

CHOIX de PIÈCES

Partie du Violon revue et doigtée
par le professeur

Partie de Violoncelle des numéros, qui sont marqués d'un
astérisque *, revue, doigtée et arrangée par le professeur

- * 1. Blumenfeld St. Au bord d'un ruisseau.
Romance —50
- * 2. Grisard Ch. Le Lac. Rêverie —40
- * 3. Hollaender G. Op. 48. № 6. Valse —75
- * 4. Lissenko N. Moment de désespoir. Feuille
d'album —40
- * 5. Neruda Fr. Op. 11. Berceuse slave —30
- * 6. Tenaglia A. F. Aria —40
- * 7. Fauré G. Lamento. Mélodie —30
- * 8. Poznański I. B. Romance sans paroles en Ré. —40
- * 8. Klengel P. Op. 31. № 5. Andante patetico. —30
- * 10. Thomas A. Rêverie —40

- 1. Bohm Ch. Op. 314. № 4. Papillon. Capriccio —60
- * 2. Brühl A. Berceuse —40
- * 3. Chaminade C. Op. 29. Sérénade —50
- * 4. Fitzenhagen W. Op. 36. Gavotte —50
- * 5. Gounod Ch. Hymne à Sainte Cécile —40
- * 6. Mozart W. A. Andante —50
- * 7. Nachez T. Op. 17. Romance —40
- 8. Nesvadba E. Etude-staccato —60
- * 9. Piatyhorowicz C. Barcarolle —60
- * 10. Raff J. Op. 85. № 3. Cavatine —40
- * 11. Sauret E. Op. 22. № 1. Gondoliera —40
- * 12. Schubert F. Preghiera —40
- * 13. Schütt E. Op. 52. № 2. Sérénade —50
- * 14. Sitt H. Op. 67. № 2. Canzonetta —40
- * 15. Thomé F. Op. 70. Andante religioso —50
- * 16. Toutkowski N. Op. 22. Rêverie —60
- * 17. Wormser A. Op. 8. № 2. Au bord du Danube. —40
- * 18. Ambrosio A. Op. 9. Romance —50
- * 19. — Op. 17. Aubade —40
- * 20. — Op. 24. Orientale —60
- * 21. Bachmann A. Op. 43. № 1. Friska. 2-ème
Csarda —40
- * 22. Bohm Ch. Seguidilla —40
- 23. Boisdeffre R. de. Op. 38. № 8. Canzonetta —50
- * 24. Brahms J. Op. 49. № 4. Berceuse —30
- * 25. Drdla Fr. Souvenir —40

- * 26. Dubois Th. Mélodie religieuse —40
- * 27. Godard B. Op. 18. Sérénade —60
- * 28. — Op. 83. Au matin —50
- * 29. Goltermann G. Op. 14. Cantilena du Con-
certo de violoncelle —30
- 30. Hollaender G. Op. 11. Sérénade —75
- * 31. Kahn R. Op. 36. № 4. Elégie —60
- * 32. Massenet J. Entr'acte des Erinnyes —40
- * 33. Ortmans R. Op. 16. Gavotte en Ré —50
- * 34. Palaschko J. Op. 33. № 2. Souvenir —60
- * 35. Thomé Fr. Pizzicato —60
- * 36. Toutkowski N. Op. 28. Berceuse —60
- * 37. Viardot P. Le Montreur d'ours —60
- * 38. Dessau B. Op. 39. Burlesque —75
- 39. — Op. 32. Berceuse —50
- * 40. — Op. 35. Menuet —60
- 41. — Op. 38. Romance —40

