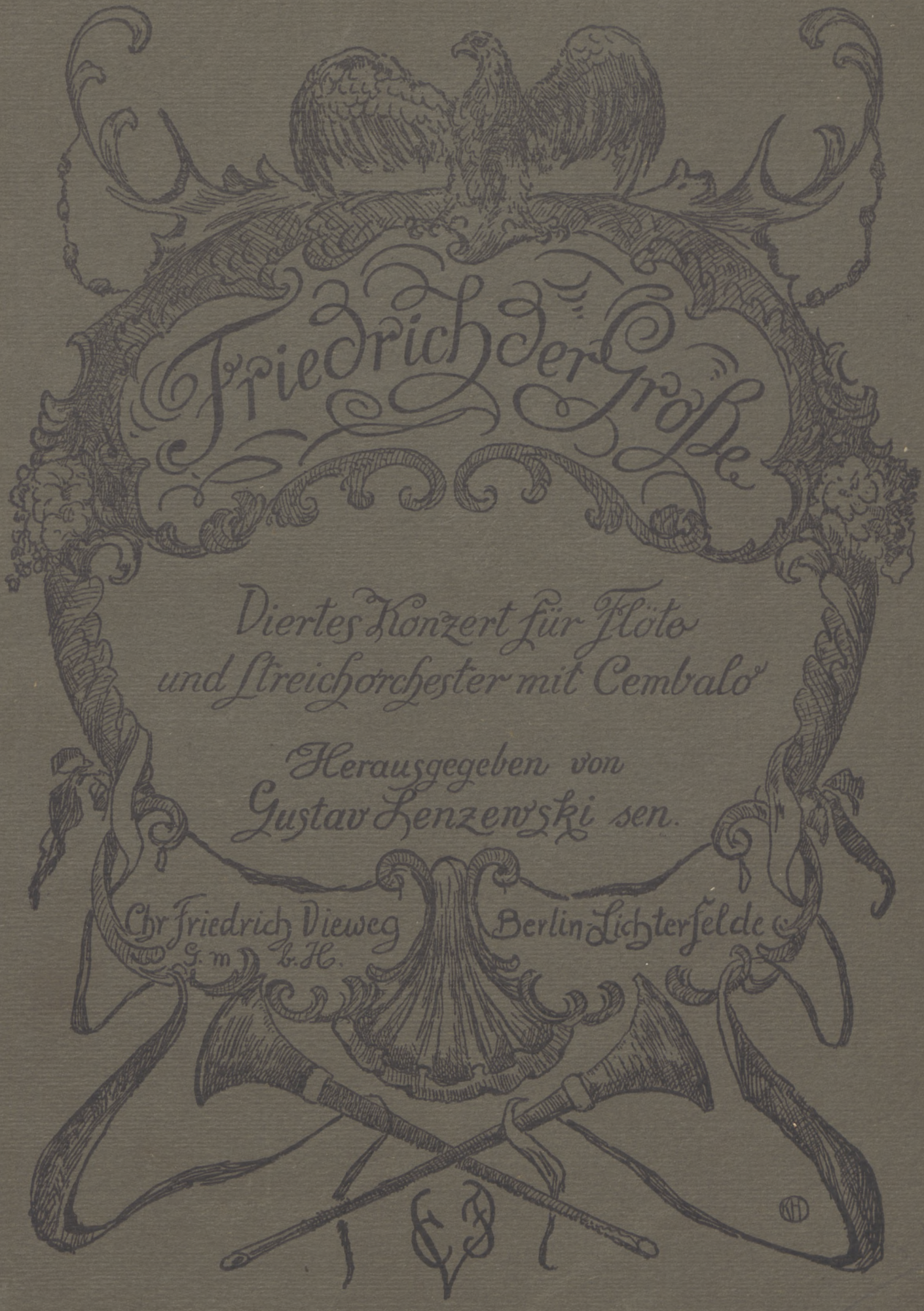
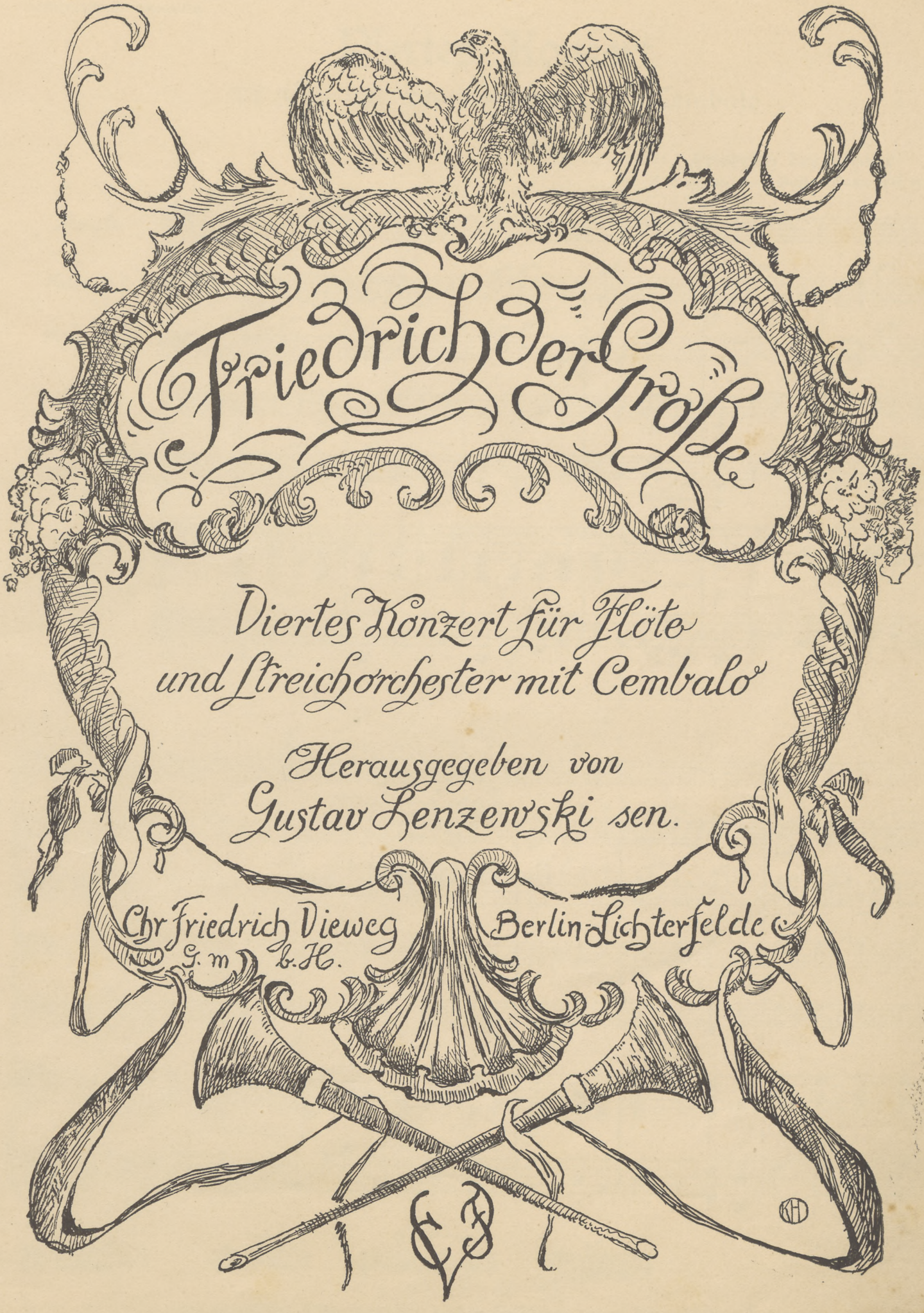

Friedrich der Große
Viertes Konzert für Flöte
und Streichorchester mit Cembalo
Herausgegeben von
Gustav Lenzewski sen.
Chr. Friedrich Vieweg
G. m. b. H.
Berlin-Lichterfelde



Viertes Konzert für Flöte
und Streichorchester mit Cembalo

Herausgegeben von
Gustav Lenzewski sen.

