

SUR LA GRÈVE.

Poésie de ROB. d' HUMIÈRES.

CH. KOECHLIN.

(OP. 28 N° 1)

(Déc. 1902)

CHANT.
MEZZO-SOP.

mp soutenu et lié.

Mod^{lo} con moto.
mp sourdement.

Bruit pro.fond de la

PIANO.

mp

mer, tu ceins tout le ri - va - ge du glo - be

sombre, é - treint d'é - cu - me et de ru - meur

mf

mf , *più p*

A - pre au - tour du ré - cif, dans la

baie en - dor - meur com - men - tant l'u - ni - vers

p

f ma non troppo.

d'u - ne glo - se sau - va - ge

f non troppo. *dimin.*

poco a poco.

pp
Quand le jeune é - lé - ment, au

pp *sempre dim.* *pppp* *sempre ppp*

m.d. ppp *m.d.* 3 3

poco cresc. non troppo. mp *cresc. sempre.* 3

soir du pre.mier â - ge, con - çut l'é.nor.me vie en son humble pri.

poco cresc. non troppo. *cresc. sempre.*

3 *sempre.*

non troppo cresc. *mf*

-meur De cet en.fan.te.ment tu re.pris la clameur;

8 8

ten. *m.d.*

mf *m.g.* *cresc. sempre.* 7 7 7

f Il n'a ja - mais ces - sé de pleu - rer

f dim. *f m.g.* *dim.* *poco a poco.*

mp son ou vra - ge *dim.* *poco a poco.*

mf sf sf

p Ah! pleu - re, larme im -

pp *mp* *poco rit.* *a tempo.*

mf *3 non troppo.* - men - se, à la nuit, à l'é - cueil; ta

p *mf* *m.g.* *m.d.* *m.g.*

plainte est trop ché - tive en cor pour un tel deuil

mf presque *f* Pressez un peu. *cresc. sempre.* *appass.*
Des flé - aux du ty - phon, des hy - dres de la trom - *mp* *cresc.* *molto cresc.* *survez.*

ff *a tempo.*
be, Fla - gel - le tes flancs sourds, en - vi - eux de la

non troppo dim. *f* *sempre* *mf* *dim.*
tom *mf* *poco rall.* be, Et nos *mf* *dim.* *poco*

poco , *a poco* *mp* *3*

maux, comp.te - les, mè - - re, Sur les flots

poco a poco *e rall.*

Plus lent.
pas trop p

noirs De la premiè - re mort aux

Plus lent. *dim. poco*

pp *p non troppo.*

dou - - tes de ces soirs.

a poco. *pp*

rall. poco a poco. *rall. molto.*

smorz. *pp - ppp pp mp*

ppp

AUTOMNE.

Poésie de A. SAMAIN.

CH. KŒCHLIN.

(OP. 28 N° 2)

(1903-1904)

And^{te} quasi adagio.

PIANO.

ppp *legatissimo.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes in a 7/4 time signature, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

pp *legato sempre*

A pas lents, _____ et sui - vis du chien de la mai - son, _____ Nous re - fai -

The first system shows the vocal line on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

.sons la route à présent trop con - nu - - e, Un pâle au - tom - ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some triplets. The piano accompaniment features chords and eighth notes, with a *pp* dynamic marking.

saigne au fond de l'a.ve.nu.e, Et des femmes en deuil _____ pas - sent à l'ho - ri - zon _____

The third system shows the final line of lyrics. The vocal line includes triplets and a *smorz.* (smorzando) marking. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

très tranquille.
pp sempre

très tranquille. Com - me dans un pré - au d'hospice ou de prison L'air est calme et d'u - ne tris -

pp sempre ma non troppo. *ppp*

(varte)

tes - se con - te - nu - e, Et cha - que feuil - le d'or tom - be, l'heure ve -

- nu - e, Ainsi qu'un souve - nir, len - te, sur le ga - zon... Le si -

mp

très soutenu.
poco cresc. non troppo.

mp *pp* *pp*

dim. *poco rall.* *pp* *pp* *a tempo ma quasi adagio.*

lence en - tre nous mar - che... Cœurs de menson - ges, Cha -

mp *dim.* *pp* *pp* *très soutenu.* *(d)*

poco rall.

cresc. poco a poco, non troppo.

cun, las du voy - age et mûr pour d'au - tres son - ges, Rêve é - go -

cre - scen - do poco a poco

mp

-is.tement — de retourner au port....

mf cresc. sempre.

dim. poco a poco mf dim. sempre.

f e allarg. poco.

p dim. sempre e rall. poco pp

sempre legatiss. rall.

pp

Mais les bois ont ce soir, ——— tant de mélan-co-li -

Un peu plus lent.

très doux et pénétrant.

ppp

pp sempre.

— e que no-tre cœurs'é - meut à son tour, et s'oublie à par - ler du pas-sé sous le ciel qui s'en-

p sempre

ppp *smorz.*

- dort, — Douce - ment, à mi-voix — Com - me d'un en-fant mort....

più pp *sempre ppp*

en s'éloignant.

pppp