

Missa Jäger

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

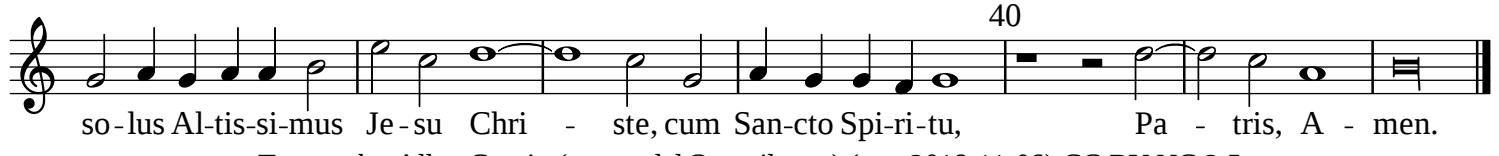
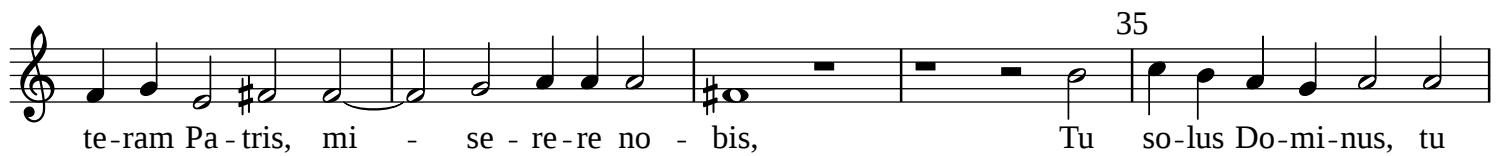
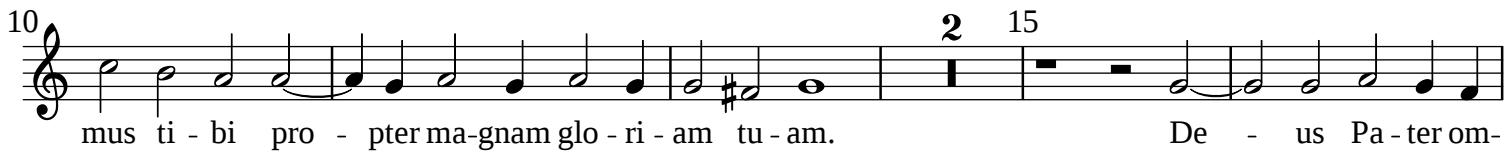
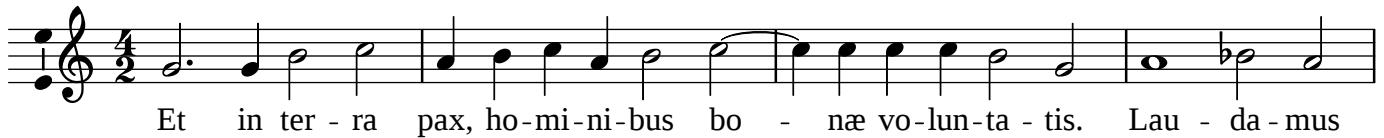
Cantus (part 1 of 4)

Messe decem variis concentibus (Gardano press, Venice, 1589)

Kyrie



Gloria



Credo

Pa - trem om - ni - po-ten-tem, fa-cto - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi -

5 li - um om-ni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

10 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex 2 15 Pa - tre na - tum De -

um de De - o, De - um ve - rum de De - o 20 ve - ro, Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan -

25 ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

30 scen - dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et 35

ho - mo fa - cts est. Et i - te - rum ven - - - tu - rus est cum glo - ri - a

40 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - - rit fi - nis. Et -

Sanctus

5 San - - - - ctus, san - ctus, san -

10 ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

15 oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li

20

et ter - ra glo - ri - a tu - - - a. O - san - na in
ex - cel - sis, o-san - na in ex-cel-sis, o - san - na in ex - cel-sis, o -
o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
- san - na in ex-cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

