

RONDELS op. 1

Rondels de Th. de Banville

1^{re} série

à Henri RABAUD

La Nuit

Charles KOECHLIN

And^{te} molto tranquillo ♩ = 52
p dolce

Nous bé-nissons la dou-ce Nuit, Dont le

And^{te} molto tranquillo
pp

pp très lié et bien soutenu

frais baiser nous dé-li-vre; Sous son aile on se sent vi-

pp *poco cresc.* *espress.* *M.D.* *M.G.*

p sempre et très calme *pp*

-vre Sans inqui-é-tu-de, et sans bruit.—

più p *un peu plus en dehors* *pp* *mp*

mf *3* *p* *dim.*
Le sou-ci dévorant s'en-fuit, — Le parfum de l'air nous en-
sempre ben legato *mf* *p dim.*

pp *poco rall.* *a Tempo* *pp* *p*
- i - vre: Nous bénissons la douce Nuit. Dont le frais baiser nous dé-
poco rall. *a Tempo*
M. G. *M. D.* *pp* *poco cresc. ma sempre p*

mf *mf* *a Tempo*
- li - vre.. Pâ - le son.
bien en dehors et très expressif

p dolce
- geur qu'un Dieu pour - suit, — Re-po-se toi, — fer-me ton
mp *pp*

mf

li - vre; Dans les cieux blancs comme du givre Un flot

p

mf

f *sempre cresc.* *ff*

d'as - tres frissonne et luit. Nous bé - nis -

mf *ff* *dim.*

8-----

dim. *p* *pp*

- sons la douce Nuit, la douce Nuit.

p *pp*

8-----

più pp *ppp smorzando*

à Max d'OLLONE

Le Thé

Charles KOECHLIN

All^{to} poco scherzando ♩ = 80

All^{to} poco scherzando

PIANO

ppp legatissimo

una corda

poco cre - - - *scen* - - - *do*

p e dolce e poco scherzando

Miss El len, ver sez moi le

sf *pp*

Ped. *

ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs,
29, rue d'Astorg, Paris.

A.R. & C^{ie} 5227

Tous droits d'exécution de traduction
et de reproduction réservés.

