

Padre del ciel

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXII (62)

Canto (part 1 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

5 **2**

Pa - dre del ciel, do-po i per-du - ti gior - ni, Do-po le not - ti va-neg-

gian - do spe - se, va-neg-gian-do spe - se, va-neg-gian-do spe - se,

1 15

Con quel fe - ro de - sio ch'al cor s'ac-ce - se, Mi-ran - do gli at - ti per mio mal

- si a-dor - ni, Piac - cia - ti o-mai col tuo lu - me ch'io

20 1

tor - ni Ad al-tra vi - ta et a più bel - le im-pre - se,

25 1

piac - cia - ti o-mai col tuo lu - me ch'io tor - ni ad al-tra vi - ta et a più bel - le im-

30

35

pre - se, ch'io tor - ni ad al - tra vi - ta et a più bel - le im-pre - se, Sì ch'a-ven -

40

- do le re - ti in - dar - no te - se, Il mio du - ro ad - ver - sa - rio se ne scor -

45

1 6 2

ni, il mio du - ro ad - ver - sa - rio se ne scor - ni.

Padre del ciel

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXII (62)

Alto (part 2 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

5

Pa - dre del ciel, do-po i per-du - ti gior - ni, Do-po le not-ti va-neg-

gian - do spe - se, va-neg-gian-do spe - se, va-neg-gian-do spe - se, va-neg-gian-do spe - se,

10

va-neg-gian-do spe - se, va-neg-gian-do spe - se, Con quel fe - ro de - sio ch'al cor s'ac-ce -

15
se, con quel fe - ro de - sio ch'al cor s'ac - ce - se, Mi-ran-do gli at - ti per mio mal sì a -

20
dor - ni, mi-ran - do gli at - ti per mio mal sì a-dor -

25
ni, Piac-cia-ti o-mai col tuo lu - me ch'io tor - ni Ad al - tra vi-ta et a più bel-le im-pre -

30
se, et a più bel - le im-pre - se, et a più bel - le im-pre - se, et a più bel -

35
- le im-pre - se, col tuo lu - me ch'io tor - ni ad al-tra vi-ta, piac-cia-ti o-mai col tuo lu-me ch'io tor -

40
- ni ad al-tra vi-ta et a più bel - le im-pre - se, Sì ch'a-ven - do le re - ti in -

45
dar-no te - se, Il mio du - ro ad - ver-sa - rio se ne scor - ni, il mio du - ro ad -

6
2

- ver-sa - rio se ne scor - ni, il mio du - ro ad - ver-sa - rio se ne scor - ni.

Padre del ciel

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXII (62)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 3 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

Padre del ciel

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXII (62)

Tenore (part 3 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

5

3

Pa - dre del ciel, do - po i per - du - ti gior - ni, _____

Do - po le not - ti va-neg - gian - do spe - se, va-neg-gian-do spe - se, Con quel fe - ro de-

15 sio ch'al cor s'ac-ce - se, Mi-ran - do gli at - ti per mio mal si a-dor - ni, mi-ran-do gli at-

20 - ti per mio mal si a-dor - ni, per mio mal si a-dor - ni, Piac - cia - ti o-mai col tuo lu-me ch'io

25 tor - ni Ad al - tra vi - ta et a più bel - le im - pre - se, et a più bel - le im - pre -

30 se, et a più bel - le im - pre - se, ad al - tra vi - ta et a più bel - le im - pre - se,

35 più bel - le im - pre - se, Sì ch'a-ven - do le re - ti in - dar - no te - se, Il mio du - ro ad-

40 - ver-sa - rio se ne scor - ni, il mio du - ro ad - ver - sa - rio se ne scor - ni.

