

I. Wenn die Narcissel schau'n durch's Moos.

(Shakespeare.)

Jan Gall, Op. 6 N^o 1.

Frisch und mit Humor, jedoch nicht zu schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the bass line. The lyrics are: "Wenn die Narcissel schau'n durch's Moos Ju-chei! mit Strunzel über's Feld! Da geht vom Jahr das aller-beste los da kommt warm". The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*, and performance instructions like "Led." and "f".

Blut in die Win - - ter - - kält' ja, da geht vom Jahr das al - ler -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "Blut in die Win - - ter - - kält' ja, da geht vom Jahr das al - ler -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part has a dynamic marking of *sf*. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

be - ste los da kommt warm Blut in die Win - ter - kält'.

The second system continues the vocal line with the lyrics "be - ste los da kommt warm Blut in die Win - ter - kält'.". The piano accompaniment continues with various chords and melodic fragments. A dynamic marking of *p* is visible in the piano part.

Das wei - sse Lin - nen

The third system shows the vocal line with the lyrics "Das wei - sse Lin - nen". The piano accompaniment features a triplet in the bass line. Dynamic markings include *p* and *pp*. The system concludes with a fermata over the piano part and the instruction "Ad." below.

bleicht auf der Heck, Ju - chei sin - gen Vö - - gel so fein, da

The fourth system contains the vocal line with the lyrics "bleicht auf der Heck, Ju - chei sin - gen Vö - - gel so fein, da". The piano accompaniment includes a triplet in the bass line and a dynamic marking of *p*. The system ends with a fermata over the piano part and the instruction "Ad." below.

*

Ad. *

wird mein Diebszahn scharf und keck denn ein Maas braun Bier schmeckt wie Kö-nigswein, schmeckt wie

f *p* *sempre cresc.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Kö - - - nigs - - - wein. Ju -

p *ben marcato*

Ad. *

chei! singen Vö - gel so fein und ein Maas braun Bier schmeckt wie Kö - nigswein, schmeckt wie

f *ff* *recht breit*

p *Ad.* *

Kö - nigs-, Kö-nigs - wein. Die Lerch' und Dros - sel im Ge - -

p

Ad. *

sf
zweig Ju - chei! mit lustgen Me - lo - dein! Be - sor - gen

mir die schön - ste Braut - musik der - weil ich küs - se mein Mä - - del *sf*

sf
fein, ja, be - - sorgen mir die schönste Brautmusik derweil ich küs - se mein Mä - del

fein.

2. O wär' mein Lieb der Fliederbusch.

(Robert Burns.)

Jan Gall, Op. 6 N^o 2.

Innig und zart.

Singstimme.

0 wär' mein Lieb der

Pianoforte.

Nicht zu schnell.

pp

ped. * *ped.* * *ped.* *

Flie - derbusch der drü - ben blüht so blau und

p

ped. * *ped.* *

ich ein Vög - lein flög ich in ih - ren küh - len

mf

ped. * *ped.* *

Thau. Ich säng' ihm Trost — ständ' er im Frost des

p

ped. * *ped.* *

grü - nen Lau - bes - bar. Dann säng' ich wie - der

ped. *

him - mel - an im - fro - hen frü - hen Jahr. O

sf

ped. *

wär' mein Lieb die ro - the Ros' an je - nem Wie - sen -

p

ped. *

ped. *

rain - und fiel ich doch in ih - ren Schoos als -

f

ped. *

ped. *

mf

A - bendthau hin - ein. Wie hätt' ich da - die gan - ze Nacht in

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

poco a poco rallent.

ih - - rem Duft ge - - ruht - - wie hätt' ich mich so sauft - - in

p *poco a poco rallent.*

Ad. * *Ad.* *

pp

Son - - nen - gluth ver - haucht, so sanft - - ver - haucht in

pp

frü - her Son - - nen - gluth.

pp

3. Im Hirn spukt mir ein Märchen wunderfein.

(Heinrich Heine.)

Jan Gall, Op. 6 N° 3.

Leicht bewegt.

Singstimme.

Im Hirn spukt mir ein Mär - chen wunderfein und in dem Märchen klingt ein

Pianoforte.