thé, Dans la bel - le tas - se chi -

- noise, Où des pois - sons d'or cher - chent

poco a poco

noi - se Au mons - tre rose é - pou - van -

cre scen do

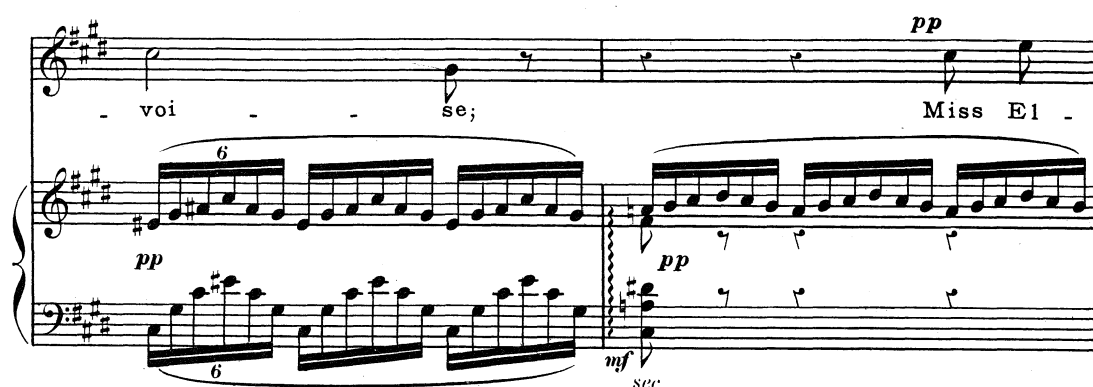
- té J'ai - me la fol - le

mf dim. sf p

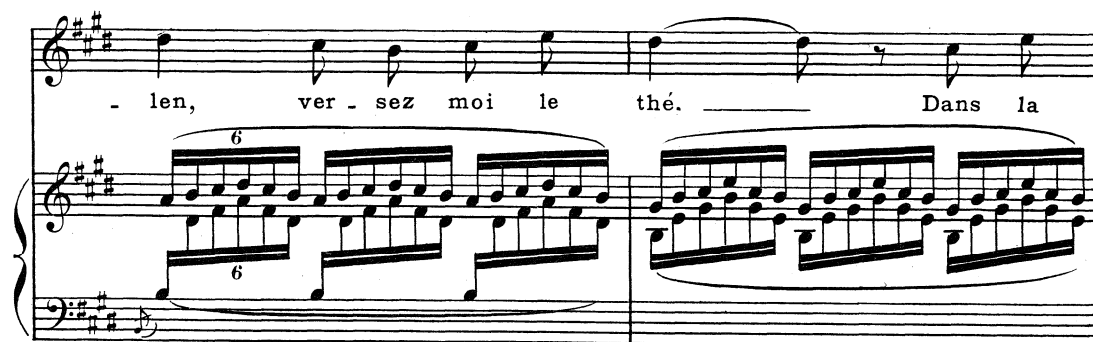
Ped. 6 * Ped. *



First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes the lyrics "cru - au - té Des chi - mè - res qu'on ap - pri -" with dynamic markings *dim.*, *p*, and *dim.*. The piano accompaniment consists of sixteenth-note patterns, with a "6" indicating a sixteenth-note group in both the treble and bass staves.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- voi - se; Miss El -". Dynamic markings include *pp* for the piano and *mf* *sec* for the vocal line. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns, marked with a "6".



Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "- len, ver - sez moi le thé. Dans la". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns, marked with a "6".



Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "bel - le tas - se chi - noi - se;". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns, marked with a "6".

mf

Là, sous un ciel rouge ir - ri - té, U - ne

poco dim.

Da - me fière et sour - noi - se

poco dim.

p

Montre en ses longs yeux de tur - quoi - se L'ex -

dim. e rall. *a Tempo* *pp*

- tase et la na - ï - ve - té...

dim. e rall. suivez *a Tempo* *pp*

pp

Miss El - len, ver - sez moi le

thé..

dim.

dim. *sempre*

poco rall.

pp dolce

ppp *ppp*

Ped.

à Bernard WOLFF

Le Printemps

Charles KOECHLIN

All^o moderato quasi allegretto ♩ = 96 *dolce p gaîment*

Te voi - là, ri - re

All^o moderato quasi allegretto

PIANO *pp* *tr*

du Printemps! — Les thyrses des li - las fleu - ris - sent;

p Les a - man - tes, qui te ché - ris - sent, Dé -

pp *6* *cre - scen*

Tous droits d'exécution de traduction
et de reproduction réservés.

E. B. et C^{ie} 228.

mf
li - vrent leurs che - veux flot - tants;

mf
Sous les ray - ons

sempre cre scen

f
d'or é cla tants

di - mi -

do M. G. M. G.

mf *dim.*
Les an - ciens lier res se flé -

nuen - do *p*

p *poco rall.*

tris - - - - - sent:

più p *poco rall.*

a Tempo
pp dolciss.

Te voi - là, ri - re du Printemps! - Les thyrses des li - las fleu -

a Tempo

tr. pp dolciss.

- ris - sent!

tr. Rall. *tr. ralentissez le trille* *Andantino* $\text{♩} = 72$ *dolce espressivo*

p bien chanté

M.D.

M.D.

M.D.

M.D.

p
Couchons nous au

M.D.
poco cre

bord des é - tangs, ———— Que nos

scen do dim. pp dolce

dolce
maux a - mers se gué - ris ———— sent;

dim.

Andante ♩ = 60
pp
Mille es - poirs fa - bu - leux nour -

pp

pp *mf*

- ris - sent Nos cœurs gon - flés et pal - pi - tants..

poco *cresc.* *mp*

p *dolciss.* *di - mi - nuen - do*

Même mouvt *pp*

Te voi - là, ri - re

pp *pp*

pp

du Printemps! — un peu en dehors Te voi - là!

pp *ppp*

à Pierre MAURICE

L'Été

Charles KOECHLIN

All^o non troppo $\text{♩} = 104$ *f durement*

Il bril-le le sauvage E-

PIANO *f durement*

sempre f

- té, La poi-tri-ne pleine de ro - ses; Il brû-le

tout, hommes et cho - ses, Dans sa pla - ci - de cru - au -

ROUART, LEROLLE & Cie, Editeurs,
29, rue d'Astorg, Paris.

