour piano, violon et violoncelle net 2 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano 7 50
INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en *si* bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle . . . . . net 12 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . net 8 »
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »
— Op. 90. 2^e Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 12 »
LACOMBE (P.). Op. 134 3^e trio, pour piano, violon et violoncelle . net 10 »
LALO (E.). Deuxième Trio (*si* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 8 »
LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . 6 »
LIÉGEOIS (C.). Op. 22. Le Trio des Enfants, pour piano, v^on et v^celle net 4 »
LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano . . net 2 50
LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et v^celle net 10 »
MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (*fa* maj.) pour piano, violon et v^celle net 8 »
— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle 7 50
MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle
N^os 1. *Sol* maj.: 12 fr. — 2. *Sol* maj.: 9 fr. — 3. *Ut* maj.: . 12 »
PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 12 »
RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
— Op. 158. Quatrième grand Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et v^celle 7 50
RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et v^celle net 12 »
ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano . . 6 »
— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2^e piano et contrebasse ad libitum . . . . . net 2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N° 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 15 N° 1. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
— Op. 15 N° 2. Trio en *sol* min., pour piano, violon et violoncelle . . 20 »
— Op. 44 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 52. Troisième Trio en *si* bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
— Op. 85. Quatrième Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
— Op. 108. Cinquième Trio (*ut* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en *fa* majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . . net 8 »
SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits) 7 50
Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N° 1. La Sérénade 7 50. — N° 2. Ave Maria 7 50. — N° 3. Le Roi des Aulnes 7 50
SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en *la* mineur. Humoresque en *fa* majeur. — Duo en *ré* mineur. — Finale en *la* mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 15 »
SPINDLER (Fritz). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:
N^os 1. *Ut* maj. 12 fr. — 2. *Ré* min. 15 fr. — 3. *Ré* maj. . . . 15 »
STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (*mi* bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano . 6 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net 3 »
— Op. 121. Trio en *la* majeur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net 3 »
— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 5. Trio en *si* bémol, pour piano, violon et violoncelle . . net 10 »
WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle 18 »
— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle . . . net 5 »
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle . 12 »
— Op. 19. Trio en *si* bémol, pour violon, violoncelle et piano net 10 »
— Op. 52. Soirs d'Alsace, 4 pièces, pour piano, violon et v^celle net 7 »
SCHUMANN. Rêverie, pour piano, violon et violoncelle . . . net 2 »
— Op. 56. Six Morceaux, pour piano, violon et violoncelle . net 6 »
STRADELLA. Air d'Eglise, pour violon, violoncelle et piano . net 2 50
THOMÉ (Fr.). Berceuse . . . . . net 2 50

DEUX VIOLONS ET PIANO

BACHMANN. (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces . . . . . net 4 »
BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate . . . . . 20 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15) . . . . . net 2 50
— Cantilène (op. 24) . . . . . net 2 50
— Berceuse (op. 34) . . . . . net 2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52) . . . . . net 2 50
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo . . . . . net 2 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta . . . . . net 2 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria . . . . . net 1 75
HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo . . . . . net 2 »
LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . . . net 2 »
— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler . . . . . net 2 50
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte . . . . . net 2 50
SPINDLER (Fr.). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier . . . . . net 2 50
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso . . . . . net 3 »
WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade . . . . . net 4 »
BRAHMS (J.). Berceuse net 2 fr. — Danses hongroises, N° 1 à 8 chaque net 2 »

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement . . . . . net 2 »
BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net 2 50
Parties séparées . . . . . net 2 50
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition . . . . . net 5 »
Parties séparées . . . . . net 6 »
BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net 3 »
BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, (ou piano et 2 flûtes), N° 1 à 8 chaque . . . . . net 2 »
HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Roubier . . . . . net 3 »
DESTENAY (E.). Op. 27. Trio, pour hautbois, clarinette et piano net 8 »
LALLIET (Th.). Terzetto, pour piano hautbois et basson . . . . net 4 »
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe . . . net 3 »
— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe . . . . . net 3 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon . . . net 2 »
— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon . . . . . net 2 »
WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (Si ♭) pour piano, violon et flûte net 4 »

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.

PRIX NETS

Saint-Quentin (G. DE). Op. 19. Première Romance sans paroles. 2 »
Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite, trans. 7 »
Séparément :
N^os 1 et 2. Prélude et Sérénade . . . . . 2 »
3. Scherzo . . . . . 2 »
4. Romance . . . . . 2 »
5. Final . . . . . 2 »
— *Op. 20. Concerto (*la* maj.) . . . 5 »
Sandré (G.). Op. 21. Sonate . . . . . 8 »
— *Op. 31. Romance 2 50
— Op. 63. Mélodie religieuse . . . 2 »
Schubert (FR.). Trois Mélodies, transcrites par R. HAMMER :
N^os 1. Sérénade . . . . . 2 »
2. Ave Maria . . . . . 2 »
3. Le Roi des Aulnes . . . 2 »
Schumann (R.). Op. 15, n° 7. Rêverie (en *fa*), transcrite par F. LINDEN. 1 35
La même (en *sol*) 1 35
— Op. 82. Dans la Forêt, morceaux caractéristiques, transcrits par OECHSNER . . . . . 4 »
— Op. 105. Sonate (*la* mineur) . . . 6 »
— Op. 124, n° 16. Berceuse, transcrite par V. MONET . . . . . 2 »
Seitz (A.). Chanson créole 1 75
— Sérénade . . . . . 2 »
Spindler (FR.). Op. 140. Le Trot du cavalier, transcrit . . . . . 2 »
Strelezki (ANT.). Op. 34. 3 Morceaux.
N^os 1. Rêverie . . . . . 2 »
2. Romance . . . . . 2 »
3. Scherzo 2 50
Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . . 2 »
— Op. 67. Berceuse (*sol* maj.) . . . 1 75
— Op. 68. Minuetto . . . . . 2 »
— Op. 70. 1^re Andante religioso . . 2 »
— Op. 120. Élévation (2^e andante religioso) . . . . . 2 »
— Sonate (*ut* mineur) . . . . . 7 »
Menuet extrait de la Sonate . . 2 »
— Invocation . . . . . 2 »
— Rêverie . . . . . 2 »
— Au printemps (Primavera), valse. 2 50
Tschaïkowsky (P.). Op. 37. Les Saisons. Douze tableaux caractéristiques du Nord :
N^os 1. Janvier. Au coin du feu. 2 »
2. Février. Au Carnaval . . 2 »
3. Mars. Le Chant de l'Alouette . . . . . 2 »
4. Avril. La Perce-neige . 2 »
5. Mai. Nuits blanches . . 2 »
6. Juin. Barcarolle . . . . 2 »
7. Juillet. Chant du Faucheur . . . . . 2 »
8. Août. La Moisson . . . 2 »
9. Septembre. La Chasse. 2 »
10. Octobre. Chant d'automne . . . . . 2 »
11. Novembre. En Traîneau. 2 »
12. Décembre. La Fête de Noël . . . . . 2 »

