

A Son Ami Théodore RITTER

1^{ère} - **WALSE**



en Mi bémol

PAR

AUGUSTE DURAND

OP: 83.

à 2 mains Prix: 6^f

à 4 mains Prix: 9^f

Piano et Violon Prix: 9^f

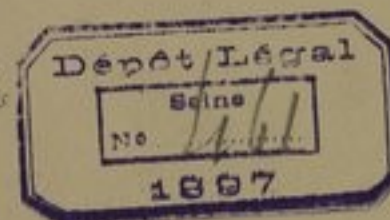
2 Pianos 4 mains net: 3^f

Parties d'Orchestre Pr.net: 6^f

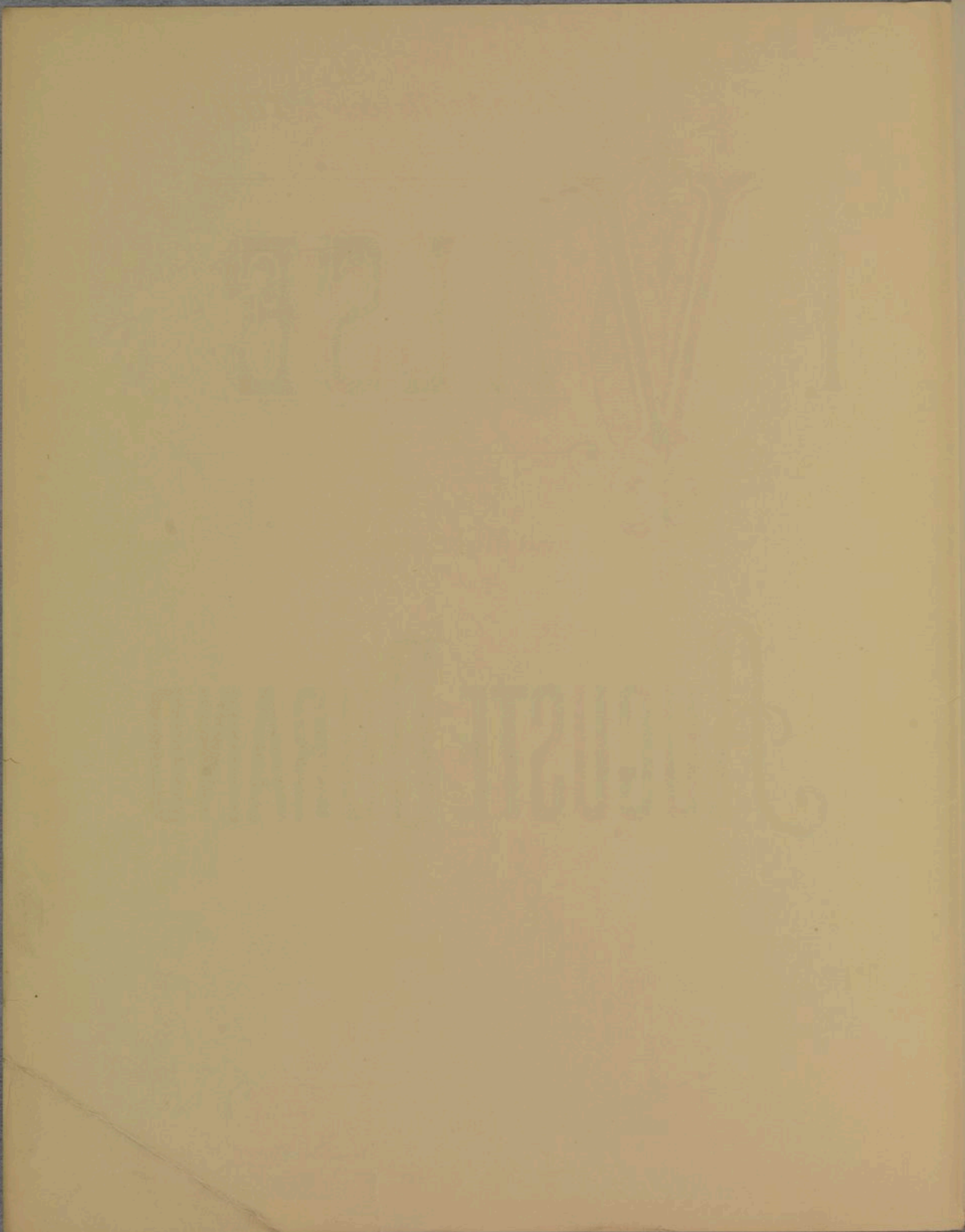
Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

*Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.*

1897



Vm¹² p 199



A. DURAND

OP. 83.