A.R. & Cie 5229.

Tous droits d'exécution de traduction
et de reproduction réservés.

un peu plus lent
mp

- té; Il met le

dim. p dolce

2 Ped.

dim.

dé-sir ef-fon-té Sur les jeu-nés lèvres des-clo-sés;

p

*

pp

Il bril-le le sauvage E-té, La poi-

M.D. M.G. pp

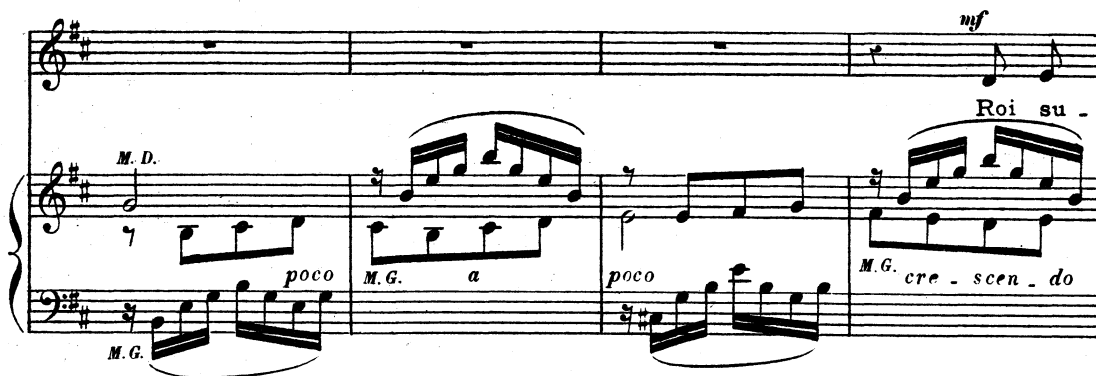
più p Ped. *

3 pp

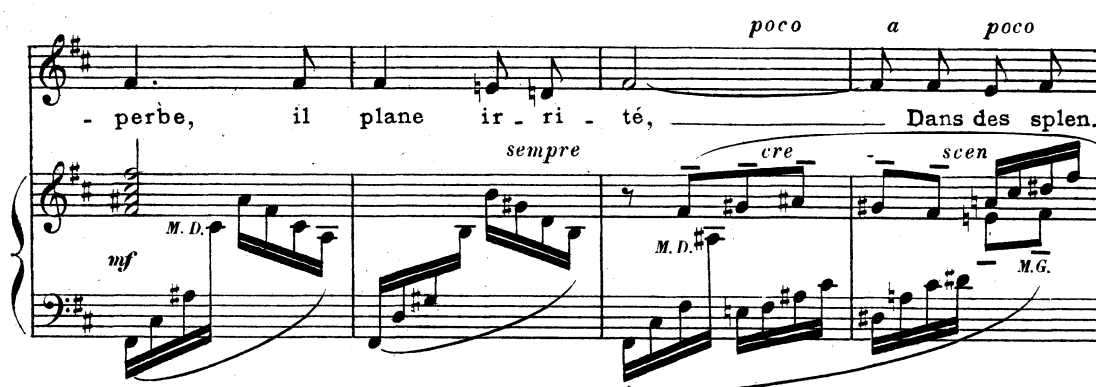
- tri-ne pleine de ro-ses. bien en dehors le motif

M.D. M.G.

