

ONIROPHONIE

Serban Nichifor
(1982)

Motto:

Motto:
"Sunt vise ce pară le-am trăit cîndva
și undeva, precum sunt lucruri viștuite despe
cari ne întrebăm dacă n-am fost vis..."
Mateiu I. Caragiale - "Remember"

Quasi Senza Tempo (♩ 40), molto rubato

Mateu I. Caragiale - *Remember*

Quasi Senza Tempo (♩ 40), molto rubato

Flauto 4 - 4

Violino*) 4

Pianoforte

ppp lontano e misterioso, quasi improvvisando (arr. ad libitum)

sempre ppp dolce e lontano, quasi uccelli

molto rall.

Handwritten musical score for Flute (Fl.), Violoncello (Vma.), and Piano (Pf.).

Flute (Fl.):

- First system: *a tempo*. Notes with slurs and triplets. Dynamic: *sempre pp dolce e misterioso*.
- Second system: *molto rall.* followed by *a tempo*. Notes with slurs and triplets. Dynamic: *molto espressivo*.

Violoncello (Vma.):

- First system: Sustained, oscillating line. Dynamic: *pp*.
- Second system: Sustained, oscillating line. Dynamic: *pp*.

Piano (Pf.):

- First system: Sustained, oscillating line. Dynamic: *pp*.
- Second system: Sustained, oscillating line. Dynamic: *pp*.

Additional markings include *[cluster senza attacco, per risonanza]* and *[risonanza]*.

Handwritten musical score for three staves (Flute, Violoncello, Piano) with dynamic markings and performance instructions.

Flute (Fl.): Staff 1. Measure 9. *PPP possibile, esitando.*

Violoncello (Vna.): Staff 2. Measure 9. *pp dolc.* *PPP* *piu* *PPPP* *lento*

Piano (Pf.): Staff 3. Measure 9. *[risuonanza]*

Fl.

Vna.

Pf.

quasi uccelli

risuonanza

perdendosi

molt. espansivo

molto rall. a tempo

7

13

3

3

3

3

7

84

quasi uccelli

risuonanza

perdendosi

molt. espansivo

molto rall. a tempo

7

13

3

3

3

3

7

84

Handwritten musical score for Vna. and Pf. The Vna. part is on a single staff with notes and slurs, and the Pf. part is on a grand staff with a whole rest. Both parts have dynamic markings and performance instructions.

Vna.

(87) (17)

più

pp dolce

fortissimo

pp

perdersi poco a poco

(~ 2')

Pf.

[*visuonanza*]

(attaca)

*) ossia Violoncello - a l'Ottava Bassa (8↓)

Lontano, sempre Quasi Senza Tempo ($\text{♩} \sim 72$), molto rubato (improvvisando)

(21) *sempre P dolce, poco in ♩ (15)*
sempre PPP leggerissimo, come eco
 Con Sordina
 Con Ped. l.v. (sempre) *poco accelerando*

(25) *accelerando* ($\text{♩} \sim 100$) *rall.* ($\text{♩} \sim 90$) *rallentando*

(29) *rall.* ($\text{♩} \sim 78$) *sempre rallentando* Sub. $\text{♩} \sim 66$

FL. *33*
 Vna. *33*
 Pf. (m.s.) *33*
 (Ped.) *33* *Stop Sordina*

(37) *quasi Rag-time* *12* *8* *PP semplice e lontano*

(40) *PPP sotto voce, sempre Sordina con m.s. (quasi Bouché)* *molto accelerando* ($\text{♩} \sim 200$)

(43) *Sempre Quasi Senza Tempo* ($\text{♩} \sim 40$), molto rubato

FL. *4*
 Vna. *4* *secco*
 Pf. (m.d.) *4* *secco*
 (m.s.) *4* *secco*

Arco *sempre PP leggero e fluido,*
sempre PP leggero ed fluido, molto espressivo, quasi improvvisando
 Con Ped. l.v. (sempre)

