

Atto Secondo

Scena Prima

Antea ed Hygene

*And: And: And:*

Ed anca della pugna l'esito non si sa. No' bell' Hygene. E' pur dura la  
 legge onde n'e tolto d'essere spettatrici. Ah che avrebbe forse pena maggiore a chi  
 s'ama in cimento si grande, e non potexghì porger soccorfo. E' per presente.....



*f*  
So son presente, ancor lontana. Anzi mi frugo forse quel, che non è. Se tu ve:

*f*  
= desi come stai questo cor. Qui dentro, amico, qui dentro si combatte. E più che al

*f*  
= trone qui la pugna è cindole. Promemio vemo: come palpito adesso. E la ca =

*f*  
= gione. E' deciso il mio fato. Vedi Alcanoro, che arriva! Alcanoro, ah

corri, consolares, che vecchi.  
Scena 2da  
Alcanoro, e s:



*Alc:*  
 Fortunate nonche. *Alc:* m'innua nunzio felice o Principe. Ed io ----

*Alc:* *Alc:* *Alc:* *Alc:* *Alc:*  
 fa pugna termino? *Alc:* si, ascolta. Intanto già impatent *Alc:* Vincitor si

*Alc:* *Alc:* *Alc:* *Alc:* *Alc:*  
 chiede Tutto divo! *Alc:* già impazienti intanto le turbe spettatrici *Alc:* Eh ch'io non

*Alc:* *Alc:* *Alc:* *Alc:* *Alc:*  
 cerco questo da te *Alc:* Ma in ordine distinto *Alc:* Chi uinse di me sol *Alc:* ficcda ha

*Alc:* *Alc:* *Alc:* *Alc:* *Alc:*  
 uinto *Alc:* ficcda *Alc:* appunto. *Alc:* Principe di *Alc:* Peta *Alc:* si, che giunse poc'



*And: And: And: And:*  
anzi a quest' avere | fortunata e briseta | Conera e brigena | Oh te felice!

quale sposo ti die la sorte | Alcandro part | l'attende il he | Carti. Ver:

*And: And: And: And:*  
l'attende nel gran Tempio adunata | Ne parti ancora? | ~~che ricompenza in~~

~~ata~~  
che ricompenza ingrata

All.º

Handwritten musical score on page 59, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *ver.* and *all.º*. The notation is dense, with many notes and rests, and includes some corrections or deletions indicated by diagonal lines. The paper shows signs of age and wear.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and complex, with many beamed notes and some overlapping lines. A large, stylized flourish or signature is written across the middle of the page, overlapping several staves. The word "Baj:" is written in the third staff of the second system. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters from 24 to 57.

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a historical style with a focus on melodic and harmonic development.

*piu nemai non uoliso*  
*in uelhar non uoliso*  
*tantu tantu e se e*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

*tante*  
*o d'au chi p'eme in l'agio la da nemar*

*la da morin car me da mo =*

*fatta*  
*vedrai ne' mafi noi g'iam nemar*  
*jede ingiustia e la merceci noi h'oggi ingrats*

*F. gl'abri nemar e ne =*  
*Spai h'oggi in fatis e la h'oggi in =*







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand, with some words underlined. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Lyrics visible on the page:

- ra da nemar
- ra da nemar con me da nemar con me
- da da nemar
- da da nemar con me da nemar con me
- Accende in
- va di ge
- va di ge



= me lo scemo un cuor che amo  
 parla equamente al  
 = me lo scemo un cuor che amo  
 a Dio come il  
 solo Amore è la mia vita  
 solo scemo un cuor che amo  
 non so veder altro

Scena 3<sup>a</sup>

*Org:*

*Andrea ed Argene*

Oh dimmi, o Principe se u'è sotto il ciel chi possa dirmi oh

io, più misera di me?

Si vi son io

Oh non ti faccia amore mai no:

Quar le mie pene.

Oh tu non sai qual perdita è la mia: Quanto mi

costo quel cor che tu m'invuol

Oh tu non senti, non comprendi abbastanza i miei tor:

*men.*



*All: non molto*

*Corn da Caccia*

Handwritten musical score for a horn section. The score is written on six staves. The top staff is for the *Corn da Caccia*, with a treble clef and a common time signature (C). The second staff is for the *Bass*, with a bass clef and a common time signature (C). The third and fourth staves are for other instruments, likely trumpets or trombones, with treble clefs and common time signatures (C). The fifth and sixth staves are for other instruments, likely trumpets or trombones, with bass clefs and common time signatures (C). The music is written in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked *All: non molto*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are several 'X' marks on the staves, possibly indicating corrections or deletions. The paper is aged and shows some wear.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of seven staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Piano* and *Pia.*. The music is written in a cursive, historical style. A yellow ruler is placed at the bottom of the page, showing measurements in centimeters from 49 to 82. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

