Л. ПОЛОВИНКИН

L. POLOWINKIN

Op. 18

Четвертая Соната

Quatrième Sonate

для фортепиано

pour Piano

Propriété de l'Editeur
Собственность издателя

РСФСР RSFSR
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗД-ВА
SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT
МОСКВА, НЕГЛИННЫЙ ПР.14 MOSCOU, NEGLINNY PR.14

1927

Право публичного исполнения охраняется.
Droits d'éxécution réservés

№ 7280—9 л.
Ц. 2 р. 70 к.

Л. ПОЛОВИНКИН

L. POLOWINKIN

Op. 18

Четвертая Соната

Quatrième Sonate

для фортепиано

pour Piano

Propriété de l'éditeur
Собственность издателя

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
МОСКВА

1927

SECTION MUSICALE
DES EDITIONS D'ETAT
MOSCOU

Соната. № 4. Sonate.

Права исполнения автор оставляет за собой.
Droits d'exécution réservés.

I.

Л. А. ПОЛОВИНКИН.
L. A. POLOVINKIN. Op.18.

1926 г.

Presto spirituoso.

Piano.

ff *m.s.* *m.d.* *p* *m.s.* *marc.* *cre - - scen - do* *espress.* *sim.* *m.s. p* *crescendo*

М. 7280 г.

f *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *cre - scen -*

- do *ff*

marc. il canto

p *cresc.* *poco* *a* *poco*

m.d.

m.d.

p *cre - - scen - - do* *poco*

a *poco* - - - - - - - *al* *ff*

stretto

8

sempre ***ff***

A tempo moderato assai

Poco più mosso.

tema con variazioni

pp

legatiss. il basso

più dolce

m. d.

Ancora più lento.

m.s. *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.*

legatiss.

m.s. m.d.

Più mosso.

m.s. m.d. m.s. m.d. m.s. m.d.

Allegro non troppo e poco a poco più vivo

p m.s. m.d. m.d. m.s. m.d. m.s. m.d.

f

al prestissimo fuocoso

sf sf m.s.

sf *sf*

pesante

Doppio meno mosso. *coll'irrealità*

piangendo *m.s.* *m.d.* *pesante* *piang.* *irreal.* *piang.*

p *pp* *f* *p* *pp* *pes.* *f* *p*

m.d. *m.s.*

irreal. *piang.* *piang.*

pes. *dimin.* *p* *pp* *pp* *poco pesante ma p* *pp cresc.assai al* *ff*

senza string. e grandioso

ff *mp*

dolcissimo e misterioso

sf *pp* *p*

acceler.

espr.

espr.

Rall. - - - accelerando poco a poco - -

p mormorando e crescendo

poco a poco

rinforz.

p cresc.

Stretto - - - - - - - assai - - -

marc. il basso

- - - al doppio movimento

8

Tempo I. (Presto spirituoso)

8

ff

p

m.s.

m.d.

m.s.

m.d.

m.s.

m.s.

espress.

maro.

cre - scen -

sim.

do

m.d.

m.s.

p

espress.

marc.

crescen - - -

do

m s.

m.d.

f

m. d.

m.s.

cre - scen -

do

ff

grandioso

ff

m.d.

m.d.

rall.

dim.

a tempo

p sub. e cresc.

ff

grandioso

Tr.

stretto

a tempo

con suavità

rit. assai

sfff

dimin.

al

m.d.

p

rall.

a tempo

legatiss.

espress.

rall.

dim.

m.d.

m.d.

II.

Lento maestoso.

lugubre e pensierose

rit. *acceler.*

p *sf* *p* *dim.* *pp*

rall. *espress.* *A tempo*

cresc. *sf*

più mosso

pp *f* *sonore*

rall. *pesante*

sf

Lento I.

con moto

p *assai* *ff* *m.s.*

accelerando

m.d.

sf *p* *m.d.*

(♩= 140.)

- *al* $\frac{3}{4}$=$\frac{3}{8}$ **Allegro tumultuoso.**

p

poco rall.

a tempo

espress.