1^{re} Valse

en Mi \flat

Piano seul	6 ^f .
Piano à 4 mains	9 .
Violon et Piano	9 .
Flûte et Piano	9 .
Hautbois et Piano	9 .
Clarinette et Piano	9 .
Mandoline et Piano	7.50
2 Mandolines et Piano	9 .
Mandoline et Guitare	5 .
2 Mandolines et Guitare	6 .
Orchestre, Parties	net: 6 .
2 Pianos 4 mains	net: 3 .

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,

4, Place de la Madeleine.

Deposé selon les traités internationaux *Provisoire pour tous pays*
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delaunay & C^o Paris

1897

1^{ère} VALSE

TRANSCRIPTION
pour 2 Pianos, 4 mains
par LÉON ROQUES

AUG. DURAND
Op. 83

1^{er} Piano

Piano

Presto

2^d Piano

1^{er} Piano

2^d Piano

ff

f

ff

1^{er} Piano

2^d Piano

1^{er} Piano

2^d Piano

f

ff

f

Poco rit.

Vivo

f

ff

p

cresc.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a series of eighth notes, grouped by a slur. The bass clef staff is mostly empty, with a few notes in the final measure. A dynamic marking of *ff* is placed below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. It includes first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*. The bass clef staff has a few notes in the final measure. Dynamic markings of *f* are present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a few notes in the final measure. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a few notes in the final measure. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a few notes in the final measure. A dynamic marking of *p* is present in the treble staff.

1^{er} Piano

2^d Piano

1^{er} Piano

p

cresc.

ff

f

f

2^d Piano

1^{er} Piano

1^{er} Piano

f *p*

cresc.

ff

ff *mf*

f

ff *mf*

8 1^a 8 2^a

1^{er} Piano

p e leggiero cre - - - scen - - -

- - do *f* di - - - mi - - - nu -

- - - en - - - do *p ma marcato* cre -

scen - - - do *f* dim.

2^d Piano 1^{er} Piano 2^d Piano

aim. dim. dim.

1^{er} Piano 2^d Piano 1^{er} Piano 2^d Piano 1^{er} Piano 2^d Piano 1^{er} Piano

First system of musical notation. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex chordal textures. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin. The left hand has a simple accompaniment. The system includes markings for *Rit.* and *A tempo*, and a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *cresc.* hairpin. The left hand is mostly silent.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The left hand is mostly silent.

1^{er} Piano

The first system of the first piano part consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed eighth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the lower staff.

The second system continues the first piano part. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with some chords and slurs. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

The third system of the first piano part shows a change in the upper staff's melodic pattern. The lower staff continues with a bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

The first system of the second piano part consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with slurs. Dynamic markings of *2^d Piano* and *1^{er} Piano* are present above the staves. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

The second system of the second piano part features a melodic line in the upper staff with many beamed eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with chords and slurs. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the lower staff.

The third system of the second piano part continues the melodic and harmonic patterns. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords and slurs. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

