

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES AVEC BASSE CONTINUE

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Gaudete omnes et lætamini
à 5 voix et continuo



Gau - de - te om - nes, gau - de - te
 Gau - de - te om - nes,
 Gau - de - te om - nes, gau - de - te om - nes,
 Gau-de - te om - nes, gau-de - te om - nes,
 Gau - de - te om - nes, gau - de - te

21

et læ - ta - mi - ni, et læ - ta - mi - ni, et læ - ta - mi - ni, qui -

ta - mi - ni, et læ - ta - mi - ni, et læ - ta - mi - ni, et læ - ta - mi - ni,

ni, et læ - ta - mi - ni, et læ - ta - mi - ni, et læ - ta - mi - ni,

ni, et læ - ta - mi - ni, læ - ta - mi - ni, et læ - ta - mi - ni,

et læ - ta - mi - ni, et læ - ta - mi - ni, et læ - ta - mi - ni, qui -

ni, et læ - ta - mi - ni, et læ - ta - mi - ni, et læ - ta - mi - ni, qui -

28

a ec - ce, ec - ce de - si - de - ra - tus ad - ve -
qui - a ec - ce de -
qui - a ec - ce, qui - a ec - ce de - si - de - ra - tus ad - ve -
8 qui - a ec - ce de - si - de - ra - tus ad - ve -
8 a ec - ce de - si - de - ra - tus ad - ve -
a ec - ce de - si - de - ra - tus ad - ve -

44

te, in - tro - i - - - te, in - tro - i - te, in - tro - i -

- tro - i - te, in - tro - i - te, in - tro - i - - - - - te in cons -

In - tro - i - te, in - tro - i - te in cons - pec - tu e -

- - tro - i - - - te, in - tro - i - te, in - tro - i - te in cons -

In - tro - i - te, in - tro - i - te

58

jus in e - xul - ta - ti - o - ne, in e - xul - ta - ti - o - - -
in e - xul - ta - ti - o - - - - -
in e - xul - ta - ti - o - ne, in e - xul - ta - ti - o - - -
8 jus in e - xul - ta - ti - o - ne, in e - xul - ta - ti - o - -
8 e - jus in e - xul - ta - ti - o - ne, in e - xul - ta - ti - o - - -

65

ne, sci - to - - - te quo-ni-am ip - se est, quo - ni-am ip - se

ne, sci - to - - - te quo - ni-am ip - se est,

ne, sci - to - - - te quo - ni-am ip - se est, sci - to - - - te quo - ni-am ip - se

ne, quo - ni-am ip - se est, sci - to - - - te quo - ni-am ip - se

ne, sci - to - - - te quo - ni-am ip - se

6 5 #
4 3

6 5 #
4 3

73

est ex - pec - ta - ti - o nos - tra, ex - pec - ta -
ex - pec - ta - ti - o nos - tra, _____
est ex - pec - ta - ti - o nos _____ tra, ex - pec - ta -
8 est _____ ex - pec -
8 est _____ ex - pec - ta -

The musical score consists of seven staves. The first six staves are vocal parts, and the seventh is a bass line. The lyrics are: 'est ex - pec - ta - ti - o nos - tra, ex - pec - ta - ex - pec - ta - ti - o nos - tra, ex - pec - ta - est ex - pec - ta - ti - o nos - tra, ex - pec - ta - est ex - pec - ta -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

83

- ti - o - nos - tra, nos - - - tra, sci - to - te
 sci - to - te, sci - to - - te quo - ni-am ip - se
 - ti - o nos - - - tra, sci - to - te quo - ni-am ip - se
 ta - - - ti - o nos - - - tra, sci - to - - te quo - ni-am ip - se
 - ti - o nos - - - tra, sci - to - - te quo - ni-am ip - se

6 # 6 5 #

91

quo - ni-am ip - se est ex - pec - ta - - - ti - o nos - - - tra. Al - le - lu -

est, quo - ni-am ip - se est ex - pec - ta - ti - o nos - tra.

est, quo - ni-am ip - se est ex - pec - ta - - - ti - o nos - - - tra. Al - le - lu -

est, quo - ni-am ip - se est ex - pec - ta - - - ti - o nos - - - tra. Al - le - lu -

est, ex - pec - ta - - - ti - o nos - - - tra.

#

6

6

100

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

8 ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

8 Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

6 6 6 6 6 6 6 6

109

al-le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le-lu-

ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le-lu-

ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le-lu-

ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al-le-lu - ia, al - le-lu-

6 6 6 6 6 6 6

118

The image shows a musical score for six voices, arranged in two groups of three. The score is written in treble clef for the upper voices and bass clef for the lower voices. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are 'al-le-lu-ia' repeated across the staves. The first staff begins with a measure of rest, followed by the lyrics. The subsequent staves continue the melody with various rhythmic patterns and rests. The bottom staff is a bass line with a 6/8 time signature. The number '6' is printed below the bottom staff at five intervals.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. _____

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. _____

8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. _____

8 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. _____

6 6 6 6 6

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Gaudete omnes et lætamini

à 5 voix et continuo

Basse continue

6

6 5 6

13

21

29

37

#

46

6 # # # #

55

Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?
code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77)