*Pia no*

*44*  
*Pia no*

*Pia no*

*Pia no*  
*P. Baj.*

*F.* *P.* *F.*

*F.* *P.* *F.*

*F.* *P.*

Stà pianger = do la tortovella gin ch'è vedova  
enza em: Stà pianger = do la tortovella gin ch'è vedova

e *marvita marvita* *ma se houa il suo diletto* *enhou nido* *o nel boschetto dolce can*  
*o nel boschetto dolce can*  
*o nel boschetto dolce can*

*Pia*  
*Pia*  
*Pia*  
*Tutti*



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of seven staves. The first two staves are empty. The third and fourth staves contain dense, complex musical notation with many notes and beams. The fifth staff contains a vocal line with lyrics written in cursive. The sixth and seventh staves contain more musical notation, including some notes with stems that resemble the word 'tete' written above them. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

*ta dolce canta la Tortorella dolce canta nel boschetto e si consola.*

*tete tete tete tete e tete*

*dolce canta la Tortorella dolce canta nel boschetto e si consola*





Handwritten musical score for three voices (Cv:). The top staff begins with a *P.* (Piano) marking. The music consists of several measures of notes and rests, with some complex rhythmic patterns. The three voices are written on separate staves, with the middle and bottom staves starting with a *Cv:* marking.

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics. The lyrics are: *Ma pianger la tortorel = la inchi' uedova, e marrita ma se troua il suo diletto*. The music is written on a single staff with a treble clef and a *P.* marking.

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics. The lyrics are: *Ma pian = go la tortorel = la inchi' uedova e marrita ma se troua il suo diletto il suo diletto*. The music is written on a single staff with a treble clef and a *P.* marking. The word *tem:* is written above the first few notes.



*Adagio*

*Gia ho*

*Gia ho*

*Gia ho*

*Gia ho*

*Gia ho*

entro il nido o nel boschetto dolce can = ta Dolce canta la Rondinella la spedi

*Adagio*

entro il nido o nel boschetto dolce can = ta Dolce canta la Torovella lo sono



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian cursive below the staves.

Lyrics (top line):  
 = nella nel boschetto dolce canta e si consola dolce canta e si consola

Lyrics (bottom line):  
 =vel = la dolce canta e si consola dolce can: to e si consola



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The bottom staff contains two lines of Italian lyrics.

*Più felice la mia. restate più nella vita mi si*

*Ma' me che nauie. pene uive sempre davò in pene. Invenu. :*



Handwritten musical score on six staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "vates afflita e so", "vates afflita e sola afflita, e sola afflita, e sola e sola", and "vates afflita e sola afflita, e sola afflita, e sola e sola". There are also markings like "Cro: b." and "Cro..".

J.L.



*Segue*



Scena Quarta

*Arg:*

hous non poss'io ne' pietà, ne soccorso.

*Arg: poi Amin:*

*Ami:*

Eterni Dei

parmi d'origine colui

*Arg:*

Vendetta almeno, vendetta si pro:

*adm:*

chi

d'origine

e come tu ti chide?

Tu sola?

Tu in un uide

*Arg:*

Spoglie?

non inganni

a ricordar del Evence

dunq; ancor tu uenisti.

*adm:*

(Tutto già sa)

No' da consigli miei....

*Arg:*

Basta....

(ti sa....)

Nel cielo

u'è giustizia

luti, e ritorna tal volta anche nel Mondo. Io chiederolla agl'Uomini, agli

Dei. Sei non a fede ritegno non auro. Vuo' che (sistene, uo' che la veia

Mondo sappia ch'è un traditore. Scio' tutto quest'inzamia lo regna. Scio' ch'ogn

uno l'abbonisca, bevit; E con orrore a chi non sa b'aditi

*mi:* Non son gli pensieri degni d'Argene. E' sempre meglio il vacuiatavlo amante, che



*Arg:* *Am:* *fo*

= ~~potrebbe~~ lo nemico. E credi sminta, ch'ei tornerebbe a me. Ho spero.

gine zosi l' dolo suo. Lev te languira, deli = vana p se. Non ti sou =

*Arg:*

= viene, che cento volte e cento Tutto p pena mia, Tutto vamento.

ia di  
o' ch'agn  
ch'esp



*All.*

*Aug.*

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a string quartet. It consists of four systems of staves. The first system is marked *All.* and the second system is marked *Aug.*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.* and *ff.*. The paper is aged and shows some wear and tear, particularly at the bottom edge. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the page number 30.

Nella rete perche torni la mia preda sospirata, so che  
 Perque tanti miei sospiri al giuvarsi ogn'or costante. P. ha per:  
 l'almasinna = morata inna = morata tutta l'arte tutta l'arte adoprata  
 = tutto il cor amante il cor = amante la sua cara l'innata =



*ado = presto*  
*ra li = verpa*  
*Coda*  
*Coda*  
*Coda*  
*perche' tomi lassua preta sopi = rata so che l'almadina mo = rata inna = mozata*  
*sui sospiri ad ogni varni ogni costanta na perovato il cor a = mante il cor amate'*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in Latin: "tanta bar", "la sua ca", "te adorne", "va liber". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "Cant." and "Cant.".