N. B. — Tous ces morceaux sont transcrits par MAYKOWSKI, SITT, SAUARY et DE SWERT.

Viardot (PAUL). 1^re Sonate . . . . . 6 »
— 2^e Sonate . . . . . 7 »
— *Gitane . . . . . 3 »
— Madrigal 1 50
— Scherzando . . . . . 2 »
— Lied 1 25
— Sérénade . . . . . 2 »
— Rêverie . . . . . 2 »
— Le Montreur d'Ours . . . . . 2 »
Wachs (P.). Barcarolle 1 75
— Berceuse des Anges . . . . . 2 »
— Cantilène espagnole . . . . . 2 »
— Danse navarraise . . . . . 2 »
— Idylle . . . . . 2 »
— Extase . . . . . 2 »
— Les Muscadins, marche élégante. 2 »
— Le Sommeil de Bébé, berceuse. 2 »
— Tiens !... c'est gentil, bluette. . 2 »
Wahl-Munk (FR.). *Berceuse . . . 2 »
Weber (C. M. DE) Op. 48. Grand Duo. 5 »
Widor (CH.-M.). Op. 10. Sérénade, (*si* ♭), trans. par CH. BORDES . . 3 »
— Op. 11, n° 1. Valse, trans. . . . 2 50
— Op. 15, n° 6. Valse impromptu. 2 »
— Op. 21. Trois Pièces, trans. :
N^os 1. Méditation . . . . . 2 »
2. Appassionato . . . . . 2 »
3. Canzonetta . . . . . 2 »
— Op. 26, n° 2. Valse, transcrite . . 2 »
— Op. 42, n° 1. Toccata (Moto perpetuo), trans. par A. BACHMANN. 3 »
— Op. 42, n° 8. Romance pathétique, transcrite 2 50
— Op. 50. Sonate . . . . . 7 »
— Op. 57. Cavatine 2 50
— Op. 76. Suite :
N^os 1. Cantilène . . . . . 2 »
2. Berceuse 1 75
3. Danse de la Bayadère. 2 »
— Six Transcriptions, par V. BALBREck, en 2 livres :
Livre I. 1. Valse. 2. Ciel gris. 3. Papillons bleus . . . . . 3 »
Livre II. 4. Romance pathétique. 5. Valse. 6. Intermezzo. 4 »
Wieniawski (H.). Romance en *mi* ♭ de A. RUBINSTEIN. (Op. 44, n° 1) 2 »
Wiernsberger (J.-A.). Op. 32 Sonate. 7 »
Le N° 2. Intermezzo sur un air breton, séparément 2 50

PRIX NETS

Woltag (M.). Romance . . . . . 2 »
— Sérénade . . . . . 2 »
Woollett (H.). 2^e Sonate (*mi* maj.) . 7 »

VIOLONCELLE ET PIANO

N. B. — Tous les morceaux précédés d'un (*) existent pour Violoncelle et Orchestre; voir Catalogue général (ou spécial d'orchestre).