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. Berlin-Lichterfelde

BIBLIOTEKA NARODOWA
BN
Mus. III. 120.678

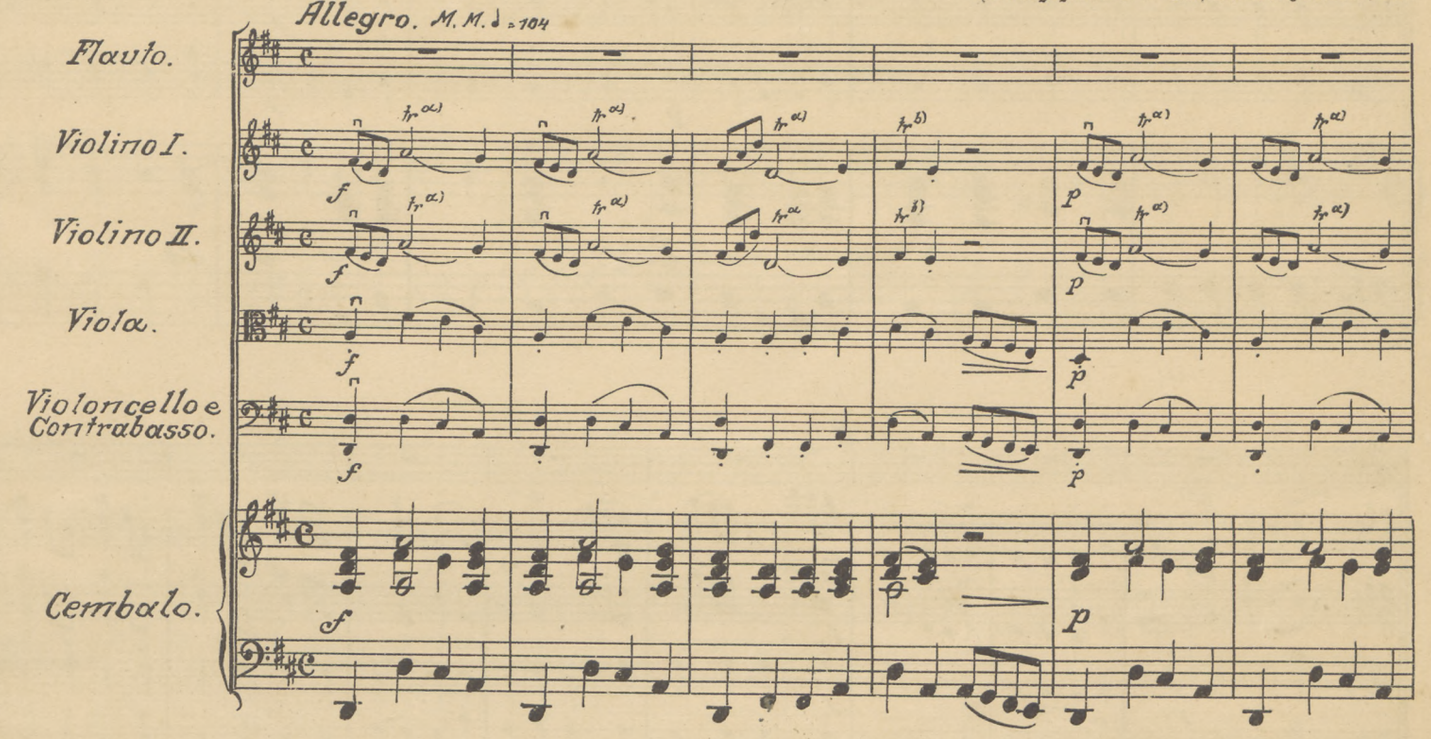
1983 W 730/229

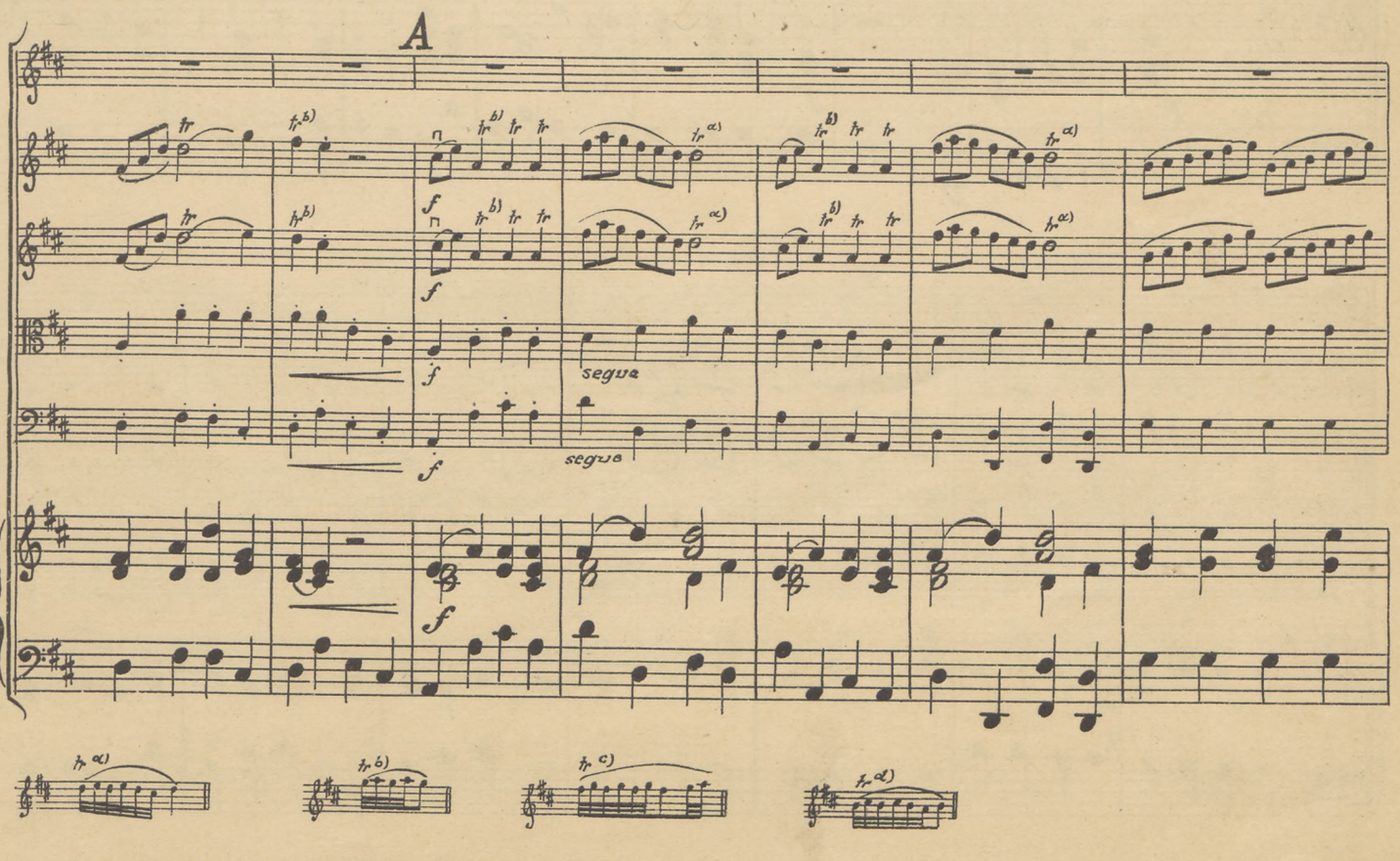
Aufführungsrecht vorbehalten

Viertes Konzert

für Flöte und Streichorchester mit Cembalo

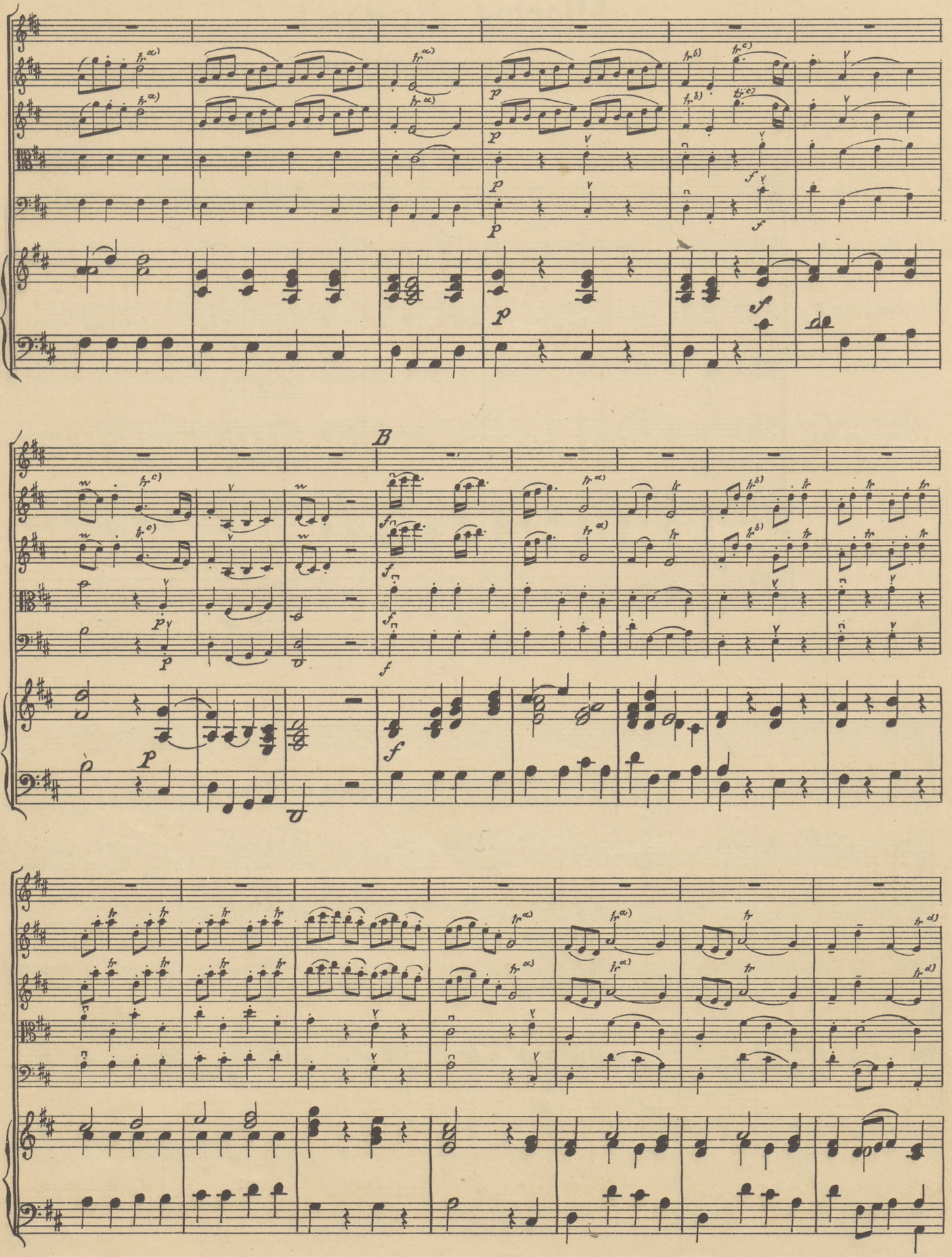
Friedrich der Große
Herausgegeben von **Gustav Lenzewski sen.**