Stai avvinta l'anima sta la quel nague la catena onde avvinta l'anima sta onde au-

E vinta l'anima sta



*Segue*





Scena 5<sup>a</sup> *Allegro*

Fra le follie diverse, de' quai ripieno è il Mondo

*Allegro*

chi può negar, che la follia maggiore in ciascuno non ha quella d'...

*Allegro*

Segue



Handwritten musical notation on ten staves. The notation is very faint and mostly illegible. There are some dark ink smudges and marks at the top of the page, possibly from a previous page or a correction. The word "Segue" is written in the center of the page in a cursive hand.

*Segue*

*Ami*



All: ma poco

The first system of handwritten musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of notes, including some beamed sixteenth notes. The middle staff is in bass clef and contains fewer notes, with some rests. The bottom staff is in bass clef and contains a dense sequence of notes, possibly representing a bass line or a specific instrument part.

Amia:

The second system of handwritten musical notation consists of a single staff in bass clef. It features a complex melodic line with many beamed notes, possibly representing a specific instrument or a vocal line.

The third system of handwritten musical notation consists of a single staff in bass clef. It contains notes and rests, with some markings such as 'P.' and '9' interspersed among the notes.

The fourth system of handwritten musical notation consists of a single staff in bass clef. It contains notes and rests, with some markings such as 'P.' and '9' interspersed among the notes.

The fifth system of handwritten musical notation consists of a single staff in bass clef. It features a complex melodic line with many beamed notes, similar to the second system. There is a marking 'Amia' written above the staff.

The sixth system of handwritten musical notation consists of a single staff in bass clef. It contains notes and rests, with some markings such as 'P.' and '9' interspersed among the notes.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'F.' and 'P.'. There are several instances of crossed-out or heavily scribbled-out sections of music. At the bottom of the page, there is a line of lyrics in Italian: "Siam nauia all'onde argent. lasciate in abban = dono impetiosi uenti i". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Siam nauia all'onde argent. lasciate in abban = dono impetiosi uenti i



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff piece. The score is written on ten staves, with the first three staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p.* (piano) and *f.* (forte). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves.

The lyrics on the page are:

nostra fetti sono ogni dilect = toe scoglio ogni dilect =  
 = toe scoglio tutta la vita e un mar =

The score features complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and vocal lines with various rhythmic values. There are also some markings like "mi" and "2d" near the piano part.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The paper shows signs of age and wear.

Staves 1-4: Musical notation with lyrics: *luta lasuita e un mar*

Staves 5-6: Musical notation with lyrics: *Siam navi all'onde d'argenti lasciate in abbar-dono Impetosi ueni*



Handwritten musical score on page 71, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Latin. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are: *nomi a get mo omni dicit = te coglio omni dicit = te coglio* and *ulla la uita e un mar*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.*. There are also some scribbled-out passages in the lower staves.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of two systems of music. Each system contains five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics "huta la nita erun ma" are written in a cursive hand below the staves. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters from 24 to 57.

huta la nita erun ma

huta la nita erun ma



Handwritten musical score on page 78. The score consists of several staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. Below it are several staves for accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for other instruments. The bottom staff contains the vocal line with lyrics written in Italian. The lyrics are: "Sen qual nocchiero in noi uespa ragion: Ma per sul d'alt'indoposito". The music is written in brown ink on aged, slightly yellowed paper.

Sen qual nocchiero in noi uespa ragion: Ma per sul d'alt'indoposito



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in cursive below the staves.

glio per dall'ondo o voglio si la fia tras portar

far per dall'ondo o voglio dall'ondo - so o voglio si la fia tras portar

Scenari:  
Cl: fi:  
Al: mef.



*Cl:*

Nonane ualoro: voso, che in mezzo a tanta gloria umil ti stai, quell'onorata

fronte lascia, ch'io baci, e che ti stringa al seno. Felice il fe di (veta), che un tal

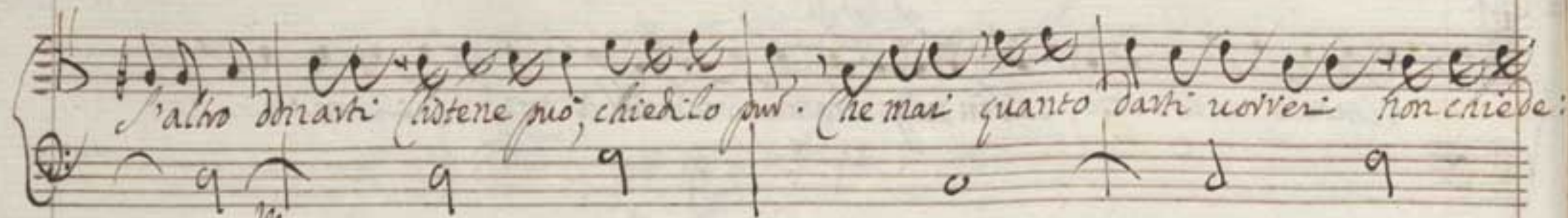
figlio sarti. Se ane si anch'io levato il mio filinto chi sa? Sarebbe tal.