4 5 5 10 5 15 5

Angus Dei

5

A - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi -

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

10

15

Missa Jäger

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 4)

Messe decem variis concentibus (Gardano press, Venice, 1589)
Kyrie

5 2
Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.
10 1
Chri - ste e - lei-son. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -
15 20
son. Ky - ri - e _____ e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria

Et in ter - ra pax, ho-mi-ni-bus bo - næ vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus
5 10
te, Be-ne-di-ci-mus te, A - do - ra-mus te, Glo - ri-fi - ca-mus te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - pro -
2 15
- pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. De - us Pa - ter om - ni-po - tens. Do - mi - ne
20
Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -
25
- li - us Pa - tri - sis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, Qui tol - lis pec - ca -
30
ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tri - sis, mi -
35
- se - re - re no - bis, Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus

40

Je - su Chri - ste, cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa - tris, A - men.

Credo

Pa - trem om - ni - po-ten-tem, fa-cto - rem cæ-li et ter - ræ, vi - si - bi -

5

li - um om-ni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

10

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum De -

2 15

20

um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan -

25

ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

30

scen - dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et

35

ho - mo fa - ctus est. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

40

et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum

Sanctus

San - - - cts, san - - cts, san - - -

5

- cts, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2018-11-06) CC BY-NC 2.5

15

- mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et
20 ter - ra glo - ri - a tu - - - a.
O - san-na in ex -

25 cel - sis, o-san-na in ex - cel-sis, o - san-na in ex - cel-sis, o-san-na in
30 ex-cel-sis, o-san - na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel-sis, o - san-na in ex-cel -
35 sis, o-san - na in ex - cel - sis, o-san-na in ex-cel-sis, o - san-na in ex-cel - sis.

Benedictus

4 5 5 10 5 15 5

Angus Dei

5

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -
10 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

15

Missa Jäger

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 4)

Messe decem variis concentibus (Gardano press, Venice, 1589)
Kyrie

Musical score for the Kyrie section, Altus part 2 of 4. The score consists of three staves of music in common time (indicated by 'C'). The first staff starts with a bass clef, the second with an alto clef, and the third with a soprano clef. The music is in four parts, indicated by the numbers 1, 2, 3, and 4 above the staves. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei-son. Chri - ste e - lei-son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria

Musical score for the Gloria section, Altus part 2 of 4. The score consists of three staves of music in common time (indicated by 'C'). The first staff starts with a bass clef, the second with an alto clef, and the third with a soprano clef. The music is in four parts, indicated by the numbers 1, 2, 3, and 4 above the staves. The lyrics are: Et in ter - ra pax, ho-mi-ni-bus bo - næ vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus te, Be-ne-di-ci-mus te, A - do - ra-mus te, Glo - ri - fi - ca-mus te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - am. De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tri - sis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tri - sis, mi - se - re - re no - bis, Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus.

40

Je - su Chri - - ste, cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri - a De - i Pa - - tris, A - men.

Credo

Pa - trem om - ni - po-ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi -

5

li - um om-ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

10

Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum De -

2 15

um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan -

25

ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

30

scen - dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et

35

ho - mo fa - ctus est. Et i - te - rum ven - - - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

40

et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum

Sanctus

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - -

5

- - - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -

10

15

- mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et
ter - ra glo - ri - a tu - - a. O - san - na in ex -

20

cel - sis, o-san - na in ex - cel-sis, o - san - na in ex - cel-sis, o - san - na in ex - cel-sis, o - san - na in ex - cel-sis, o - san - na in ex - cel-sis, o - san - na in ex - cel-sis.

25

30

35

Benedictus

4 5 5 10 5 15 5

Angus Dei

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

5

10

15

Missa Jäger

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 3 of 4)

Messe decem variis concentibus (Gardano press, Venice, 1589)

Kyrie

Music for Kyrie section, Tenor part 3 of 4. The score consists of three staves of music in common time (indicated by '2'). The vocal line follows the lyrics: 'Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -' (measures 1-4), 'lei - son. Chri - ste e - lei - son.' (measures 5-8), 'Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.' (measures 9-12). Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staff.

