



Trois Adaptations musicales

sur des vers de

Jean LORRAIN

Albert SAMAIN

Rosemonde GÉRARD

- I. LA MARJOLAINE
- II. NUIT DIVINE
- III. NOËL

MUSIQUE DE

Gabriel PIERNÉ

Prix net : 3 fr.

Le N° II, NUIT DIVINE est publié séparément pour Violon et Piano ou Harmonium et pour Violon avec acc^o de Quatuor sous le titre de Adagietto.

Propriété des Éditeurs pour tous pays.

HEUGEL & C^{ie}, Editeurs,
PARIS, 2^{bis} rue Vivienne.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction
et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1905, by A. Joainin & C^o, Paris.



IMP. C. G. RÔDER, PARIS.

LA MARJOLAINE.

Poésie de
JEAN LORRAIN.

Musique de
GABRIEL PIERNÉ.

PIANO. *Allegretto.* (120 = ♩.)

p

cresc. *sf*

poco rit. *p* On

Copyright 1905 by A. JOANIN & Cie.

HEUGEL et Cie, Editeurs, Paris, 2^{bis} rue Vivienne.

H. et Cie 24932a

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

dansait sur le pont du Nord Et la bise y soufflait si fort Qu'elle enleva la
a tempo (108 = ♩.)

Marjolaine. La Marjolaine et la futaine De sa jupe, ses bas de laine,

Et le nuage en son essor La frôlait, et loin de la ville

La pauvre fille vole et file Toujours plus dru,

toujours plus fort. Elle tourbillonne et s'écrie:

Jésus et Madame Marie, Puisque je vogue
Meno allegretto. (92 = ♩.)

espr. legato

vers la mort, Faites qu'aussitôt étourdie De ma chute, j'entre

hardie, Dans votre ciel étoilé d'or.

Et sous la nue âpre et glacée, Voilà la
1º Tempo. (120 = ♩.)

p *cresc.*

prière exaucée. Au clocher de Saint Evremond,

La Marjolaine, âme éperdue, Reste tout - à - coup suspendue

p animez

Par un accroc de son jupon.

cresc. e string. *f ten.*

Meno allegretto.

Par la nuit froide et pluvieuse

poco rit. *p* *rit.*

La gargouille silencieuse Prend soudain parole et lui dit: "Peu résistante

est la futaine" Songe à ton heure, hélas prochaine.

"Entends - tu rire le

a tempo *suivez* *sf*

maudit?"

Et sous le vent

1^o tempo

poco rit.

rageur d'automne,

La belle s'épeure

et frissonne Au dessus du vide entr'ouvert.

cresc. *sf*

Elle compte dans la nuit brune Les toits bleissant sous la lune Et les saints du parvis désert;

p *suivez*

Et déjà le maudit ricane....

a tempo

Andantino. (72 = ♩) Quand un parfum, monte et s'émane De benjoin d'encens et de nards,

pp
molto espr.
en dehors

Et, portant à la main des palmes, Dans l'espace et sous le ciel, calmes, Ascensionnent de grands vieillards

De grands vieillards en robe blanche Dont le front chauve oscille et penche

sost.

Sur des chapes de lourds brocards, Et puis ce sont par théories

col Ped.

Des vierges en robe fleuries D'étoiles et de lys épars.

poco cresc.

Les fronts sont nimbés d'auréole

De longs archanges en étoiles

Font cortège, et de purs regards

D'azur sombre, où l'on sent des âmes

Sillonnent de grands traits de flammes La nuit, la lune et ses brouillards. Et cela monte avec des psaumes

Et des noëls, anges, fantômes

De vierges saintes et d'élus Et conduit, en cérémonie

La Marjolaine à l'agonie Dans le paradis de Jésus.

NUIT DIVINE.

(LE REPOS EN EGYPTE.)

Poème de
ALBERT SAMAIN.

Musique de
GABRIEL PIERNÉ.

Adagietto molto tranquillo. (40 = ♩)

p e molto espr.

Violon sourdine.



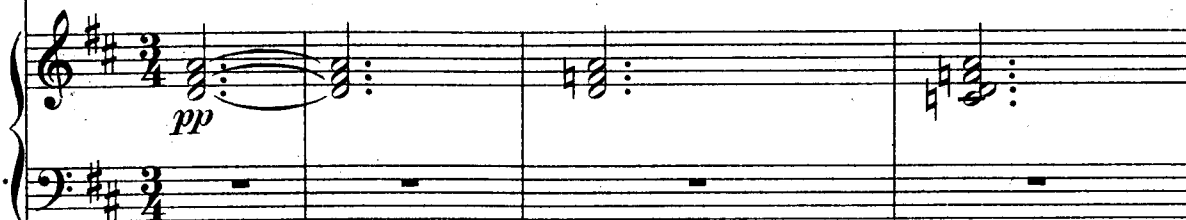
LE RÉCITANT.

La nuit est bleue et chaude et le calme infini, Roulé dans son

PIANO

ou

HARMONIUM.