Lamenti alcando con qual dolore te consegnai? Ma pive.... tempo a non e

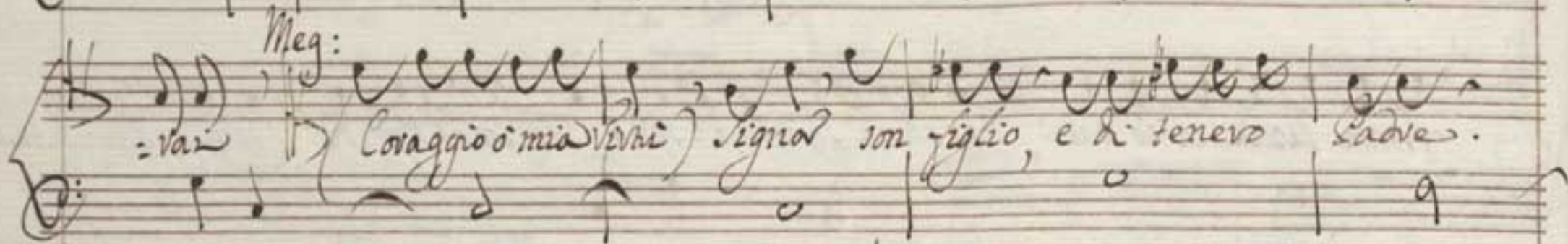
*Cl:*  
di vamentar mentrue) (E'nev?) Vemio onista a sara del no ualor.



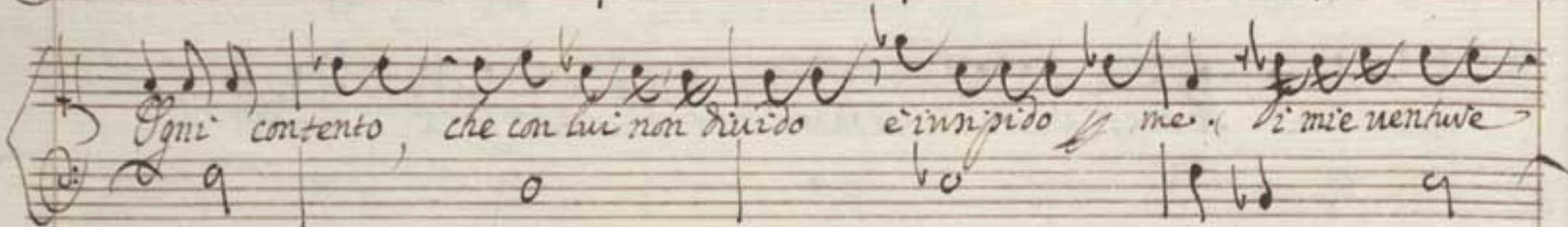
*L'altro donarti (d)tene puo, chiedilo puo. Che mai quanto darti uoveri non chiede:*



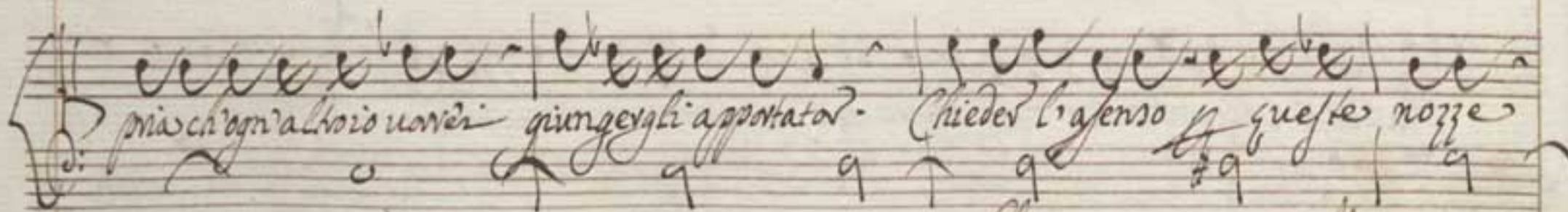
*Meg:*  
*= var* *Coraggio o mia Verri* *Signor son figlio, e di tenero padre.*



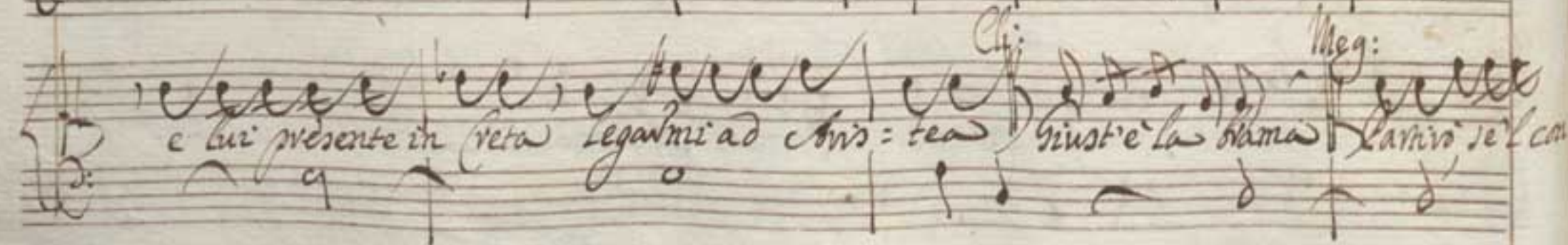
*Son contento, che con lui non diuido e inuipido me. di mie uenture*