p *dolce*

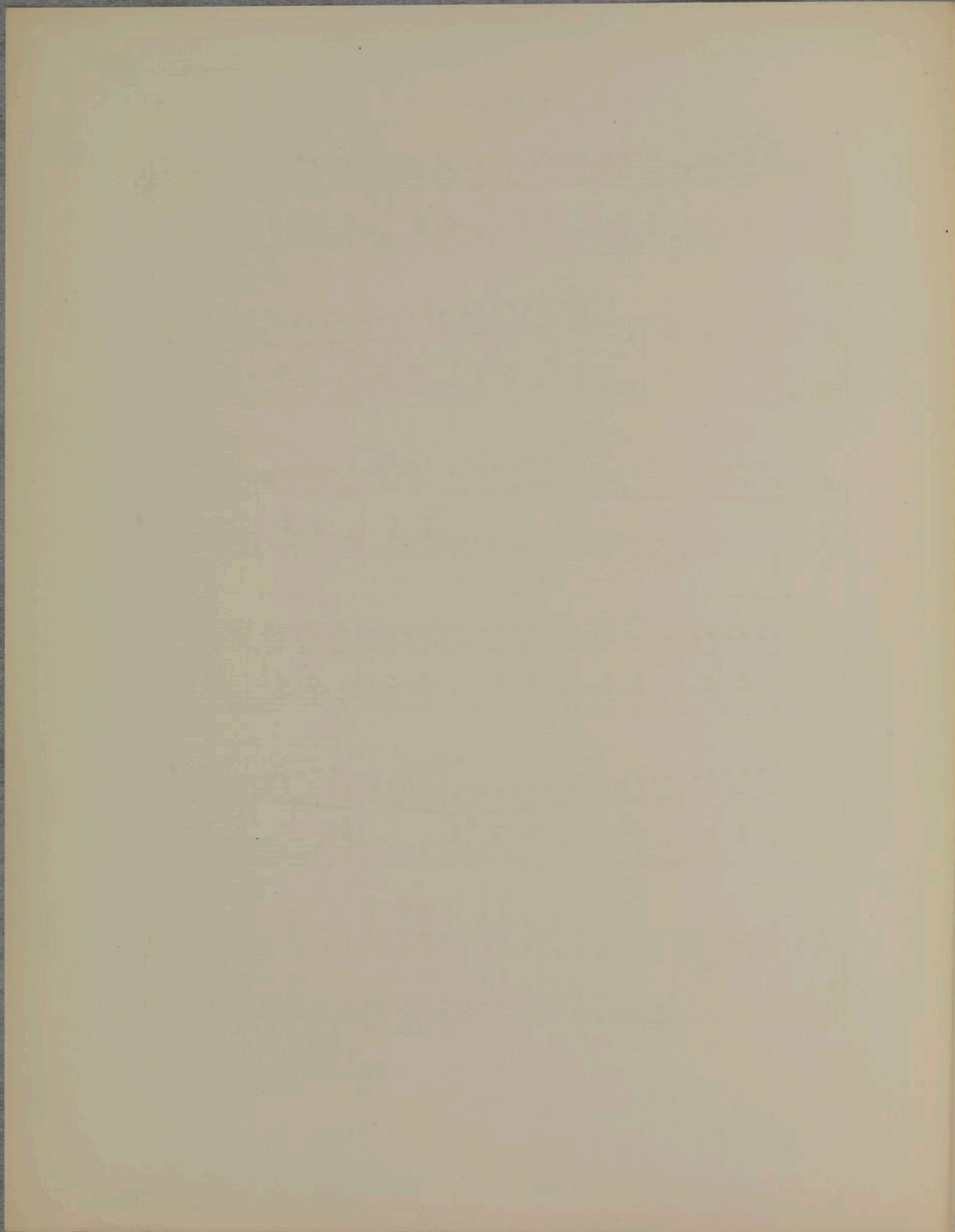
p. *poco cresc* *mf* *Brillante* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

poco *a* *poco* *f*

Brillante *ff*

f *ff* 7 8



1^{ère} VALSE

TRANSCRIPTION
pour 2 Pianos, 4 mains
par LÉON ROQUES

AUG. DURAND
Op. 83

2^d Piano

Piano

Presto

ff *mf* *ff* *mf*

1^{er} Piano 2^d Piano

1^{er} Piano 2^d Piano

1^{er} Piano

5

p *cresc.* *cresc.*

2^d Piano

ff *ff*

1^a 2^a

Poco rit.

2^d Piano

The first system of the 2nd piano part consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'v' marks. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes, also accented with 'v' marks.