- * 1. Hansen T. Romance arr. par G. Papini . . . —50
- 2. Paganini N. Op. 11. Moto perpetuo —60
- 3. Raff J. Op. 180. Aria tirée de la Suite . . . —50
- 4. Sicard M. de. Op. 61. Jadis. Adagio. B-dur. —90
- 5. Vieuxtemps H. Op. 22. № 3. Rêverie . . . —60
- 6. Wieniawski H. Op. 17. Légende —60
- 7. Bach J. S. Fugue en Ré min de la 1-e Sonate —60
- 8. — Gavotte Mi majeur de la VI Sonate —40
- 9. — Menuetto Mi majeur de la VI Sonate —30
- 10. — Prélude Mi majeur de la VI Sonate —60
- * 11. Dvorák A. Op. 101. № 7. Humoresque . . . —50
- * 12. Hubay J. Op. 87. № 2. Troisième Nocturne —60
- * 13. Ondricek Fr. Op. 14. Souvenir. Vzpominani —40
- 14. Toutkowski N. Op. 22. № 3. Danse féerique —90

- 1. Hüllweck F. Op. 7. Etude pour l'archet avec
accomp. d'un 2-d Violon —40
- 2. Piatyhorowicz C. Etude-caprice —40
- 3. Kołakowski A. Trois études-caprices . . . —40

Kreschtschatik № 29.

Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.



MOSCOU, A. Gutheil.	MOSCOU, P. Jurgenson.	ODESSA, E. Ostrowski.	PETERSBOURG, A. Johansen.	ROSTOW s/d., L. Adler.	MOSCOU, J. H. Zimmermann.	IKÉKATÉRINOSLAW, H. Krygier.
	KHARKOW, A. F. Gerhard.	VARSOVIE, Gebethner & Wolff.	VLADIVOSTOK, S. Kraiewska.	VORONÉGE, W. Kastner.	WILNO, J. Zawadzki.	

LAMENTO.

G. FAURÉ.

Violoncelle ou Violon. Andante. 3^e Corde

Piano. Andante.

p *Red.*

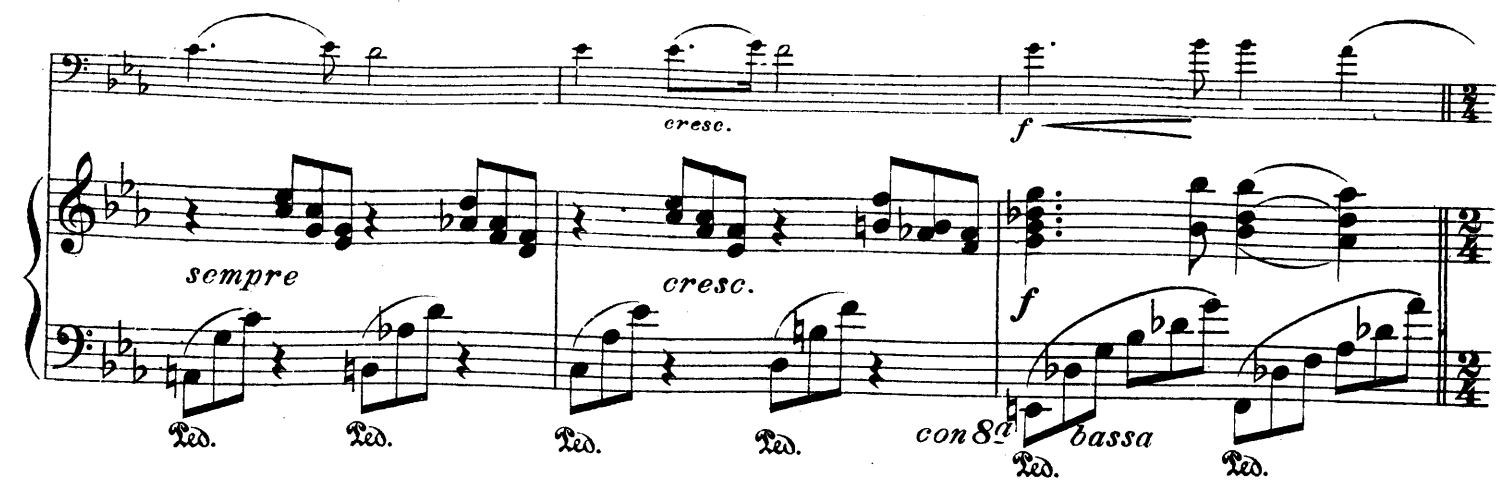
Red. *Red.* *

First system of musical notation. The top staff is a single line with a bass clef and a key signature of two flats. The bottom staff is a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of two flats. The music features a melodic line in the top staff and a more complex, arpeggiated line in the bottom staff. Dynamics include *rit.* and *a tempo*. There are two *Red.* markings below the bottom staff.

