

# SUR LA GRÈVE.

Poésie de ROB. d'HUMIÈRES.

CH. KŒCHLIN.

(OP. 28 N° 1)

(Déc. 1902)

CHANT.  
MEZZO-SOP.

*Mod<sup>lo</sup> con moto.  
mp sourdement.*

*mp soutenu et lié.*

Bruit pro-fond de la

PIANO.

*mp*

mer, tu ceins tout le ri - va - ge du glo - be

sombre, é - treint d'é - cu - me et de ru - meur

*mf* *più p*

A - pre au - tour du ré - cif, dans la

baie en - dor - meur com - men - tant l'u - ni - vers

*p*

*f* *ma non troppo.*

d'u - ne glo - se sau - va - ge

*f non troppo.* *dimin.*

*poco a poco.*

*pp* *sempre dim.* *pppp* *sempre ppp*

Quand le jeune é - lé - ment, au

*m.d. ppp* *m.d. 3 3*

*poco cresc. non troppo. mp* *cresc. sempre.* *3*

soir du pre-mier â - ge, con - çut l'é-nor-me vie en son humble pri.

*poco cresc. non troppo.* *cresc. sempre.*

*3* *sempre.*

*non troppo cresc.* *mf*

-meur De cet en-fan-te-ment tu re-pris la clameur;

*ten.* *m.d.* *cresc. sempre.* *7* *7* *7*

*mf* *m.g.*

*f* Il n'a ja - mais ces - sé de pleu - rer

*f* *dim.* *f* *m.g.* *dim.* *poco a poco.*

*mp* son ou - vra ge *dim.* *poco a poco.*

*mf* *sf* *sf*

*mp* *poco rit.* *a tempo.*

*p* Ah! pleu - re, larme im -

*pp*

*mf* *3 non troppo.* - men - se, à la nuit, à l'é - cueil; ta

*p* *mf* *m.g.* *m.d.* *m.g.*

plainte est trop ché - tive en cor pour un tel deuil

*mf* *cresc.* *f*

*mf* presque *f* Pressez un peu. *cresc. sempre.* *appass.*  
Des flé - aux du ty - phon, des hy - dres de la trom - *survez.*

*mp* *cresc.* *molto cresc.*

*ff* *a tempo.* be, Fla - gel - le tes flancs sourds, en - vi - eux de la

*a tempo.* *ff*

*non troppo dim.* *f* *sempre* *mf* *dim.*  
tom *mf* *poco rall.* be, Et nos *mf* *dim.* *poco*

*dim.* *sempre*

*poco* , *a poco* *mp* 3

maux, comp.te - les, mè - re, Sur les flots

*poco a poco e rall.*

Plus lent. *pas trop p*

noirs De la premiè - re mort aux

Plus lent. *dim. poco*

*pp* *p non troppo.*

dou - tes de ces soirs.

*a poco.* *pp*

*rall. poco a poco.* *rall. molto.*

*smorz.* *pp - ppp pp mp* *ppp*

## AUTOMNE.

Poésie de A. SAMAIN.

CH. KÖEHLIN.

(OP. 28 N° 2)

(1903-1904)

And<sup>te</sup> quasi adagio.

PIANO.

*ppp* *legatissimo.**pp* *legato sempre*

A pas lents, \_\_\_\_\_ et sui - vis du chien de la mai - son, \_\_\_\_\_ Nous re - fai -

sons la route à présent trop con - nu - - e, Un pâle autom - ne

*p* *sempre**pp*

saigne au fond de l'a.ve.nu.e, Et des femmes en deuil \_\_\_\_\_ pas - sent à l'ho - ri - zon \_\_\_\_\_

*smorz.*

*très tranquille.*  
*pp sempre*  
*très tranquille.* Com - me dans un pré - au d'hospice ou de prison L'air est calme et d'u - ne tris -

*pp sempre ma non troppo.* *ppp*

*(var.)*  
 tes - se con - te - nu - e, Et cha - que feuil - le d'or tom - be, l'heure ve -

*mp*  
 - nu - e, Ainsi qu'un souve - nir, len - te, sur le ga - zon... Le si -

*très soutenu.*  
*poco cresc. non troppo.*  
*mp* *pp* *pp*

*dim.* *poco rall.* *pp* *a tempo ma quasi adagio.* *pp*  
 lence en - tre nous mar - che... Cœurs de men - son - ges, Cha -

*mp* *dim.* *pp* *pp* *très soutenu.* *(c)*  
*poco rall.*

*cresc. poco a poco, non troppo.*

cun, las du voy - age et mûr pour d'au - tres son - ges, Rêve é - go.

*cresc. do poco a poco*

*mp*

-is.tement — de retourner au port....

*mf cresc. sempre.*

*dim. poco a poco mf dim. sempre.*

*f e allarg. poco.*

*p dim. sempre e rall. poco pp*

*sempre legatiss. rall.*

*pp*

Mais les bois ont ce soir, tant de mélan-co-li.

Un peu plus lent.

*très doux et pénétrant.*

*ppp*

*pp sempre.*

e que no-tre cœurs s'émeut à son tour, et s'oublie à par-ler du pas-sé sous le ciel qui s'en.

*p sempre*

*ppp*

*smorz.*

dort, Douce-ment, à mi-voix Com-me d'un en-fant mort....

*più pp*

*sempre ppp*

*en s'éloignant.*

*ppp*