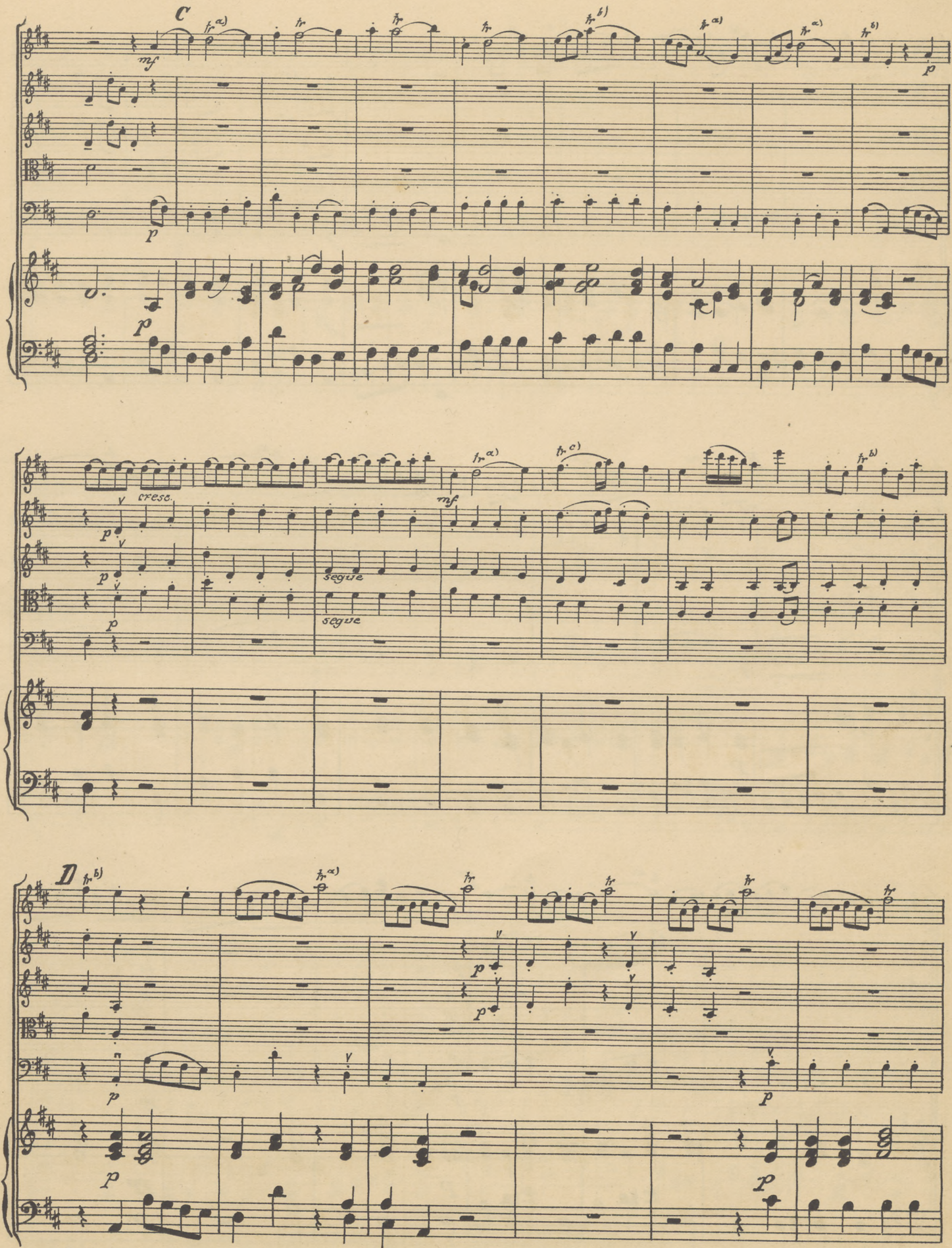


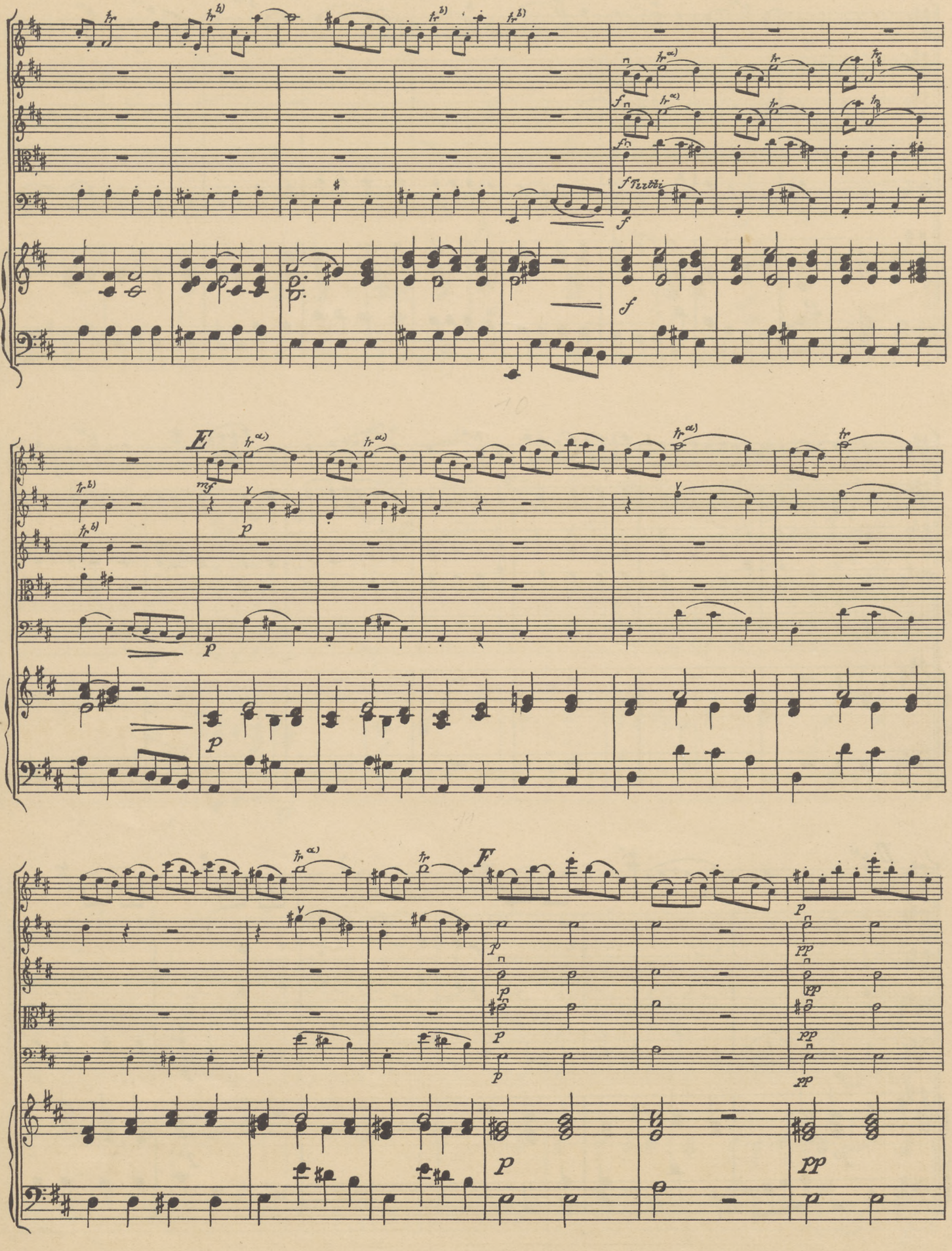


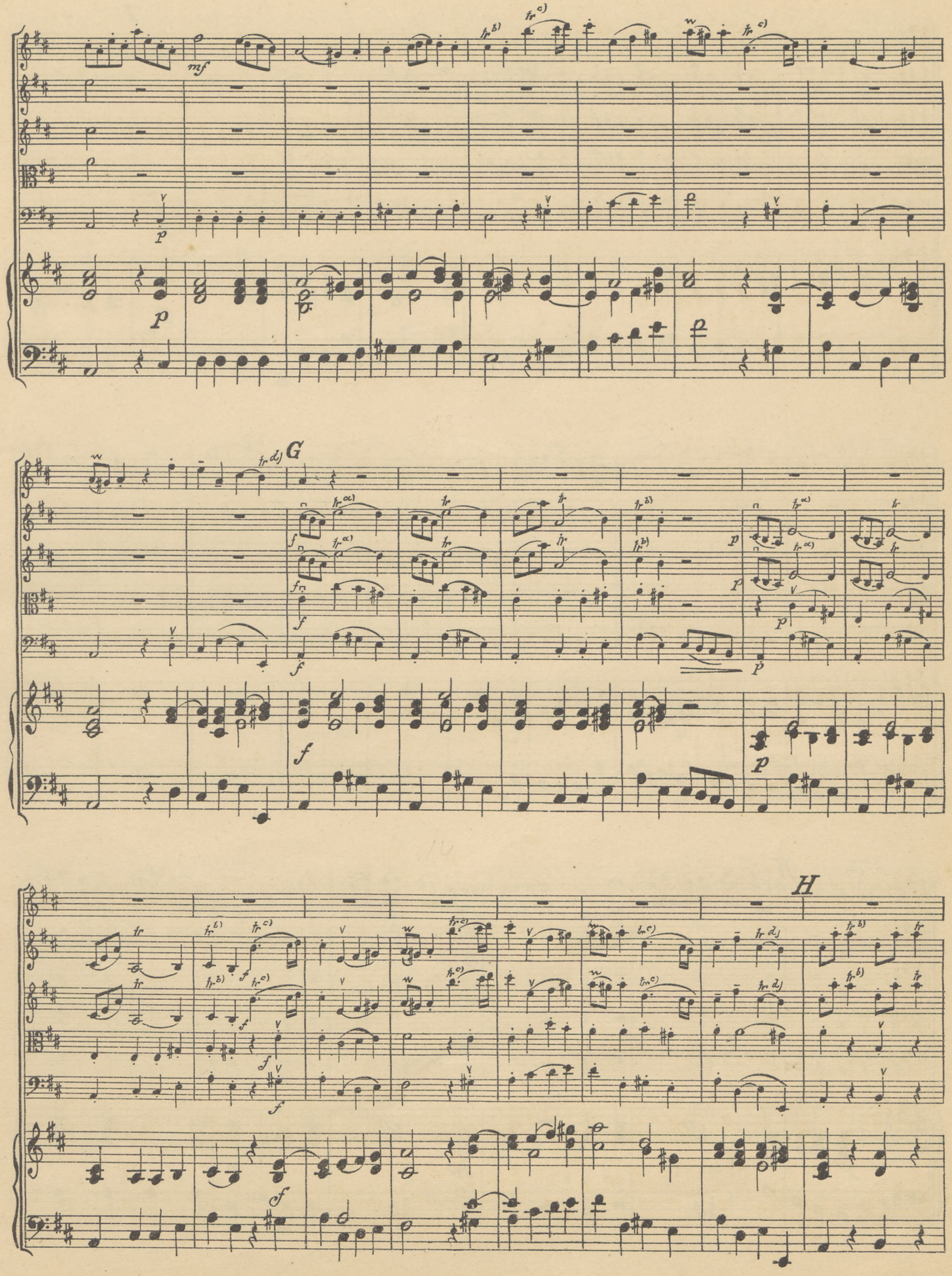
Bei den vom Cembalo allein begleiteten Flöten-Solostellen