

Л. ПОЛОВИНКИН

L. P O L O W I N K I N

Op. 20 № 3^a

ДВЕ ЛЕГКИЕ

Z W E I L E I C H T E

ИНСТРУКТИВНЫЕ ПЬЕСЫ

I N S T R U K T I V E S T Ü C K E

1. Давным-давно. Vor langer Zeit

2. Сейчас. Jetzt

для фортепиано

für Klavier

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
МОСКВА

1926

MUSIKSEKTION
DES STAATSVERLAGES
MOSKAU

Две легкие инструктивные пьесы.

I. Давным давно.

Л. А. ПОЛОВИНКИН. Op. 20. № 34.

Con moto.

Подвижно.

Piano.

contabile
песуце

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking "Con moto. Подвижно." and the dynamic "f". The second system includes the dynamic "p". The third system includes the dynamic "f". The fourth system includes the dynamic "p". The fifth system includes the dynamic "rall. замедля.". The score is written in a single key signature with a common time signature. The music is characterized by flowing, melodic lines in both the treble and bass staves, often connected by slurs. The dynamics range from forte (f) to piano (p) and include a rallentando (rall. замедля.) at the end.

II. Сейчас.

Allegretto.
Довольно быстро.

Л.А. ПОЛОВИНКИН. Оп.20. № 3b.

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a change in dynamics to piano (*p*) and includes a trill in the right hand. The fourth system includes a trill in the left hand, marked 'лев. р. т.с.' (left hand, trill). The fifth system continues the piece, and the sixth system concludes with a 'Da capo al fine' instruction, indicating a repeat of the first system.

*Fine.**Da capo al fine*

Новости русской художественной фортепианной литературы

Серия II

(кончая апрелем 1926 г.).

	руб. к.
Для 2-х ф.-п. в 4 руки.	
Эйгес, К. Соч. 20. Сюита-пастораль	3 15
Для 1-го ф.-п. в 4 руки.	
Лобачев, Г. Соч. 20. 7 песен разных народностей (правая рука в объеме 5 нот)	1 50
Для ф.-п. в 2 руки.	
Абрамский, А. Краткий очерк (Sonate laconique). . .	1 50
Айсберг, И. Соч. 13. 4 пьесы: 1. Прелюдия. 2. Поэма- арабеска. 3. Отчаяние. 4. Нежность	1 05
Александров, А. Соч. 16. Два отрывка из музыки к драме „Ариана и Синяя борода“. 1. Аме- тисты. 2. Зачарованный замок	1 05
— Соч. 21. Видения: 1. Из глубин памяти. 2. Идиллия. 3. Морское. 4. Тревожное. 5. Загадочное	2 10
— Соч. 31. Соната № 6.	2 55
Багредов, Ф. Прелюдия	— 60
Блуменфельд, Ф. Соч. 51. Три ноктюрна: 1. Песня. 2. Сон. 3. Сновидение	1 20
Веприк, А. Соч. 5. Соната № 2	1 80
Глиэр, Р. Соч. 65. „Хризис“. Балет-пантомима . . .	8 40
— „ „ „ № 13. Игра в кости	— 45
— „ „ „ № 14. Любовь	— 90
— „ „ „ № 15. Он и она	— 45
— „ „ „ № 16. Обет	— 45
— „ „ „ № 17. Последнее прощание	— 45
— „ „ „ № 18. Сцена и танец учениц	— 75
— „ „ „ № 19. Танец Хризис	— 60
— „ „ „ № 20. Признание Сафо.	— 60
— „ „ „ № 21. Менады	1 05
— „ „ „ № 23. Тайна	— 90
— „ „ „ № 24. Пир у Хризис.	— 60
— „ „ „ № 25. Жонглерка	— 75
— „ „ „ № 26. Танец Падифаи	— 60
— „ „ „ № 27. Танец семи цветов	1 20
— „ „ „ № 30. Годы	1 20
— „ „ „ № 31. Сомнение.	— 45
— „ „ „ № 32. Отказ	— 60
— „ „ „ № 33. Проклятие	— 60
Дешевов, В. Соч. 3. Медитации. 7 пьес	— 75
Дроздов, А. Соч. 13. Соната	1 65
— Соч. 15. Соната № 2	1 65

	руб. к.
Дроздов, А. Соч. 17. Из южных впечатлений (печ.).	— 45
Корчмарев, К. Прелюдия для одной левой руки . . .	— 75
— Сказка	— 60
— Три пьесы: 1. Весенняя песня	— 30
— „ 2. Импровизация	— 45
— „ 3. Светлое	— 45
Косенко, В. Соч. 8. № 2. Меланхолический этюд б-моль	— 45
— „ 8. № 8. Этюд фис-моль	— 45
— „ 12. № 1. Две поэмы-легенды	— 90
Красев, М. Соч. 2. Пять экспромптов: 1. Сказка. 2. Колыбельная. 3. Скоморошина. 4. Из прошлого (Ноктюрн). 5. Из настоящего	— 90
Крейн, Г. Соч. 27. Соната № 2	3 45
Крейн, Юл. Соната	2 10
Крюков, Вл. Соч. 14. Соната № 2.	1 95
Мирзалис, В. Соч. 2. Детские пьесы: 1. Слепой с пово- дырем. 2. В деревне. 3. Хоровод. 4. Сказка. 5. Маленький вальс. 6. Марш	1 05
Нечаев, В. Соч. 2. Прелюдия и новеллетта	— 60
— „ 3. Два эскиза	— 45
Павлов, Е. Соч. 8. 2-я соната	1 80
Половинкин, Л. Соч. 1. 1-я соната	2 55
— Соч. 9. Три пьесы: № 1. Элегия	— 45
— „ „ № 2. Электрификат	— 75
— „ „ № 3. Неотвязное	— 45
— Соч. 15. Соната № 3 (в печати)	—
— „ 18. „ № 4 „	—
— Шестое Происшествие „	—
Прокорьев, С. Соч. 22. Мимолетности	2 55
— „ 28. Соната № 3. а-моль (из старых тетрадей)	1 35
— „ 29. Соната № 4. (из старых тетрадей)	1 95
Рославец, Н. 5-я соната	2 25
Скрябин, А. Новое издание его сочинений, редакци- рованное специальной комиссией Музсек- тора Госиздата (см. отдельный каталог) .	—
Тюлин, Ю. Соч. 5. Пять пьес: 1. Прелюд. 2. Импро- визация. 3. Сновидение. 4. Элегия. 5. Потонувший колокол	2 25
Шапошников, А. Сонатина	1 80
Шведов, К. Соч. 13 № 2. Вальс	— 75
Шеншин, А. Соч. 10. Девять прелюдий	1 50
Шехтер, Б. Соната	1 20
Шульгин, Л. Музыкальное мгновение	— 45
Эйгес, К. Соч. 19. Две поэмы: 1. Поэма-идиллия. 2. Мистическая поэма	1 05

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Москва, Неглинный пр., 14.