

Григорій Крейнъ.

Grégoire Krein.

Op. 8.

Peintures vocales.

Пѣніе безъ словъ.

№ 1. Berceuse funèbre. Колыбельная. . —50 к.

„ 2. Air. Арія —50 „

„ 3. „Un matin dans la forêt de Pan“...

Утро въ рощѣ Пана —45 „



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА въ МОСКВѢ.

P. JURGENSON à MOSCOU.

Петроградъ, у І. Юргенсона.

Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Sole Agents for the British Empire

J. & W. Chester, London & Brighton.

Air.

GRÉGOIRE KREIN. Op. 8 № 2.

1906

Andante.

Chant.

Piano.

pp

p

p_A

3

tr

Fin.

This page of musical notation consists of four systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements:

- System 1:** The treble staff begins with a melodic line featuring triplets. The grand staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking *m.g.* (mezzo-giochi) is present.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with more triplet figures in the treble and bass lines.
- System 3:** Features a more active bass line with frequent triplets and a melodic line that includes some rests.
- System 4:** The final system on the page, showing a dense texture with rapid sixteenth-note passages in the grand staff and a melodic line in the treble.

à tempo

rall.

rall.

un poco animato

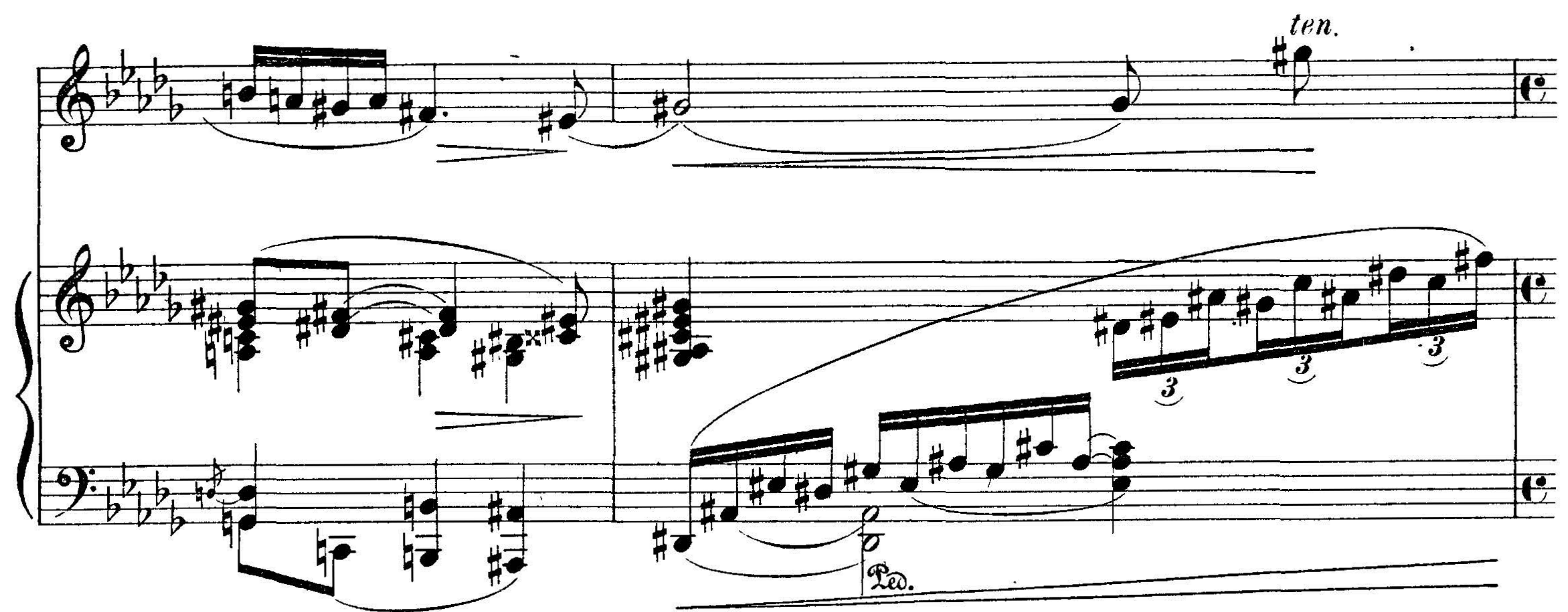
dolce p

Rev.