wird die Baßstimme nur von einem Violoncello gespielt.

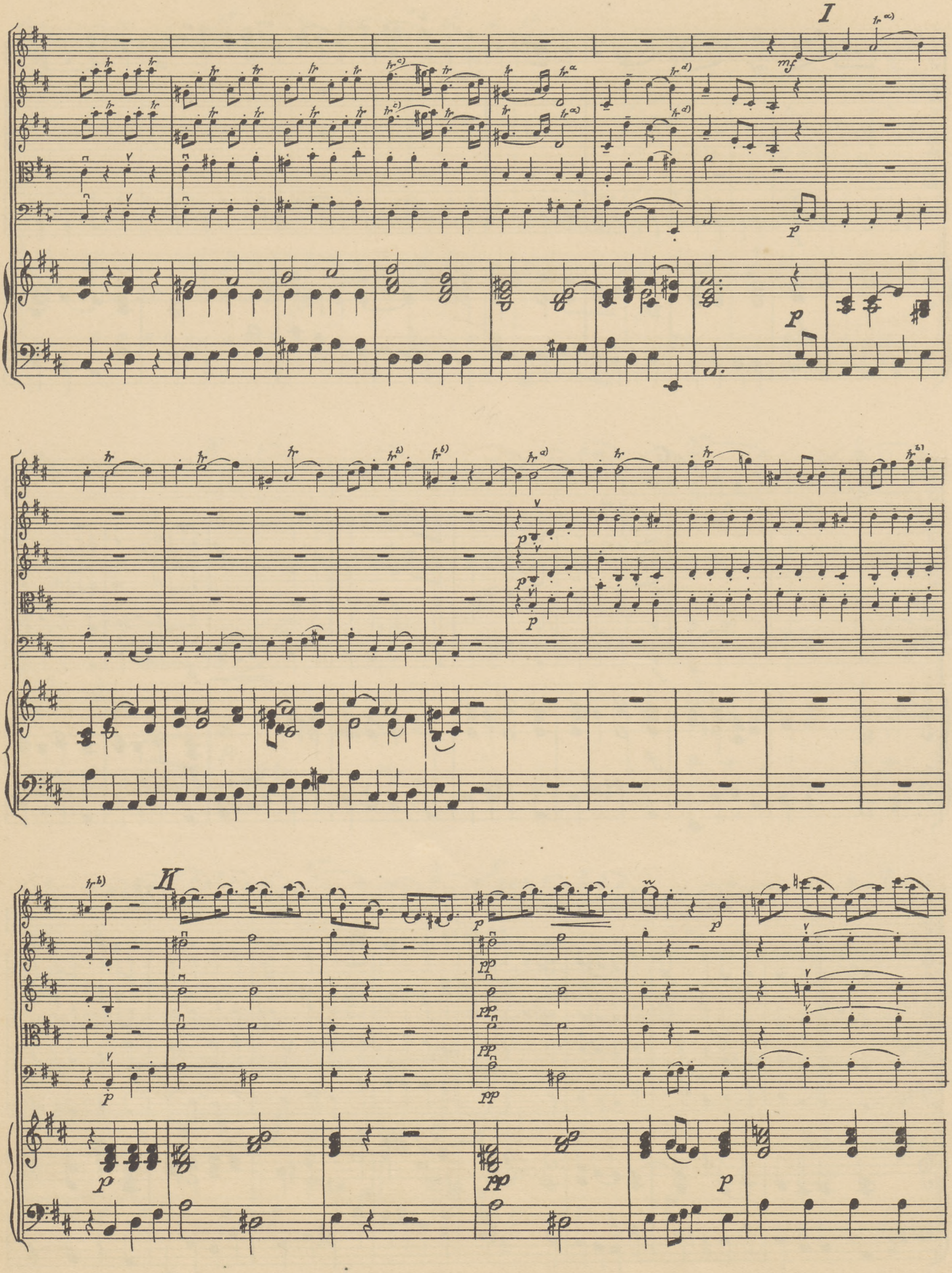
Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H., Berlin-Lichterfelde V. 1729