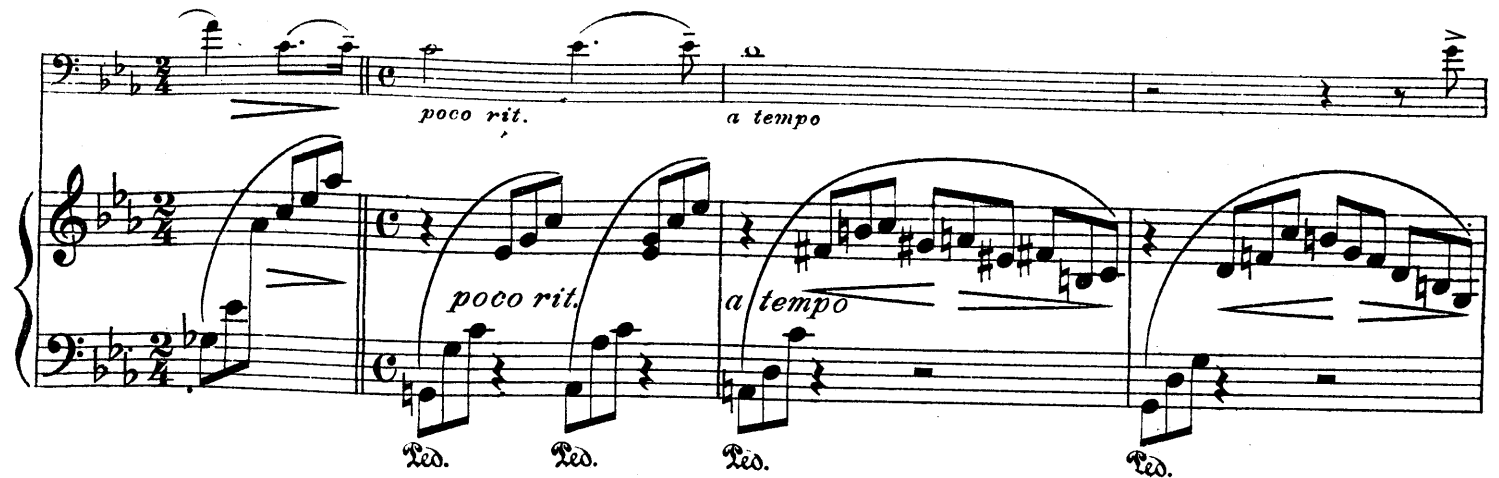
Second system of musical notation. The top staff continues the single-line melody. The bottom staff continues the arpeggiated accompaniment. Dynamics include *mf* and *Red.* markings below the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff features a more complex melodic line with triplets. The bottom staff continues the arpeggiated accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *sempre*, *mf*, and *Red.* markings.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the complex melodic line. The bottom staff continues the arpeggiated accompaniment. Dynamics include *f*, *meno*, *cresc.*, and *Red.* markings. A *** symbol is present at the end of the system.



