

# Douce mémoire

Clément Marot (1496-1544)

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

*Secundus tomus bicinia* (Rhau press, 1545)

Superior

Inferior

Doul - ce mé - moi - re en plai -

Doul - ce mé - moi - re en plai - sir con -

sir con - som - mé - e, O siè-cle heu-reux, o siè-cle heu-reux

som - mé - e, O siè-cle heu - reux, o siè-cle heu-reux que cau -

- que cau - se tel sca - voir, La fer - me - té de

- se tel sca-voir, La fer-me - té de nous deux tant ay -

nous - deux tant ay - mé - e, Qui à nos maulx a

mé - e, Qui à nos maulx a sceut

sceut si bien pour - voir Or main-te - nant a per - du

si bien pour - voir Or main-te - nant a per - du son pou -

son pou-voir, Rom - pant le but de ma seul - le e - spé - ran -

voir, Rom-pant\_le but de ma seul-le e-spé - ran - ce

35

The musical score consists of six staves of music. The top staff is a soprano vocal line. The second staff is a basso continuo or harmonic support line. The third staff is another vocal line. The fourth staff is a basso continuo line. The fifth staff is a vocal line. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The key signature changes from B-flat major to A major (three sharps) at measure 40. Measure numbers 35, 40, and 50 are indicated above the staff.

- ce Ser - vant\_\_\_\_\_ d'e - xem - ple à tous pi - - - teux à  
 Ser - vant d'e - xem - ple à tous pi-teux à voir, ser - vant d'e - xem - ple à  
 \_\_\_\_\_ voir, Fi - ni\_\_\_\_\_ le\_\_\_\_\_ bien, le mal\_\_\_\_ sou - dain  
 tous pi-teux à voir Fi - - - ni\_ le bien, le mal sou - - - dain  
 com - men - - - - ce, fi - ni\_\_\_\_\_ le\_\_\_\_\_  
 com - men - - - - ce, fi - ni le\_\_\_\_\_  
 bien, le mal\_\_\_\_ sou - dain com - men - - - - ce.  
 bien, le mal sou - - - - dain com - men - - - - ce.