*ma ch'ogn'altro uoveri giungegli appotato. Chieder l'assenso di queste nozze*



*e lui presente in (reta) legarmi ad Anis: tea* *Clj* *Meg:* *Giust'e la stama* *L'altro se l'con*



*cedi senz'altro indugio. In uece mia rimanga quest' della mia sposa seruo, com:*

*ragno, e condottier* *Egli: (che uolto è quello mai! Nel rimirarlo il sangue mi si*

*scuote in ogni uena) E quest' chi è? Come s'appella? Meg: E giusto ha nome,*

*meta è sua patria. Egli deriva ancora dalla stirpe beal. Ma più che il sangue, l'ami:*

*cipia ne stringe. E son già noi si concord i uoleni, comuni a segno, e*



*Allegrezza e l'ouolo; Che sicida ed Egisto è un nome solo. Ingegno sa ami:*

*aria* *ben*

*aria* *ben, la cura di condurli la sposa Egisto avrà. Ma sicida non*

*Meg:* *debbe partir senza vederla Ah no. Sarebbe pena maggior. Mi sentirei mo-*

*vive nell'atto di lasciarla. Anca da lingue tanta penazione prouo.... Ecco, che*



*Meg:* giunge (D' me infelice) *Scena 7<sup>a</sup>*

*Mef:* All' odiosa nozze come ultimario uengo all' ara davanti *Gi:* Para mio. *Gi:* *Meg:*

*Clif:* uolto in pochi istanti. *Meg:* Annuncina: o Figlia, Ecco il mio sposo. *Mef:* Oh non e' uer

*Mef:* go sposo mio! *Clif:* Vedi, se giamai piu' bel nodo in cel si svinse *Mef:* Ma se giada

*Clif:* uinse; Come il mio bene? *Clif:* Venita m'inganna *Gi:* (vede Megacle. *Mef:* sposo, e sene af:



*And:* *Alf:*  
gna E quest' o Padre, e il Vincitor? Mel' chied: Non lo vani si al volto di padre af:

*verso:* all' onorate stille, che gli ngan a fronte? A' quelle foglie, che

*And:* *Alf:*  
son di chi non fa l'ornamento primiero. Ma che dicesti all' canoro. So di si il

*Alf:*  
vero Non piu dubbieze. Ecco il Consorte a cui il ciel t' accoppia. E noi potea piu

*And:* *Meg:* *Alf:*  
degno ottener dagli Dei l' amor pa'erno (che gloria!) (che martir!) (che



*Clif:* *Meg:*  
 giorno eterno! Cui tacete? Onde il silenzio? In Dio! com'è in comincie =

*Mf:* *Clif:*  
 Parlar non ve. Ma... Intendo. Intempestiva è la presenza

mia. Severo ciglio, rigida maestà, paterno impero incomod. Com =

pagini sono agli amanti. Io mi souengo ancora quanto in esse obbero a me - festate. Io

*Meg:*  
 tutto fo modesto vojar, che vi ha triene. Sempre lo stato mio peggior diuiche



*Leave*

Cl: *lasci bere: nice? Il Regno, o lei; Ne già petar che Roma sapir ti*

*so ad una maniera al piano Vedoil periglio, e temo, ma più temo il vi:*

Cl: *= medio Coraggio, bugi to. Ho tento, Claudio, tento voliv di Jehui?*

*tu, ma poi non posso. scuoto i miei ceppi, e più ne sento il peso. agito la mia*

*grama, e più l'incendio defe. Il mio coraggio quanto ha più di corollato, ha più coraggio*



*All: molto*  
Vn<sup>2</sup> *mf*

Cl:

Violette con il Basso

*F.* *P.*

Qual serpe tortu = osa s' avvolge a tronco e stringe s' an:

= volge a tronco o stringe co = si le = ga e vicinge amate i nostri

*F.*

car amate i nostri = car

*Gia* *ris*

*Gia* *ris*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in Italian and describe a snake coiled around a branch.

Qual serpe tortuo = sa s'annolge a tronco, e stringe  
co = ni lega. e = = ricinge co = ni lega e  
= ni = cinge amate i nostri col qual serpe tortuo =

= ora s'annolge a bronco e ninge con lega e ninge e ninge amor i  
 nostri cor amor i nostri cor

Musical notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f.* and *P.P.*. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.