38234



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of three flats and a common time signature. It includes a triplet of eighth notes and a fermata. The middle and bottom staves are grouped by a brace, representing the piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both contain complex chordal textures and moving lines, with various slurs and ties connecting notes across measures.



The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melodic line, ending with a note marked "ten." (tenuto). The piano accompaniment in the middle and bottom staves features dense chordal patterns and triplet figures. A "Ped." (pedal) marking is visible below the bottom staff, indicating a sustained pedal point.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a forte dynamic marking "f" and the tempo instruction "allargando". It features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment in the middle and bottom staves includes a mezzo-forte dynamic marking "mf". The middle staff has a dense texture of chords, while the bottom staff has a more rhythmic, eighth-note pattern. "Ped." markings are present below the bottom staff, indicating sustained pedal points.

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C).

System 1: The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines in both hands, with some triplets indicated by a '3' over a bracket.

System 2: The first staff continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment shows a shift in texture, with some passages marked *pp* (pianissimo). The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

System 3: The first staff begins with a *rit.* marking and a tempo indication of *M. M. ♩ = 60.* The piano accompaniment continues with a *rit.* marking and a *pp* dynamic. The system concludes with a *rit.* marking and a *pp* dynamic.

à tempo

rall.

à tempo

pp

à tempo

rall.

pp

rall.

pp

pp

Новые романсы Русских композиторовъ.

СЕРІЯ IV.

	Р. К.
КОРЕЩЕНКО, А. № 3. Ночь. (Бр, МС.)	—30
— № 4. Въ лунномъ свѣтѣ. (Бр, МС.)	—30
— „ 5. Когда во тѣмѣ ночной. (Бр, МС.)	—30
— Ор. 28. Восемь романсовъ:	
— № 1. Я вновь одинъ. (Б, К.)	—20
— „ 2. Пѣснь соловья изъ поэмы Донъ-Жуанъ А. Толстого. (Т, С.)	—40
— „ 3. Если есть волшебный садъ, изъ В. Гюго. (Б, К.)	—40
— „ 4. Русалка. О, дѣва рѣчная. (Т, С.)	—40
— „ 5. Жизнь, — ненастный. Изъ Гейне. (Бр, МС, К.)	—20
— „ 6. Взгляни, мой другъ. (Т, С.)	—40
— „ 7. Грусть дѣвушки. Отчего, скажи. (С, Т.)	—40
— „ 8. Прочь, прочь, ни слова, (С, Т.)	—40