2

espress.

sf

2

senza rit.

sotto voce

espress.

m.s.

ff

m.d.

m.s.

rit.
grave e pensieroso.

sff

dim.

al morendo

pp

III. Finale.

Allegro con brio.

ff

poco rit. *acceler.* *poco a poco*

m.d.

p

mf

f

ff

più tranquillo, *ma animando* *poco a*

sff *f marc.*

poco *al* 𝄐

marc.

m.s.

ff

p sub.

cre

poco allarg.

scen - do

ff

non troppo presto
marc. assai

sempre ***ff***

Ped. * Ped. *

ff *possib.*
m.d.

m s.

misterioso

pp

sempre ***pp***

legatiss.

sim.

espress. il canto

ben pronunziato il canto

m.d. *m.s.*

Ped. * Ped.

m.d.3 *m.s.*

Ped.

acceler.

rall.

A tempo

subito vulgare

ff

sff

assai

sf dim.

f

espress.

dim.

p

pp

Con anima. ♩=112

mf

m.s.

marc.

sf

f

m.s.

cre - scen -

rit.
pesante

- - do

(poco meno vivo)

ff

mf

pp

p

marc.

marc.

cre - scen - do

m.d.

marc.

m.d.

cre -

scen -

Ped.

non presto e pesante

- do ff

stretto - - - ral - len - tan - - do

di - mi - nu - en - do al mf

A tempo vivo.

dolce espressivo

sempre animando

cresc. assai

poco pesante e pochiss. rit.

ff

pp

non presto

marc.

sf

f

m. s.

rit. pesante

cre - scen - do

ff

mf

pp

p

marc.

marc.

cre - scen - do

m. d.

m. d.

8

marc.

cre - scen - do

ff

non presto e pesante

Ped.

A tempo vivo.

la sopra voce ***pp*** *e non legato*

stretto

rallentando

di - mi - nu - en - do

espress.

mf

espress.

espress.

sempre animando

8

Coda prestissima e fuocosa.

loco

f m.s. *m. d.* *marc.* *m.s.* *m. d.* *marc.* *marc.*

m. s.
sf
assai

sf
assai
m. d.
m. s.

ancora più presto
m. d.
m. s.
rinforz.
m. s.
m. d.

sff
pp
strepitoso
assai - - al

fff
m. s.
sf

Главлит Москва №64792 Тир. 300 экз. м. 7280 г. Нотопечатня „Гиза" Колл. 13.

I. Musiq. .nambre.

Deux Piano

Gretschaninow, A. Op. 81. Deux [illegible] -abande, 2. Gavotte.

Deux Pianos à 4 mains

Bach, J. S. Concert. p. piano g-moll, arr. et rod. par A. Goedicke.

Elgos, K. Op. 20. Suite-Pastorale.

Glière, R. Op. 41. № 2. Valse triste.
— „ „ № 6 Mazurka.
— Op. 61. 24 Morceaux:
— 1. Prélude.
— 2. Six variations sur un thème original.
— 3. Ostinato.
— 4. Soirée d'été.
— 5. Chanson populaire.
— 6. Danse populaire.
— 7. Dans la forêt.
— 8. Les nymphes.
— 9. Nocturne
— 10. Près du ruisseau.
— 11. Danse fantastique.
— 12. La chasse.
— 13. Prélude oriental.
— 14. Danse languide.
— 15. Mouëdzhine.
— 16. Danse orientale.
— 18. Près de la mosquée.

Goedicke, A. Op. 11. Konzertstück f. Klavier mit Orchesterbegleitung. Klavierauszug vom Autor.

Gretschaninow, A. Op. 18. Deux morceaux: 1. Poème.
— „ „ „ 2. Cortège.

Ippolitow-Iwanow, M. Op. 10. Esquisses Caucasiennes. Suite p. Orchestre № 1. (E. Langer).

Medtner, N. Op. 33. Concerto p. piano.

Prokofiew, S. Op. 10. Concerto p. piano, Des-dur.

Scriabine, A. Op. 20. Concerto p. piano, fis-moll (arr. par N. Gilaïew).

Tschérépnine, N. Op. 30. Concerto.

Piano à 4 mains

Balakirew, M. 30 chansons russes, en 1 volume.

Glière, R. Op. 38. 24 pièces faciles:
— „ Cah. I. 1. Prélude. 2. Valse. 3. Impromptu. 4. Menuet. 5. Chanson populaire. 6. Mazurka.
— „ Cah. II. 7. Feuillet d'album. 8. Moment musical. 9. Elégie. 10. Mélodie. 11. Berceuse. 12. Scherzo.
— „ Cah. III. 13. Regret 14. Inquiétude. 15. Moment lyrique. 16. Conte. 17. Orientale. 18. Esquisse.
— „ Cah. IV. 19. Rêverie. 20. Arabesque. 21. Intermezzo. 22. Chanson. 23. Pensée triste. 24. Tarantella.