*Ma' quanto è dolce cosa e' = serne aumento a stetto non*

*sa' memoria di let - - - = to chi non intende ama non*





*sachera dile* = = *to chi non intende amon*

*Segue*



The image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. It features 15 horizontal staves, each consisting of five lines. The word "Segue" is written in the center of the page in a cursive, handwritten style. The paper shows signs of wear, including a small tear at the top center and some faint, illegible markings on the staves. The right edge of the page is slightly irregular, and a portion of the adjacent page is visible on the far right.

*Segue*



Scena 8<sup>a</sup>

Meg:

Ma l'amico, e l'amante che ho mentovato. *fidu mio*

Ma: Meg: e Gi:

come finiamo di morir. Per poco istant. a lontanazi, o vence. *qual va:*

Meg:

giare... Va. fidati di me. Tutto convièné in io spieghi ad, tristea *Ma non pos:*

Mag:

io e ser presente. No. L'u che non crei delicato e l'impegno *El ben. Tu'*

noi, io lo farò. C'oco mi scosso. Un cenno safferu *Ma' io tomi. Ma pensa, d:*



*meico di chi piali, e per cui. se nulla mai feci per te. se mi sei grato,*

*m'ami mostalo ade b. Ma ma gida aita la mia pace cometto, e la mia vita*

*ana g. In ricordi crudeli. Il fin nam soli. Co.*

*Meq: ed snf: ro senza ritegni il mio contento esagerat. chiamarti mio speme, mio diletto*

*Meq: face de' gliocchi miei. No, vincici: pe' questi soani nomi non son per*



*And: 3/4*  
me. Servati pure ad altro più fortunato amante. E il tempo è quel di parlarmi co =

*Meg: 3/4*  
= si. Tutto l'arcano ecco ti svelo. Principe di vita sangue sed' amor.

Pietà mi chiede, e la vita mi rende. *And: 3/4* Principe se negarla pos =

*And: 3/4* Pro, dillo tu stessa. *Meg: 3/4* E pugnati. *And: 3/4* Per lui *Meg: 3/4* veder mi vuoi... *And: 3/4* si.

*And: 3/4* per servarmi sempre degno di te. *Meg: 3/4* Dunq. io darò... *And: 3/4* Tu devi coronar l'opera



*mia. Si generosa adorata Anitea. Secondo i moti d'un grato cor.*

*Ma qual io qui in oia sicida in auuenir. Oh qual passaggio e questo? Io dalle*

*Belle precipito agli sbizzi. Eh no. Si cerchi miglior compenso. Oh senza te la*

*uita se me uita non e. Bella Anitea non congiurata in ancora*

*contro la mia uita. E di lasciarmi... Ho risolu-to di viso-luto! E*



*Meg:*  
Quando? Questo... non mi sento. Questo è l'ultimo odio  
*M:* l'ultimo! In-

: grato.... Soccorretemi o Numi: Il piè uacilla: Fredda sudor mi bagna il

volto. E parmi, in una gelida man m'opprime il core *Meg:* Misero

me! Che veggo? Ah l'oppresso il dolor! Cava mia.

*Inco Volini e Vedere*  
uita: Bella e triste: Non annilire: ascolta: Megale e qui: Non par:

*= ro: Savai..... Che parlo? Ella non m'ove. buete o stelle piu suen:*

*= hve // me.? No questa sola mi respone a prouar Chi mi con:*



Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The vocal line is written in a cursive hand with various note values and rests.

*Wien?*  
 = sola? Che risolvu? he fo? Parvir. Sarebbe crudelta, tirannia. Restar che

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. The notation is consistent in style and layout.

*Wien?*  
 giana? Sone ad e ferli pofo? E il se inganato e l'amico Radito, e la mia

uen:

con:



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of two systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The lyrics are in Italian and Spanish. The first system's lyrics are: "gede, e l'onor mio lo soffrebbè? Almeno partiam più tardi. An che sarete &". The second system's lyrics are: "nuono a quest'ornido passo. Dove pietade se far'andol. Addio Miaurita ad =". The paper shows signs of age, including creases and discoloration. A yellow ruler is placed at the bottom of the page for scale, with markings from 24 to 57.

gede, e l'onor mio lo soffrebbè? Almeno partiam più tardi. An che sarete &

nuono a quest'ornido passo. Dove pietade se far'andol. Addio Miaurita ad =

Handwritten musical notation for three staves, likely representing a string or keyboard accompaniment. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

O Dio mie perdute speranze. Il Ciel ti veda piu felice di me. Teh

Handwritten musical notation for three staves, continuing the accompaniment from the previous system.

conseruate questa bella speranza eterna sei, e il di ch'io perdero do =

avem &

ad =



= nate, donate a lei - *fucida* (don'e mai!) *fucida* *Scena*

*Intese tutto d'istea?* *Tutto. Traffetta o' vince. soccorri la tua sposa*

= me! *che mis!* *che fu?* *Soglia impionja le oppreseri sena* *tu mi lafa*



uado.... deñ pensadō tristea. (ne diva mai quando in se tolnera?) Tutte hō present

tutte le smanie me fucida ah sena.

Ando

Carlotta?

Carlotta?