— Ор. 31. Пять романсовъ:	
— № 1. Обыкновенная повѣсть. (Т, С.)	—50
— „ 2. Зачѣмъ же зеркало. (Т, С.)	—30
— „ 3. Я боюсь, голубка. (Т, С.)	—30
— „ 4. Скажи, фіалка. (С, Т.)	—20
— „ 5. У няни моей. (С, Т.)	—20
— Ор. 35. Двѣ серенады изъ ком. Шекспира „Двѣнадцатая ночь“. № 1. Мой нѣжный другъ. (К, Б.) № 2. Сердце мучитъ тоска. (К, Б.)	—60
— Ор. 36. Пять романсовъ:	
— № 1. Я ждалъ тебя. (Т, С.)	—40
— „ 2. Что я ночью твержу. (Т или С.)	—30
— „ 3. Я украдкой къ тебѣ прибѣгу. (Т, С.)	—30
— „ 4. Серенада: „Сладко спишь ты“. (Т, С.)	—30
— „ 5. Они меня такъ истерзали. (Б, К.)	—30
— Ор. 41. Десять романсовъ:	
— № 1. Часы. „Тикъ такъ, тикъ такъ“. (Бр, МС.)	—40
— „ 2. Гнетъ забвенья. „Не стоитъ, милый другъ“. (Бр, Б.)	—40
— „ 3. Мы откроемъ окна. (С или Т.)	—40
— „ 4. Пѣснь. „Тамъ, гдѣ сѣтью бѣлоснѣжной“. (С, Т.)	—40
— „ 5. Падаютъ капли печальныя. (МС, Бр.)	—40
— „ 6. Не говори, не говори. (Т или С.)	—40
— „ 7. Снова осень тяжело дышитъ. (Бр, МС, Б, К.)	—40
— „ 8. Уснулъ я хочу. (Бр или МС.)	—40
— „ 9. Придешь-ли съ новою весной. (Бр, МС, К.)	—40
— „ 10. Весенняя мелодія. „Дайте цвѣтовъ“. (Бр, МС, К.)	—40
КОРНИЛОВЪ, Д. Романсы:	
— № 1. Я помню, какъ въ лѣсу. (Бр, МС.)	—30
— „ 2. У приказныхъ воротъ. (Б.)	—50
— „ 3. Миръ музыки. (МС, Бр.)	—30
— „ 4. Другъ мой. (Т, С.)	—40
— „ 5. Милую руку мнѣ дай. (Бр, МС.)	—30
— „ 6. Мраморъ. (Бр, МС.)	—30
— „ 7. Сосна. (Т, С.)	—30
— „ 8. Ночь. (Б, К.)	—30
— Тихо ночь ложится. (С, Т, и К, Б.)	—40
— Молодые. (Бр, Б.)	—30
— Не пѣнится море, не плещетъ волна (С, Т.), съ акк. скрипки и фортепiano.	—40
— Дробится и плещетъ. (С, Т.)	—40
— Затишье на морѣ. (Б, Бр.)	—30
— Взшла луна. (Т, С.)	—30
— Псалмопѣвецъ Давидъ. (МС или К.)	—30
КОРНИЛОВЪ, И. Романсы и пѣсни:	
— № 1. Звѣня холодными цѣпями. (Б, К, Бр, МС.)	—25
— „ 2. Berceuse. „Спи, моя дѣвочка“. (Т, С.)	—40
— „ 2а. То-же. (Бр, МС.)	—40
— „ 3. Спи, орлы боевые. (Бр, МС, Б, К.)	—40
— „ 3а. То-же. (Т, С.)	—40
— „ 4. Батюшка желанный. (МС, К.)	—40
— „ 5. Полно, не плачь! (МС, Бр.)	—30
— „ 6. Я часто съ тобою встрѣчался. (Бр, МС.)	—30
— „ 7. Молитва. (Бр, МС.)	—40
— „ 7а. То-же. (Т, С.)	—40
— „ 8. Птичка. (МС, Бр, Т, С.)	—20
— „ 9. Я люблю эту ширь. (Бр, МС.)	—50
— „ 9а. То-же. (Т, С.)	—50
— „ 10. Надъ могилой ребенка. (МС, К, Бр, Б.)	—40
— „ 11. Двѣ тучки. (МС, Бр, К, Б.)	—40
— „ 12. На устахъ ея знойныхъ. (Б, МС, Бр, К.)	—30
— „ 13. Не проси отъ меня. (Бр.)	—25
— „ 13а. То-же. (Т.)	—20
— „ 14. Цыгане. (Бр, МС.)	—40
— „ 15. Я помню время золотое. Дуэтъ.	—50