Gnessine, M. Op. 27. „Aux enfants". Petite suite de moyenne difficulté: 1. Chant du printemps. 2. Danse orientale I. 3. Danse orientale II. 4. Chanson d'un chevalier antique. 5. Berceuse. 6. Valse d'un ballet.
— Op. 40. Symphonisches Monument. (1905—1917) f. Orchester. Klavierauszug von M. Bichter.

Goedicke, A. Op. 12. Six morceaux:
— „ 1. Valse D-dur.
— „ 2. Barcarolle.
— „ 3. Marche.
— „ 4. Berceuse.
— „ 5. Sérénade.
— „ 6. Gavotte.

Gretschaninow, A. Op. 99. „Auf grüner Wiese". 10 leichte Stücke:
1. Auf grüner Wiese. 2. Mama's Liedchen. 3. Ballade. 4. Im Walde verirrt 5. Spaziergang. 6. Frühlingsmorgen. 7. Märchen. 8. Im Dorfe. 9. Im Gebirge. 10. Ständchen.

Lobatschef, Gr. Op. 20. Sieben Lieder verschiedener Völker.

Miaskowsky, N. Op. 17. Symphonie № 4. (Tautour).
— Op. 18. „ № 5. („).

Rimsky-Korssakow, N. Suite aus der „Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch und von der Jungfrau Fewronia", arr. von Lublinsky.

Zolotarew, B. Op. 15. 30 Klavierstücke (Klein-Russische Volkslieder). Die Ausführung ist für Anfänger (Primo) und für Vorgeschrittene (Secondo) progressiv eingerichtet. Revidirt von A. Siloti: Heft I und II.

Quintuors, Quatuors et Trios.

Alexandrow, Anatole. Op. 7. Quatuor (2 V-ns, Alto et V-celle) Partition, in 16°, Parties, in 4°.
Catoire, G. Op. 28. Quintuor (2 V-ns, Alto, V-celle et Piano).
— Op. 31. Quatuor (Violon, Alto, V-celle et Piano).
Ewsseïew, S. Op. 7. Poème heroïque. Trio G-dur (Piano, V-n, V-celle).
Gnessine, M. Op. 11. Requiem. Quintuor (Piano, 2 V-ns, Alto, V-celle).
Goedicke, A. Op. 14. Trio (Piano, V-n, V-celle).
— Op. 33. Quatuor (2 V-ns, Alto, V-celle) Partition et Partition, in 16° Parties, in 4°.
Iwanow-Boretzky, M. Op. 8. Trio (V-n, Alto, V-celle) Partition.
Kowalow, P. Op. 33. Quatuor № 2 (2 V-ns, Alto, V-celle) Partition in 16° et Parties in 4°.
Krein, Alex. Op. 12. Esquisses hébraïques. Suite I. (2 V-ns, Alto, V-celle et Clarinette).
— Op. 13. Esquisses hébraïques. Suite II. (2 V-ns, Alto, V-celle et Clarinette).
Krein, Gr. Op. 18. Quatuor (2 V-ns, Alto, V-celle) Partition in 16° et Parties in 4°.
— Op. 27. Prélude. Sextuor (2 V-ns, Alto, V-celle, Flûte et Piano).
Kryschanowsky, I. Op. 22. Trio D-dur (Piano, Violon, V-celle).
Roslavetz, Nik. 3-me Trio („ „ „).
Sabanelew, L. Op. 4. Trio-Impromptu („ „ „).
Schirinsky, W. Op. 2. Quatuor (2 V-ns, Alto, V-celle) Partition in 16° et Parties in 4°.

Violon et Piano.

Catoire, G. Op. 15. Sonate.
Dianow, A. Op. 10. Lyrische Stücke: 1. Orientalische Melodie. 2. An den Frühling. 3. Abendliedchen.
Ewsseïew, S. Op. 11. Idylle. Poème lyrique.
Forterre, H. Op. 10. Deux Mélodies: 1. E-dur. 2. F-moll.
— Op. 12. Chanson.
— Op. 24. Humoresque.
Goedicke, A. Op. 10. Sonate A-dur.
Gretschaninow, A. Op. 81. In modo antico. Suite (1. Prélude. 2. Gavotte. 4. Aria. 5. Gigue).
Krein, Alexandre. Op. 24. Caprice hébraïque.
Krein, Gregoire. Op. 11. Sonate № 1. G-dur.
— Op. 25. Poème.
Olenine, A. Op. 26. „Echos des près". 2 Pièces.
Roslavetz, Nic. 4-me Sonate.
Zolotarew, W. Op. 40. Sonate.

