

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Sébastien de Brossard (1655-1730)

Les trois enfans de la fournaise de Babylone

Cantate pour une haute contre avec deux violons ou deux flutes et une basse continue au moins,
à quoi l'on pourra joindre si l'on veut des trompettes, des hautbois, des harpes, etc., SdB.73



PRELUDE
Gayement

1. Trompette, hautbois, flûtes et violons tous

2. Dessus de Trompette, hautbois, flûtes et violons tous

Timbales, Bassons et Basse continue

violon et hautbois seuls

violon et hautbois seuls

Basson et Basse continue

4

7

Musical score for measures 7-9. The score consists of three staves: a treble clef staff at the top, a treble clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

10

tous

violon et hautbois seuls

doux

tous

violon et hautbois seuls

doux

Musical score for measures 10-12. The score consists of three staves: a treble clef staff at the top, a treble clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Performance instructions are present: *tous* above the first two staves in measure 10, *violon et hautbois seuls* above the second staff in measure 11, and *doux* below the first and second staves in measure 12.

14

trompette et tous *fort* *violon et hautbois seuls* *doux*

trompette et tous *fort* *violon et hautbois seuls* *doux*

18

trompette et tous *fort*

trompette et tous *fort*

RECITATIF
Lentement

Gayement mesuré

21

Vers l'Eu-frate au - jour-d'huy quel dé - cret se pu - bli - e?

tous

tous

Timbales, Bassons et Basse continue

23

Qui peut faire as-sem-bler les peu-ples en ce lieu? De leur su-per - be Roy l'a-veu-gle-ment im-pi-e, Veut-il se

AIR
Gayement
mesuré

26

faire un nou-veau Dieu?

tous

tous

Timbales, Bassons et Basse continue

29

AIR
Gayement
trompette seule, ou un hautbois

J'entends les trom-pet-tes bru-yan - - - - tes For-mer de bel-li-queux con -

doux

32

8

certs, J'en-tends les trom-pet-tes bru-yan - - - tes For - mer de bel-li-queux con-certs, J'en -

fort *doux*

35

8

tends les trom-pet-tes bru-yan - - - - - tes For - mer de bel-li-queux con - certs

harpe ou basse de viole pincée

38

Et les sons pe-til-lans des har-pes é-cla-tan-tes Se per - - - -

41

- - dent dans les vas-tes airs, Et les sons pé-til-lans des

44

har - pes é - cla - tan - tes Se per - - - - - dent dans les vas - tes

47

airs.

tous *seuls* *tous*
fort *doux* *fort*

tous *seuls* *tous*
fort *doux* *fort*

tous
fort

51

8

La douce et ten - dre sim - pho - ni - e Des flû - tes et des haut -

55

8

bois A - vec les plus tou - chan - tes voix

flûte et hautbois

flûte et hautbois

59

For - ment u - ne_ juste_ har - mo-

62

ni - e, La douce et ten - dre sim - pho - ni - e Des flû - tes et des_ haut - bois

flûte et hautbois

66

A - vec__ les__ plus__ tou - chan - tes__ voix

This system contains measures 66, 67, and 68. It features four staves: a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The music is in 8/8 time. Measure 66 has a whole rest in the vocal line. Measure 67 has a quarter rest in the vocal line. Measure 68 has a quarter note in the vocal line. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns with various accidentals (sharps, flats, naturals) and articulation marks (accents, slurs).

69

For - ment la__ plus__ juste _____ har - mo - ni - e, A -

This system contains measures 69, 70, and 71. It features four staves: a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The music is in 8/8 time. Measure 69 has a quarter note in the vocal line. Measure 70 has a quarter note in the vocal line. Measure 71 has a quarter note in the vocal line. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns with various accidentals and articulation marks.

