

Requiem A: 3

# Lâgues citadines

Chœur mixte

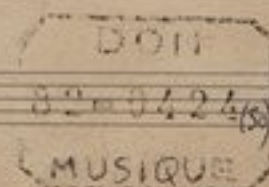
Poésie de  
Bernard Croce Spinelli.

MUSIQUE

Ms

19764

Ms. 19764



MUSIQUE

Allegro. 164 = 1

1

*dim.*

*hins d'ou (lo intair)*

*(cloches)*

2

*pp dolce*

*pp dolce*

*pp*

*f*

*p*

3

*116 = 1 blues*

*cresc.*

*piu cresc.*

*avec entain*

Sop. Les clo- ches sont reve- nu- es et son-

Cont. Les clo- ches sont reve- nu- es et son-

Ten. Les clo- ches sont reve- nu- es et son-

Bat. Les clo- ches sont reve- nu- es et son- nent joyeux.

4

# Mances sur les pentes (5)

ment joyeuse-ment! Et son-ment joyeuse-ment! *dim*

ment! Et son-ment joyeuse-ment! *dim*

ment! Et son-ment joyeuse-ment! *dim*

Sur toutes les ave- *P dolce*

Sur toutes les ave- *P dolce*

Sur toutes les ave- *P dolce*

*p subito*

*dolce*

*P dolce*

Sur toutes les ave- *P dolce*

nu- es Tombe un fan- re pondroient... -là- haut, le cé-

nu- es Tombe un fan- re pondroient... -là- haut, le cé- les- te

ton-tes les ave- nu- es Tombe un fan- re pondroient... -là- haut,

Tombe un fan- re pon- droie- ment..... -là- haut, le cé- les- te fai-

*cresc*

*mf dolce*

les- te fai- te qui cou- ron- ne la ci- té, a mis sa ro- be de

fai- te qui cou- ron- ne la ci- té a mis sa

te cé- les- te fai- te qui cou- ron- ne la ci- té, a mis sa

te qui cou- ron- ne la ci- té,

*mf*

Handwritten musical score for voices and piano. The lyrics are: "fê-te... a mis-sa ro-be de fê-te... Je-sus ro-be de fê-te, sa ro-be de fê-te Je-sus ro-be de fê-te Je-sus". The piano accompaniment features chords and arpeggios. A circled number "8" is written below the piano part.

Handwritten musical score for voices. The lyrics are: "est ressus-ci-te!". The piano accompaniment is minimal, with some chords.

Handwritten musical score for piano. The tempo marking "Rit" (Ritardando) is written above the staff. The music features a descending melodic line with chords. The word "dim" (diminuendo) is written below the staff.

**Basses - Soli Modini 66=J**

Handwritten musical score for basses. The lyrics are: "Pau-re, a-genouil-le-voi, murmu-". A circled number "9" is written below the staff.

Handwritten musical score for piano. The tempo marking "sostenuto" is written above the staff. The music features a slow, sustained melody. The lyrics "re ta pri-è re" are written below the staff.

Handwritten musical score for piano. The lyrics are: "No-tre divin sau-". The music features a slow, sustained melody.

indigne bouches fermées —  
Moderato 88 = ♩

4 bass. Solo

Sop. bouches fermées  
Alt. b.f.  
Conte. b.f.

rit

10

veur, t'a dit ce mot: Es- je- re!.....

96 = ♩  
Mourante très douce

en aimant progress. venant

poco a poco cresc.

Ar- tis- te, chan- te Dieu!  
Ar- tis- te, chan- te Dieu!

104 = ♩  
Animé

A Tempo (animé)

mf f

Sop. chan- te Dieu!  
Alt. chan- te Dieu!  
Conte. chan- te Dieu!

11

éclatez A Tempo (animé)

mp

Animé

*très effacé*

*pp* Si tu fus char-  
meur C'est lui, qui, de sa grâce en-so-leilla ton  
meur C'est lui, qui, de sa grâce, en-so-leilla ton cœur!

*Ar.*

*f* cœur! *Ar.* tis-  
chan- te Dieu!  
tis- te, chan te Dieu!

*f* tis-  
chan- te Dieu!  
tis- te, chan te Dieu!

*f* tis-  
chan- te Dieu!  
tis- te, chan te Dieu!