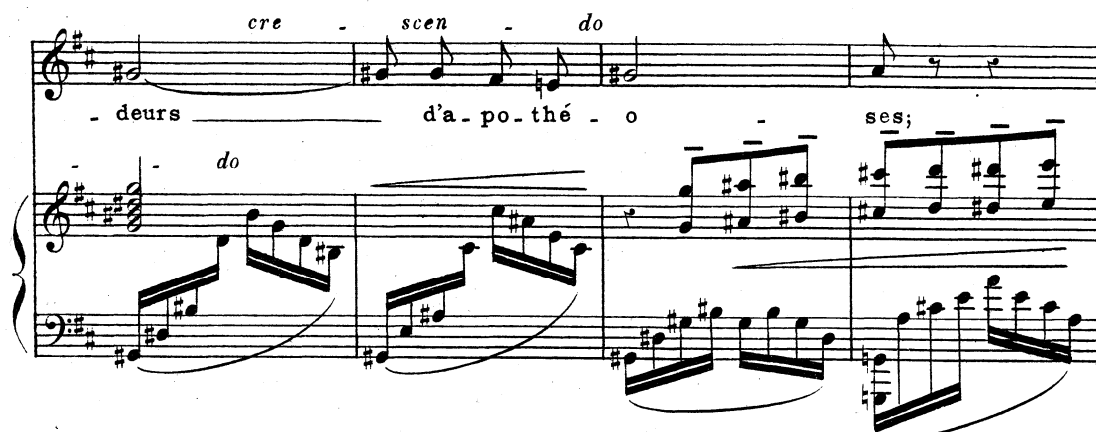
poco sf p pp



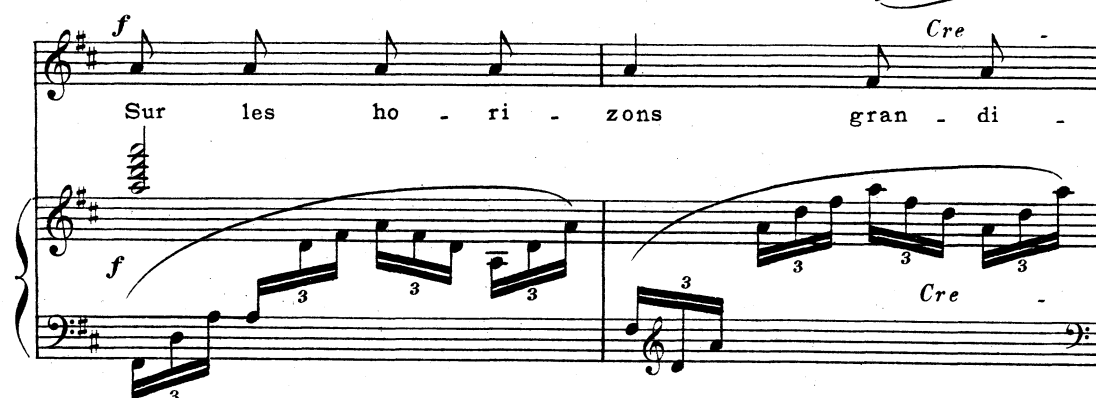
First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note A4. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamic markings include *mf* for the vocal line and *M.G.* for the piano accompaniment. The lyrics "Roi su -" are written under the vocal line.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- perbe, il plane ir - ri - té, Dans des splen." The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern. Dynamic markings include *mf* for the vocal line and *M.D.* for the piano accompaniment. The lyrics "cre - scen - do" are written under the piano accompaniment.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- deurs d'a - po - thé - o - ses;". The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern. Dynamic markings include *mf* for the vocal line and *M.D.* for the piano accompaniment. The lyrics "cre - scen - do" are written under the piano accompaniment.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Sur les ho - ri - zons gran - di -". The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern. Dynamic markings include *f* for the vocal line and *f* for the piano accompaniment. The lyrics "Cre -" are written under the piano accompaniment.

scen do

ses.

scen do

ff *sempre* cre - - - scen

Fau - ve dans sa blan - che clar -

ff *sempre* cre - - - scen

do

té,

do

Péd.

Très élargi *fff*

Il bril - le, le sau - vage É - té!

Très élargi *fff*

*

à Fernand HALPHEN

La Chasse

Charles KOECHLIN

All^o con moto. ♩ = de 112 à 120

PIANO

f

All^o con moto.

f à pleine voix

Les cris — des chiens, la voix — du cor Sonnent dans les

f

bois de Ferrière — res; L'écho de la rumeur — guerrière Epouvante

Ped. *

ff le frais dé.cor; *mf* Les ha.bits d'écarlate et

3^e main ad lib

ff *mf* *mf*

Ped. *

d'or Res - plen - dis - sent dans les clai - riè-res, Les cris - des

cre -

cre -

scen *do* *poco allargando* *ff*

chiens la voix - du cor, Sonnent dans les bois de Fer-riè -

scen *do* *suivez* *ff*

a Tempo

res

a Tempo

ff *dim. poco a poco*

mf

Les meu - tes ont pris leur es - sor, les meu - tes ont pris leur es -

sf p mf

p cresc. ed agitato

- sor, — Et le cerf dans les fondri - è - res, Fuit sentant leurs dents meurtri-

mf p crescendo agitato

ff

- è - res..