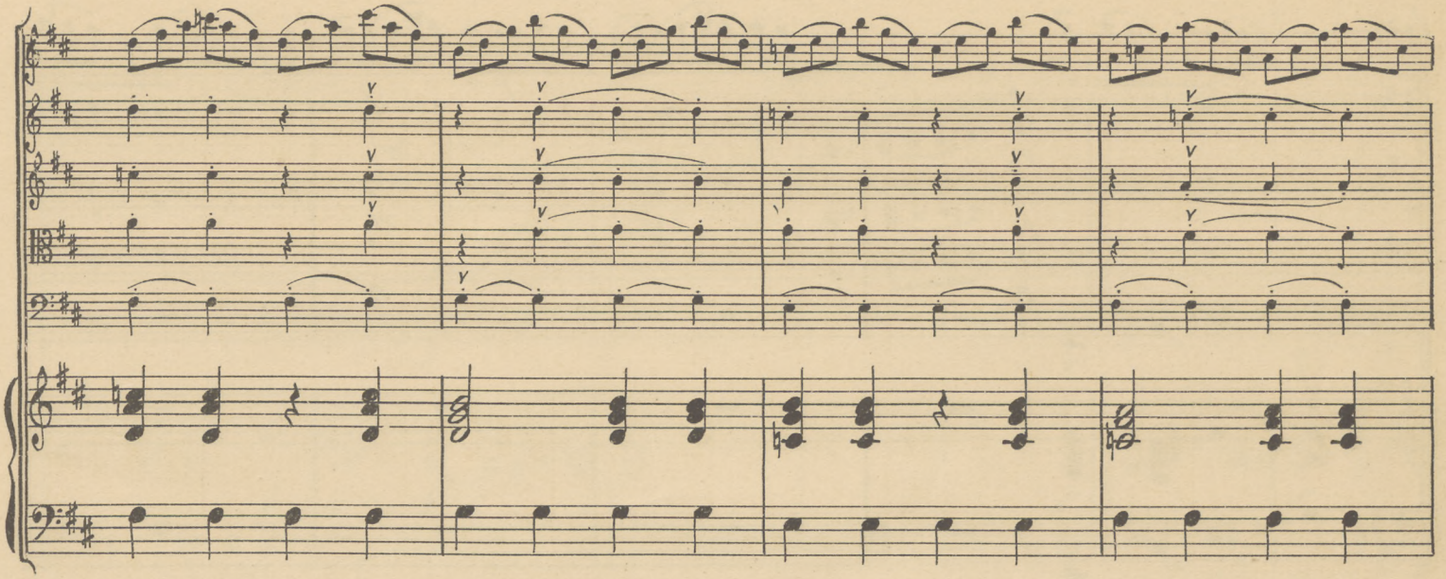

B

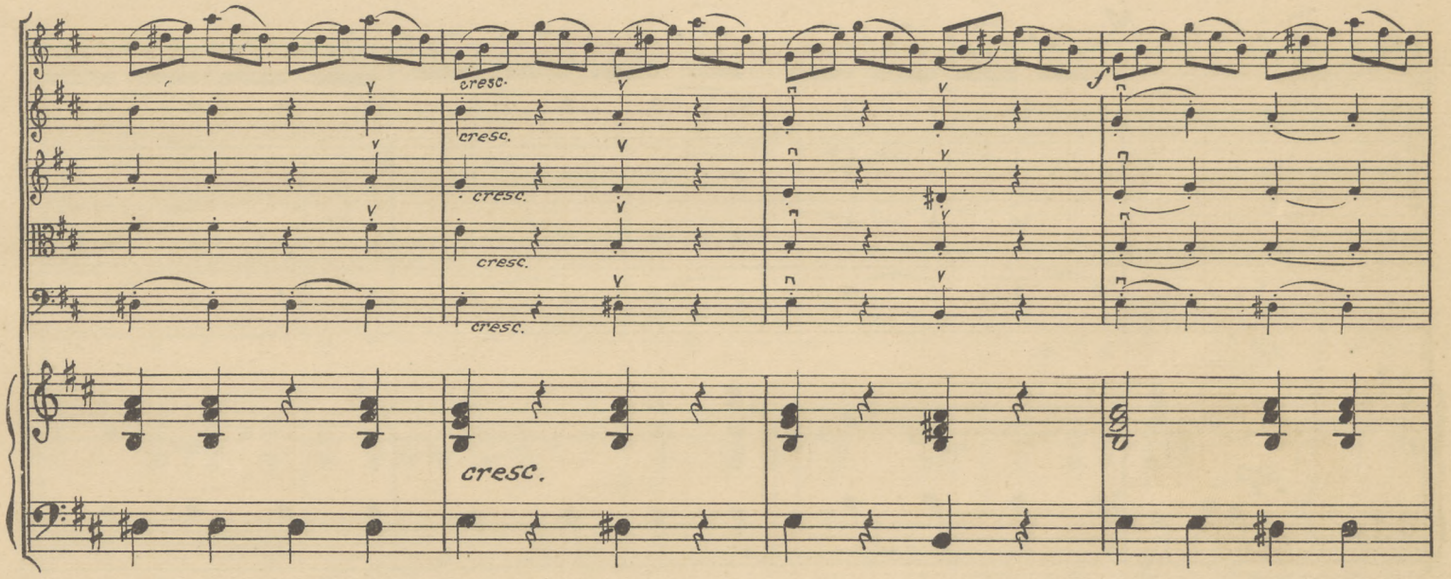

C
mf
p
cresc.
segue
segue
mf
D
p

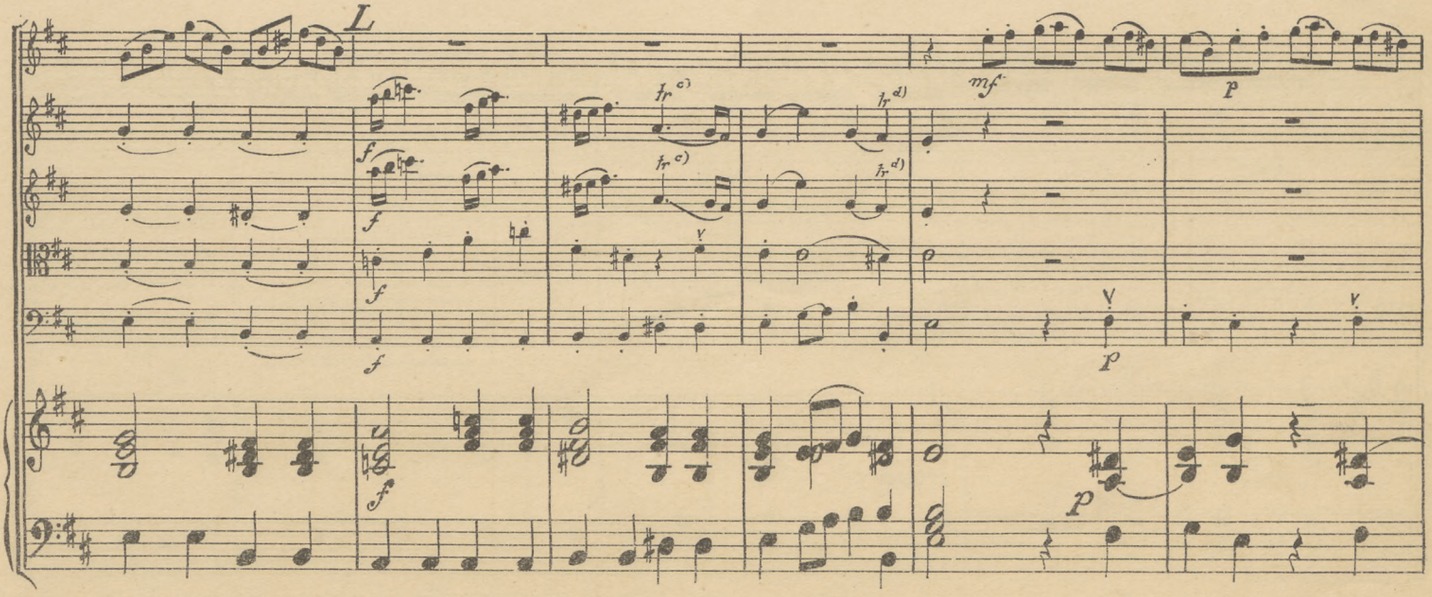