Alto et Piano.

Schirinsky, W. Op. 4. Sonate.
Wassilenko, S. Op. 46. Sonate.
Zolotarew, B. Op. 38. Eclogue.

Violoncelle et Piano.

Alexandrow, Anatole. Op. 17. Andante patetico.
Drozdow, A. Op. 10. Sonate-Fantaisie.
Gnessine, M. Op. 7. Sonate-Ballade, cis-moll.
Goedicke, A. Op. 27. Drei Improvisationen.
Gretschaninow, A. Op. 86. Nocturne.
Krein, A. Op. 10. Poème F dur.
Miaskowsky, N. Op. 12. Sonate D-dur.
Roslavetz, Nik. Sonate № 1.

Divers instruments à vent et Piano.

Glière, R. Op. 35 № 1. Mélodie. Flûte et Piano.
— „ № 2. Valse.
— „ № 3. Chanson. Hautbois et Piano.
— „ № 4. Andante.
— „ № 5. Romance. Clarinette et Piano.
— „ № 7. Valse triste „ „
— „ № 8. Humoresque. Basson et Piano.
— „ № 9. Impromptu „ „
— „ № 10. Nocturne. Cor et Piano.
— „ № 11. Intermezzo „ „

Goedicke, A. Op. 28. Zwei Stücke f. Klarinette u. Klavier: № 1. Nocturne. № 2. Etude.

Nikolsky, A. Concerto. Flûte avec piano.

Tschérépnine, N. Op. 45. Esquisses:
— 1. Villégiature. (Op. 38, № 4). Flûte et Piano.
2. Prélude (Op. 17, № 2). „ „
— 3. Molto sostenuto et tranquillo (Quasi adagio). Hautbois et Piano
— 4. Prélude (op. 17 № 3). Hautbois et Piano.
— 5. Egypte (op. 38 № 5). Clarinette et Piano.
— 6. Andantino capriccioso „ „
— 7. Moderato commodo. Basson et Piano.
— 8. Molto adagio. Cor anglais et Piano.
— 9. Moderato assai. Cor et Piano.
— 10. Molto sostenuto et maestoso. Cor et Piano
— 11. Molto sostenuto et pesante. Trompete et Piano.
— 12. Sostenuto assai. Trombone-tenor et Piano.

ne.

[illegible], N. Op. [illegible] timmungsbilder.
— Op. 2. Tr[illegible] covisations:
№ 1. [illegible]e.
№ 2. [illegible]ne Ball-Reminiscenz.
№ 3. Scherzo infernale.
— Op. 4. Quatre morceaux: 1. Etude. 2. Caprice. 3. Moment musical. 4. Prélude.
— Op. 7. Drei Arabesken: 1 Eine Idylle. 2. Tragoedie-Fragment, a-moll. 3. Tragoedie-Fragment, g-moll.
— Op. 9. Drei Märchen (f, c, g).
— Op. 10. Drei Dithyramben (D, Es, E).
— Op. 11. Sonaten-Triade (As, d).
— Op. 14. Zwei Märchen (f, e).
— Märchen, d-moll.

Miaskowsky, N. Op. 6. Sonate № 1 (d).
— Op. 13. Sonate № 2 (fis).
— Op. 19. Sonate № 3 (c).

Nétschaïew, W. Op. 2. Prélude et Novellette.
— Op. 3. Deux Esquisses.

Pawlow, E. Op. 1. Lyrische Stücke. Heft. I. Neun Praeludien.
— Op. 2. Scherzo, cis-moll.
— Op. 3. Lyrische Stücke. Heft II. Drei Praeludien.
— Op. 4. Das Meer. Impressionistische Studie.
— Op. 5. Heroische Sonate.
— Op. 8. Zweite Sonate.
— Walzer, dem Andenken Skriabin's gewidmet.