Bach (J.-S.). Aria, tiré de la Suite en *ré*, transcrit par C. LIÉGEOIS . . 1 35
Bachmann (G.). Chanson d'ancêtre. 2 »
Barbedette (H.). Op. 166. 1^re Sonate 4 »
— Op. 185. 2^e Sonate . . . . . 4 »
Bassuine (N.). Op. 9. Sonate . . . . 4 »
Beethoven (L.-V.). Souvenir de la Sérénade, transcrite par F. BATTANCHON 2 50
Bellenot (PH.). Rêverie 1 75
Bemberg (H.). Les Larmes, Lamento 2 »
— Mélancolie . . . . . 2 »
— Souvenir d'autrefois 2 50
Boellmann (L.). Op. 6. Suite . . . . 4 »
Le N° 4. Romance, séparément . 1 75
Boisdeffre (R. DE). Op. 15. Six Pièces, en 2 liv. . . . . chaque. 3 »
Le N° 2. Élégie, Doux Souvenir, séparément 1 75
Le N° 4. Adagietto, séparément 2 »
— Op. 24, n° 3. Cantilène . . . . . 2 »
— Op. 26, n° 2. Prière 1 75
— Op. 34. Berceuse . . . . . 2 »
— Op. 37. Méditation et Cantilène 2 50
— Op. 42. Suite Orientale . . . . 3 »
— Op. 48. Élévation . . . . . 2 »
— Op. 51. N^os 1. Lamento . . . . . 2 »
2. Chant d'automne. 2 »
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau. 2 »
— *Op. 55. Rêverie 1 75
— Op. 56. Suite, 1. Lied; 2. Berceuse; 3. Scherzo . . . . . 3 »
— Op. 63. Sonate (*fa* majeur) . . . 7 »
— Op. 72. Ballade 2 50
Braga (G.). Prélude et Menuet . . . 2 »
— Deux Sonatines de ST. HELLER (Op 146 et 147), trans., chaque. 4 »
Brahms (JOH.)
— Op. 38. Sonate (*mi* mineur) . . . 5 »
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite 2 »
— Danses hongroises, transcrites par PIATTI en 2 livres, chaque 4 »
Bruneau (A.). *Romance en *fa* . . . 2 »
Camilleri (L.). Aveu 1 75
Casella (C.). Biondina, mazurka . . 2 »
— Rêve, mélodie-valse 2 50
Chopin (FR.) Élégie d'après l'Étude (Op. 25, n° 7), transcrite par F. LUZZATTO 2 50
— Nocturne (Op. 9 n° 2), transcrit par D. POPPER . . . . . 2 »
Davidoff (CH.). Op. 10, n° 2. Berceuse 2 »
— Op. 22. Romance élégiaque . . 2 »
— Op. 23. Romance, en *sol* . . . . 2 »
— Op. 37. Petite Romance . . . . 2 »
Destenay (E.). A l'automne de la vie, trois esquisses musicales.
N^os 1. Visions d'autrefois . . 2 »
2. Les dernières feuilles . 2 »
3. Le Chant du cygne . . . 2 »
Eckert (CH.).
— *Op. 20. Concerto (*ré* mineur) . . 5 »
Ernesti (TITUS D'). Op. 17. Introduction et Andante religioso . . 2 50
Fauré (G.).
— Op. 4, n° 1. Lamento, transcrit par C. CASELLA . . . . . 2 »
— *Op 16. Berceuse . . . . . 2 »
— *Op. 17. 3 Romances sans paroles, transc. par DELSART . . Chaque 2 »
— Op. 23. N° 1. Les Berceaux, mélodie transcrite par C. LIÉGEOIS . 2 »
— *Op. 24. Élégie . . . . . 2 »
— *Op. 56. N° 1 Dolly-Berceuse. 2 »
— Op. 69. Romance (*la* majeur) . . 2 »
— Op. 77. Papillon . . . . . 3 »
— Op. 78. Sicilienne . . . . . 2 »
— Fileuse extraite de **Pelléas et Mélisande**, transcrite . . . . 2 »
Franchomme (A.)
— *Op. 34. Grande Valse 2 50
Franck (C.). Sonate (*la* majeur) transcrite par J. DELSART . . . . . 3 »
Godard (B.). *Op. 36. Sur le lac et Sérénade 3 50
*Op. 120. 2^e Romance sans paroles, transc . . . . . 2 »
— Op. 138, n° 1. Légende pastorale. 2 »
Goens (D. VAN) *Op. 7. Concerto (*la* min.) 6 »
Le N° 2. Larghetto, séparém^t. 1 75
— *Op. 10. Élégie . . . . . 2 »
— Op. 12. N^os 1. Romance . . . . 2 »
2. Scherzo 2 50
— Op. 17. N^os 1. Largo 1 75
2. Deuxième Gavotte 2 »
— Op. 18. Polonaise de concert. . 2 50
— Op. 19. La Brise, barcarolle . . 2 50
— Op. 25. Danse villageoise . . . 2 50
— Op. 26. Aux bords du **Leing**. 2 »
— Op. 27. Feuillet d'Album . . . 2 »
— Op. 31. 3^e Mazurka (*ut* majeur). 2 »
— *Op. 36. Invocation . . . . . 2 »
— Op. 39. N^os 1. Marine 2 50
2. Menuet 2 50
Haendel (G.-F.). *Célèbre Largo, transc. par LIÉGEOIS. (en *la*). . 1 75
Le même transcrit en *sol*) . . . 1 75