72

vec les plus tou - chan - tes voix For - ment u - ne juste har - mo - ni - e.

tous
fort

tous
fort

75

J'en - tends les trom-pet-tes bru-yan - - -

trompette seule, ou un hautbois
doux

79

tes For-mer de bel-li-queux con - certs, J'en-tends les trom-pet - tes bru - yan - - - tes For -

82

mer de bel-li-queux con-certs, J'en - tends les trom-pet-tes bru-yan - - - - tes For-mer de bel-li-queux con -

85

certs Et les sons pétil-lans des harpes éclatantes Se

harpe ou basse de viole pincée

88

per - - - - - dent dans les vastes airs,

91

Et les sons pétil-lans des har-pes é-cla-tan-tes Se per - - - - -

94

- - dent dans les vas - tes airs.

tous fort *violon et hautbois seuls doux*

tous fort *violon et hautbois seuls doux*

tous fort

97

tous
fort

tous
fort

tous
fort

100 *RECITATIF*

Mais j'a-per-çois ce Dieu cet-te masse in-sen-si-ble Qu'un pré-ci-eux mé-tail sem-ble ren-dre ter-

103

- ri - ble. Tout le peuple à grands flots s'em-presse à l'a-do-rer Trois en-fans d'Is - ra-

106

8

ël, seuls in - no - cens _____ et sa - ges Re - fu - sent à ce Dieu de ren - dre des hom -

Detailed description: This system contains measures 106 and 107. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Measure 106 features a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth. Measure 107 continues the melody. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

108

8

ma - ges. Sans crain - dre les tour - mens qu'on doit leur pré - pa - rer, Dé -

Detailed description: This system contains measures 108 and 109. The treble clef staff continues the melody from the previous system, with a fermata over the final note of measure 109. The bass clef staff continues the accompaniment.

110

8

jà contre eux tout le peu - ple pro - non - ce, Un des trois va par - ler, é - cou - tons sa res - pon - ce.

Detailed description: This system contains measures 110 and 111. The treble clef staff features a melodic line with a fermata over the final note of measure 111. The bass clef staff continues the accompaniment.

AIR
 MOUVEMENT DE GAVOTTE

Gravement

113

8

De ces Dieux qu'a fait vô-tre bras, Mor - tels mon-trez nous les mer - veil-les, Ils ont des yeux et des__ o-

119

8

reil-les Mais il ne voyent ny n'en-ten - dent pas, C'est en vain qu'on les__ im - plo-re, Ils ne peu-vent rem-plir nos

125

8

vœux Que ce - luy qui les a - do-re Puis - se de - ve-nir comme eux, Mor - tels mon-trez nous les mer-

131

veil - les De ces Dieux qu'a fait vô-tre bras, Ils ont des yeux et des__ o - reil - les Mais ils ne

136

voyent ny n'en-ten - dent pas. Je sers un Dieu qui m'a__ fait__ naî-tre Qui for - ma l'u-ni-vers de rien. Il

142

est mon u-ni - que maî-tre Et le vôtre aus-si bien que le mien. Mor - tels mon-trez nous les mer - veil - les De ces

148

Dieux qu'a fait vô-tre bras, Ils ont des yeux et des o - reil - les Mais ils ne voyent ny n'en-ten - dent

153

pas.
violons et hautbois
fort
violons et hautbois
fort

157

163 *RECITATIF*

Que ne mé-ri-toit point cet-te sage é-lo - quen-ce? Mais quelle en est la ré-com-pen-se?

166

On les jet - te d'a-bord dans un ar - dent four - neau. O! ciel! pour les sau - ver quel pro - di - ge nou-veau?

169 *AIR ou RONDEAU*
fort vite

L'é-lé - ment ra - pi - de De-ve - nu ti - mi - de Craint d'en ap - pro - cher. La fla-me trem-

179

L'é-lé - ment ra - pi - de De-ve - nu ti - mi - de Craint d'en ap - pro - cher. La fla-me trem-

187

blan - - - - te, Foi-ble lan-guis - san - te, N'o-se les__ tou - cher, La fla-me trem - blan -

198

- - - te, Foible et lan-guis - san - te, N'o - se les__ tou - cher. On les voit sans crain-te Mar -

209

cher sans con - train-te Par - mi tant de feux. Cet af-freux su - pli-ce Loin qu'il les__ pu - nis - se Les rend plus heu -

218

reux. L'é-lé - ment__ ra - pi - de De-ve - nu ti - mi - de craint d'en ap - pro -