Polowinkin, L. Op. 1. Sonate № 1.
— Op. 2. № 3. Mazurka.
— Op. 5. Ereignisse (Evènements). Zwei Klavierstücke.
— Op. 9. Drei Klavierstücke: 1. Elégie. 2. Elektrifizierung. 3. Aufdringliches.
— Op. 15. Sonate № 3.
— Op. 18. Sonate № 4.
— Op. 20. № 1. Sérénade interrompue
— 6-me Evènement

Prokoflew, S. Op. 1. Sonate, f-moll.
— Op. 2. Quatre Etudes.
— Op. 3. Conte. Badinage. Marche fantôme.
— Op. 4. № 1. Reminiscences.
— „ № 2. Elan.
— „ № 3. Déséspoir.
— „ № 4. Suggestion diabolique.
— Op. 11. Toccata.
— Op. 12. № 1. Marche.
— „ № 2. Gavotte.
— „ № 3. Rigaudon.
— „ № 4. Mazurka.
— „ № 5. Capriccio.
— „ № 6. Légende.
— „ № 7. Prélude.
— „ № 8. Allemande.
— „ № 9. Scherzo humoristique (p. 4 bassons).
— Op. 14. Sonate № 2.
— Op. 17. Sarcasmes. Cinq morceaux.

Protopopow, S. Op. 1. Sonate.

Roslawetz, Nic. 5-me. Sonate.

Sabanelew, L. Op. 12. Trois morceaux: 1. Feuille d'album. 2. Etude. 3. Prélude.
— Op. 14. Cinq Esquisses.
— Op. 15. Sonate.
— Op. 16. Etude-Nocturne.

Schaposchnikow, A. Drei Klavierstücke: 1. Märchen. 2. Der weiten Prinzessin. 3. Menuett.
— Gavotte.
— Sonatine.

Schébaline, W. Rondeau.

Schechter, B. Op. 1. Sonate.

Schenschin, A. Op. 3. Sieben Praeludien.
— Op. 10. Neun Praeludien.

Schostakowitsch, D. Op. 5. Trois danses fantastiques.

Schulgin L. Moment musical.

Schwedow, K. Op. 13. № 2. Valse.

Scriabine, A. Oeuvres compl., revues et corrigées par une Commission spéciale (voir catalogue spécial).

Stantchinsky, A. Op. 1. Douze Esquisses.
— Op. 2. Allegro.
— Trois préludes en forme de canons:
1. Canon à 2 voix en renversement. C-dur.
— 2. „ à 3 „ G-dur.
— 3. „ à 4 „ A-dur.
— Prélude.
— Sonate.
— Etude

Steinberg, M. Introduction au drame. „ La princesse Maleine" de Maeterlinck p. Orchestre (L. Nikolaiew).

Strawinsky, I. Op. 7. Quatre Etudes.

Stscherbatschew, W. Op. 7. 2-me Sonate.

Tietz, M. Sonate.

Tulin, J. Op. 7. Fünf Klavierstücke: 1. Praeludium. 2. Improvisation. 3. Der Traum. 4. Elegie. 5. Die versunkene Glocke.

Wassilenko, S. „Le beau Joseph". Ballet-pantomime

Weprik, A. Op. 3. Erste Sonate.
— Op. 5. Zweite Sonate.

Zolotarew, W. Op. 39. Zwei Klavierstücke: 1. Praeludium 2. Etude.

[illegible]
[illegible]ueske, 3. Verzw.
Alexandrow, Anatol. Op. 3.
№ 1. Notturno.
№ 2. Walzer.
— Op. 4. Märchen-Sonate.
— Op. 6. Frühere Eingebung. Vier Fragmente: 1. Sehnsucht. 2. Etüde. 3. Eindruck. 4. Epilog.
— Op. 9. Dichtung. Poème.
— Op. 12. Zweite Sonate, d-moll.
— Op. 16-a. Zwei Fragmente aus der Musik zu Maeterlinks Drama „Ariane und Blaubart": 1. Amethysten. 2. Das verzauberte Schloss. Konzertbearbeitung (Autor).
— Op. 18. Dritte Sonate, fis-moll.
— Op. 19. Vierte Sonate, C-dur.
— Op. 21. „Visions". Cinq morceaux: 1. Des profondeurs de la mémoire. 2. Une idylle. 3. Visions de mer. 4. ...angoissée. 5. ...énigmatique.
— Op. 26. Sechste Sonate.

Blumenfeld, F. Op. 50. Deux fragments dramatiques.
— Op. 51. Trois Nocturnes: 1. Chant, d-moll. 2. Rêve, Fis-dur. 3. Vision, h-moll.