Meg:

Se certa se dice l'amico dou'è l'amico infelice no' pòda mai mai n'è:



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, with the first five staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. A large section of the score, spanning approximately staves 3 to 5, is heavily crossed out with a dense grid of diagonal lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. At the bottom of the page, a yellow ruler is visible, showing measurements in centimeters.

*...=pondi mori*

*...e cerca se dice l'amico don'e don'e*

*...=mico in felice*

*...ndpondi mori l'amico in fe = lice l'amico in fe =*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with Italian lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "lice rispondi moni rispondi moni ah no", "ah si gran duolo non davle q ma rispondi ma solo piangen = = do piangendo par:". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p.* and *f.*.

ina



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of two systems of staves. Each system contains four staves, likely representing different instruments or voices. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters from 24 to 57. The text of the lyrics is written below the notes in a cursive hand.

*ne a viso di pena*  
*lascia il tuo bene lasciarlo sempre lasciarlo*  
*sempre lasciarlo con*





vina

cerca se dice l'amico dou' e l'amico infelice rispondi mo... Ah no l'amico infelice ris =

rispondi patri ~~che non che bene~~ lasciar il suo bene lasciarlo sempre lasciarlo co =  
~~che non che bene~~



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of two systems of staves. The first system has five staves: a vocal line with lyrics, and four instrumental staves. The lyrics are: "Se dice don' e l'amicom t'ell'empind' m'onde cerca don' e risponde mon'". The second system has four staves, with the top one containing a vocal line and the others being instrumental. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *ffz*. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



Scena Vna

che laberinto è questo! Io non intendo. Sembrava

fi: ed Anf:

tear..... Megacle afflito... In Dio. Ma già quell'ama torna agli usi suoi. Non i bei lumi ch'una

pepita, ben mio sposo infedele! Non non dimmi cor' di mia costanza ecco in pegno la

destra almeno. In stelle! Megacle or è? Datti l'arti l'ingrato?

Ebbe cor di lasciarmi in questo stato? Il tuo peso vesto lungi, e perduta in mani:

sta, la sede, la mole, e la cieta? e quest' iniqui incenerir non sano;

Numi i fulmini vostri in ciel che fano? Non qua di me! Di chi t'offese o

cava? Parla. Brami vendetta? Ecco il tuo pofo. Ecco l'icida *Aff:* Oh Dei! Tu qual l'icida

sei? Fuggi, t'invola, nasconditi da me. Per tua cagione, perfido, mi vi:

trovo in qsto passo? E qual colpa ho commessa? So sm di safo.

*p.*

Cont'alto & basso

Cof: alto & baj:

Cof:

Tu me la me diuidi    barbaro tu uccidi    barbaro tu m'uccidi    tutt:

Cof:

Cof:

tutto dolor ch'io sento tutto tutto mi vien da te

Tu me la me di;



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with the lyrics "barbaro tu m'uccid." written below it. The fourth staff contains piano accompaniment. The fifth staff is empty.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff contains piano accompaniment. The fourth and fifth staves are empty.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with the lyrics "tutto il dolor ch'io sento tutto mi vien da te barbaro tutto mi vien da" written below it. The fourth staff contains piano accompaniment. The fifth staff is empty.



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "te", "No non spera mai pace".

A section of the manuscript containing several empty musical staves, likely representing a gap in the original score or a section that was not fully written.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is piano accompaniment. The lyrics for the second system are: "oio p' col g' allace oggetto di spavento sem = pre sarai me sempre sarai".

uien da



Handwritten musical score on five staves. The top two staves feature dense, rapid sixteenth-note passages. The third staff contains a melodic line with some rests. The fourth staff has a few notes and rests, with the handwritten text "= me" written above it. The fifth staff contains a melodic line with a "F." written below it. A large, decorative flourish is written on the right side of the third staff. The page is numbered "115" in the top right corner.

*Segue*





*Scena Quod:* *fi:*  
 O me barbaro! O Numi! Perfido a' me: Voglio ve:

*fi: ed Arg:*

*Arg:*  
 : quivla: E voglio saper a' men che s'vado emigma e' presto *Arg:* Fermati traditor.

*Arg:*  
 Sogno, o son desto. Non sogni no': Son io l'abbandonata, vigene. Anima in:

=grata riconosci quel volto, che fu gran tempo il tuo piacev. Se pure in

*fi:*  
 sorte si funesta del'antiche sembianze o' m'asui vesta // Non e' viene. In qual



punto mi sorprende costei? se più mi germo in te non vaggiungo. Io non in.