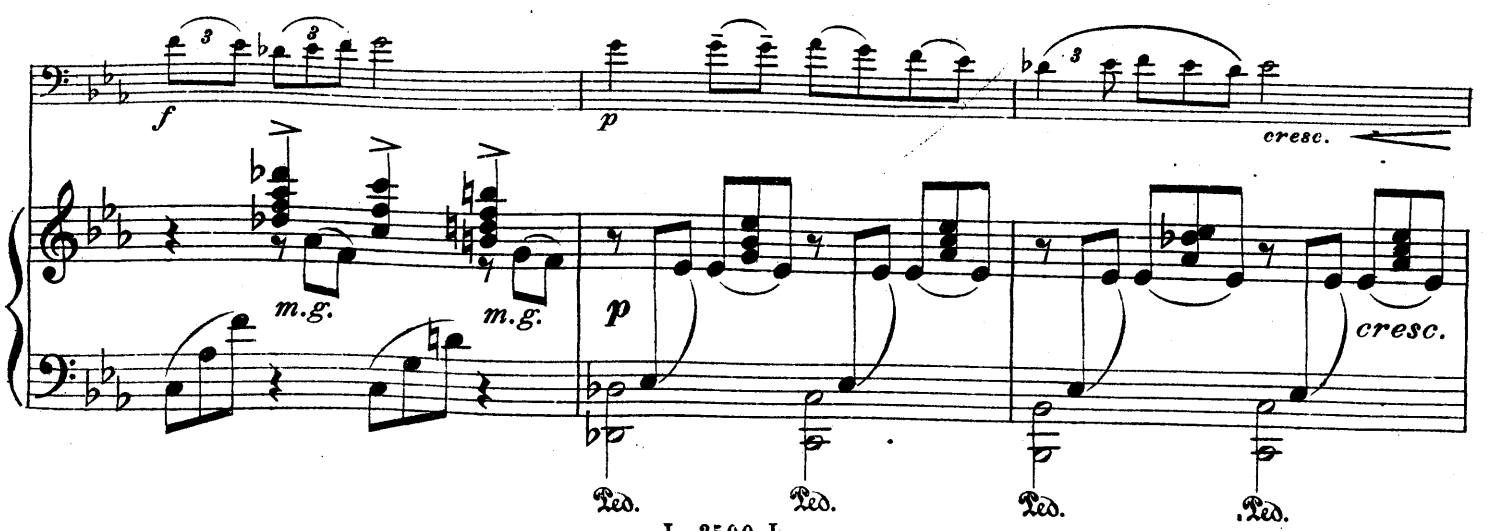
First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single line with a bass clef, containing a melodic line with notes and rests, marked with *cresc.* and *f*. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part is marked *sempre* and *cresc.*, with a *f* dynamic. The bottom staff is a single line with a bass clef, containing a melodic line with notes and rests, marked with *con 8^a bassa* and *f*. There are also markings *Red.* under the piano and bottom staves.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single line with a bass clef, containing a melodic line with notes and rests, marked with *poco rit.* and *a tempo*. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part is marked *poco rit.* and *a tempo*, with a *f* dynamic. The bottom staff is a single line with a bass clef, containing a melodic line with notes and rests, marked with *Red.* under the piano and bottom staves.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single line with a bass clef, containing a melodic line with notes and rests, marked with *p* and *cresc.*. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part is marked *p* and *cresc.*, with a *m.g.* marking. The bottom staff is a single line with a bass clef, containing a melodic line with notes and rests, marked with *Red.* under the piano and bottom staves.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single line with a bass clef, containing a melodic line with notes and rests, marked with *f* and *p*. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part is marked *m.g.* and *p*, with a *cresc.* marking. The bottom staff is a single line with a bass clef, containing a melodic line with notes and rests, marked with *Red.* under the piano and bottom staves.

ff agitato

agitato

mf agitato *poco* *a* *poco*

mf agitato *poco* *a* *poco*

sempre e cresc. *f*

sempre cresc. *f*

cresc. *fff.* *fff.*

ff *ff* *fff*

ff *poco rit.* *fff*

poco rit.