The second system continues the 2nd piano part. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth-note runs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The third system shows a change in texture. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff has a more active bass line. The system is divided into two sections labeled '1^{er} Piano' and '2^d Piano'.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with a 'p' (piano) dynamic marking. The lower staff has a bass line with chords and rests.

The fifth system shows a melodic line in the upper staff with a 'cresc.' (crescendo) marking. The lower staff has a bass line with chords and rests.

The sixth system features a melodic line in the upper staff with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The lower staff has a bass line with chords and rests.

2^d Piano

The first system of the 2nd Piano part consists of two staves. The upper staff features a complex texture of sixteenth-note chords, with dynamic markings of *f* and *pp*. The lower staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, also marked with *f* and *pp*.

The second system continues the 2nd Piano part. The upper staff has sixteenth-note chords, and the lower staff has a melodic line. Dynamic markings include *f* and *pp*.

The third system of the 2nd Piano part shows the upper staff with sixteenth-note chords and the lower staff with a melodic line. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

The first system of the 1st Piano part consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *1^{er} Piano* and *2^d Piano*.

The second system of the 1st Piano part shows the upper staff with sixteenth-note chords and the lower staff with a melodic line. A dynamic marking of *cresc.* is present in the lower staff.

The first system of the 2nd piano part consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note runs, each phrase enclosed in a slur. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is placed above the lower staff in the fourth measure.

The second system continues the 2nd piano part. The upper staff has a melodic line with a slur and an *8va* marking above it. The lower staff has a dynamic marking of *ff* in the second measure and *mf* in the fourth measure. A repeat sign is present in the fifth measure of the lower staff.

The third system of the 2nd piano part shows the upper staff with chords and the lower staff with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is located in the fifth measure of the lower staff.

The fourth system of the 2nd piano part includes first and second endings. The upper staff has a melodic line with slurs and first (*1^a*) and second (*2^a*) ending markings. The lower staff has dynamic markings of *ff*, *mf*, and *p ma marcato* in the second, fourth, and sixth measures respectively.

The fifth system of the 2nd piano part features a vocal line in the upper staff with lyrics "cre - scen - do" and a dynamic marking of *f*. The lower staff provides accompaniment. The text "1^{er} Piano" is written above the upper staff in the sixth measure.

2^d Piano

2^d Piano 1^{er} Piano 2^d Piano 1^{er} Piano 2^d Piano 1^{er} Piano

dim. *dim.* *dim.*

2^d Piano

dim. *p e leggiero* *cre* - - *scen*

do - - *f* di - - mi -

- - nu - - en - - do

p *mf*

f

2^d Piano

1^{er} Piano

Rit. A tempo

ff *f* *p*

cresc. *cresc.* *ff*

ff *f*

2^d Piano

1^{er} Piano 2^d Piano

1^{er} Piano

2^d Piano

cresc. **Brillante**
cresc. *f*

mf *cresc.* *poco a poco*

f

ff brillante

f *ff*

Extrait du Catalogue

DE

A. DURAND & FILS

Éditeurs, 4, Place de la Madeleine, Paris.