PRIX NETS

Hammer (R.). Op. 31. Canzonetta . . 2 »
— Op. 32, n° 2. Intermezzo 1 75
Heller (ST.). (Voir Braga.)
Hervelois (CAIX D'). Trois Pièces, transcrites par C. LIÉGEOIS . . 3 »
Hubay (JENO). *Op. 15, n° 2. Maggiolata (Chant de Mai) 2 50
Indy (V. D'). *Op. 19. Lied 2 50
Kiesgen (A.). Concertino . . . . . 3 »
Lacombe (P.).
— Op. 47. Sérénade d'Automne . . 2 »
— Op. 100. Sonate . . . . . 6 »
Lalo (Ed.).
— Op. 14, n° 1. Chanson Villageoise. 1 75
— Op. 14, n° 2. Sérénade . . . . . 2 »
— Op. 16. Allegro 3 50
— Op. 28. Guitare . . . . . 2 »
— Valse, tirée du ballet NAMOUNA . 2 50
Langer (CURT.). Gavotte d'amour . . 2 »
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman. 2 »
— Op. 22. Grand-Papa 2 50
Le Borne (F.). Op. 41. Sonate . . . 7 »
Lée (S.). Op. 84. Le Retour du marin, scène caractéristique . . . . . 2 »
— Op. 85. Airs russes, variés . . . 2 »
— Op. 86. Sérénade russe . . . . . 2 »
Lenormand (R.). Op. 55. Berceuse. 2 50
Lotti. Aria, transc. par W. LANGHANS. 1 75
Luc (V.). Le Chant du Gondolier, rom. 2 »
Marais. Rondo et **Marcello**. Adagio, 2 pièces trans. par C. LIÉGEOIS . 2 »
Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations 2 50
— Op. 100. Romance sans paroles. 2 »
Munck (R. DE). *Concerto dramatique 5 »
— Polonaise . . . . . 3 »
— Souvenir d'Amérique . . . . . 3 »
— Le Tourbillon, morceau caractér. 2 50
Pergolèse. Aria, transc. par C. LIÉGEOIS 1 50
Popper (D.). Op. 3. Six Pièces caractéristiques, en deux livres :
1^er livre : Scène de carnaval (Arlequin). Pourquoi ? Conte . 3 »
2^e livre : *Scène de carnaval (Papillon). Rencontre, Lied . 2 50
— Op. 5. Romance . . . . . 2 »
— *Op. 11. Trois Pièces : N° 1. Adagio ; 2. Humoresque ; 3. Mazurka . . . . . 4 »
— *Op. 33. Tarentelle 3 50
— *Op. 39. Danse des Elfes . . . . 3 »
— Op. 42. Troisième Nocturne . . 1 75
— Op. 47. Quatrième Nocturne . . 2 »
— *Op. 50. Dans la forêt, suite . . . 10 »
Séparément :
N^os 1. Entrée 2 50
2. Danse des Gnomes . . 2 »
3. Recueillement 1 75
4. Ronde . . . . . 2 »
5. Fleur d'automne . . . 1 35
6. Le Retour 2 50
— Op. 52. N° 2. Mazurka fantastique 2 50
— Op. 75. Trois Pièces.
N^os 1. Sérénade 2 50
2. Gavotte (N° 5) 2 50
3. Barcarolle Vénitienne. 2 50
— Trois Morceaux extraits des Saisons de P. TSCHAIKOWSKY (Op. 37), transcrits.
N^os 1. La Perce-neige . . . . 2 »
2. Barcarolle . . . . . 2 »
3. Chant d'automne . . . 2 »
— Trois transcriptions de morceaux célèbres.
N^os 1. Mélodie en *fa* de RUBINSTEIN (Op. 3, n° 1). . 2 »
2. Ave Maria de CHERUBINI. 2 »
3. Nocturne de CHOPIN (Op. 9, n° 2) . . . . . 2 »
Raff (J.). Op. 157. N° 2. La Fileuse, transcrite par Fr. RIES 2 50
La même, transcr. par HERRMANN. 2 50
— Op. 180. N° 4. Aria, tiré de la Suite (*sol* mineur) pour violon, transcrit 2 50
— Op. 183. Sonate (*ré* majeur) . . . 8 »
— *Op. 193. Concerto (*ré* mineur) . . 6 »
— Berceuse, transcrite 1 75
— Sérénade, transc. par M. WOLTAG. 2 »
Reinecke (CH.). Op. 146. 3 Morceaux 4 »
Resch (JOS.). Op. 100. Amour discret, 1 75
— Op. 104. Salut au printemps. 2 »
Reuchsel (M.). Épithalame . . . . . 2 »
Richards (B.). Op. 50. Chant du soir. 2 »
— Op. 60. Marie, nocturne 2 50
Rouher (M.). Berceuse pastorale . . 2 »
Rubinstein (ANT.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, transc. par F. LINDEN 2 »
La même transcrite par D. POPPER. 2 »
— Op. 11. Trois Morceaux . . . . 5 »
— Op. 18. 1^re Sonate (*ré* majeur) . . 7 »
— Op. 30. N° 1. 1^re Barcarolle (*fa* mineur), transcrite . . . . . 2 »
— Op. 39. 2^e Sonate (*sol* majeur) . . 7 »
— Op. 44. N° 1 Romance, transcr., par Fr. GRUTZMACHER . . . . . 2 »
La même, transcrite par J. SACHS 2 »
— Op. 44. N° 3. Prière, transcrite par Fr. GRUTZMACHER 2 50
— Op. 44. N° 5. Nocturne, transcrit par Fr. GRUTZMACHER 2 50
— Op. 45 *bis*. 2^e Barcarolle (*la* min.) 2 50
— Op. 50. N° 3. 3^me Barcarolle (*sol* mineur), transcrite . . . . . 2 »
— *Op. 65. Concerto (*la* mineur) . . 7 »
— *Op. 96. 2^e Concerto (*ré* mineur) . 7 »
Saint-Quentin (G. DE). *Op. 19. Première Romance sans paroles. 2 »

PRIX NETS

Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite . . . 7 »
Séparément :
N^os 1 et 2. Prélude et Sérénade 2 »
3. Scherzo . . . . . 2 »
4. Romance . . . . . 2 »
5. Final . . . . . 2 »
— *Op. 67. Romance en *mi* . . . . 2 »
Sandré (G.). Op. 3. Sonate . . . . . 4 »
— Op. 20. Romance 2 50
— Op. 39. Romance en *fa* . . . . . 2 »
Schmitt (FL.). Sérénade . . . . . 3 »
Schubert (F.). 3 Mélodies, transc. :
N^os 1. La Sérénade . . . . . 2 »
2. Ave Maria . . . . . 2 »
3. Le Roi des Aulnes . . 2 »
— Andante et Menuet, transcrit par G. SANDRÉ 2 50
Schumann (R.). Op. 15. N° 7. Rêverie, transcrite, en *fa* par FR. LINDEN : 1 35
La même (en *sol*) 1 35
Spindler (FR.). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, transcrit . . . . . 2 »
Thomé (FR.). — Op. 55. Le Rêve . . 2 »
— Op. 70. 1^re Andante religioso . . 2 »
— Op. 120. Élévation (2^e andante religioso) . . . . . 2 »
— Au Printemps (Primavera), valse 2 50
— Romance . . . . . 2 »
— Mazurka . . . . . 2 »
Tschaïkowsky (P.). (Voir POPPER).
Viardot (PAUL). Rêverie . . . . . 2 »
Volkmann (R.). *Op. 33. Concerto . 6 »
Wachs (PAUL). Extase . . . . . 2 »
Wailly (PAUL DE). Suite . . . . . 4 »
Le n° 2, Adagio, séparément . 1 75
Widor (CH.-M.). Op. 10. Sérénade (*si* ♭) transcrite par J. DELSART . . 3 »
— Op. 11. N° 1. Valse en *ré* ♭, transcrite par C. CASELLA. (transcription en *ré* naturel) 2 50
— *Op. 21. Trois Pièces . . . . . 3 »
— Op. 26. N° 4. Valse Slave (7^e valse), transcrite par C. CASELLA . . . 2 »
— Op. 31. N° 3. Chanson Matinale, transcrite par C. CASELLA . . . 1 75
— *Op. 41. Concerto . . . . . 6 »
— Six transcript., par J. DELSART :
Livre I. — N^os 1. Valse. — 2. Ciel gris. — 3. Papillons bleus . . . . . » »
Livre II. — N^os 4. Romance pathétique. — 5. Valse. — 6. Intermezzo.
Séparément, le n° 4, Romance pathétique 2 50
Woltag (MAX). — Romance . . . . . 2 »
— Sérénade . . . . . 2 »

