

JURAMENTO

Zarzuela en tres actos

Original de D. Luis Olona,

Música del Maestro

Propiedad.

JOAQUIN GAZTAMBIDE.

Para Piano 12 Rs.

Para Canto 18 Rs.



N.º 11. DUO Cantado por los Sres. Salas y Caltañazor.

All.º moderato.

Piano.

TENORES. (Coro dentro la tienda de campaña)

CORO.

BAJOS

Brindis á la for - tu - na y á la vic - to - - - - - ria Brin - dis viva la

Brindis á la for - tu - na Brindis á la vic - to - ria Brin - dis viva la

CORO.

glo - ria vi - - va el pla - cer. brindis a - mi - gos brin - dis par -

glo - ria vi - - va el pla - cer. brindis a - mi - gos brin - dis par -

- diez can - tad á la guer - - ra can tad y be - bed. Brindis á la for -

- diez can - tad á la guer - - ra can tad y be - bed. Brindis á la for -

- tu na y á la vic - to - - - - ria brindis vi - va la glo - ria

- tu na brin - dis á la vic - to - ria brindis vi - va la glo - ria

vi - - va el pla - cer.

vi - - va el pla - cer.

Un poco menos.

8^a

pp

PERALTA.
(tosiendo con gravedad)

ejem!!

SEBASTIAN.
(imitandole.)

PER: (como hablando consigo mismo)

SEB: (como antes)

ejem!! O el mundo se me - ne - a, ó seme ván los pies. egem!!

8^a

PER: (como ante)

SEB: (como hablado consigo mismo)

(dá un vaiven)

(casi hablado y sosteniendole)
PER:

em!! ó a nime empuja el vien-to, ó yo ando del re - vés. Mu-

SEB: (echandola de firme)

PER: (cogiendole del brazo)

-chacho quiete caes! quiá, quiá, có - ge - te bien

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "-chacho quiete caes! quiá, quiá, có - ge - te bien". Below it are two staves for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 3/8 time.

SEB: (Mirando de soslayo á Peralta y mofándose)

(Cojidos del brazo)

(Le hepue stotan borracho que nose puéé te ner!)

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "(Le hepue stotan borracho que nose puéé te ner!)". Below it are two staves for the piano accompaniment. The music continues in the same style as the first system.

(Bajando al proscenio á paso militar.)

Firme se cuerpo! de frente em! ba tachim ba ta chim ba tachim, rrrrrrrrrrrrrrr

Firme se cuerpo! de frente em! ba tachim ba ta chim ba tachim, rrrrrrrrrrrrrrr

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Firme se cuerpo! de frente em! ba tachim ba ta chim ba tachim, rrrrrrrrrrrrr". Below it are two staves for the piano accompaniment. The music is marked with dynamics like *mf* and *p*. The system ends with a double bar line and a key signature change to major.

Allegretto.

PER: solo.

eeem El es - tá chis - pen pe ro yo — tam —

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "eeem El es - tá chis - pen pe ro yo — tam —". Below it are two staves for the piano accompaniment. The music is marked *Allegretto* and *PER: solo.*

- bien. *pp* nã me a le - - gra á mi co mo el mos - ca -

tel. *ff* na! na! co mo el mos-ca - - tel *SEB:* Cristo que - - chis -

- pon - - ri-sa me - - dá á fé! - - ahora que es - tá a - qui -

— tó, lo he de - - sa - - ber. *mf* tó, *pp* tó, tó, lo he de - - sa - - ber

pp
 Cris-to que — ehis — — pon ————— ri-sa me — dá á fé —————

pp
 Él es-tá — ehis — — pon ————— pe-ro yo — tam — — bien —————

pp

ahora que es — — tá a — — qui ————— *mf* tó,lohede — sa — — beé to!

na,maale — — gra á mi ————— comoelmos — ca — — tel na!

pp *mf*

pp
 to! to! to! lohede sa — — ber,to! lohede sa — — beé.

pp
 na! na! na, maale — — gra á mi co — — moelmosca — tel.

p

to! to, tohedesa - ber Los
 na! ná, como el mos - ca - tel

Recitado 1.º Tempo. PER SEB

dos aquiesta noche la vamos á cor - rer, ha - blas con mi quis? ha - blo con ti quis

PER: SEB: PER: SEB:

qué te pi - ee el cuerpo? mu - cho be - len! vi - va el sa - le - ro! (ya es - tá tem - pla - o)

(dándole las dos manos) All.^{to} PER: SEB: PER:

Dame esos cin - co! to - ma estos diez! ay! o - le ay! o - le lo que quier o yo lo

cres: **ff**

yo tam bien — yo tambien, — lo que quiero yo lo sé, ay! o-le ay! o-le ay! o-le ay! o-

sé — yo tambien — lo que quiero yo lo sé.

cres:

(adelantandose con aire de taca)

SEB: PER:

-le ay! ole ay! o-le ay! o-le. Aquí es — tandos mo-sos cru-os — mas va lientes que Rol —

p

SEB:

-dán — sin un alma que los quiera — ni dos riales que gas — tar — Busca el

tonto u-na cris — tia-na — que se de-je ca — me — lar — y no puede con la

p

turca — que en el cuerpo tie — ne ya —

ay! o — le — ay! o —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains the lyrics "turca — que en el cuerpo tie — ne ya —". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "ay! o — le — ay! o —". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the bass clef of the piano part.

ay. o — le — ay! o —

— le — lo que quie-ro bien lo sé — ay. o — le — ay! o —

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "ay. o — le — ay! o —". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "— le — lo que quie-ro bien lo sé — ay. o — le — ay! o —". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of three sharps and a common time signature. It continues the rhythmic pattern from the first system. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the bass clef of the piano part.

— le — lo que quiero bien lo sé — yo tambien — yo tambien — lo que

— le — lo que quiero bien lo sé — yo tambien — yo tambien — lo que

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "— le — lo que quiero bien lo sé — yo tambien — yo tambien — lo que". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "— le — lo que quiero bien lo sé — yo tambien — yo tambien — lo que". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of three sharps and a common time signature. It continues the rhythmic pattern. Dynamic markings include *cres:* (crescendo) in both the vocal and piano parts.

quie-ro yo lo sé. ay!o-le ay!o-le ay!ole ay!o-

quie-ro yo lo sé.

ff *p*

-le! *ff* a quie-tán dos mo-zos cruos — mas va-lientes que Rol-

ay!o-le ay!o-le ay!o-le a quie-tán dos mo-zos cruos — mas va-lientes que Rol-

f

- dán — sin un al-ma que los quie-ra — ni dos ria-les que gas-tar. — es-tas

- dán — sin un al-ma que los quie-ra — ni dos ria-les que gas-tar. — es-tas

pp
 si que son fai-ti-guitas! no te nerporvi-da de tal — u-na j-ombra a quiendi-
pp
 si que son fai-ti-guitas! — no te nerporvi-da de tal — u-na j-embra a quiendi-

pp
pp
ff

(gritando)
 -sir-le bue - no, bueno, bue - no vá bueno, bueno, al-za allá! bueno,
 -sir-le bue - no, bueno, bue - no vá bueno, bueno, al-za allá! bueno,

cres

ff
 bueno, re-sa-lá. —
ff
 bueno, re-sa-lá. —

ff
ff