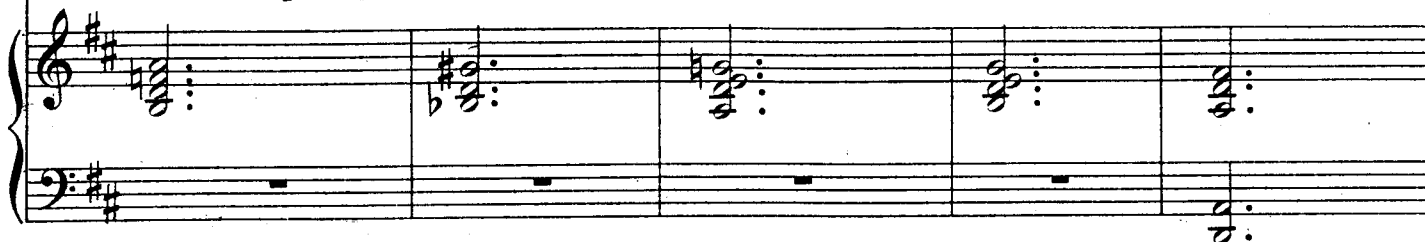


manteau, le front
sur une pierre,

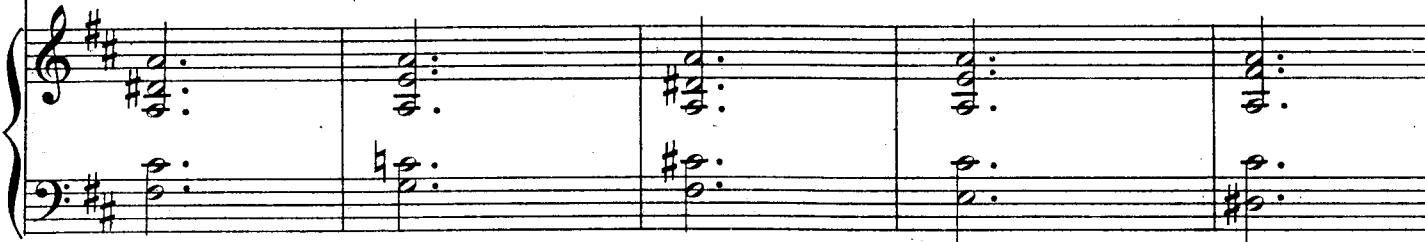
Joseph dort, le
coeur pur

ayant fait sa prière

Et l'âne à ses côtés est
comme un humble ami.



Entre les pieds du sphinx appuyée à demi, La Vierge, pâle et douce a fermé la paupière; Et dans l'ombre



Copyright 1905 by A. JOANIN & Cie.

HEUGEL et Cie, Editeurs, Paris, 2bis rue Vivienne.

H. et Cie 24932b

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Publié sous le titre «ADAGIETTO» pour violon avec accompagnement de piano ou harmonium ou violon avec accompagnement de quatuor.

une étrange et suave lumière Sort Autour d'eux
du petit Jésus dans ses bras endormi.

le désert s'ouvre mystérieux Et tout est si tranquille à cette heure, en ces lieux Qu'on en-
tendrait l'enfant respirer sous ses

voiles. *ppp* Nul souffle.... la fumée immobile du feu Monte ainsi
qu'un long fil se perde dans

poco rit. l'air bleu Et le sphinx éternel atteste les étoiles.
poco rit.

A MONSIEUR L. BREMONT.

NOËL.

Poésie de
ROSEMONDE GÉRARD.Musique de
GABRIEL PIERNÉ.

Allegro moderato. (132 = ♩)

Ainsi qu'ils le font chaque année
En papillottes, les pieds nus,

PIANO.

col Ped.

Devant la grande cheminée, Les bébés roses sont venus.

A minuit, chez les enfants sages

Le joli Jésus, qu'à genoux On adore sur les images,

Va, les mains pleines de joujoux, Du haut De son ciel bleu

Copyright 1905 by A. JOANIN & Cie.

HEUGEL et Cie, Editeurs, Paris, 2^{bis} rue Vivienne.

H. et Cie 24932c

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwege et le Danemark.

descendre.

Et, de crainte d'être oubliés, Les bébés roses dans la cendre Ont

mis tous leurs petits souliers.

Derrière une bûche, ils ont même,

Tandis qu'on ne les voyait pas,

Mis, par précaution suprême,

Leurs petits chaussons
et leurs bas.

Un peu retenu. (104 = ♩)

Puis, leurs paupières se sont closes A l'ombre des rideaux amis...

Les bébés blonds, les bébés roses, En riant se sont endormis.

Et jusqu'à l'heure où l'aube enlève Les étoiles du firmament, Ils ont fait

un si joli rêve Qu'ils riaient encor en dormant.

10. Tempo. (132 = ♩.)

Ils rê-

vaient d'un pays magique Où l'alphabet fut interdit. Les arbres étaient d'angélique, Les maisons

de sucre candi, Et sur les trottoirs de réglisse On rencontrait, c'était charmant!
Des bonshommes de pain d'épice

Qui vous saluaient gravement.

Dans ce doux pays de féerie A Guignol on va
a tempo

chaque jour, Et l'on voit sur l'herbe fleurie Les lapins jouer du tambour.

poco cresc.

Sur de hautes escarpolettes, bercé par les anges, on dort. Là, tous les chiens ont des roulettes

Tous les moutons des cornes d'or.

Mais comme venait d'apparaître
En personne le *Chat botté*

Andantino. (76 = ♩.)

espr.

Le jour entrant par la fenêtre
A mis fin au rêve enchanté.

Alors en d'adorables poses, S'étirant sur
1^o Tempo. (132 = ♩.)

(suivez)

leurs oreillers, Les bébés blonds, les bébés roses, En riant se sont éveillés.

(vivement)

sf