ALTO ET PIANO

Boisdeffre (R. DE) : Op. 34. Berceuse. 2 »
— Op. 40. Trois Pièces . . . . . 3 »
— Op. 55. Rêverie 1 75
Bruneau (AL.). Romance en *fa* . . . 2 »
Davidoff (CH.). Op. 23. Romance en *sol*, transcrite . . . . . 2 »
Duvernoy (A.). Op. 47. Lied . . . . 2 »
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, transc. 2 »
— Op. 24. Élégie, transcrite . . . . 2 »
Hubay (JENO). Op. 15. N° 2 Maggiolata (Chant de mai) 2 50
Indy (V. D'). Op. 19. Lied 2 50
Kiesgen (A.). Concertino . . . . . 3 »
Popper (D.). Op. 5. Romance . . . . 2 »
Rougnon (P.). Op. 138. Concertino romantique 2 50
Rubinstein (ANT.).
— Op. 3. N° 1. Mélodie en *fa*, trans. 2 »
— Op. 11. Trois Morceaux . . . . 5 »
— Op. 49. Sonate (*fa* mineur) . . . 7 »
Saint-Saëns (C.). Op. 16. N° 2. Sérénade, transcrite par L. VAN WAEFELGHEM 2 50
Sandré (G.). Op. 39. Romance en *fa* . 2 »
Théron (J.). Deux Pièces . . . . . 3 »
Tschaïkowsky (P.).
— Op. 37. N° 6. Barcarolle . . . . 2 »
— Op. 37. N° 10. Chant d'Automne. 1 75
Widor (CH.-M.). Andante, tiré de la 8^e symphonie pour orgue, transcrit par VAN WAEFELGHEM. . 2 50

Brahms (J.). 7 Danses hongroises, transcr. p^r 2 violons seuls par FR. HERRMANN, en 1 cahier . 5 »
Godard (B.). Op. 138. Aubade, pour violon et violoncelle . . . . 2 »
Sandré (G.). Op. 66. Sonatine, pour 2 violons seuls . . . . . 3 »

TRIOS
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Altès (E.). Op. 37. 2^e Trio . . . . . 12 »
Bach (J.-S.). Célèbre Aria, tiré de la suite en *ré*, tr. par CL. FIÉVET. 1 75
Bargiel (W.). Op. 6. 1^er Trio (*fa* maj.) 8 »
— Op. 20. 2^e Trio (*mi* ♭) . . . . . 10 »
— Op. 37. 3^e Trio (*si* ♭) . . . . . 10 »
Bériot (CH. DE). Op. 51. Trio (*sol* maj.) 10 »
Boellmann (L.). Op. 19. Trio (*sol* maj.) 12 »
Boisdeffre (R. DE).
— Op. 15, n° 4. Adagietto . . . . . 2 »
— Op. 32. 2^e Trio (*sol* mineur) . . . 8 »
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau. 2 50
— Op. 54. Trois Pièces . . . . . 6 »
— Op. 83. Suite (*ré* majeur) . . . . 7 »
— Op. 87. Poème pastoral . . . . 6 »

C. FRANCK. Symphonie (*ré* min.) transcrite en trio, pour Piano, Violon et Violoncelle net 12 fr.

PRIX NETS

Brahms (J.). Op. 8. Trio (*si* majeur) . 10 »
— Op. 40. Trio (*mi* ♭) . . . . . 7 »
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transc. . 2 »
— Danses hongroises, arrangées, en 2 cahiers . . . . . chaque 5 »
— *Les mêmes*, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle, en 2 cahiers. . . . . chaque 5 »
Bruch (Max). Op. 5. Trio (*ut* mineur). 8 »
Callaerts (J.). Op. 16. Trio (*la* min.). 8 »
Canne (Aug.). Trio . . . . . 10 »
Chopin (Fr.). Elégie, d'après l'étude (Op. 25, n° 7) tr. par F. Luzzatto. 2 50
Destenay (E.). Op. 16. Tarentelle, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle . . . . . 4 »
Diémer (L.). Op. 20. 1er Trio . . . . 7 »
Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses Slaves : N°s 1, 2, 4, 6, 8. Chaque 3 50
Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle (8 n°s) en 2 cahiers . . . . . chaque. 8 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso . . 3 »
Fauré (G.). Op. 17, n° 1. Première Romance sans paroles, transcr. 2 50
— Op. 17, n° 3. Troisième Romance sans paroles, transcrite . . . 2 50
Franck (C.). Prélude, Aria et Final, transcrits par H. Woollett. . 7 »
Goens (D. Van). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles, transcrite . . . 2 »
Haendel (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit par Ch. Février . . . 2 »
Indy (V. d'). Op. 29. Trio . . . . . 12 »
Lacombe (P.). Op. 12. 1er Trio . . . 8 »
— Op. 90. 2e Trio. . . . . 12 »
Lalo (Éd.). 2e Trio (*si* mineur) . . . . 8 »
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman. 2 »
— Op. 22. Grand-Papa . . . . . 3 »
Lassen (Éd.). Epithalame. 2 50
Luzzatto (F.). Op. 45. 2e Trio . . . . 10 »
Meyer (L.). Les Concerts à la Pensionat, 3 trios non difficiles :
N°s 1. En *sol* majeur . . . . . 4 »
2. En *sol* majeur . . . . . 3 »
3. En *ut* majeur . . . . . 4 »
Pinchet (D.-Ch.). Trio . . . . . 12 »
Raff (J.). Op. 155. 3e Grand Trio (*la* min.) 12 »
— Op. 158. 4e Grand Trio (*ré* min.). 12 »
Resch (Jos.). Op. 100. Amour discret. 2 50
Rheinberger (Jos.).
— Op 34. Trio (*ré* mineur) . . . . 12 »
Rouher (M.). Berceuse pastorale. . 2 »
— Chant Nuptial. 2 50
Rubinstein (Ant.) :
— Op. 3. N° 1. Mélodie en *fa*, transcrite par Ch. Février . . . . . 2 »
— Op. 15. Deux Trios :
N°s 1. En *fa* majeur . . . . . 7 »
2. En *sol* mineur . . . . . 7 »
— Op. 52. 3e Trio (*si* ♭) . . . . . 7 »
— Op. 85. 4e Trio (*la* mineur) . . . 12 »
— Op. 108. 5e Trio (*ut* mineur) . . 12 »
Saint-Saëns (C.). Op. 18. Trio (*fa* maj.) 8 »
Schubert (F.). Trois Mélodies, transcrites par R. Hammer :
N°s 1. La Sérénade. 2 50
2. Ave Maria. 2 50
3. Le Roi des Aulnes. . . 2 50
Schumann (R.) : Op. 56. Six Morceaux pour piano à pédales, adapt. pour trio, par F. Luzzatto 6 »
— Op. 88. Morceaux de Fantaisie. 5 »
Spindler (Fritz) : Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, transcrit. . . . . 3 »
— Op. 305. Trois petits Trios :
N°s 1. En *ut* majeur. . . . . 4 »
2. En *ré* mineur. . . . . 5 »
3. En *ré* majeur. . . . . 5 »
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve. . . . 2 »
— Op. 70. 1er Andante Religioso . 3 »
— Op. 121. Trio (*la* majeur) . . . . 12 »
Volkmann (R.). Op. 3. Trio (*fa* maj.) 10 »
— Op. 5. Trio (*si* ♭) . . . . . 10 »
Weber (Ch.-M. de) Op. 63. Trio. . . 5 »
Widor (Ch.-M.). Op. 19. Sérénade (*si* ♭) 4 »
— Op. 19. Trio (*si* ♭) . . . . . 10 »
— Op. 52. 4 Duos pour viol. et violonc. avec accompagnement de Piano 7 »