tremolo *8a bassa*

avec accompagnement de Piano

Артемовский Н. А. Ще не вмерла Укра- їна	50
Bizet G. Entr'acte de l'op. <i>Carmen</i> arr. par W. Prusowski	50
Braga G. La Serenata. Légende vala- que. Transcr. par A. Politzer	45
Chopin Fr. Op. 35. Marche funèbre	30
Czeczott V. Op. 10. № 1. Prélude	60
— Op. 10. № 2. Darum. Réponse à „Warum“ de R. Schumann	60
— Op. 18. Duetto	60
Dancla Ch. Op. 59. Résignation	40
Drdla Fr. Sérénade. Dedicée à M-r. J. Kubelik	30
Eilenberg R. Op. 163. Sérénade maures- que	50
Frieman G. Op. 6. Mazourka. Kujawiak № 5	60
Gallenkowsky A. Op. 11. Fantaisie sur deux chansons de la Petite Russie № 1. Ой на горі та жінці жнуть. № 2. І вчора горох і сегодня горох	1 80
Grieg Ed. Op. 46. № 2. La mort d'Ase	25
— Op. 46. № 3. La danse d'Anitra arr. par H. Sitt	40
— Op. 55. № 4. Chanson de Solvejg	40
Izycki W. Op. 9. Polonaise	75
Kalliwoda A. Première guirlande musi- cale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine. Первый музыкальный вѣнокъ изъ Украинск. пѣсень	1 20
Китлеръ Г. Л. Op. 36. Ожиданіе. Вальсъ	60
Korczyński J. Op. 5. Andante con varia- zioni	50
Lissenko N. Op. 18. Думка-Шумка. Deu- xième Rhapsodie de l'Ukraine arr. par M. de Sicard	1 25
Маркманъ С. И. Op. 12. Страданіе. Вальсъ	60
Mascagni P. Intermezzo sinfonico del'op. <i>Cavalleria Rusticana</i>	30
— Siciliana de l'op. <i>Cavalleria Ru- sticana</i> , arr. par A. Wilhelmj	50
Mendelssohn B. F. Frühlingslied	40
Moszkowski M. Op. 18. Mélodie. Famajeur. Transcrite par M. de Sicard. Op. 30	60
Nesvadba E. Résignation. Romance	90
Noskowski S. Op. 22. № 3. Polonaise élégiaque	35
Obniski St. Op. 17. Réverie. Chant sans paroles	90
— Op. 19. Introduction et Mazur	90
— Op. 51. Romance	90
— Op. 52. Berceuse	60
Offenbach J. Belle nuit. Barcarolle de l'op. <i>Les Contes d'Hoffmann</i> . Arr. par M. Woltag	40

Ogiński M. Prince. Les Adieux à la Pa- trie. Polonaise célèbre	40
— Seize Polonaises favorites arr. par M. Wyhornicki. Complet	4 20
Osmański W. Op. 194. Dumanie lirnika	75
Pierné G. Op. 7. Sérénade	30
Popper D. Op. 64. № 1. Wie einst in schöner'n Tagen. Transcr. par M. de Sicard	40
Prusowski M. Op. 26. Elegja pamięci M. Bałuckiego	60
— Op. 65. Réverie	60
— Op. 80. Разбитая жизнь. Вальсъ	75
— Op. 85. Въ Малоросіи. Попурри изъ Украинскихъ пѣсень № 1	75
— Op. 86. Въ Малоросіи. Попурри изъ Украинскихъ пѣсень № 2	75
Рейдерманъ А. Op. 26. Осеннія мечты. Вальсъ	60
Роговой И. В. Op. 20. Пережитое. Вальсъ	60
— Op. 21. То былъ сонъ. Вальсъ	75
— Op. 30. Колыбельная пѣсня. Berceuse № 2	75
— Op. 31. Вальсъ-Серенада. Valse- Sérénade	75
— Op. 48. Romance sans paroles	60
Sarasate P. Op. 20. Zigeunerweisen	70
Schubert Fr. Sérénade	40
Sicard M. de. Op. 15. № 3. Bonheur par- fait. (A la mémoire de J. Raff.)	50
— Op. 33. Mélancolie. Morceau de concert	1 20
— Op. 37. Perpetuum mobile	1 25
— Op. 39. № 2. Danse de l'Ukraine	1 —
— Op. 45. № 1. Mélodie. Mi majeur	90
Simonetti A. Madrigale	40
Taborowski St. Op. 11. Grande Polka de concert	1 —
Чарнова А. И. (Гангардтъ). Де ти бро- диш моя доле. Українська думка	50
Вагнеръ Ф. Сонъ жизни. Вальсъ	75
Wigdorowitch C. Doyna. Fantaisie sur une chanson populaire Roumaine	50
Wigdorowitch L. Op. 24. Berceuse	60
Zaremba S. Op. 55. Nocturne	1 05
— Op. 56. Nuit de mai	60
— Op. 57. Andante élégiaque	90
Zawadzki M. Op. 24. Première Schoumka Ukrainienne	90
— Op. 31. Deuxième Schoumka Ukrainienne	90
— Op. 42. Hulaj dusza! Mazur	60
— Op. 52. Troisième Schoumka Ukrainienne	90
— Op. 120. Huitième Schoumka Ukrainienne (Burlesque)	1 —
— Op. 300. XI-ème Schoumka Ukrainienne de Concert	1 20
Żeleński L. Dumka Janka z opery <i>Janek</i>	60