Lied und in dem Lie - de lebt und webt und blüht ein

wun - - derschö - nes zar - tes Mäg - delein, ein zar - tes Mäg - de - -

lein. Und in dem Mäg - de - lein wohnt ein Herzchen klein

doch in dem Herzchen kei-ne Lie-be glüht in die - ses lieb - los fro - stig Gemüth kam

f

Hoch - muth nur und Ue - bermuth hin - ein ach! hörst du wie mir im Kopf das

poco rall. *a tempo*

p *p*

Märchen klingt und wie das Liedchen summet ernst und traurig und wie das Mäg - delein

p *p*

kichert lei - se, lei - se, lei - se Ich fürch - - - te nur dass

Schneller.
Mit Humor.

mf *Schneller.*

pp *pp*

Ad. * Ad. * * Ad. *

Neuer Verlag von F. & C. Neuckart in Leipzig.

Johann Sebastian Bach.

Arie für Tenor: „Frohe Hirten, eilt, ach eilet“, aus dem zweiten Theile des Weihnachts-Oratorium, mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. *M.* 1,50
Arie für Bass: „Et in unum spiritum sanctum“, aus der Messe in H-moll, mit Pianoforte bearb. von Robert Franz. *M.* 1,50

Georg Friedrich Händel.

Recitativ und Arie für Sopran mit obligater Flöte. Scene aus: „L' Allegro, il Penseroso ed il Moderato“, mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. *M.* 2,50

Der Raub der Sabinerinnen.

Text von Arthur Fitger,
für Chor, Solostimmen und Orchester.

Georg Vierling.

Op. 50. Partitur geb. *M.* 75. — Orchesterstimmen *M.* 100. — Clavierauszug 8^o *M.* 10. — Chorstimmen (à Mk. 2) Mk. 8. — Textbuch 25 Pf.
 Hieraus einzeln:
 No. 5. Tanzlied: „Blühenden Glanz brachte der Mai“ für Sopran-Solo u. Frauenchor. Partitur *M.* 2. — Orchesterst. *M.* 10. — Clavierauszug *M.* 1,20. — Chorst. (à 15 Pf.) 30 Pf.
 No. 14. Schlachtruf der Römer: „Rüset mit Macht!“ für Männerchor. Partitur *M.* 3. — Orchesterst. *M.* 12. — Clavierauszug *M.* 1,20. — Chorst. (à 25 Pf.) *M.* 1.

Johann Sebastian Bach, Adagio

aus einer Violin-Sonate.
 A. Für Violoncell mit Quintettbegleitung bearb. von Fr. Hilpert. 1,50
 B. Für Violoncell mit Pianoforte bearb. von Emil Büchner. 1,—

L. v. Beethoven's Violin-Trios u. Serenaden für Pianoforte und Violoncell bearbeitet von Georg Vierling.

Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3. 4,50
 Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8. 4,50
 Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1. 4,50
 Nr. 4. Trio in D-dur. Op. 9. Nr. 2. 4,50
 Nr. 5. Trio in C-moll. Op. 9. Nr. 3. 4,50
 Nr. 6. Serenade in D-dur. Op. 25. 4,50

Menuett No. 2 in A von Luigi Boccherini.

A. Für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass ad libitum. (Streichorchester.) Partitur und Stimmen. 1,80
 B. Für Pianoforte zu zwei Händen. 0,50
 C. Für Pianoforte zu vier Händen. 0,80

Wiegenlied componirt von Marie Elisabeth, Prinzessin von Sachsen-Meiningen.

A. Für Violine mit Pianoforte. 0,80
 B. Für Violoncell mit Pianoforte. 0,80
 C. Für Pianoforte. 0,60

Compositions et Transcriptions pour Violoncelle avec Piano par Adolphe Fischer.

Op. 5. Romance. 1,50
 Op. 6. Au Bord du Ruisseau. Réverie. 1,50
 Op. 7. A la Hongroise. Morceau caractéristique. 1,50
 Op. 12. Badinage (Tändelei) Morceau. 1,80

Transcriptions:
 Nr. 1. Mozart, Larghetto. 1,25
 Nr. 2. Schubert, Ave Maria. 1,—
 Nr. 3. Jensen, Frühlingsnacht. 1,—
 Nr. 4. Boccherini, Minuetto Nr. 1. 1,—

F. Mendelssohn-Bartholdy. Romances sans Paroles transcrites pour Violoncelle avec Piano par Adolphe Fischer.

— Nr. 1 bis 12. 80 Pf. bis *M.* 1. 30

Robert Franz, Norwegische Frühlingsnacht.
 Für Orchester von Leopold Rosenfeld.
 Partitur *M.* 1. — Orchesterst. *M.* 3. —

Neue Lieder von Robert Franz.