PIANO A QUATRE MAINS

ALFOLDY (I.).	Célèbres Danses Hongroises, en 2 suites. chaque	9 »	JONCIÈRES (V.).	Symphonie romantique. . net.	7 »
BECUCCI (E.).	En Tramway, galop avec grelots, <i>ad libitum</i>	7 50	KETTERER (E.).	Galop de Flick et Flock de HENTEL	6 »
BERNARD (E.).	Op. 36. Divertissement net.	7 »	KIEL (F.).	Op. 97. Il Bacio d'ARDITI	7 50
BIZET (G.).	Op. 22. Jeux d'enfants, 12 pièces.	25 »	LACK (TH.).	Op. 77. Petite Suite	15 »
	N° 1. L'Escarpolette, rêverie.	5 »	LALO (E.).	Op. 83. Cabaletta.	6 »
	N° 2. La Toupie, impromptu	5 »	LAVIGNAC (A.).	Op. 99. Napolitana, tarentelle.	9 »
	N° 3. La Poupée, berceuse	5 »	MASSENET (J.).	Op. 20. Romance extraite du Concerto	6 »
	N° 4. Les Chevaux de bois, scherzo	6 »	MEMBRÉE (E.).	Prélude symphonique de FIESQUE.	6 »
	N° 5. Le Volant, fantaisie.	5 »	MORLEY (CH.).	Chœur du Messie de HAENDEL	6 »
	N° 6. Trompette et Tambour, marche	6 »	PALADILHE (E.).	Op. 11. Pièces	12 »
	N° 7. Les Bulles de savon, rondino	5 »	SAINT-SAËNS (C.).	Op. 13. 1 ^{re} Suite d'Orchestre. net.	7 »
	N° 8. Les Quatre coins, esquisse	6 »		Marche nuptiale Russe.	7 50
	N° 9. Colin-Maillard, nocturne.	5 »		Les Bluets, gavotte.	6 »
	N° 10. Saute-Mouton, caprice	5 »		Petit Carillon	5 »
	N° 11. Petit Mari, Petite Femme, duo	5 »		Petite Valse	6 »
	N° 12. Le Bal, galop.	6 »		Op. 2. 1 ^{re} Symphonie en <i>mi</i> bémol. net.	6 »
BRAGA (G.).	Sérénade.	6 »		Op. 7. Trois Rapsodies, réunies. . . net.	6 »
CUI (C.).	Tarentelle	9 »		N° 1.	7 50
DAVID (A.).	Op. 47. Le Chant du Lansquenet.	7 50		N° 2.	9 »
DEBUSSY (A.).	Petite Suite net.	5 »		N° 3.	10 »
DELIOUX (CH.).	Célèbre Menuet de Boccherini.	6 »		Op. 9. Bénédiction nuptiale	7 50
DUBOIS (TH.).	2 ^o Ouverture de Concert.	15 »		Op. 25. Orient et Occident, marche	15 »
DURAND (A.).	Op. 62. Chaconne	7 50		Op. 26. Mélodies Persanes net.	6 »
	Op. 79. Annette et Lubin, gavotte	6 »		Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique	5 »
	Op. 80. Pomponnette, air à danser	7 50		Op. 32. Sonate de violoncelle. net.	6 »
	Op. 83. 1 ^{re} Valse en <i>mi</i> bémol	9 »		Op. 34. Marche héroïque net.	4 »
	Op. 86. 2 ^o Valse en <i>la</i> bémol	9 »		Op. 35. Variations sur un Thème de Beethoven net.	6 »
DURAND (J.).	Feuillet d'Album	5 »		Op. 39. Phaéton, poème symphonique. net.	4 »
GADE (N. W.).	Op. 7. Ouverture Ecosaise	9 »		Op. 40. Danse macabre, poème symphonique. net.	4 »
GARCIN (J.).	Suite Symphonique. net.	6 »		Op. 41. Quatuor net.	8 »
GODARD (B.).	Op. 16. 1 ^{re} Gavotte.	6 »		Op. 43. Prélude du Déluge.	6 »
	Op. 47. Novellozza, bluettes	5 »		Op. 49. Suite pour Orchestre net.	6 »
	Op. 56. 2 ^o Valse	7 50		Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique. net.	5 »
	Op. 67. Contes de la Veillée, 6 mor. net.	6 »		Op. 55. 2 ^o Symphonie en <i>la</i> mineur. net.	6 »
	N° 1. Conte pastoral.	6 »		Op. 60. Suite Algérienne net.	6 »
	N° 2. Conte amusant.	5 »		— Marche Française, extraite. net.	3 »
	N° 3. Conte triste	5 »		— Réverie du soir, extraite	6 »
	N° 4. Conte burlesque	6 »		Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, barcarolle	6 »
	N° 5. Conte surnaturel	6 »		Op. 64. La Jota Aragonèse	10 »
	N° 6. Conte de Chevalerie.	9 »		Op. 65. Septuor. net.	5 »
GRIEG (E.).	Op. 13. Andante de la Sonate.	7 50		Op. 69. Hymne à Victor Hugo. . net.	4 »
GUIRAUD (E.).	1 ^{re} Suite d'Orchestre	20 »		Op. 76. «Wedding Cake», caprice valse net.	4 »
	Carnaval, extrait de la 1 ^{re} suite.	10 »		Op. 78. 3 ^o Symphonie en <i>ut</i> mineur. net.	8 »
	2 ^o Suite d'Orchestre net.	6 »		Op. 81. Feuillet d'album.	6 »
	Danse Persane, air de ballet	10 »		Op. 82. La Fiancée du Timbalier, net.	4 »
	Chasse Fantastique, poème symphonique. net.	5 »		Op. 86. Pas redoublé.	9 »
	Valse de Gretna-Green	7 50		Op. 87. Scherzo net.	5 »
	Ouverture d'Arteveld. net.	5 »		Quatre Poèmes symphoniques. Le Rouet d'Omphale, Phaéton, Danse macabre, La Jeunesse d'Hercule. 1 volume in-4 ^o . . . net.	6 »
	Ouverture de Piccolino. net.	4 »		Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux	5 »
	Piccolino, souvenirs, p ^o R. DE VILBAC, en 2 suites chaque.	10 »		Le Pas d'Armes du roi Jean.	7 50
	Entr'acte de Galante Aventure	6 »		Airs de ballet d'Ascanio net.	6 »
HIGNARD (A.).	Douze valse concertantes	18 »		Illustrations d'Ascanio, 2 suites, ch.	9 »
HÖFMANN (H.).	Op. 16. Suite Hongroise. net.	5 »		Airs de ballet d'Étienne Marcel. net.	6 »
	Op. 23. Laendler, en deux recueils. chaque.	9 »		Pavane d'Étienne Marcel.	5 »
	Silhouettes Hongroises, 7 pièces en deux recueils. 1 ^{er} recueil.	10 »		Valse d'Étienne Marcel.	9 »
 2 ^e recueil.	7 50		Airs de ballet de Henry VIII. net.	6 »
	Danses Hongroises, en quatre recueils. chaque.	7 50		Marche du Synode de Henry VIII.	6 »
INDY (D') (V.).	Wallenstein, trilogie, d'après SCHILLER, 1 ^{re} partie. Le Camp de Wallenstein. net.	5 »		Illustrations de Henry VIII, 2 suites chaque.	10 »
	2 ^o — Max et Thécla (LES PICCOLOMINI) net.	4 »		Ouverture de la Princesse jaune.	10 »
	3 ^o — La Mort de Wallenstein. net.	5 »		Chœur des Mendiants et des Pèlerins, finale du 2 ^e acte de Proserpine.	7 50
				Entr'acte de Proserpine.	9 »
				Pavane de Proserpine.	5 »
				Danse des prêtresses de DAGON de Samson et Dalila	6 »
				Bacchanale de Samson et Dalila net.	4 »
				Illustrations de Samson et Dalila.	9 »