Braga G. La Serenata. Légende vala- que. Transcr. par A. Politzer	45
Chopin Fr. Op. 9. № 2. Nocturne. Transcr. par F. Servais, revue par F. von Mulert	40
— Op. 28. № 6. Prélude arr. par F. von Mulert	30
— Op. 35. Marche funèbre, arr. par F. von Mulert	30
Czeczott V. Op. 10. № 1. Prélude	60
— Op. 10. № 1. Darum. Réponse à „Warum“ de R. Schumann	60
Kocipiński A. Op. 11. Die Sehnsucht. (Tęsknota)	1 65
Modzelewski M. Op. 1. Polonaise	90
Noskowski S. Op. 22. № 3. Polonaise élégiaque	35
Obniski St. Op. 52. Berceuse, arr. par F. von Mulert	60
Offenbach J. Belle nuit. Barcarolle de l'op. <i>Les Contes d'Hoffmann</i> . Arr. par M. Woltag	40
Petr W. Réminiscence. Воспоминаніе	50
Pfennig R. Op. 8. Un désir. Нетерпѣ- ливое желаніе. Impromptu	45
Pierné G. Op. 7. Sérénade, arr. par F. von Mulert	30
Popper D. Op. 64. № 1. Wie einst in schöner'n Tagen	40
Роговой И. В. Op. 30. Колыбельная пѣсня. Berceuse № 2	75
— Op. 31. Valse-Sérénade	75
— Op. 48. Romance sans paroles	60
Schubert Fr. Sérénade, arr. par F. von Mulert	40
Sicard M. de. Op. 15. № 3. Bonheur par- fait (A la mémoire de J. Raff.)	50
Simonetti A. Madrigale, arr. par F. von Mulert	40
Wieniawski H. Op. 17. Légende	60
Zawadzki M. Op. 52. Troisième Schoum- ka Ukrainienne	75
Kocipiński A. Op. 11. Die Sehnsucht. (Tęsknota)	1 65
Neruda Fr. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	30

Kreschtschatk № 29.

Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.



MOSCOU, A. Gutheil.	MOSCOU, P. Jurgenson.	ODESSA, E. Ostrowski.	PETERSBOURG, A. Johansen.	ROSTOW S.D., L. Adler.	MOSCOU, J. H. Zimmermann.
IEKATÉRINOSLAW, H. Krygier.	KHARKOW, A. F. Gerhard.	VARSOVIE. Gebethner et Wolff.	VLADIVOSTOK, S. Kraiewska.	VORONÈGE, W. Kastner.	WILNO, J. Zawadzki.

LAMENTO.

G. FAURÉ.

Violon.

Andante.

4^e Corde*grand jeu*

IV

mf *mf* *cresc.* *più* *f* *cresc. sempre* *f* *p* *mf* *p* *cresc.* *ff* *agitato* *8^{va} ad libitum.....* *cresc.* *f* *ff* *con forza*

LAMENTO.

Arr. par F. v. MULERT.

Violoncello.

G. FAURÉ.

Andante.

sempre p
III⁶

III

III

mf

cresc. *f* *meno f* *cresc.*

f *poco rit. a tempo* *p*

cresc. *f* *p*

ff agitato *mf agitato*

poco a poco *f* *cresc.* *fff* *fff* *ff* *fff* *poco rit.*