Op. 48. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Herrn Baron Arnold Senft von Pilsach gewidmet.) In einem Hefte. *M.* 3,—
 Einzeln:
 Nr. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden“ von H. Heine. —,60
 Nr. 2. Das Grab der Liebe: „Wo süß in Frieden“ —,60
 Nr. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet“ von H. Heine. —,80
 Nr. 4. Die Perle: „Der Himmel hat eine Thräne“ von Fr. Rückert. —,60
 Nr. 5. Ich bin bis zum Tode betrübet, von Ida Hahn Hahn. —,60
 Nr. 6. Norwegische Frühlingsnacht von J. S. Welhaven. —,80
 Nr. 6. Dasselbe mit norwegischen Texte u. d. Titel: En Vaarnat. —,80

Op. 50. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Frau Helene von Hornbostel-Magnus gewidmet.) In einem Hefte. *M.* 3,—
 Einzeln:
 Nr. 1. „Herziges Schätzle du“, Schwäbisch. Vers 2 und 3 von W. Osterwald. —,80
 Nr. 2. Frühlingsklage: „Nun wird es wieder grün“ von Lebrét. —,80
 Nr. 3. Der Stern ist die Liebe: Es fahren die Schiffer. —,80
 Nr. 4. Ein Gruss von Ihr! „Es glänzt im Abendsonnengold“ von W. Viol. —,80
 Nr. 5. Thränen: „Denke, denke mein Geliebter“ von Chamisso. —,80
 Nr. 6. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen“ von Fr. Rückert. —,80

Op. 51. Zehn Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Sr. Majestät Ludwig II. König von Bayern gewidmet.) In zwei Heften.
 Heft I. *M.* 2,50

Einzeln:
 Nr. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald“ von Nic. Lenau. —,80
 Nr. 2. Thränen: „Was ist's, o Vater“ von Adelb. v. Chamisso. —,80
 Nr. 3. Dornröschen: „Dornröschen schlägt zum erstenmal“ von W. Osterwald. —,80
 Nr. 4. O Herz in meiner Brust: „Das Vöglein auf dem Baum“ von K. Mayer. —,60
 Nr. 5. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“ von H. Heine. —,60

Heft II. *M.* 2,50
 Einzeln:
 Nr. 6. „Ach, ich denke“ von C. Reinhold. —,60
 Nr. 7. „Die schlanke Wasserlilie“ von H. Heine. —,60
 Nr. 8. Wiedersehen: „Leb' wohl, und sehen wir uns wieder“ von Fr. Rückert. —,80
 Nr. 9. Romanze: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“ von J. v. Eichendorff. —,80
 Nr. 10. Erinnerung: „Die Sterne flimmern und prangen“ von W. Osterwald. —,80

Sechs deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrh. für eine Singstimme mit Pianoforte, bearbeitet. In einem Hefte. Grosse Ausgabe. *M.* 2,50 | Ausgabe in Octav. Geheftet. 1,50

Einzeln:
 Nr. 1. Scheiden und Meiden von W. Osterwald. —,80
 Nr. 2. Fahr' hin! „Mein Pferd das ist“ von W. Osterwald. —,50
 Nr. 3. „Es taget vor dem Walde“ —,50
 Nr. 4. „Ich armer Mann“ W. Osterwald. —,50
 Nr. 5. „Ach Elsein, Hebes Elsein mein“ —,50
 Nr. 6. „Dich meiden, nein, ach nein“ —,80

⚡ Diese Lieder sind in keinem der vorhandenen Franz-Album enthalten. ⚡

Op. 49. Sechs Lieder für gemischten Chor eingerichtet. In einem Hefte. Partitur und Stimmen. *M.* 5,—
 Einzeln in Partitur und Stimmen:
 Nr. 1. Norwegische Frühlingsnacht von J. S. Welhaven. 1,20
 Nr. 2. „Es taget vor dem Walde“, Volkslied. 1,—
 Nr. 3. Vom Berge, von W. Osterwald. 1,—
 Nr. 4. Herzliebstes Elsein. Volkslied. 1,—
 Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Paoly. —,90
 Nr. 6. Scheiden und Meiden, von W. Osterwald. 1,20

Robert Franz und das deutsche Volks- und Kirchenlied von August Saran.