PIANO A QUATRE MAINS (SUITE)

RAFF (J.).	Op. 82. 12 Morceaux, réunis . . . net.	8 »
	N° 1. Nina, étude mélodique . . .	6 »
	N° 2. Les Faucheurs, chanson originale . . .	6 »
	N° 3. Les Batelières, duettino . . .	6 »
	N° 4. Wanda, rondino-polka . . .	7 50
	N° 5. Promenade au bord du ruisseau . . .	6 »
	N° 6. Les Fileuses, caprice . . .	7 50
	N° 7. Les Commères, scène burlesque . . .	6 »
	N° 8. Alison, valse viennoise . . .	7 50
	N° 9. Pompe solennelle, marche . . .	7 50
	N° 10. Autrefois, air varié . . .	9 »
	N° 11. Sous le Saule du Levant, élégie . . .	7 50
	N° 12. Les Pêcheuses de Procida, tarentelle . . .	9 »
SCHUMANN (R.).	Op. 85. Cavatine . . .	5 »
	Op. 15. Scènes d'enfants . . .	10 »
	— Réverie, extraite . . .	2 50
	Op. 38. 1 ^{re} Symphonie en si bémol . . .	18 »
	Op. 44. Quintette . . .	15 »
	Op. 47. Quatuor . . .	15 »
	Op. 52. Ouverture, Scherzo et Finale . . .	12 »
	— Ouverture . . .	7 50
	— Scherzo . . .	6 »
	— Finale . . .	7 50
	Op. 56. Etudes pour piano à pédales . . .	10 »
	Op. 58. Esquisses pour piano à pédales . . .	10 »
	Op. 61. 2 ^e Symphonie en ut majeur . . .	18 »
	Op. 66. Reflets d'Orient, six impromptus . . .	12 »
	— En 2 livres . . .	7 50
	Op. 85. Douze pièces, réunies . . .	18 »
	N° 1. Le Jour de Fête, marche . . .	4 »
	N° 2. La Danse des Ours . . .	4 »
	N° 3. La Chanson dans le jardin . . .	4 »
	N° 4. En tressant des guirlandes . . .	4 »
	N° 5. Marche des Croates . . .	6 »
	N° 6. Deuil . . .	4 »