226

cher. La fla-me trem - blan - - - - - te, Foi-ble lan-guis - san - te, N'o-se les ___ tou - cher, La

237

fla-me trem - blan - - - - - te, Foible et lan-guis - san - te, N'o - se les ___ tou - cher. Ces

248

feux qu'on re - dou-ble N'ex - ci-tent nul trou-ble Dans leur fer-me cœur, Leurs chants d'al-lé - gres-se Cé - lè-brent sans

257

ces-se Leur ___ di-vin au - teur. L'é-le - ment ___ ra - pi - de De-ve - nu ti - mi - de, N'ose

265

en ap - pro - cher. La fla-me trem - blan - - - - - te, Foi-ble lan-guis - san - te, N'o-se les___ tou -

276

chers. La fla-me trem - blan - - - - - te, Foi-ble lan-guis - san - te, N'o - se les__ tou -

RITOURNELLE*Viste**tous violons et hautbois*

287

cher.

fort

fort

293

Musical score for measures 293-298. The score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a '8' below it, containing six measures of whole rests. The second staff is a treble clef with a '+' above the first measure, containing six measures of eighth-note patterns. The third staff is a treble clef containing six measures of eighth-note patterns with various accidentals. The bottom staff is a bass clef containing six measures of eighth-note patterns with various accidentals.

299

Musical score for measures 299-304. The score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a '8' below it, containing six measures of whole rests. The second staff is a treble clef with a '+' above the first measure, containing six measures of eighth-note patterns with various accidentals. The third staff is a treble clef containing six measures of eighth-note patterns with various accidentals. The bottom staff is a bass clef containing six measures of eighth-note patterns with various accidentals.

Lentement
mesuré

305 **RECITATIF**
Lentement

Ces - sez de re - dou - bler vos fu - reurs i - nu - til - les, Re - con - nois - sez i - cy leur puis - sant pro - tec - teur. Par

308

luy vous les vo - yez et con - tents__ et tran - quil - les, Au mi - lieu de ces feux trou - ver_____ de la dou -

312 **Tendrement**

ceur.

tous
fort

tous
fort

316

Quand le ciel prend nô-tre des - fen - ce, Les bras des Roys s'ar-ment en vain Et que peut con-tre nous leur cru-el - le puis-

319

san - ce Quand un Dieu nous tient en sa main, Et que peut con - tre nous leur cru - el - le puis -

321

RITOURNELLE

san - ce Quand un Dieu nous tient en sa main.

tous
fort

tous
fort

324

En vain con-tre nous l'En-fer gron - - - - de, Si nous a - vons ce ferme__ ap-puy Nous pou-

327

vous bra-ver tout le mon-de Si nous som-mes bien a-vec luy. Quand le ciel prend nô-tre des-

330

fen-ce, Les bras des Roys s'ar-ment en vain, Et que peut con-tre nous leur cru-el-le puis-

332

san - ce Quand un Dieu nous tient en sa main, Et que peut con - tre nous leur cru - el - le puis -

334

RITOURNELLE

san - ce, Quand un Dieu nous tient en sa main.

tous

fort

337 *2e AIR*

Il mé-ri - te seul nôtre hom - ma - ge, De luy dé-pen - dent tous nos___

doux

340

jours. Nous som - mes son plus bel ou - vra - ge, Nous de - vons le bé - nir tou - jours Nous som - mes son plus bel ou -

343

vra-ge, Nous de-vons le bé-nir tou - jours. De vôte a-veu-gle-ment ex - trê - me, Rou-gis-sez cou-pa - bles hu-

346

- mains, Vous quit-tez l'au-teur de vous mê - me Pour a-do-rer l'ou-vra-ge de vos mains. Il mé-ri - te seul nôtre hom-

349

ma-ge, De luy dé-pen-dent tous nos ___ jours. Nous som - mes son plus bel ou - vra-ge, Nous de-avons le bé-nir tou-

352

jours. Nous som - messon plus bel ou - vra - ge, Nous de-avons le bé-nir tou - jours.

tous
fort

tous
fort

355

Musical score for measures 355-357. The score consists of four staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 'g' below the bass clef, containing three measures of whole rests. The second staff is a treble clef staff with a '+' above the first measure, containing six measures of eighth-note patterns. The third staff is a treble clef staff with a '+' above the first measure, containing six measures of eighth-note patterns. The fourth staff is a bass clef staff containing six measures of eighth-note patterns.