12

*mp* Car si tu fus char-  
meur C'est lui, c'est  
C'est lui, c'est

poco rit.

b b b b

lui, qui, de sa grâ- ce en so- leil- la ton  
lui, qui de sa grâ- ce en so- leil- la ton  
lui,

13

Tempo d'inn.

can-  
can-  
can-

Amici Bien rythmés  
112 = J

1<sup>er</sup> Tenor  
2<sup>e</sup> Tenor  
Baryton  
Basses

Ri- che, tu dois donner, Puisque tu  
Ri- che, tu dois donner, Puisque tu fais en- vi- e  
Ri- che, tu dois donner! Puisque tu-

*Un peu retenu*

1<sup>re</sup> Ten. fais en- vi- e Pour nous rache- ter tous,

2<sup>e</sup> Ten. fais en vi- e Pour nous rache- ter tous

Baryt. Pour nous ra- che- ter tous Pour nous,

Bass. fais en- vi- e Pour nous rache- ter tous,

*Glusamine.  
mais hère d'ore.*

14 Christ a don- ne sa vi- e

Christ a don- ne sa vi- e

2 3 4

*la l'vant la d. du m<sup>e</sup> prie-  
re*

15 Sopran. Christ a don- ne sa vi- e

Contr. Christ a don- ne sa vi- e

Tén. Christ a don- ne sa vi- e

Bass. Christ a don- ne sa vi- e

16 Re- cueillons nous

*dolce*

b<sup>2</sup>b<sup>2</sup>b

Re-cueillons-nous donc, Et que nos ef- forts Tendent vers l'azur des  
Et que nos ef- forts Ten- dent vers l'a-  
Tendent vers l'a- zur des  
Ten- dent vers l'a- zur

hautes pen- sées Nous en sor- ti- rons meil- leurs et plus  
zur des hau- tes pen- sées Nous en sor- ti- rons meil- leurs et plus  
han- tes pen- sées Nous en sor- ti- rons meil- leurs et plus  
des hau- tes pen- sées Nous en sor- ti- rons meil- leurs et plus

17 Race  
forts Dieu- pardonne- ra nos hontes pas- sées  
Dieu- pardonne- ra nos hontes pas- sées nos hon- tes pas-  
forts nos hon- tes pas-  
nos hon- tes pas-

Handwritten musical score for a vocal quartet and piano accompaniment. The score is written on two systems of staves. The top system features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a piano accompaniment staff. The bottom system features a piano accompaniment staff. The music is in 3/4 time, marked "A tempo". The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are in French: "Re-cueillons-nous donc!" and "Re-cueillons-nous". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" (pianissimo) and "mp" (mezzo-piano).

18

a tempo 116 = ♩

Pour à peu revenez au 1<sup>er</sup> mouvement *avec en augmentation beaucoup* *plus cresc.*

19

clo-ches! qui dans un rayon in-ten-se, lancez aux nu.

clo-ches, qui dans un rayon in-ten-se, lan cez aux

clo-ches, qui dans un rayon in-ten-se, lancez aux nu-

es

es vo-tre joy-eux caril-lou!.....

*p dolce* Mer-ci d'être reve-

nu- es Mer-

vo-tre joy-eux caril-lou!.....

*p dolce* Mer-ci d'être reve-nu- es

Mer-ci d'être reve-nu- es Mer-ci,

mi- es clo- ches a-mi- es Vous di- tes a-vec clar-té: -

ci d'ê- tre re-ve- nu- es Vous di- tes a-vec clar-té: -

clo- ches a-mi- es Vous di- tes a-vec clar-

d'ê- tre re-ve- nu- es Vous di- tes a-vec clar-té:

faut que cha-cun s'ap- prête au bon-heur - se faut que cha-cun s'ap- prête au bon-heur!..... c'est

faut que cha-cun s'ap- prête au bon-heur!..... c'est jour de se-

te faut que cha-cun s'ap- prête au bon-heur!..... c'est jour de

se faut que cha-cun s'ap- prête au bon-

Handwritten musical score for page 23. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in French, celebrating the resurrection of Jesus. The music includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part includes various chords and melodic lines.

jeu - de joie et de fê - te! Je - sus est ressus-ci -  
te, c'est jour de fê - te! Je - sus est res-sus-ci -  
joie, c'est jour - de fê - te! Je - sus est ressus-ci -  
heur... c'est jour - de fê - te! Je - sus est ressus-ci -

Handwritten musical score for page 24. It continues the vocal and piano parts from page 23. The vocal staves show long notes and rests, indicating a sustained melody. The piano accompaniment includes a section marked *accel.* (accelerando). The score concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for page 25. It shows the beginning of a new section, with a piano accompaniment featuring a prominent wavy line, possibly representing a tremolo or a specific musical effect. The vocal staves are mostly empty, suggesting a rest or a new entry.