SCHUMANN (R.).	N° 7. Le Tournoi . . .	6 »
	N° 8. Ronde . . .	4 »
	N° 9. A la Fontaine . . .	6 »
	N° 10. Cache-Cache . . .	5 »
	N° 11. Histoire de Revenants . . .	6 »
	N° 12. Chant du Soir . . .	2 50
	Op. 97. 3 ^e Symphonie en mi bémol . net.	6 »
	Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine . . .	9 »
	Op. 115. Ouverture de Manfred . . .	10 »
	— Apparition de la Fée des Alpes de Manfred . . .	5 »
	Op. 120. 4 ^e Symphonie en ré mineur . . .	15 »
	Op. 130. Bal d'enfants, 6 pièces . . .	12 »
STEIGER (CH.).	Gavotte du Directoire . . .	7 50
	25 Leçons pour la lecture en clef de fa . . . net.	4 »
STIEHL (H.).	Toujours gaie, polka . . .	6 »
STREABBOG (L.).	Il Bacio d'ARDITI . . .	5 »
THOME (F.).	Op. 25. Simple aveu, rom. sans paroles . . .	6 »
	Op. 29. Sous la Feuillée, rom. sans paroles . . .	6 »
TONEL (L.).	Perles et Diamants, mazurka . . .	7 50
VOLKMANN (R.).	Op. 11. Livre d'images en 2 livres, chaque . . .	7 50
WAGNER (R.).	Lohengrin, Prélude . . .	5 »
	Lohengrin, Chœur des fiançailles . . .	9 »
	Lohengrin, Marche religieuse . . .	6 »
	Rienzi, Ouverture . . .	10 »
	Tannhäuser, Ouverture . . . net.	5 »
	Tannhäuser, Marche en si par H. DE BULOW . . .	7 50
	Tannhäuser, Marche en ut par H. ROSELLEN . . .	7 50
	Le Vaisseau-Fantôme, Ouverture . . .	12 »
	Le Vaisseau-Fantôme, Chœur des Fileuses . . .	7 50
WEKERLIN (J.-B.).	Les Cigognes, suite de LAENDLER . . .	9 »
	Guebwiller, suite de LAENDLER . . .	9 »
WIDOR (M.-C.).	Op. 16. 1 ^{re} Symphonie . . .	20 »
WOLLENHAUPT (H.A.)	Op. 56. Le Météore, grand galop . . .	7 50
	Op. 51. Chant des Sirènes, grande valse . . .	9 »
	Op. 72. Scherzo brillant . . .	9 »