8

ff

fff

di - mi -

ff dim.

Mais partout — il retrouve en cor —

mf

- nuen - do

f

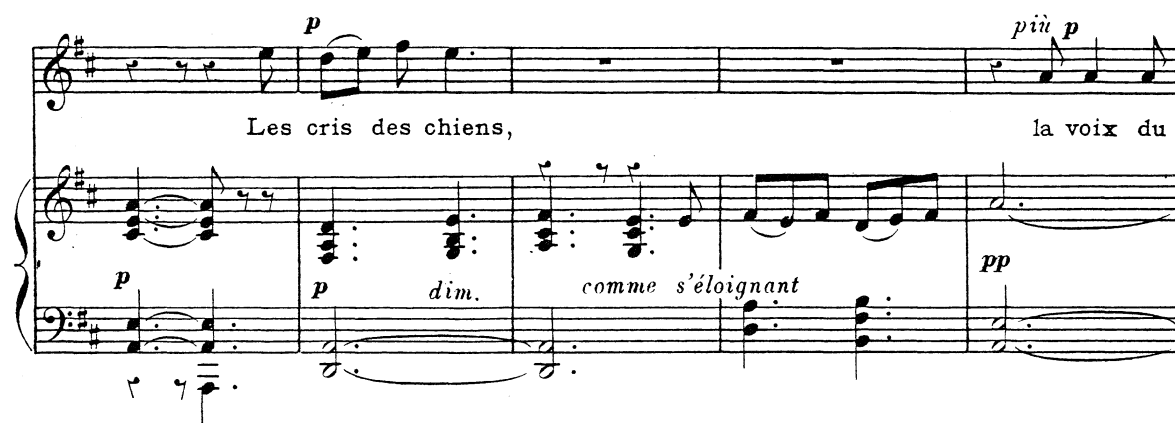
dim.

mf



Les cris des chiens, la voix du cor,

mf *sf* *mf* *dim.*



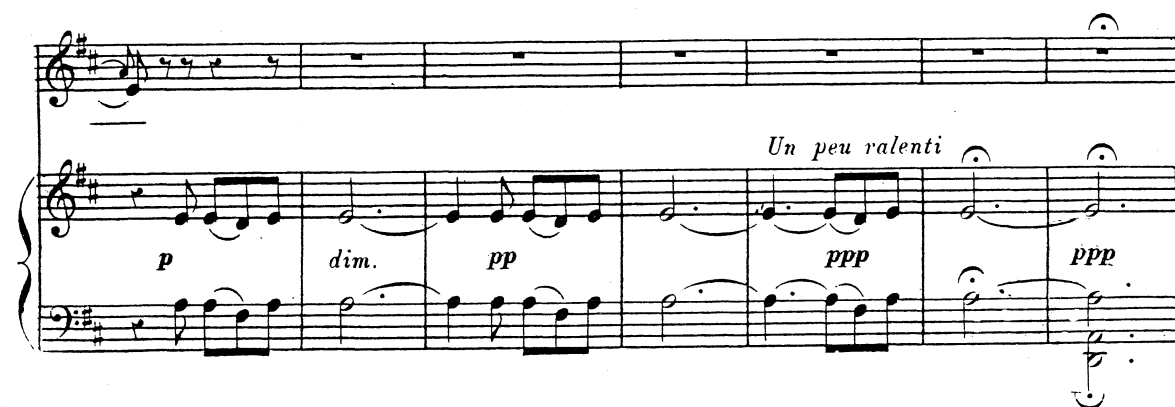
Les cris des chiens, la voix du

p *piu p* *p* *dim.* *comme s'éloignant* *pp*



cor, la voix du cor

pp *mp*



Un peu ralenti

p *dim.* *pp* *ppp* *ppp*