*brg:*  
=tendo bella lingua di tuoi detti. Un'altra volta potrai meglio spiegarmi l'indegno, as:

*fi:* *brg:*  
=colta All'isero me! Tu non m'intendi? Intendo ben io la tua perfidia.

nuovi amori, le frodi ne tutte visceppi. E tutto saprà da te *Chif:*

*fi:*  
=thene la tua vergogna non ho. Sentimi orgene non degnarti. Perdona se

*And.*  
 tardi si vanu' io. Io mi vamento granhicia feti, e se tacer' saprai

*Arg.*  
 forse... chi sa di no' so' qu' di qua' ingiuria piu' crudel. Chi sa mi dici! In

vero io son la vea. Picciole prove d'ua conta non sono le vie che m'ofri

*fi:* *Arg.*  
 a mentar perdono. Ascolta. Io uolli dir // lasciarmi ingerto: Non ti uoglio ascol:

*fi:*  
 =sar son dispe = rato



*Segue*

Scena XIII

fi:

In angustia piu' fiera io non mi uidi mai. Tutto e' in van-

fic: poi Amin:

ina, se parla d'ingene. E' forza raggiungerla, placarla. E chi la tiene

Principe in tanto. Il solo amico potria. Ma dove ando'. Si cevchi. Almeno

E consiglio e conforto Magacle mi dara. Magacle e' morto. Che dici?

mintu. So dico pur roppo il uel. Come! Cevche! Qual em pio di dei giorni non e'?

*Tronfi.* Io uoglio, ch'è sempre di uendetta almi ne ve/ *am:* Inncipe nol cesca. Tu l'ucca

*des:* Io! delin. *am:* Vole pit cel, ch'io deliva. *dim:* In

traccia mentre a di te uenia fra quelle piante un gemito improuiso *lento:* Mi

*fermo:* Al non mi uolgo. E mio uom cre sul nudo acciaio pronto già s'abbandona. *sc*

*Coro:* Al petto fo' Duna man sostegno, con l'ulterio zero mio. Ma quando al uolto *Me:*

gacche vivigi, pensa com'ei ve' fo' come io vestai. Doppun bene in pve. In qual sol:

Ma vama a la mare? Io volea d'egli per mi pvenente. A manta ho' mi subo abaf-

tanza lo pi - vando mi dise dal pro' ardo del cor. Senza d'istea non so viver ne

uoglio. In son due lustri che non vivo che in lei. Ricada, oh Dio! m'uccida e non lo

sa. Ma non m'offende. No' dono e' gsta vita, ei la rigrende. Oh amico! E poi.



*Am:*  
Fugge da me cio' detto come Carico Mal. Vedi quel sasso signor colà, che il sottoposto

*f*o signoreggia, ed adomora. Egli u' ascende in men che non la lena. In mezzo al

giume si scaglia. Lo gridò in uan. Fonda percoso balzo; s'aperse, e in fretta lo si

gin si riunì, brascose. Il colpo, i gridi replicarun le sponde;

*f*i: *Am:*  
e più nol uidi. Ah qual orrida scena or se scorse al mio sguardo! Ah men la



Soggia, ch'albergo si bel alma uada si a nicevca. Dai mesi amici questi a lui son dou:

uti ultimi uffici.

Scena XIV

fi: poi M:

oua son! che m'auene? Ah dunque, il cielo tutte sopra il mio capo vouer

scio l'ive sue? Megacle, oh Dio, Megacle dove sei? Ne so nel Mondo senza d

te? Rendetemi l'amico ingiustissimi Dei Ma del quado estremo.....



*Al:*  
Chi sei tu ch'audace intervompi le manie mie? *Al:* Meglio minifco io sono *Al:* Che vuole il

*Al:* Che in vergognoso esiglio quindi lungi tu vada. Il sol cadente, se in Elide ti

lascia, sei veo di morte *Al:* D' me tal cenno. *Al:* Impara a menar nome, a violar la

fede, a deludere il Re *Al:* Come? Ed avvisi o temerario *Al:* Non piu. Rinunci, e

questo il mio doner. *Al:* Io adempito. Adempi il vesso.

Scena XV

Con questo fero, indegno, il sen ti passero. Folla che  
 fucida solo

dico? Che fo? con chi mi doegno? Il veo son io, io son lo sce= rato. In queste

uene con piu ragon l'immergero. A' mon' fucida menturato. Oh petche veni

timida man? Chi ti viene? Oh fida e ben miseria estrema. Oh chi mai uide

anima lace= rata da tanti agetti, e se' contray? Io stesso non so come si



*posso minacciando Nemate: Ande gelando: Piangeve in mezzo all'ive: Stama*

*mote, e non sa per morire*

*Vni. Pi.*

*Violeto sempre col Basso*

maestro

*p.*

Semo semo in un punto e semo e vemo forco mi sembra il giorno mi sembra il giorno

no cento a farri intorno no mille juve in sen no cento a farri intorno

forco mi sembra il giorno, o mille mille juve in sen



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics: "Temo in un punto e vemo / gofo mi sembra il giorno / ho cento affari in". The second system includes: "= folno / ho mille linee in sen ho cento cento affari ho cento affari intorno / ge:". The third system includes: "= mo / vemo ho mille mille linee in sen". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. There are some corrections and markings in the score, such as "P.B." in the third system. A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.

*Allo:*

*B.C. Baj:*

*Con la sanguinea face m'arve Me:*

*ge van petto m'em pie ogni uena, letto del freddo suo uelen*

*del freddo suo uelen*

*Fine dell' Atto 1<sup>do</sup>*