E
F
f Tutti
mf
p
pp

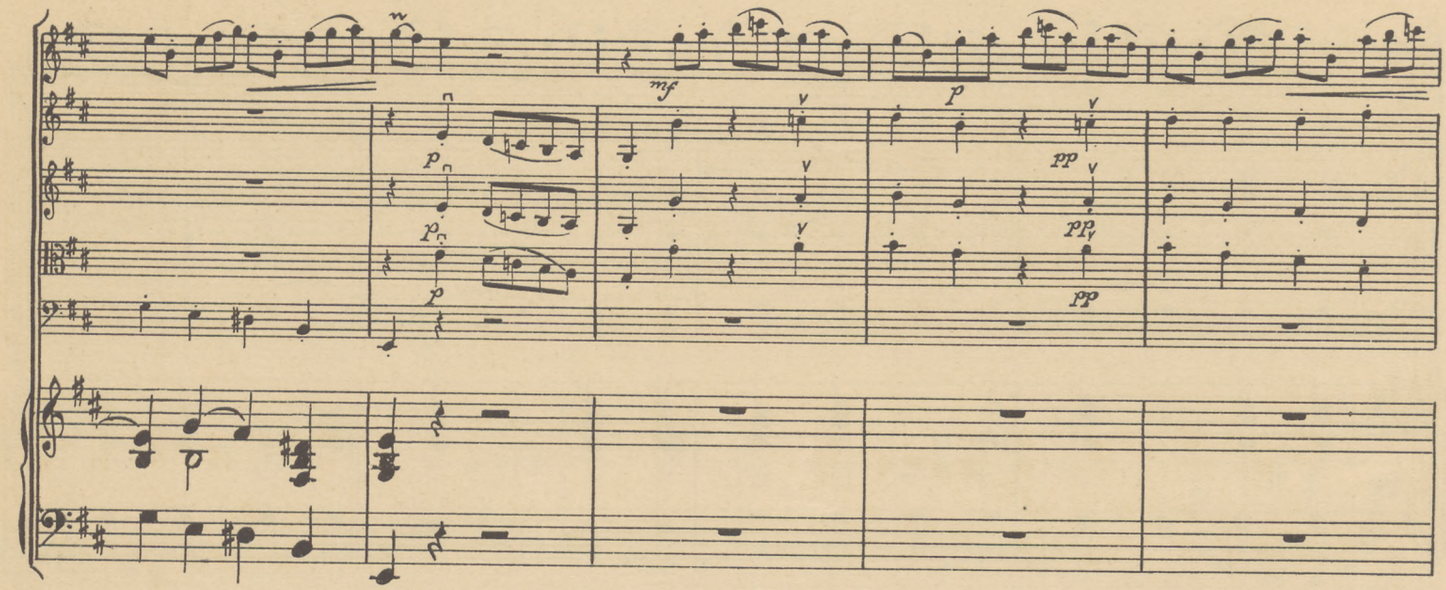

G
H

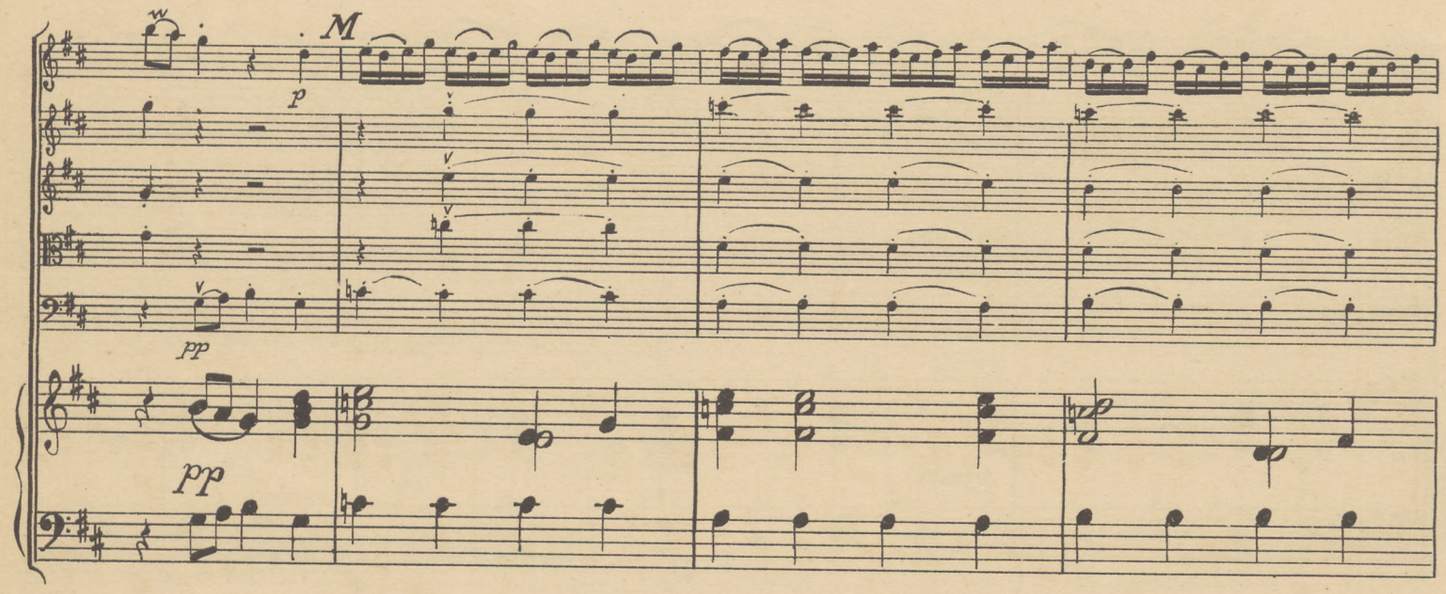

I
II

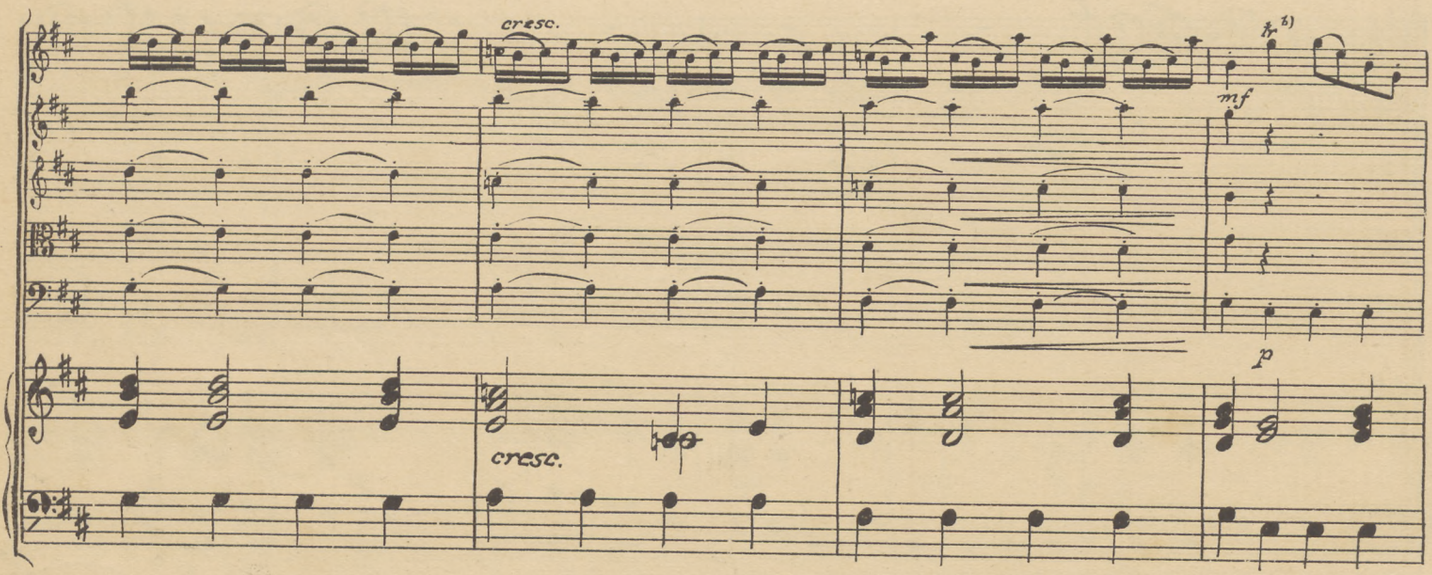