Mit Notenbeilagen, enthaltend: Sechs Choracte für gemischten Chor und sechs alt-deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte, bearbeitet von Robert Franz.
 Gr. 8. Geh. *M.* 5. — Prachtausgabe mit Robert Franz' Portrait. Geb. *M.* 12.

W. A. Mozart, Larghetto

tiré de Quintour en La
arrangé pour Violoncelle par Adolphe Fischer.
 A. Pour Violoncelle avec Quintour. 1,50
 B. Pour Violoncelle avec Piano. 1,25
 C. Pour Violoncelle avec Orgue. 1,25

Concert für Violine von Pietro Nardini, eingerichtet von M. Hauser.

A. Für Violine mit Orchester. 5,—
 B. Für Violine mit Pianoforte. 3,—
 C. Solostimme allein. 1,—

Suite No. 1 für die Violine mit Pianoforte von Franz Ries.

Op. 26. Neue Ausgabe. *M.* 6.

Camilla Saint-Saëns.

Op. 14. Quintett (in A dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. 15,—
 Op. 16. Suite (Praeludium, Serenade, Scherzo, Romanze, Finale) für Violoncell und Pianoforte. 7,—
 Op. 18. Trio (in F dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. 10,—
 Op. 20. Concertstück für Violine mit Orchester.
 Partitur *M.* 8. Orchesterstimmen. n. 10,—
 Für Violine mit Pianoforte. 5,—
 Solostimme original. 1,50
 Dieselbe erleichtert. 1,50
 Op. 32. Sonate (en ut-mineur) pour Violoncelle et Piano. 6,50
 Op. 41. Quator (en si bé-moll) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. 13,50

Airs Espagnols pour Violon avec Piano par Pablo Sarasate.

M. 4.

Scherzino pour Violon avec Piano par Emile Sauret.

Nouvelle Edition. *M.* 2.

Sonate in E-moll für Pianoforte und Violine von Wilhelm Spiedel.

Op. 61. *M.* 8.

Vier Characterstücke von Th. H. H. Verhey.

Op. 3.
 A. Für Clarinette mit Pianoforte. 4,—
 B. Für Viola mit Pianoforte. 4,—
 C. Für Violoncell mit Pianoforte. 4,—

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Berlioz, Hector, Op. 4. Episode de la Vie d'un Artiste. Grande Symphonie fantastique. Partition de Piano par François Liszt. Nouvelle édition. 8,—
 Berlioz, Hector, Op. 16. Harold en Italie. Symphonie Partition de Piano (avec Alto) par François Liszt netto. 8,—
 Lachner, Vinzenz, Op. 57. Praeludium und Toccata. 1,50
 Lachner, Vinzenz, Op. 63. Bunte Reihe. Clavierstücke (Heft I). 3,—
 Wilm, Nicolai von, Op. 8. Schneefloeken. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. à 1,50
 Wilm, Nicolai von, Op. 12. Zwölf kleine Tonstücke. 2 Hefte à 1,50
 Wilm, Nicolai von, Op. 24. Zehn Clavierstücke. 2 Hefte à 1,80

Für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, L. van, Concerte, bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue Ausgabe in 2 Bänden à *M.* 6. Gebunden à 7,50
 Beethoven, L. van, Sämmtliche Symphonien, bearbeitet von Otto Dresel. Neue Ausgabe in 2 Bänden à *M.* 7,50. Gebunden. à 9,—
 Jaell, Marie, Op. 8. Valses. 7,50
 Jensen, Adolphe, Op. 3. Valse brillante. 3,—
 Saran, A., Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate (Bmoll). 7,50
 Wilm, Nicolai von, Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Sechs Clavierstücke. 2 Hefte. à 1,50
 Wilm, Nicolai von, Op. 30. Suite Nr. 2. Cmoll (Toccata; Serenata; Gavotte; Canon; Sostenuto e Cantabile; Finale). 5,—