

# Divertimento - 3. Diminuendo (2nd violin)

Adrian Hanke

Risoluto (♩ = 100-110)

*fff* *fff*

Allegro con brio (♩ = 144) - TEMA

*fff*

*fff* div. V

*fff* div. uniti V

*fff* sempre

*fff* VAR. I divisi V

*fff* V

*fff*

*fff*

*fff* V 3

*fff* non cresc., non decresc.!

48 **VAR. II**  
*ff*

51

54

57

60

63

67 **VAR. III**  
**AL RIVERSO**  
*ff*

74

79

85 **VAR. IV**  
*non cresc., non decresc.!*  
*f*

92

97

102

107

3 VAR. V<sub>2</sub> 1. metà

VAR. V<sub>2</sub> f mf 2. metà

115

mf

119

2

124

f

f

3

128

fz

fz

3

132

4

4

139 **VAR. VI**  
*mp*

141

144

146

148

151

153

156 **VAR. VII**  
*mf* *pizz.* *arco* *mp dolce ma con fermezza*

163

168

172

VAR. VIII

181 *mp*

182

183

187

195 VAR. IX

1. leggiero solo

tranne il primo leggiero tutti prendono il sordino *mf*

199

203

207

211

1. solo

con sordino

2. solo

con sordino

altri metà destra del leggio con sordino

altri metà sinistra del leggio con sordino

**G. P.** **VAR. X** *sul ponticello e con sordino, senza rigore del suono, sul RE, 1. leggjo tacet*

218 *p* 123 123 123 123 123 123 123 123 123 123

222 *simile (123)* (321)

227 (123) (321)

232 (123) (321) *sempre sul ponticello*

In this variation each group of violins is to divide in soloists; each entry should be executed by (only one) another player, the order of playing in each group should NOT match the order of playing in other groups.

**VAR. XI** *ricochet*

238 3 6

243 *p* 6 *p* 6 *p* 6 *p* 6

246 *p* 6 *p* 6

249 *p* 6 *p* 6 *p* 6 *p* 6

251 *p* 6 *p* 6

254 *p* 6 *p* 6

257

*p* **6**

**4**

**VAR. XII**  
1. solo  
*mp*

**4**

**VAR. XII** *pizz. altri*

264

268

*V*

272

*V*

**3**

276

*ff*

*p*

Except for first soloists, all other execute this variation like var. XI

281

**3**

1. solo  
*pizz.*  
*p*

**VAR. XIII** *altri arco*

2. soli  
3.  
*(pizz. sempre)*

**3**

*pp*

*pp*

*pp*

288

*pp* *pp* *pp* *pp*

292

*pp*

296

*pp* *pp* *pp*

300

2 soli 1. 2.

VAR. XIV

un' altro

VAR. XIV

*pp*

311

5. solo  
(o ultimo leggìo alla destra)

*pp* *delicato*

6. solo  
(o ultimo leggìo alla sinistra)

*pp* *delicato*

*pp*

316

*pp*



322

329

tre leggi primi divisi a 6

G. P.      3      pizz.      VAR. XV - sempre *ppp*

G. P.      3      *pp*      VAR. XV - sempre *ppp*

G. P.      3      pizz.      *pp*      VAR. XV - sempre *ppp*

G. P.      3      *pp*      pizz.      VAR. XV - sempre *ppp*

G. P.      3      pizz.      *pp*      pizz.      VAR. XV - sempre *ppp*

G. P.      3      *pp*      pizz.      *pp*      arco      VAR. XV - sempre *ppp*

G. P.      3      *pp*      pizz.      *pp*

337

Musical score for measures 337-340. The score consists of six staves. Measure 337 features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music includes various rhythmic patterns and rests. Performance markings include *pizz.* (pizzicato) in measure 338, *sul ponticello (arco)* in measure 339, and *pizz. gliss.* in measure 340.

341

Musical score for measures 341-344. The score consists of six staves. Measure 341 includes the marking *arco* above the staff and *sul tasto* below it, with four trills (*tr*) over the first four notes. Measure 342 has a *pizz.* marking. Measure 343 has a *col legno* marking. Measure 344 features a double bar line and a fermata with a '2' below it, indicating a second ending.

346

G. P. misurata

G. P. misurata

G. P. misurata

G. P. misurata

G. P. misurata

G. P. misurata

351

CODA

CODA

CODA

CODA

CODA

CODA

2

1. solo

*pppp*

*pppp*

*pizz.*

*pppp*

2

*diminuendo al niente, ultime note simulate*

358

1. solo

sempre diminuendo al niente, e poi simulare al

*silenzio*

364

5

tutti soffiare