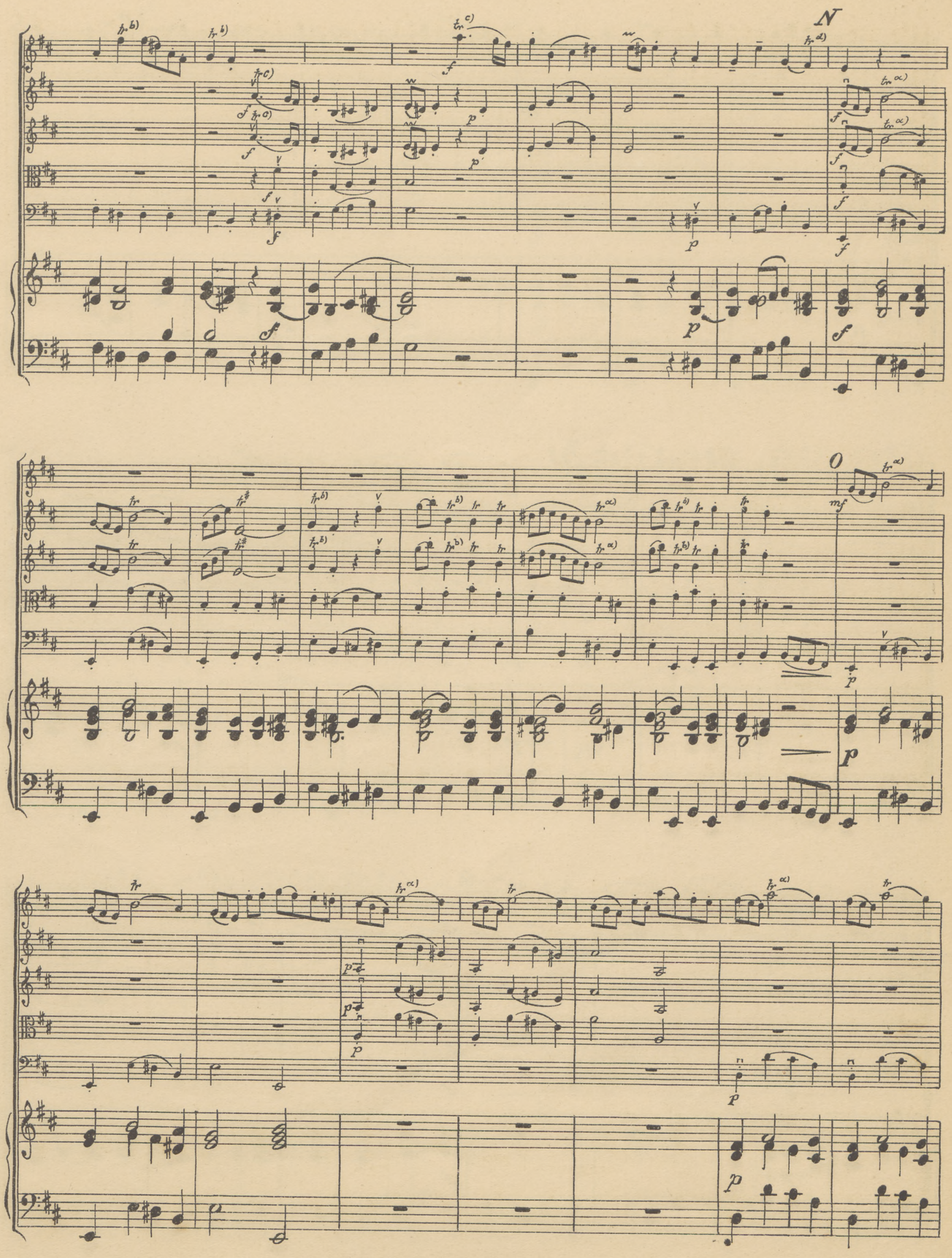

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f

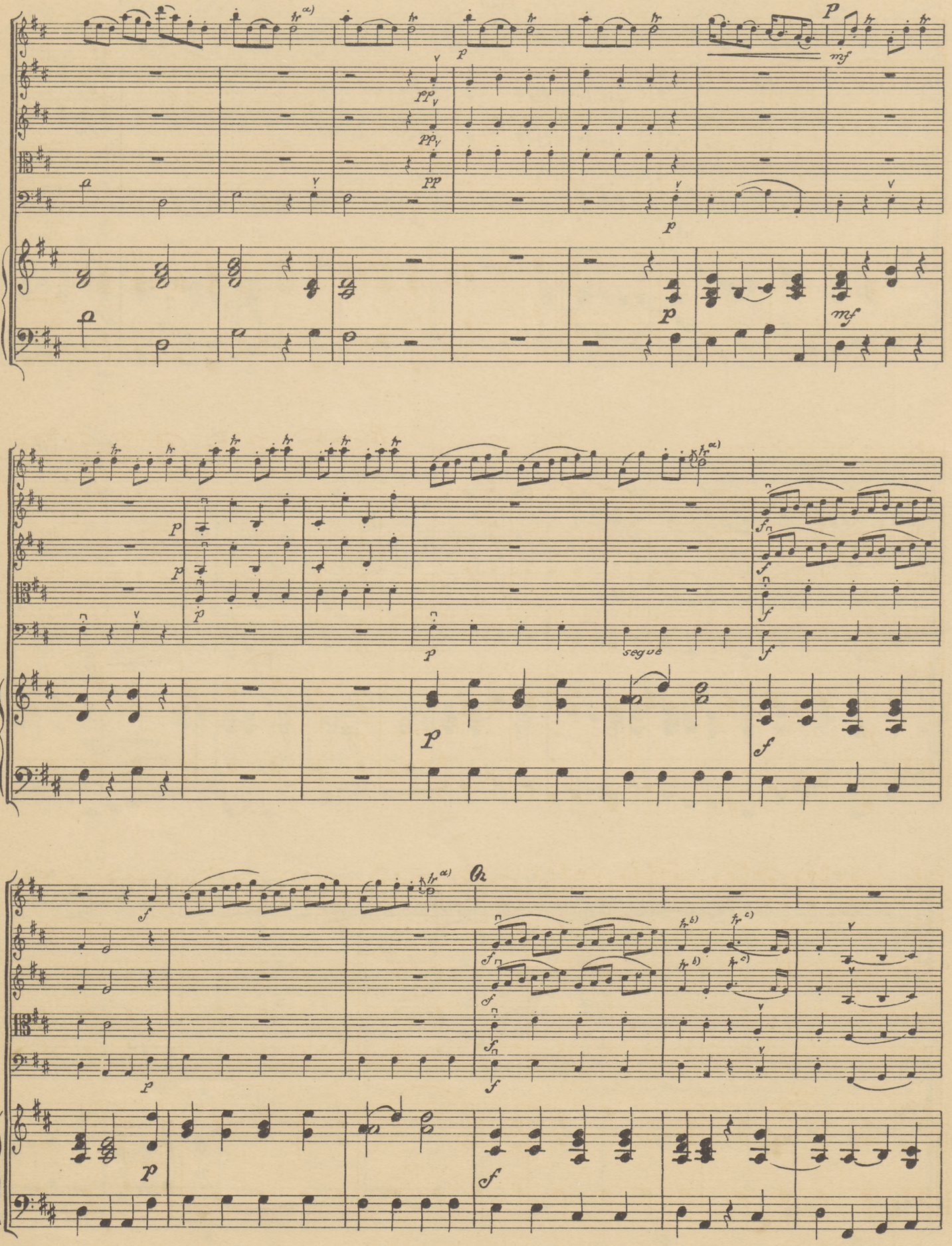

L
mf
p
f
p