358

Musical score for measures 358-360. The score consists of four staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 'g' below the bass clef, containing three measures of whole rests. The second staff is a treble clef staff with a '+' above the first measure, containing six measures of eighth-note patterns, including a slur over the last two measures. The third staff is a treble clef staff with a '+' above the first measure, containing six measures of eighth-note patterns. The fourth staff is a bass clef staff with a sharp sign (#) below the first measure, containing six measures of eighth-note patterns.

26 *tous*

doux

30

fort doux

34
9

47 *tous* *seuls* *tous*
fort doux fort

50
4 *flûte et hautbois*

57

60

65

69

71 *tous*

fort

75 *trompette seule, ou un hautbois*
doux

79

83 **9**

95 *tous* *violon et hautbois seuls*
fort *doux*

97 *tous*
fort

100 **RECITATIF** **13**

AIR
MOUVEMENT DE GAVOTTE
Gravement

113 **40** *violons et hautbois*
fort

157

163 **RECITATIF** **6**

169 **AIR ou RONDEAU**
fort vite **118**

RITOURNELLE*Viste**tous violons et hautbois***RECITATIF****Lentement 7****Tendrement***tous*



Sébastien de Brossard (1655-1730)

Les trois enfants de la fournaise de Babylone

Cantate pour une haute contre avec deux violons ou deux flutes et une basse continue au moins,
à quoi l'on pourra joindre si l'on veut des trompettes, des hautbois, des harpes, etc., SdB.73

PRELUDE

Gayement

2. Dessus instrumental

2. Dessus de Trompette, hautbois, flûtes et violons

4

violon et hautbois seuls

8

tous

12

violon et hautbois seuls

doux

15

trompette et tous

fort

violon et hautbois seuls

doux

18

trompette et tous

fort

Gayement

mesuré

tous

2

AIR
Gayement
mesuré
tous

26 

harpe ou basse de viole pincée

37 

41 

45 

tous
fort

48 

seuls
doux *tous*
fort

52 

3 *flûte et hautbois* **7**

65 

flûte et hautbois **6**

74 

tous
fort **7**

85 

harpe ou basse de viole pincée

89 

93 *tous*
fort

96 *violon et hautbois seuls*
doux *tous*
fort

100 *RECITATIF* 13

AIR
MOUVEMENT DE GAVOTTE
Gravement

113 40 *violons et hautbois*
fort

157

163 *RECITATIF* 6

169 *AIR ou RONDEAU*
fort viste 120
fort

293

299

305 *RECITATIF* 7 **Tendrement**
tous
fort

314 5

RITOURNELLE

322 *tous* **9** *tous*
fort

Musical staff 322-334: Treble clef, 7/8 time signature. The staff contains a series of eighth-note patterns. The first measure is marked with *fort*. A measure rest of 9 measures is indicated by a horizontal line with the number 9 above it. The staff ends with a final eighth-note pattern.

335 *fort*

Musical staff 335-338: Treble clef, 7/8 time signature. The staff contains a series of eighth-note patterns. The first measure is marked with *fort*.

339 **15** *tous*
fort

Musical staff 339-355: Treble clef, 7/8 time signature. The staff begins with a measure rest of 15 measures, indicated by a horizontal line with the number 15 above it. It then continues with eighth-note patterns. The first measure after the rest is marked with *fort*. The word *tous* is written above the staff.

356

Musical staff 356-358: Treble clef, 7/8 time signature. The staff contains a series of eighth-note patterns.

359

Musical staff 359-361: Treble clef, 7/8 time signature. The staff contains a series of eighth-note patterns, ending with a double bar line.