Déchévow, Wl. Op. 3. Méditations. 7 morceaux.

Dianow, A. Op. 13. Drei Klaviersücke: 1. Légende. 2. Eauforte. 3. Walzer.
— Eaufortes. 5 morceaux.

Drozdow, A. Op. 4. Deux danses: 1. Danse funèbre. 2. Danse pastorale.
— Op. 5. Impressions: 1. Sirènes.
— „ „ 2. Mimoses.
— Op. 9. Danse de consolation du mimodrame. „Alladine et Palomide".
— Op. 13. Frühlings-Sonate.
— Op. 15. Sonate № 2.
— Op. 17. Impressions du Midi: 1. Poème-nocturne. 2. Etude-fantasque. 3. Barcarola-ricordanza.

Dzéguélénok, A. Op. 3. Zwei Klavierstücke: 1. Marsch-Humoreske.
— „ „ 2. Humoreske.
— Op. 5. Zwei Klavierstücke: 1. Poème.
— „ „ 2. Mazurka.

Eigès, K. Op. 14. Quatre Morceaux: 1. Etude. 2. Romance. 3. Poème. 4. Canzonetta.
— Op. 15. Sonate-Poème.
— Op. 19. Deux Poèmes (P-idylle et P. mystique).

Ewséjew, S. Op. 2. Sonate, G-dur.
— Op. 3. Deux Préludes.
— Op. 5. Poème.

Feinberg, S. Op. 1. Sonate № 1, A-dur.
— Op. 2. Sonate № 2, a-moll.
— Op. 3. Sonate № 3, gis-moll.
— Op. 5. Fantaisie № 1, Es-dur.
— Op. 6. Sonate № 4, es-moll.
— Op. 8. Quatre Préludes.
— Op. 9. Fantaisie № 2, e-moll.
— Op. 10. Sonate № 5, a-moll.
— Op. 11. Suite. 4 morceaux en forme d'études.

Glière R. Op. 65. „Chrysis". Ballet-pantomime. (Partition complète et №№ séparés).

Goedicke, A. Op. 9. № 1. Méditation.
— Op. 13. Ballade.
— Op. 22. Quatre études en octaves.
— Op. 23. 50 Uebungen, Heft. I. II.
— Op. 32. 40 leichte melodische Etüden für vorgeschrittene Schüler, progressiv geordnet. Heft I. II.

Grétschaninow, A. Op. 98. Kinderalbum. 15 leichte Klavierstücke.

Grudin, W. Op. 4. Sonate.

Iwanow-Boretzky, M. Op. 19. Sechs Praeludien.

Kortschmareff, K. Praeludium, f. die linke Hand.
— Märchen.
— Frühlingslied.
— Improvisation.

Kossenko, B. Op. 8. Deux Etudes (B, fis).
— Op. 12. Deux Poèmes (c, es).

Krasseff, M. Op. 2. Cinq Impromptus.
— Kleine Suite aus dem Kinder-Ballet „Belebte Puppen":
Heft I: 1. Puppenwalzer. 2. Musikkästchen. Menuett. 3. Tanzendes Bärlein.
Heft II. 4. Spielende Häslein. 5. Zerbrochener Bleisoldaten Parade. 6. Entelein—Wachsfigürchen 7. Komische Polka.

Krein, Alexandre. Op. 18. № 2. Poème de la douceur.
— Op. 30. № 1. Andante con anima. Petite poème.
— Op. 34. Sonate.

Krein, Grégoire. Op. 15. Trois Mazurkas (b, h, Des).
— Op. 16. Poème.
— Op. 17. Vision et Rêverie.
— Op. 19. Deux Mazurkas (Es, gis).
— Op. 27. Sonate № 2.

Krein, Julien. Op. 7. Sonate.

Krjukoff, W. Op. 14. Sonate № 2.

Krylow, P. Thème et Variations, cis-moll.

Liapunow, S. Op. 65. Sonatine Des-dur.
— Op. 70. 3-me Valse-Impromptu.

Liatoschinsky, B. Op. 13. Sonate.

Maykapar, S. Op. 22. Grande Sonatine.
— Op. 23. Pensées fugitives. Suite de 5 esquisses (2-me série).
— Op. 24. Wiegenmärchen. Suite aus drei kleinen Klavierstücken.
— Op. 25. Deux billets doux.