	Р. К.
КОРНИЛОВЪ, И. № 16. Бѣлѣтъ парусъ одино- кій. Тріо. (С, Т, и Б.)	—50
— № 17. Березка. Ахъ, въ полѣ одинокая. (Бр, МС.)	—30
— „ 18. Высоко стоитъ солнце. (Бр, МС.)	—20
— „ 19. Ты прости, прощай. (Бр, МС.)	—20
— „ 20. Въ полномъ разгарѣ страда. (Т, С.)	—20
— „ 21. Эта осень безъ зова пришла. (МС, Бр.)	—30
— „ 22. Я звалъ тебя. (Для средн. голоса)	—40
— „ 23. Колыбельная пѣснь вѣтра. (Для низкаго голоса)	—40
КОЧЕТОВЪ, Н. Ор. 16. Романсы:	
— № 1. Ночь царить. (С, Т.)	—35
— „ 2. Отчалила лодка. (Т, С.)	—35
— „ 3. О, будь моей звѣздой. (Т, С.)	—35
— „ 4. О, скажи ей. (Т, С.)	—35
— „ 5. Ты не спрашивай. (Т, С.)	—35
— Ор. 19. О Герольдѣ и Ярославнѣ. (Б.)	1 —
— Ор. 20 № 1. Клонить къ лѣни полдень жгучій. (Т, С.)	—30
— № 2. Свѣча. (Т, С.)	—30
— „ 3. Въ колоколъ, мирно дремавшій. (Бр, МС.)	—30
— „ 4. Ушкунники. (Б, К.)	—30
— Ор. 28. Вокальныя мініатюры:	
— № 1. Жалоба пастушки. (С, Т.)	—40
— „ 2. Вновь. (Т, С.)	—40
— „ 3. Въ степи. (С, Т, МС, Бр.)	—40
— „ 4. Гвоздики. (С, Т.)	—30
— „ 5. Въ небѣ звѣзды. (С, Т.)	—30
— „ 6. Мой другъ. (С, Т.)	—40
— „ 7. Хрустально серебристый. (С, Т.)	—40
— „ 8. Солнце грѣетъ землю. (С, Т.)	—30
— „ 9. Пѣсня Гюльнари. (С, Т.)	—40
— „ 10. Серенада. (Т, С.)	—40
КРЕЙНЪ, АЛ. Ор. 5.	
— № 1. „Къ лунѣ“. Считалица небесъ.	—50
— „ 2. „Цвѣтокъ въ росѣ“.	—50
— „ 3. Я сотку свою пѣснь. Для высокаго голоса.	—50
— „ 4. Nachtstück. „Въ знойныя лѣтнія ночи“. Для высокаго голоса	—50
— Ор. 6 № 1. Я не знаю покоя. (С, Т.)	—30
— № 2. Отчего. (С, Т.)	—30
— „ 3. Простая пѣсенка. (С, Т.)	—30
— „ 4. Тягость. (С, Т.)	—30
— Ор. 8 № 1. У моря ночью. (С, Т.)	—40
— № 2. Осенняя пѣснь. (С, Т.)	—40
— „ 3. Лебедь. О, лебедь дѣвственный“. (С, Т.)	—40
— Ор. 20. Во дни скорби:	
— № 1. Тоны	—40
— „ 2. „Ступай легко“.	—40
— „ 3. Зимній садъ.	—50
— „ 4. Я не скорблю.	—40
— „ 5. Я въ черные дни.	—30
КРЕЙНЪ, Гр. Ор. 4. Peintures vocales. Для пѣ- нія безъ словъ:	
— № 1. „Chant d'automne“	—50
— „ 2. „Sainte Cécile“	—50
— Ор. 8 № 1. Колыбельная. (Berceuse funè- bre). Для пѣнія безъ словъ съ фп.	—50
— Ор. 8 № 2. Aria	—50
— „ 3. Утро въ рождѣ Пана.	—45
КРЫЖАНОВСКИЙ, И. Ор. 6. Пять романсовъ на слова Ратгауза:	
— № 1. Ночь. „И таетъ, таетъ ночь“. (С, Т.)	—40
— „ 2. Осень. „Въ стекла бьется къ намъ“. (МС, Бр.)	—40
— „ 3. Умчался день. (МС, Бр.)	—40
— „ 4. На цвѣтахъ дрожатъ слезинки. (С, Т.)	—50
— „ 5. Вечеръ. „Печальный румянецъ за- ката“. (С, МС.)	—25
КУЗНЕЦОВЪ, А. Ор. 18. Слезы людскія (МС, К, Бр.), съ аккомп. скрипки или виолон- чели.	—60
— Ор. 19. Весеннія воды. Еще въ поляхъ бѣлѣтъ снѣгъ (С, МС.), съ акк. скрипки или виолончели.	1 —
— Ор. 20. Что ты клонишь надъ водами (Бр, МС.), съ акк. скрипки или виолончели.	—60
— Ор. 26. Три романса:	
— № 1. Много птичекъ скрылось. (С, Т.)	—20
— „ 2. Какъ память свѣтлую. (С, Т, МС, Бр.)	—20
— „ 3. Осень. „Дождливая сѣрая осень“. (С, Т, МС, Бр.)	—30
— Поэзія. „Среди громовъ, среди огней“. (Бр, МС, К.)	—40

