

AKIANA MOLINA

SONATINA

PARA VIOLÍN SOLO, OP. 5



Dedicado a Eva en su 13^o cumpleaños

SONATINA, Op. 5 para Violín solo

Dedicado a Eva en su 13o cumpleaños

Akiana Molina

♩ = 160 Allegro molto

I

Violin

(Spiccato)

mf 3 3 3 3 Pizz.

5

9 Arco *mp* 3 3 3 3

13 3 3 3 3

17 3 3 3 3 *Cresc.* *rit.*

21 A tempo *mf* 3 3 3 3 Pizz.

25 3 3 3 3

29 Arco *mp* 3 dolce e legato 3 3 3 3

33 3 3 3 3

37 3 3 3 3

41 *mf* *mp* *rit.*

45

49

53 *mf* *A tempo (Spiccato)* *Pizz.*

57

$\text{♩} = 76$ *Adagio molto espressivo* **II**

61 *Arco* *tr.*

69 *tr.*

77 *tr.*

85 $\text{♩} = 80$ *simile*

91

97

Musical notation for measures 103-108. The staff shows a sequence of eighth notes with triplets indicated by a '3' over a bracket. The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for measures 109-114. Measure 109 starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a tempo marking of $\text{♩} = 96$ molto legato. The notation includes a triplet of eighth notes in measure 109, followed by a series of eighth notes. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The word "simile" is written below the staff.

Musical notation for measures 115-120. The staff shows a sequence of eighth notes with triplets indicated by a '3' over a bracket. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical notation for measures 121-125. The staff shows a sequence of eighth notes with triplets indicated by a '3' over a bracket. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical notation for measures 126-131. The staff shows a sequence of eighth notes with triplets indicated by a '3' over a bracket. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical notation for measures 132-137. Measure 132 starts with a tempo marking of $\text{♩} = 80$. The notation includes a series of eighth notes with a ritardando marking (*rit.*) below the staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical notation for measures 138-143. The staff shows a sequence of eighth notes with triplets indicated by a '3' over a bracket. The key signature has two sharps (F# and C#). The word "tr" is written below the staff.

Musical notation for measures 144-149. The staff shows a sequence of eighth notes with triplets indicated by a '3' over a bracket. The key signature has two sharps (F# and C#). The word "tr" is written below the staff.

Musical notation for measures 150-155. The staff shows a sequence of eighth notes with triplets indicated by a '3' over a bracket. The key signature has two sharps (F# and C#). The word "tr" is written below the staff.

Musical notation for measures 156-161. The staff shows a sequence of eighth notes with triplets indicated by a '3' over a bracket. The key signature has two sharps (F# and C#). The word "tr" is written below the staff.

♩ = 144 Energico marcato

III

161 *f*

167 *p*

173 *f*

180 *p* *f*

187 *p*

193 *mf* *f*

199 *mp* *f* *mp*

206 *mf* *p* *mf* *p*

213 *mp* Cresc.

220 *ff* *f*

227 *8va*

234 *8va* *rit.*

AKIANA MOLINA



AKIANA MOLINA CERNA – Pianista y Compositora costarricense, inició su formación musical en el Instituto Superior de Artes en 1999 y posteriormente en la Universidad Nacional de Costa Rica, obteniendo el grado de Licenciatura en Piano en 2009 y la Maestría en Piano en 2018. Estudió composición con los maestros Alejandro Cardona, Mario Alfagüell y Luis Monge entre otros. Ha realizado presentaciones como Solista, Música de Cámara y con Orquestas en diferentes escenarios costarricenses incluyendo el Teatro Nacional, Auditorio Clodomiro Picado UNA, Centro Cultural Omar Dengo, Salón Dorado del Museo de Arte Costarricense, Auditorio de

los Bomberos en Santo Domingo, Auditorio Rafael Chávez Torres UNA, Teatro Arnoldo Herrera González, Radio La Voz de Talamanca en el poblado indígena de Amubri, Radio Universidad de Costa Rica, Facultad de Bellas Artes UCR y Sala María Clara Cullerell entre otros. Participó en dos Temporadas Pianísticas – “Gala de Teclas” del Teatro Nacional en 2012 y 2015. Algunas de sus obras más ejecutadas son: “Mi Madre la Tierra” Op. 20, “El Mago” Op. 37 (la música de PianoMagia), “Sonata para Piano y Ruidos” Op. 18, “Cuarteto para Cuerdas” Op. 22, Sexteto “Los Amigos” Op. 24, “Morfeo” Op. 35 No. 2, “Azul” Op. 35 No. 6., “Destellos” Op. 31b No. 3., “Talamanca” Op. 21, “Fantasía para Piano y Viola” Op. 23, Fantasía para Flauta y Piano Op. 34, “Invierno” Op. 4. Ha obtenido premios como compositora del repertorio latinoamericano en el “Concurso Internacional de Música Contemporánea” organizado por la Unión de Compositores de Lituania, en 2014, 2016 y 2018 con varias obras para piano solo, y en el concurso “Lectura de Obras Costarricenses” de la Orquesta Sinfónica Nacional en 2016 con su “Sinfonía Herediana” Op. 26. En 2013 participó como pianista con la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), entre 2008 y 2014 con la Orquesta de la Escuela de Música de Santo Domingo y entre 2015 y 2018 con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Castilla (OSCC). Fue profesora de Piano en el SINEM (Sistema Nacional de Educación Musical) de 2008 a 2014 y en el Conservatorio de Castilla de 2015 a 2018. Fundó el grupo de fusión experimental contemporánea “Euterpe” en 2011 y también ha producido tres discos: “Canciones para el Alma”, “Euterpe - El Disco”, y “Original - Patricia Molina”; y tres libros de partituras originales pedagógicas: “Obras Selectas para Piano - Nivel 3-4”, “Piano para el Adulto Principiante” y “Pianito Para Mi - Nivel 1-2”. Sus obras se encuentran en el sitio web IMSLP.org y en las principales Bibliotecas públicas del país. El Proyecto “**Creación Sonora**” consiste en música original y efectos sonoros para ejecutarse por si mismos en concierto o de forma integrada con presentaciones de Teatro, Danza, Circo, Magia y otros. Ejemplos de estas Creaciones Sonoras son “PianoMagia” con Mago Dover, “Akiana Mix Show” con Walter Mendoza, y “Mi Madre la Tierra - Danza” con coreografía de Lourdes Cubero. Todas estas presentaciones y más información pueden encontrarse en YouTube: [Akiana Molina](#) y en la página de Facebook: [Akiana Molina - Creación Sonora](#).

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial data. This includes not only sales and purchases but also expenses and income. The text suggests that a consistent and thorough record-keeping system is essential for identifying trends and making informed decisions.

Next, the document addresses the issue of budgeting. It explains that a well-defined budget helps in controlling costs and maximizing resources. By setting clear financial goals and limits, individuals and organizations can avoid overspending and stay on track. The text provides practical tips on how to create a budget that is realistic and adaptable to changing circumstances.

The third section focuses on the role of technology in modern accounting. It highlights how software solutions can streamline processes, reduce errors, and provide real-time insights into financial performance. The document discusses various types of accounting software and their benefits, as well as the importance of data security and backup procedures.

Finally, the document concludes by emphasizing the value of professional advice. It notes that while many accounting tasks can be handled internally, consulting with a qualified accountant or financial advisor can provide valuable expertise and ensure compliance with complex regulations. The text encourages readers to seek professional help when needed to optimize their financial health.