TRIOS, PIANO ET 2 VIOLONS

Bachmann (Alb.). Séville, petite suite espagnole . . . . . 4 »
Barbedette (H.). Op. 183. Sonate. . 7 »
Boisdeffre (R. de). Op. 15, n° 2. Doux Souvenir, élégie 2 50
— Op. 15, n° 3. Scherzetto. 2 50
— Op. 24, n° 3. Cantilène 2 50
— Op. 34. Berceuse 2 50
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau. 2 50
Goens (D. van). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles . . . . . 2 »
Hammer (R.). Op. 31. Canzonetta. . 2 50
— Op. 32, n° 2. Intermezzo 2 50
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . . . 2 »
— Op. 22. Grand-Papa 2 50
Resch (Jos.). Op. 100. Amour discret, gavotte, transc. par Fr. Lindner. 2 50
Rosas (J.). Sobre las olas (sur les vagues), valse, tr. par J. Cottin. 2 50
Rubinstein (Ant.).
— Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa* . . . . 2 »
Spindler (Fritz). Op. 140. Le Trot du cavalier, morc. caractéristique. 2 50
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . 2 »
— Op. 70. 1er Andante religioso . 3 »

PRIX NETS

TRIOS
INSTRUMENTS DIVERS

Bachmann (A.). Op. 28. Andante et Bourrée pour 3 violons. . . . 2 »
Boisdeffre (R. de). Op. 55. Rêverie pour 2 violoncelles et piano . 1 75
— Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano. . . . . 3 »
— Op. 87. Poème pastoral, pour hautbois (ou v^on^), v^on^ et piano . 6 »
Brahms (Jos.). Op. 40. Trio (*mi* ♭), pour violon, cor (ou v^on^) et piano. 7 »
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite pour flûte, violon et piano. . . 2 »
— *La même*, pour 2 flûtes et piano. 2 »
— Danses hongroises, transcrites par Fr. Hermann, pour flûte, violon et piano : n°s 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9. . . . . Chaque. 2 »
— *Les mêmes*, p^r^ 2 flûtes et p^e^. Chaque. 2 »
Destenay (E.). Op. 27. Trio (*si* min.), p^r^ hautbois, clarinette et piano. 8 »
Indy (V. d'). Op. 29. Trio, pour clarinette (ou viol.), violonc. et piano. 12 »
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte, hautbois et piano . . . 2 »
Lalliet (Th.). Op. 22. Terzetto, pour hautbois, basson et piano . . 4 »
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman, pour flûte, violon et piano. . . 2 »
Le même, pour 2 flûtes et piano. 2 »
Resch (Jos.). Op. 100. Amour discret, gavotte, p^r^ flûte, violon et piano. 2 50
Le même, p^r^ flûte, violonc. et piano. 2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, trans., p^r^ flûte, v^on^ et p^e^. 2 »
La même, pour 2 flûtes et piano. 2 »
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour violon, alto et piano . . . . . 2 »
Weber (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour flûte (ou viol.), violonc. et piano. 5 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade en quintette, transcrite pour flûte, violon et piano. . . . . 4 »

QUATUORS
PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE

Alary (G.). Op. 12. Quatuor. . . . . 12 »
Bériot (Ch. de).
— Op. 50. 1er Quatuor (*la* mineur) . 7 »
— Op. 55. 2e Quatuor (*ré* mineur). . 12 »
Boëllmann (L.).
— Op. 10. Quatuor (*fa* mineur) . 12 »
Boisdeffre (R. de).
— Op. 13. 1er Quatuor (*sol* mineur) . 12 »
— Op. 64. Trois Pièces . . . . . 6 »
— Op. 91. 2e Quatuor (*mi* ♭). . . . 12 »
Brahms (Jos.).
— Op. 25. Quatuor (*sol* mineur) . . 12 »
— Op. 26. Quatuor (*la* majeur) . . 12 »
Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor. . 12 »
Fauré (G.). Op. 15. 1er Quatuor (*ut* min.). 12 »
— Op. 45. 2e Quatuor (*sol* mineur) . 12 »
Lacombe (P.). Op. 101. Quatuor. . . 12 »
Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor (*mi* ♭). 10 »
Luzzatto (Fr.).
— Op. 58. Quatuor (*si* majeur) . . 12 »
Resch (Jos.). Op. 100. Amour discret. 2 50
Rheinberger (J.).
— Op. 38. Quatuor (*mi* ♭) . . . . 12 »
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, transcrite . . . . 4 »
— Op. 55. Quintette (*fa* majeur) pour piano et instruments à vent; arrangé en Quatuor . . . . 10 »
— Op. 66. Quatuor (*ut* majeur) . . 12 »
Sandré (G.). Op. 15. Quatuor . . . 12 »
Weber (Ch.-M. de). Quatuor (*si* ♭) . 6 »