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

COLOMER (B.-M.).	Op. 22. 1 ^{er} Concerto symphonique . net.	14 »
GODARD (B.).	Op. 49. Introduction et allegro . . net.	10 »
GUIRAUD (E.).	Carnaval, extrait de la 1 ^{re} suite d'orchestre . . .	12 »
HAENDEL.	Concertos d'orgue et orchestre	
	N° 1. En si bémol . . . net.	4 »
	N° 2. En sol mineur . . . net.	4 »
	N° 3. En si bémol . . . net.	4 »
	N° 4. En fa . . . net.	4 »
	N° 5. En si bémol . . . net.	4 »
	N° 6. En sol mineur . . . net.	4 »
LACK (TH.).	Op. 99. Napolitana, tarentelle-caprice . net.	4 »
	Op. 100. Finale-Valse . . . net.	4 »
LA TOMBELLE (F. de)	Prélude et Fugue . . . net.	5 »
MENDELSSOHN.	Op. 63. Six Duos . . .	12 »
	Op. 77. Trois Duos . . .	6 »
PERILHOU (A.).	Fantaisie . . . net.	10 »
RAFF (J.).	Op. 82. Les Pêcheuses de Procida, tarentelle . . . net.	4 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 6. Tarentelle de flûte et clarinette . net.	8 »
	Op. 17. 1 ^{er} Concerto en ré . . . net.	14 »
	Op. 22. 2 ^e Concerto en sol mineur . net.	16 »
	Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso . . . net.	6 »
	Op. 29. 3 ^e Concerto en mi bémol . . net.	14 »
	Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique . . . net.	8 »
	Op. 34. Marche héroïque . . . net.	5 »
	Op. 35. Variations sur un Thème de Beethoven . . . net.	6 »
	Op. 39. Phaéton, poème symphonique . net.	5 »
	Op. 40. Danse Macabre . . . net.	5 »
	Op. 41. 4 ^e Concerto en ut mineur . . net.	16 »

SAINT-SAËNS (C.).	Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique . . . net.	5 »
	Op. 55. 2 ^e Symphonie en la mineur . net.	8 »
	Op. 60. Suite Algérienne . . . net.	8 »
	Op. 64. La Jota Aragonèse . . . net.	4 »
	Op. 65. Menuet et Gavotte du Septuor . net.	4 »
	Op. 69. Hymne à Victor Hugo . . net.	5 »
	Op. 73. Rapsodie d'Auvergne . . net.	7 »
	Op. 76. «Wedding Cake», caprice valse net.	4 »
	Op. 77. Polonaise . . . net.	6 »
	Op. 78. 3 ^e Symphonie en ut mineur . net.	10 »
	Op. 87. Scherzo . . . net.	6 »
	Airs de ballet d'Étienne Marcel . net.	6 »
	Pavane d'Étienne Marcel . . . net.	6 »
	Valse d'Étienne Marcel . . . net.	4 »
	Entr'acte de Proserpine . . . net.	4 »
SCHUMANN (R.).	Op. 44. Quintette . . . net.	10 »
	Op. 46. Andante et Variations . . .	9 »
	Op. 47. Allegro du quatuor . . .	10 »
	Op. 54. Concerto . . . net.	25 »
	Op. 92. Introduction et allegro appassionato . . . net.	18 »
	Op. 56. Études pour le piano à pédales . net.	4 »
WAGNER (R.).	Marche religieuse de Lohengrin . net.	2 50
	Ouverture de Tannhäuser . . net.	5 »
	Marche de Tannhäuser . . . net.	10 »
	Ouverture du Vaisseau-Fantôme . net.	5 »
	Chœur des Fileuses du Vaisseau-Fantôme . . . net.	10 »
WIDOR (C.-M.).	Op. 62. Fantaisie . . . net.	8 »
WOLFF (E.).	Op. 311. Grande marche triomphale . .	12 »
WOLLENHAUPT (H.-A.).	Op. 72. Scherzo brillant . . .	10 »

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

GUIRAUD (E.).	Carnaval, extrait de la 1 ^{re} suite d'orchestre . . .	15 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 30. La Princesse jaune, ouverture . net.	5 »
	Op. 34. Marche héroïque . . . net.	6 »
	Op. 40. Danse Macabre . . . net.	6 »
	Op. 49. Suite pour Orchestre . . net.	8 »

WAGNER (R.).	Lohengrin, Marche religieuse . net.	2 »
	Lohengrin, Marche et chœur des Fiançailles . . . net.	5 »
	Rienzi, Ouverture . . . net.	6 »
	Rienzi, Air de ballet . . . net.	7 50
	Tannhäuser, Ouverture . . . net.	7 »
	Tannhäuser, Marche . . . net.	12 »