Gloria

Music for Gloria section, Tenor part 3 of 4. The score consists of four staves of music in common time (indicated by '2'). The vocal line follows the lyrics: 'Et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus' (measures 1-4), 'te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -' (measures 5-8), '1 am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.' (measures 9-12), 'Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.' (measures 13-16). Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staff.

Music for Gloria section, Tenor part 3 of 4, continued. The score consists of five staves of music in common time (indicated by '2'). The vocal line follows the lyrics: 'Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe' (measures 1-4), 'de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -' (measures 5-8), 'bis, Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri -' (measures 9-12), '- ste, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.' (measures 13-16). Measure numbers 30, 35, 40, and 45 are indicated above the staff.

Credo

Pa - trem om - ni - po-ten-tem, fa - ctio - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi -
 li - um om-ni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je-sum Chri-stum,
 15
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - - a
 1 20
 sæ - cu - la. lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, per quem om - ni -
 25
 - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de
 30
 cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo
 35
 fa - cts est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to:
 40
 pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xitter - ti - a di - e, se - cun - dum

Sanctus

5
 San - - ctus, san - -
 10
 ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus
 15
 De - us Sa - ba - oth, Ple - ni sunt coe - - - - li et -
 20
 ter - ra glo - ri - a tu - - - - a. 1 O -

25

8 san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel-sis, o - san-na in ex-cel - sis,

30

8 o - san-na in ex - cel sis, o - san - na in ex-cel - sis, o -

35

8 san-na in ex-cel-sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis.

Benedictus

5 Be - ne - di - ctus qui ve -

10 Do mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi -

15 ne, in no - mi - ne Do mi - ni.

20

Angus Dei

5 A gnus De - i qui tol - lis pec - ca -

10 ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

15 re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Missa Jäger

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 3 of 4)

Messe decem variis concentibus (Gardano press, Venice, 1589)

Kyrie

5
2

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -

10
20

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

15
20

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria

5
10
15

Et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

1
20

Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

25

30
35

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tri - es, mi - se - re - re no - bis, Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Alt - is - si - mus Je - su Chri -

40

- ste, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - triis, A - men.

Credo

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi -

5

li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

10

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

1 20

sæ - cu - la. lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, per quem om - ni -

25

- a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

30

cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

35

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to:

40

pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum

Sanctus

5

San - - ctus, san

10

ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

15

De - us Sa - ba - oth, Ple - ni sunt cœ - li et
ter - ra glo - ri - a tu - a.

20

san - na in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis,
o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis,

25

30

35

san - na in ex-cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis.

Benedictus

Be - ne - di - ctus qui ve -
nit in no - mi - ne

5

10

15

20

Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne,
ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Angus Dei

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca -
ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

5

10

15

A musical score for tenor, page 4, measure 15. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The vocal line consists of quarter notes and eighth notes, with lyrics: "re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis." The music concludes with a fermata over the last note.

Missa Jäger

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 4 of 4)

Messe decem variis concentibus (Gardano press, Venice, 1589)
Kyrie

Music for Kyrie section, Bassus part. The score consists of two staves in bass clef and common time. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei-son. Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste. The second staff continues with: e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 3 are indicated above the staves.

Gloria

Music for Gloria section, Bassus part. The score consists of six staves in bass clef and common time. The lyrics are: Et in ter - ra pax, ho-mi-ni-bus bo - næ vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus. te, Be - ne-di-ci-mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne De - us Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Je - su Chri - ste, Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, mi - se - re - re no - bis, Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. tu

40

Credo

5 10 15 20 25 30 35 40

Sanctus

5

2 10

15

Ple - ni sunt cœ - - - li et ter - - - ra glo -
ri - a tu - - - a. O - san - na in ex-cel - sis,
o - san - na in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis,
o - san - na in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis.

20 25 30 35

Benedictus

1 5 10 15 20

Be - ne - di - ctus qui
ve - - nit in no - mi - ne Do - ,
mi - ni, in no - mi - ne, Do - - - - - mi - ni.

Angus Dei

5 10 15

A - gnu s De - - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.