Handwritten musical score for Vna., Fl., and Pf. The score is divided into systems, each starting with a measure number in a circle. The first system starts at measure 47, the second at 51, the third at 48, the fourth at 55, the fifth at 84, and the sixth at 67. The score includes various performance instructions such as "poco accelerando", "sempre accelerando", "crescendo ed accelerando", "molto accelerando", "Subito", "ff secco", "in vivo", and "Stop". Dynamic markings include "ppp", "pp", "ff", and "ff". The score is written in treble and bass clefs with various key signatures and time signatures. There are also some handwritten notes like "poco a poco" and "crescendo".

Fl. ⁽⁷⁰⁾

Vna.

Pf.

Subito $\text{♩} = 112$ (d $\approx$ 56), Solenne

Fl. ^{(74) *respirare ad libitum*}

Vna. ^{*Arco quasi glissando*}

Pf. ^{*sempre fff scorrevole ed aereo, quasi Vento, sempre frullato*}

sempre fff scorrevole ed aereo, quasi Vento (poco flautando), sempre sul ponticello

sempre fff solenne, ben marcate

Ped

Fl. ⁽⁷⁶⁾

Vna.

Pf.

Ped

Fl. ^{(78) *poco a poco crescendo ed affrettando*}

Vna.

Pf.

Ped

(sempre crescendo ed affrettando)

Fl.

Vna.

Pf.

(Ped.)

I Ped.

I Ped.

(sempre affrettando)

Fl.

Vna.

Pf.

(Ped.)

I Ped.

I Ped.

Fl.

Vna.

Pf.

(Ped.)

Ped.

Fl.

Vna.

Pf.

(84)
(Ped.)

88 Prestissimo (♩ = 207 / d. n. 69), quasi Valzer

Fl. *sempre PP dolce e ritmico*

Vna. *sempre PPPP lontano e liscio*

Pf. *sempre PP dolce quasi Pianoforte meccanico, ma leggerissimo*
(sempre l.v.)

(Ped.)

Fl. *molto*

Vna. *sempre PPPP, non crescendo*

Pf. *molto*

(Ped.) (sempre l.v.)

Fl. *f brillante*

Vna. (PPPP)

Pf. *f brillante* (l.v.)

(Ped.)

(Ti) (l'istesso tempo)

sub PPR eco, poi in rilievo

Vna. *slentando* *ppp leggerrissimo, lontano* *poichissimo ppp*

Pf. (l.v.)

(Ped.)

4/4 (n. 6'55")

(attacca)

Subito Grave, doloso e lontano, quasi Senza Tempo (♩ ≈ 42), molto rubato

Fl. **4/4** **104** Come eco
sempre PPP lontano e dolcissimo, come ombra

Vna. **8**
sempre PPPP liscio

Pf. **8**
sempre PPP lontano
arpeggiando
lento
(l.v.)

(Ped.)

Vna. **8** **108**
PPPP liscio
perdendosi
(l.v.)

Pf. **8**
(l.v.)
PPP come eco
(l.v.)
sempre l.v.)

(Ped.) **8**
PPP profonda e dolce, come eco
(attacca)

Fl. **2/4** **112** Lontano (♩ ≈ 40), poco a poco crescendo ed animando → (♩ ≈ 46)
quasi Vox humana
poco PPP dolce e fluido,

Vna. **8**
poco esitante
sul tasto
quasi Vox humana
poco PPPP dolce e fluido,

Pf. **8**
PPPP dolce e leggero

(Ped.)

Fl. **8** **116** → (♩ ≈ 52) → (♩ ≈ 58)
sempre vibrato
PPP
più sub PPP lontano
poco

Vna. **8**
sempre vibrato
PPP
più sub PPP lontano
poco

Pf. **8**
PPP
PP

(Ped.)

Fl.

Vna.

Pf.