QUATUORS
2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

Alary (G.). Op. 5. Quatuor (*mi* min.). 5 »
— Op. 14. 2e Quatuor (*fa* majeur). . 5 »
Bachmann (G.). Menuet du 2e Quatuor. 1 50
Franck (C.). Quatuor (*ré* majeur) :
Partition in-8°. . . . . 8 »
Parties séparées . . . . . 10 »
Gannye (J.-B.). Quatuor (*ré* mineur). 10 »
Haydn (J.). Célèbre Sérénade . . . 1 75
Indy (V. d'). Op. 35. Quatuor (*ré* maj.).
Partition in-8°. . . . . 8 »
Parties séparées . . . . . 10 »
Lalo (Éd.). Op. 45. Quatuor (*mi* ♭ maj.) 8 »
— Sérénade, tirée de Namouna . . 2 50
Langhaus (W.). Op. 4. Quatuor (*fa* maj.) 4 »
Lefebvre (Ch.). Op. 59. Suite.
Partition in-8°. . . . . 3 »
Parties séparées . . . . . 4 »
Lenepveu (F.). Quatuor (*si* ♭). . . . 6 »
Napravnik (Éd.). Op. 16. 1er Quatuor (*la* mineur) . . . . . 12 »
Séparément, La Sérénade . . . . 4 »
Ratez (E.). Op. 20. 1er Quatuor. . . . 5 »
Rencheel (M.). Berceuse 2 50
— Scherzo 2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, transcrite . . . . . 3 »
— Op. 90. Deux Quatuors : 1. En *sol* mineur. 2 En *mi* mineur.
Partitions in-4°. . . . Chaque. 4 »
Parties séparées . . . Chaque. 7 »
Rüfer (Ph.). Op. 20. Quatuor (*ré* min.)
Partition in-8°. . . . . 5 »
Parties séparées . . . . . 8 »

PRIX NETS

QUATUORS
INSTRUMENTS DIVERS

Bach (J.-S.). Six Sonates (N° 4), transcrites pour flûte, violon, alto et violoncelle, par H. Binder. . . 2 »
Boisdeffre (R. de). Op. 15, n° 2. Chant nuptial, élégie pour piano (ou orgue), v^on^, v^lle^ et harpe . . . 2 »
— Op. 36. Epithalame, pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) . . . . 4 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante-Religioso, pour p^e^, v^on^, v^lle^ et harmonium. 3 »
Luzzatto (F.). Op. 51. Suite, pour piano, 2 violons et violoncelle. 7 »
Rubinstein (Ant.) : Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, transcrite pour piano, 2 violons et violoncelle. 2 50
La même, p^r^ p^e^, 2 v^ons^ et v^lle^. . 2 50
Tschaïkowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle (extraite des Saisons), transcrite pour p^e^, 2 v^ons^ et v^lle^. 3 »

QUINTETTES, SEXTUORS, ETC., AVEC PIANO

Boisdeffre (R. de) : Op. 11. Quintette (*ré* min.), p^r^ p^e^, 2 v^ons^, alto et v^lle^ 12 »
— Op. 25. Quintette (*ré* maj.) pour piano, V^on^, alto, v^lle^ et C. B. . . 12 »
— Op. 43. Quintette ou Sextuor (*si* ♭ maj.), pour piano, 2 violons, alto, violonc. avec (C.-B. *ad lib.*) 12 »
— Op. 49. Sextuor ou Septuor, p^r^ p^e^, flûte, hautbois, clarinette, cor, basson avec (C.-B. *ad lib.*) . . 12 »
— Op. 81. Quintette ou Sextuor (*la* min.), pour piano, 2 viol., alto, violoncelle avec (C.-B. *ad lib.*). 12 »
Destenay (E.). Op. 11. 1er Quintette, pour piano, 2 violons, alto et violonc. 12 »
Franck (C.). Quintette (*fa* min.), pour piano, 2 violons, alto et violonc. 12 »
Julien (R.). Op. 21. Quintette pour piano, 2 viol., alto et violonc. 12 »
Lefebvre (Ch.). Op. 50 *bis*. Quintette pour p^e^, 2 violons, alto et v^lle^. 12 »
Lenormand (R.). Op. 27, n° 2. Intermezzo, p^r^ p^e^, 2 v^ons^, alto et v^lle^. . 3 »
Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor (*ré* maj.), pour piano, violon, alto, v^lle^, C. B., flûte, clarin. et cor. . 12 »
— Op. 55. Quintette (*fa* maj.) pour p^e^, flûte, clarinette, cor, basson. 12 »
— Op. 99. Quintette (*sol* min.), pour piano, 2 viol., alto et violonc. 12 »
Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette ou Sextuor (*la* mineur), pour piano, 2 violons, alto, violonc., avec (C.-B. *ad lib.*) . . . . . 12 »
Thomé (Fr.). Op. 70. 1er Andante. Religioso, transc. pour piano, 2 violons, violoncelle et C.-B. . 4 »
Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette (*ré* min.), pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . . . . 12 »
— Op. 10. Sérénade (*si* ♭) quintette pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium :
Partition in-8°. . . . . 5 »
Parties séparées . . . . . 4 »

QUINTETTES, SEXTUORS, ETC., SANS PIANO

Alary (G.). Op. 35. Sextuor, pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles . . 8 »
Brahms (Jos.). Op. 18. Sextuor (*si* ♭), pour 2 viol., 2 altos, 2 violonc. :
Partition in-8°. . . . . 8 »
Parties séparées . . . . . 10 »
— Op. 36. Sextuor (*sol* maj.), pour 2 violons, 2 altos, 2 violonc. :
Partition in-8°. . . . . 8 »
Parties séparées . . . . . 10 »
Destenay (E.). Op. 12. 2e Quintette (pour harpe, 2 v^ons^, alto et v^lle^). 12 »
Indy (V. d'). Op. 24. Suite en *ré*, dans le style ancien, septuor pour trompette, 2 flûtes, 2 violons, alto et violoncelle :
Partition in-8°. . . . . 6 »
Parties séparées . . . . . 7 »
Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite, quintetter pour flûte, hautbois, clarinette, cor et bas. Partit. in-8°. 4 »
Parties séparées . . . . . 4 »
Pierné (G.). Op. 40. N° 1. Preludio e Fughetta, septuor p^r^ 2 flûtes, hautbois, clarinette, cor et 2 h^ons^ :
Partition in-8°. . . . . 3 »
Parties séparées . . . . . 4 »
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette (*fa* maj.), pour 2 violons, 2 altos et 1 violoncelle. . . . . 6 »
— Op. 97. Sextuor (*ré* maj.), pour 2 violons, 2 altos, et 2 violonc. Partit. et parties sépar. . . . . 20 »

