

РОМАНСЫ НА СТИХИ А. БЛОКА*

НЕ СПЯТ, НЕ ПОМНЯТ...

В. ЩЕРБАЧЕВ

Соч. 11

Moderato

The piano introduction is in 4/4 time, marked Moderato. It features a melody in the right hand with notes marked *m. g.* (mezzo-forte) and *m. d.* (mezzo-dolce). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked *mf* (mezzo-forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

allarg.

The first vocal entry is marked *allarg.* (allargando). The melody is in the right hand, with notes marked *m. g.* and *m. d.*. The piano accompaniment is in the left hand, with notes marked *m. g.* and *m. d.*. The lyrics are: "Не спят, не помнят, не тор..".

The second vocal entry continues the melody in the right hand, with notes marked *m. g.* and *m. d.*. The piano accompaniment is in the left hand, with notes marked *m. g.* and *m. d.*. The lyrics are: "гу .. ют. Над чер .. ным го .. ро .. дом, как стон, сто ..".

* Из обширной музыкальной „блокианы“ в сборнике представлены лишь некоторые романсы советских композиторов, расположенные по хронологическому принципу: от написанных в начале века до современных. — Сост.

4

ит, тер - за - я ночь глу - ху - ю, тор -

жест вен ный пас - халь - ный звон.

ff

allarg. *a tempo*

Над че.ло.ве.чес.ким соз - дань-ем, ко-то-ро-е он в зем.лю

вбил, над смра-дом, смерть-ю и стра-дань - ем тре -

mp

- зво - нят до по - те - ри

cresc.

allarg.

сил... Над

ff *p* *fff*

allarg.

ми - ро - во - ю че - пу - хо - ю, над всем, че-му нель

più rit. Meno mosso

— зя по — мочь; зво — нят над шуб — кой ме — хо —

p

poco a poco rallent.

— во — ю, в ко — то рой. ты бы — ла в ту ночь.

ritard.

Tempo I (Doppio movimento)

mf m. g. *m. g.*

martellato

m. g. *m. d.* poco meno mosso. *m. g m. d.*