45

Padre del ciel

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXII (62)

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 4 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

Pa - dre del ciel, do-po i per-du - ti gior - ni, Do-po le not - ti va-neg-

gian - do spe - se, va-neg-gian-do spe - se, va-neg-gian-do spe - se, do - po le not - ti va-neg-

gian - do spe - se, va - neg - gian - do spe - se, Con quel fe - ro de -

sio ch'al cor s'ac-ce - se, con quel fe - ro de-sio ch'al cor s'ac-ce - se, Mi-ran - do gli at-

- ti per mio mal sì a-dor - ni, per mio mal sì a-dor - ni, mi-ran-do gli at - ti per mio mal sì a-

dor - ni, Piac - cia-ti o-mai col tuo lu - me ch'io tor - ni Ad al-tra vi -

ta, piac - cia-ti o-mai col tuo lu - me ch'io tor - ni Ad al-tra vi - ta et a più

bel-le im-pre - se, ad al-tra vi - ta et a più bel - le im-pre - se,

et a più bel-le im-pre - se, Sì ch'a-ven - do le re - ti in-dar - no te - se, Il

mio du-ro ad-ver - sa - rio se ne scor - ni, il mio du-ro ad-ver-sa-rio se ne scor - ni.

Padre del ciel

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXII (62)

Quinto (part 4 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

The musical score consists of two staves of music in 3/2 time, written in basso continuo style. The first staff begins with a treble clef, a B-flat key signature, and a 3/2 time signature. The second staff begins with a bass clef, a B-flat key signature, and a 3/2 time signature. The lyrics are in Italian, alternating between the two staves.

5
Pa - dre del ciel, do-po i per-du - ti gior - ni, Do-po le not - ti va-neg-

gian - do spe - se, va-neg-gian-do spe - se, va-neg-gian-do spe - se, do - po le not - ti va-neg-

10
gian - do spe - se, va-neg-gian-do spe - se, Con quel fe - ro de -

15
sio ch'al cor s'ac-ce - se, con quel fe - ro de-sio ch'al cor s'ac-ce - se, Mi-ran - do gli at-

20
- ti per mio mal sì a-dor - ni, per mio mal sì a-dor - ni, mi-ran-do gli at - ti per mio mal sì a-

25
dor - ni, Piac-cia-ti o-mai col tuo lu - me ch'io tor-ni Ad al-tra vi - ta,

30
piac-cia-ti o-mai col tuo lu - me ch'io tor - ni Ad al-tra vi - ta et a più bel-le im-pre - se,

35
ad al-tra vi - ta et a più bel - le im-pre-se, et a più bel - le im-pre -

40
se, Sì ch'a-ven - do le re - ti in - dar - no te - se, Il

45
mio du-ro ad-ver - sa - rio se ne scor - ni, il mio du-ro ad-ver-sa-rio se ne scor - ni.

Padre del ciel

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXII (62)

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

Music score for 'Piacchia-ti o-mai' by Claudio Monteverdi, featuring two voices and basso continuo. The score consists of six staves of music with corresponding lyrics in Italian. The vocal parts are in bass clef, and the basso continuo part includes a bass clef and a bassoon icon. Measure numbers (1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) are placed above the staves, and time signatures (2, 4, 6) are indicated where changes occur. The lyrics describe a father's loss and a son's desire for his father's approval.

Pa - dre del ciel, do-po i per-du - ti gior - ni, Do-po le not - ti va-neg -
 gian - do spe - se, do - po le not - ti va-neg - gian - do spe - se, Con quel fe - ro de -
 sio ch'al cor s'ac-ce - se, Mi - ran - do gli at - ti per mio mal sì a-dor -
 ni, Piac - cia - ti o - mai, piac - cia - ti o - mai, piac - cia - ti o - mai,
 col tuo lu - me ch'io tor - ni Ad al - tra vi - ta et a - più bel - le im-pre -
 se, et a più bel - le im-pre - se, Sì ch'a - ven - do le re - ti in - dar - no te - - - se,
 Il mio du - ro ad - ver - sa - rio se ne scor - ni, se ne scor - ni.