INSTRUMENTS DIVERS
HARPE SEULE

Brahms (John). Op. 49, n° 4. Berceuse 1 50
Fauré (G.). Op. 17, n° 3. Romance, transcrite par A. Hasselmans . 1 35
Godard (B.). Op. 54. 2e Mazurk, trans. 2 50
Pfeiffer (G.). Op. 149. Fantaisie-Ballade, pour *harpe chromatique*. 3
Rubinstein (Ant.). Trois Morceaux, transcrits par A. Hasselmans . 3 »
Séparément :
N°s 1. Mélodie, en *fa*. 1 75
2. Une Larme . . . . . 1 »
3. Troisième Barcarolle . 1 75
— Op. 44, n° 1. Romance, trans. . 2 »
— Op. 44, n° 4. Prière, transcrite. . 1 50

HARPE ET PIANO

Dupont (A.). Op. 58. Feuille d'Album. 2 »
Pierné (G.). Op. 39. Concertstück pour harpe et orchestre :
Harpe et piano . . . . . 8 »
Thomé (Fr.). Op. 122. Légende, pour harpe et orchestre.
Harpe et piano . . . . . 6 »

FLUTE ET PIANO

Bach (J.-S.). Badinerie 1 75
Bachmann (G.).
Romance appassionata . . . 1 75
Bériot (Ch. de). Op. 64. Sonate . . . 6 »
Le n° 2. Allegretto-Vivace, sép. 2 50
Boisdeffre (R. de). Op. 31. 3 Pièces. 3 50
— Op. 38. N° 5. Doux Sommeil . . 1 75
— Op. 38. N° 8. Canzonetta . . . . 2 »
— Op. 50. 2e Sonate (*mi* min.) pour piano et v^on^, trans. 7
— Op. 59. Sérénade. . . . . 2 »
— Op. 90. Pastorale 2 50
Brahms (Joh.). Op. 49. N° 4. Berceuse. 2 »
— Danses Hongroises :
N°s 1 à 9, séparément. Chaque 1 75
Bruneau (A.). Romance en *fa*. . . . 2 »
Duvernoy (A.). Op. 41. N° 1. Lamento. 1 75
— Op. 41. N° 2. Intermezzo. . . . 2 »
Eilenberg (R.).
— Op. 22. Violette d'Azur. . . . . 2 »
— Op. 25. Câlinerie 2 50
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. . 2 »
— Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse, tr. 2 »
— Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit. . 1 75
— Op. 79. Fantaisie. . . . . 4 »
Franck (C.). Sonate en *la*, transcrite. 7 »
Lalo (Éd.). Introduction et Allegretto, tirés de Namouna . . . 2 »
Langer (Curt.). Gavotte d'Amour, transcrite par Taffanel. . . . 2 »
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman. 2 »
— Op. 22. Grand-Papa 2 50
Michaëlis (Th.). La Patrouille Turque, marche . . . . . 2 »
Raff (J.). Op. 157, n° 2. La Fileuse, trans. 2 50
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret. 1 75
— Op. 104. Salut au Printemps . . 2 »
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en *fa*, trans. par G. Popp . 2 »
— Op. 44, n° 1. Romance, transcrite par M. Schwerdlen . . . . . 2 »
Thomé (F.). Op. 70. Andante Religioso. 2 »
Tschaïkowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle, trans. par G. Popp . . 2 »
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne, transcrit par G. Popp . . . . . 2 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transcrite par Ch. Bouhas . . . 3 »

HAUTBOIS ET PIANO

Bach (J.-S.). Choral 1 75
Boisdeffre (R. de). Op. 26. 3 Pièces. 3 50
— Op. 60. Andantino . . . . . 2 »
— Op. 61. Elévation 1 75
— Op. 86. Scènes villageoises . . 3 50
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. . 2 »
Godard (B.). Op. 138. Scènes écossaises, p^r^ hautbois et orchestre.
Hautbois et piano :
N°s 1. Légende pastorale. . . . 2 »
2. Sérénade à Mabel . . . 2 »
3. Marche des Highlanders. 2 50
Sandré (G.). Op. 28. Pastorale, pour hautbois et orchestre :
Hautbois et piano. . . . . 2 »
Tschaïkowsky (P.).
— Op. 37, n° 6. Barcarolle . . . . 2 »
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne. 2 »
Wachs (P.). Danse Bretonne . . . . 2 »
Widor (Ch.-M.). Trois pièces :
N°s 1. Elégie . . . . . 2 »
2. Pastorale. . . . . 2 »
3. Pastorale Louis XV. . . 2 »

CLARINETTE ET PIANO

Boisdeffre (R. de). Op. 12. Sonate (*la* maj. 7 »
— Op. 40. Trois Pièces . . . . . 3 »
Resch (Joh.). Op. 104. Salut au Printemps, romance . . . . . 2 »
Tschaïkowsky (P.).
— Op. 37, n° 6. Barcarolle. . . . . 2 »
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand Duo. 5 »

COR ET PIANO

Boisdeffre (R. de). Op. 70. Romance. 2 »
Bruneau (A.). Romance en *fa*, cor et orchestre : . . . Cor et piano. 2 »
Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, cor et orchestre : . . Cor et piano. 2 »
Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en *mi*, cor et orchestre :
Cor et piano . . . . . 2 »
Sandré (G.). Op. 39. Romance en *fa*. 2 »

N. B. — Pour la musique d'orchestre, ballets, symphonies, morceaux de genres, etc., voir catalogue général (ou special d'orchestre).