Sébastien de Brossard (1655-1730)

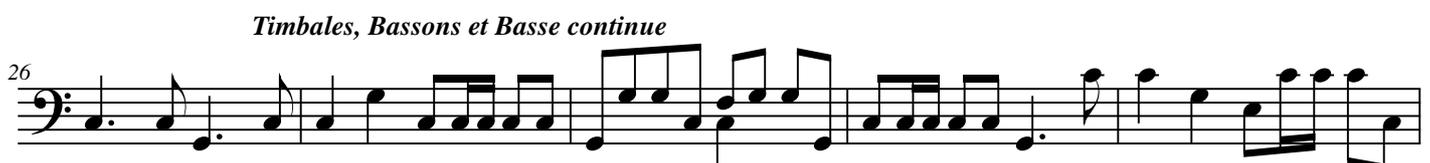
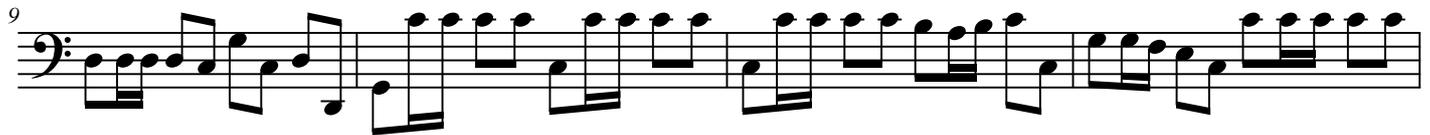
Les trois enfants de la fournaise de Babylone

Cantate pour une haute contre avec deux violons ou deux flutes et une basse continue au moins,
à quoi l'on pourra joindre si l'on veut des trompettes, des hautbois, des harpes, etc., SdB.73

PRELUDE

Gayement

Timbales, Bassons et Basse continue



31

35

40

46

fort *tous fort*

51

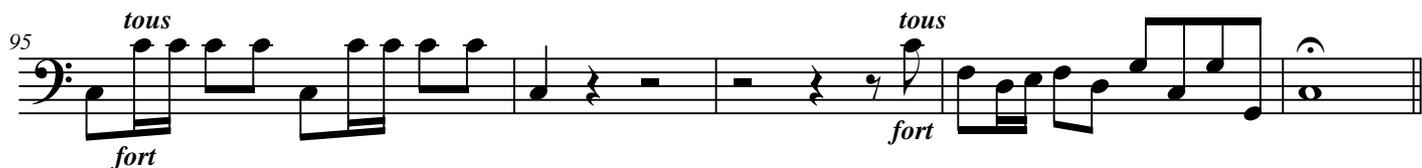
55

60

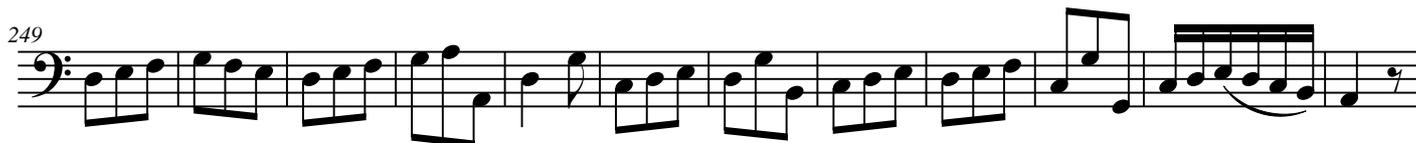
64

68

71



AIR ou RONDEAU

fort vite

261

268

278

287

296

305

RECITATIF
Lentement

Lentement mesuré

309

Tendrement

313

316

320

RITOURNELLE

325



328



333

RITOURNELLE



338

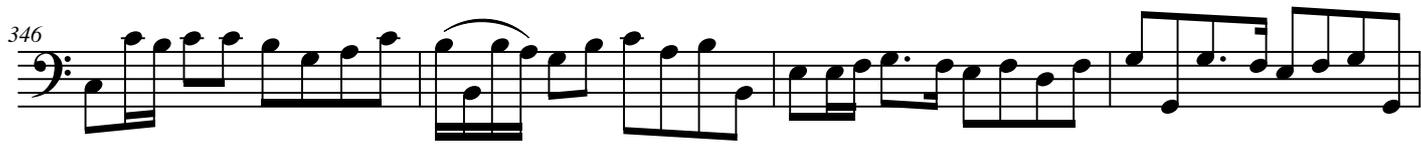
2e AIR



343



346



350



355



358



Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?
code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77)