	Р. К.
КУПЕРЪ, Э. Ор. 5 № 1. „Пускай намъ разлуку судьба присудила“. Для высокаго голоса. —50	
— Ор. 5 № 2. Бѣдный другъ. Для высокаго голоса.	—65
— Ор. 6 № 1. Норвежская дѣвушка. Для вы- сокаго голоса.	—50
— Ор. 6 № 2. Иди за мною. Для высокаго голоса.	—50
— Ор. 7 № 1. Кто сравнится въ высшемъ спорѣ. Для высокаго голоса.	—75
— Ор. 7 № 2. Не дивись, что я черна. Для высокаго голоса	—65
— Ор. 8 № 1. Осенняя пѣсня. Для высокаго голоса.	—65
— № 2. „Огромный черный сонъ“. Для вы- сокаго голоса.	—75
— № 3. Закатъ. Для высокаго голоса.	—65
КУРБАТОВЪ, М. Ор. 1 № 1. Рѣченька. „Текла рѣченька“. (Т, С.)	—50
— № 2. Восточная пѣсня. „Какъ небеса твой взоръ блистаетъ“. (Бр, МС.)	—40
— Ор. 2. Серебрясь переливами. (С, Т.)	—40
— Ор. 3 № 1. Полдень. (С, Т.)	—40
— „ 2. Пѣснь о мертвомъ королѣ. (Б, К.)	—50
КЮИ, Ц. Ор. 57. 25 стихотвореній А. Пушкина.	2 50
— № 1. Пью за здравіе Мери. (Т, Бр.)	—25
— „ 2. Если жизнь тебя обманетъ. (С, Т.)	—25
— „ 3. Эпитафія. (С, Т, МС, Бр, К, Б.)	—25
— „ 4. Все кончено. (С, Т.)	—25
— „ 5. Сафо. (С, Т.)	—25
— „ 6. Душа моя, Павелъ. (С, МС.)	—25
— „ 7. Дружба. (С, Т, МС, Бр.)	—25
— „ 8. Не розу паюскую. (С, Т, МС, Бр.)	—25
— „ 9. Наперсникъ. (Бр, МС, К.)	—25
— „ 10. Нѣтъ, не черкешенка она. (Бр, МС, К.)	—25
— „ 11. Ты и вы. (Т, С.)	—25
— „ 12. Пѣсенка. (Т, С.)	—25
— „ 13. Трудъ. (Т, С.)	—25
— „ 14. Глухіе. (Т, С.)	—25
— „ 15. Быть можетъ ужъ не долго мнѣ. (Т, С, Бр, МС.)	—25
— „ 16. Пріятелямъ. (Т, С.)	—25
— „ 17. Царскосельская статуя. (МС, К, Бр, Б.)	—25
— „ 18. Элегія. (Т, С.)	—25
— „ 19. Отрокъ. (С, Т.)	—25
— „ 20. Ангелъ. (Т, С, МС, Бр.)	—25
— „ 21. Воспоминаніе. (Бр, МС.)	—25
— „ 22. Соловей и кукушка. (С, МС, Т, Бр.)	—25
— „ 23. Туча. (С, Т, МС, Бр.)	—25
— „ 24. Напрасно я бѣгу. (С, Т.)	—25
— „ 25. Желаніе. (С, Т.)	—25
— Ор. 62. 21 ситхотвореніе Н. Некра- сова	3 —
— № 1. Сонъ. (Т, С.)	—35
— „ 2. Поэту. (Т, С.)	—25
— „ 3. „Давно отверженный тобою“. (Т, С.)	—35
— „ 4. „Ты всегда хороша несравненно“. (Т, С.)	—35
— „ 5. Молодые. (Бр, Б.)	—25
— „ 6. Молебень. (Бр, МС, К.)	—35
— „ 7. „Стихи мои“. (Т, С.)	—25
— „ 8. „У людей-то въ дому“. (МС, Бр, С, Т.)	—35
— „ 9. „Что ты сердце мое, расходилося“. (МС, С, Т, Бр.)	—25
— „ 10. Катерина. (С, МС.)	—50
— „ 11. Сѣятелямъ. (Т, С.)	—35
— „ 12. „Я проэктъ мой излагалъ“. (Б.)	—25
— „ 13. Разбиты всѣ привязанности“. (С, Т.)	—35
— „ 14. „Внимая ужасамъ войны“. (Т, С.)	—35
— „ 15. Старость. (Б, К.)	—25
— „ 16. Сватъ и женихъ. (Т, Бр.)	—50
— „ 17. Голодная. (Т, С, Бр, МС.)	—35
— „ 18. Съ работы. (Бр, МС.)	—35
— „ 19. „Пускай мечтатели осмѣяны давно“. (Т, С.)	—35
— „ 20. Зинѣ. („Двѣсти ужъ дней“). (Бр, Т.)	—25
— Ор. 66. Отзвуки войны. 1904 — 1905. 10 романсовъ въ одномъ томѣ	2 —
— Ор. 66 № 1. На пиру. (Т, С.)	—40
— № 2. Война. „Война — это слезы невин- ныхъ страдальцевъ“. (Бр, МС.)	—40
— „ 3. Мнѣ бой знакомъ. (Т, С.)	—25
— „ 4. Весна-красна. Былина. (МС, С, Бр, Т.)	—80