(120) → (♩ ~ 64) → (♩ ~ 70) →

P sonoro *mp pieno*

P sonoro *mp pieno*

(Ped.)

Fl.

Vna.

Pf.

(124) → (♩ ~ 76) → (♩ ~ 82) *sempre accelerando*

mf dolce *f dolce e sostenuto*

mf dolce *f dolce e sostenuto*

(Ped.)

Fl.

Vna.

Pf.

(128) → (♩ ~ 88) → (♩ ~ 94) *molto accelerando* → (♩ ~ 100) → (♩ ~ 108) → (♩ ~ 116)

ardente, molto vibrato, ben sostenuto *molto*

ardente, molto vibrato, ben sostenuto *molto*

ff ben marcando *molto*

(Ped.)

Solenne (♩ ~ 66)
respirare ad lib.

Fl.

Vna.

Pf.

(131)

fff drammatico, ben sostenuto

fff drammatico, ben sostenuto

fff drammatico, ben marcato

(Ped.) *fffz* *fffz*

(133)

(non rallentando)

Subito

Quasi Senza Tempo (♩ = 48), molto rubato

poco inquieto

Fl.

Vna.

Pf.

Handwritten musical score for measures 133-135. The Flute part has a melodic line with a triplet in measure 135. The Violoncello part has a complex rhythmic pattern with triplets and a crescendo. The Piano part has a complex rhythmic pattern with triplets and a crescendo. The Pedal part has a simple bass line.

(Ped.)

Ped.

PPP quasi mormorante, poi minaccioso

(136)

Fl.

Vna.

Pf.

Handwritten musical score for measures 136-138. The Flute part has a melodic line with triplets. The Violoncello part has a simple bass line. The Piano part has a simple bass line. The Pedal part has a simple bass line.

(Ped.)

poco a poco

mp dolce ma sicuro

(140)

Fl.

Vna.

Pf.

Handwritten musical score for measures 140-142. The Flute part has a melodic line with triplets. The Violoncello part has a simple bass line. The Piano part has a simple bass line. The Pedal part has a simple bass line.

(Ped.)

(144)

Fl.

Vna.

Pf.

Handwritten musical score for measures 144-146. The Flute part has a melodic line with triplets. The Violoncello part has a simple bass line. The Piano part has a simple bass line. The Pedal part has a simple bass line.

(Ped.)

molto rall. a tempo

pendendo

quasi ucelli

PPP piano poco a poco

PPP pochissimo marcato, profondo e dolce

(l.v.)

145

Fl. *PP sonoro ma dolce, quasi Vento suono bianco (S) * e suoni di tasto*
mormorando

Vna. *più PP dolce pochissimo P ben Vibrato perdendosi poco a poco* (N 10'40")

Pf. (sempre l.v.) (attacca)

Lontano, sempre Quasi Senza Tempo (N 46), molto rubato, improvvisando.

149

Fl. *PP sonoro ma dolce, quasi Vento suono bianco **

Vna. (m.d.) *sempre PP dolce, più in rilievo*

Pf. (m.s.) *sempre PPP lentissimo, come eco*

(Ped.)

153 *suono bianco e suoni di tasto*

Fl. *mormorando molto mP dolce*

Vna. (m.d.) *sempre PPP lontano*

Pf. (m.s.) *sempre PPP*

(Ped.)

158 *suono bianco e suoni di tasto*

Fl. *suono bianco*
mormorando
PP sonoro
perdendosi poco a poco

Vna. *PPPP*
perdendosi poco a poco

Pf. (m.d.) *PPP lontano*

(m.s.) *PPP profondo e lontano l.v. (quasi perdendosi)* (N 12')

(Ped.) *Con Sordino*

*) - son blanc (sans hauteur) suggérant le vent, obtenu à la flûte en prononçant la lettre "s" ("ch"), et au violon tirant l'archet sur le corps de l'instrument.

Bucaresti,
31 Decembrie 1982