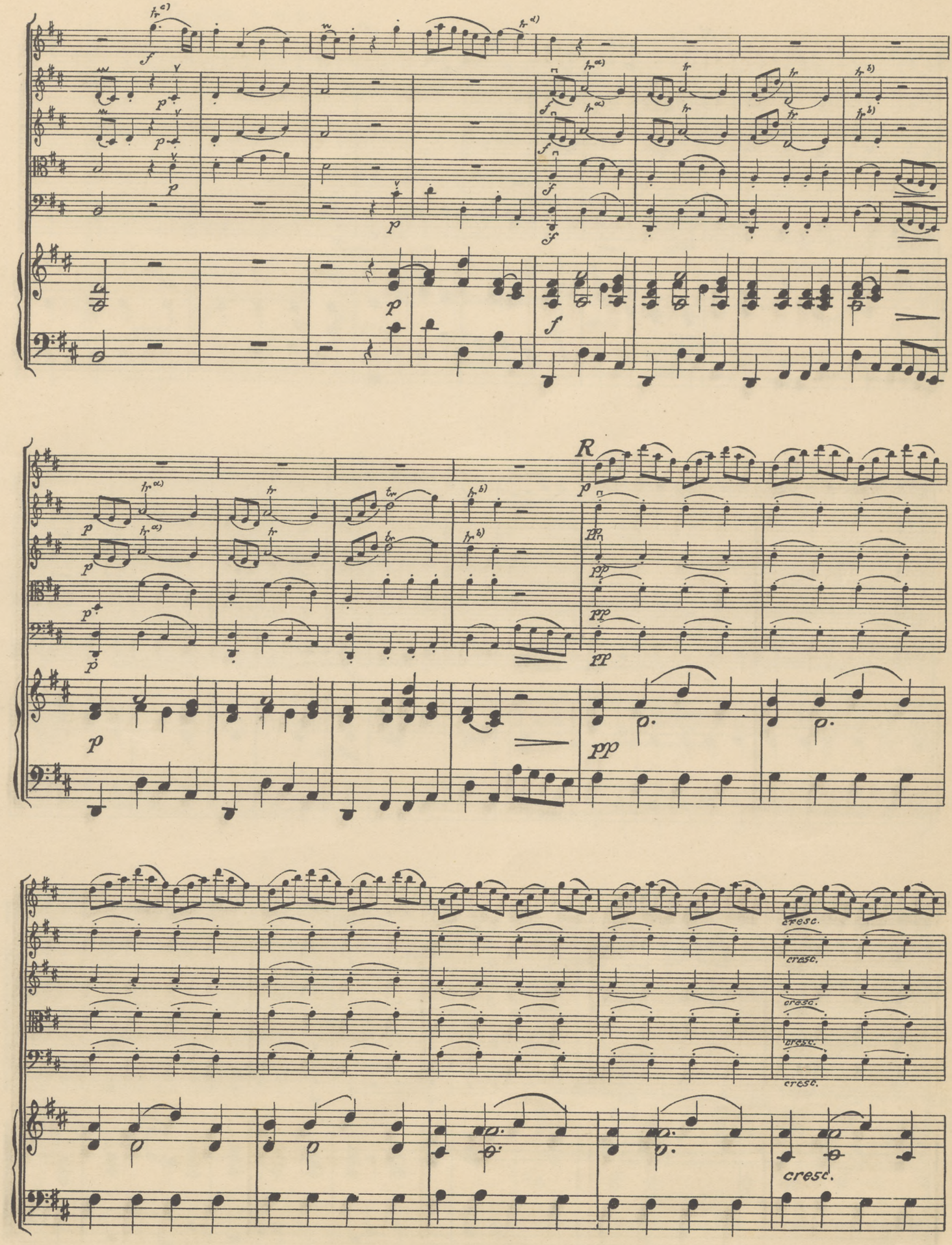

mf
p
pp
pp
pp


M
p
pp
pp

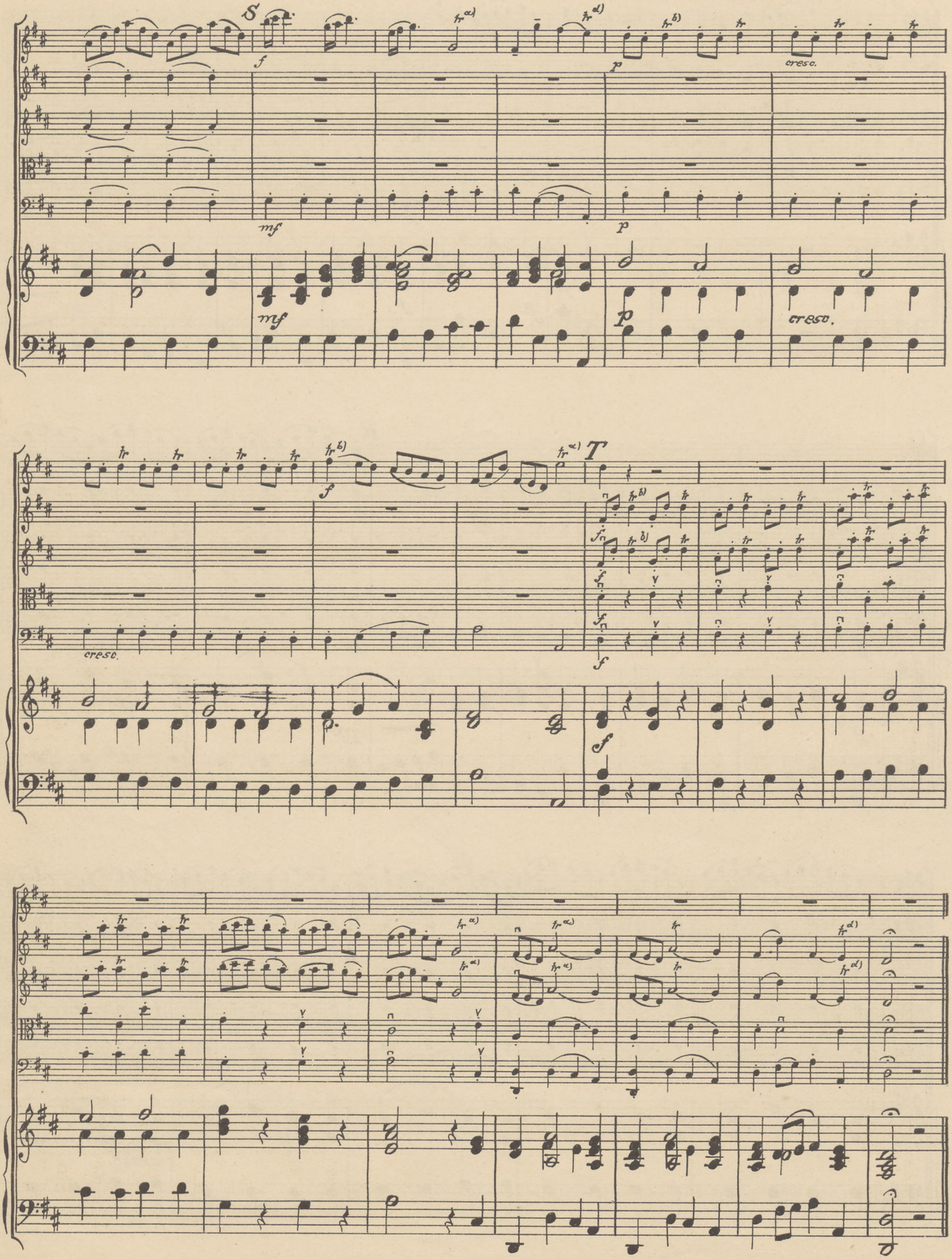

cresc.
mf
p
cresc.

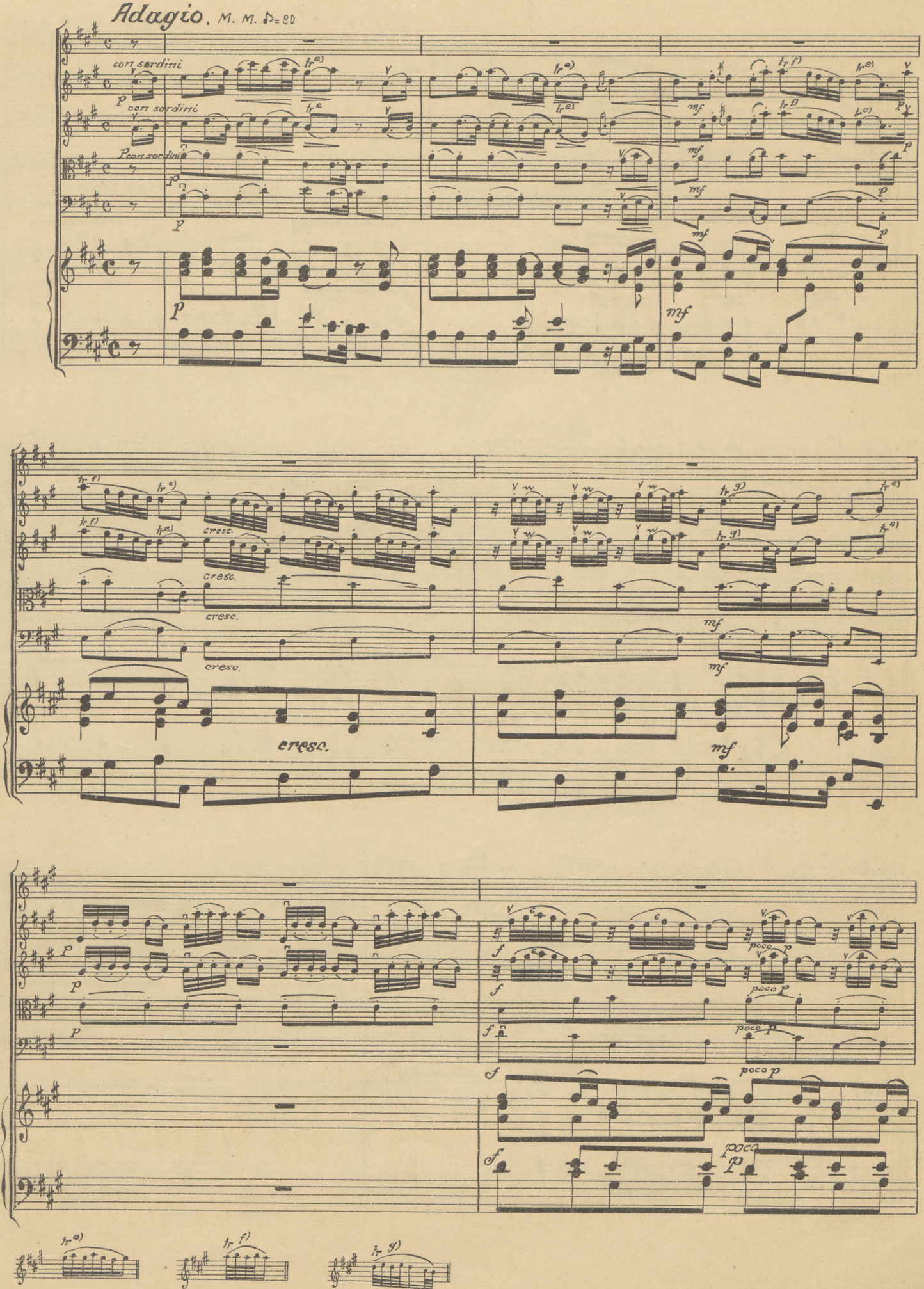

N
O

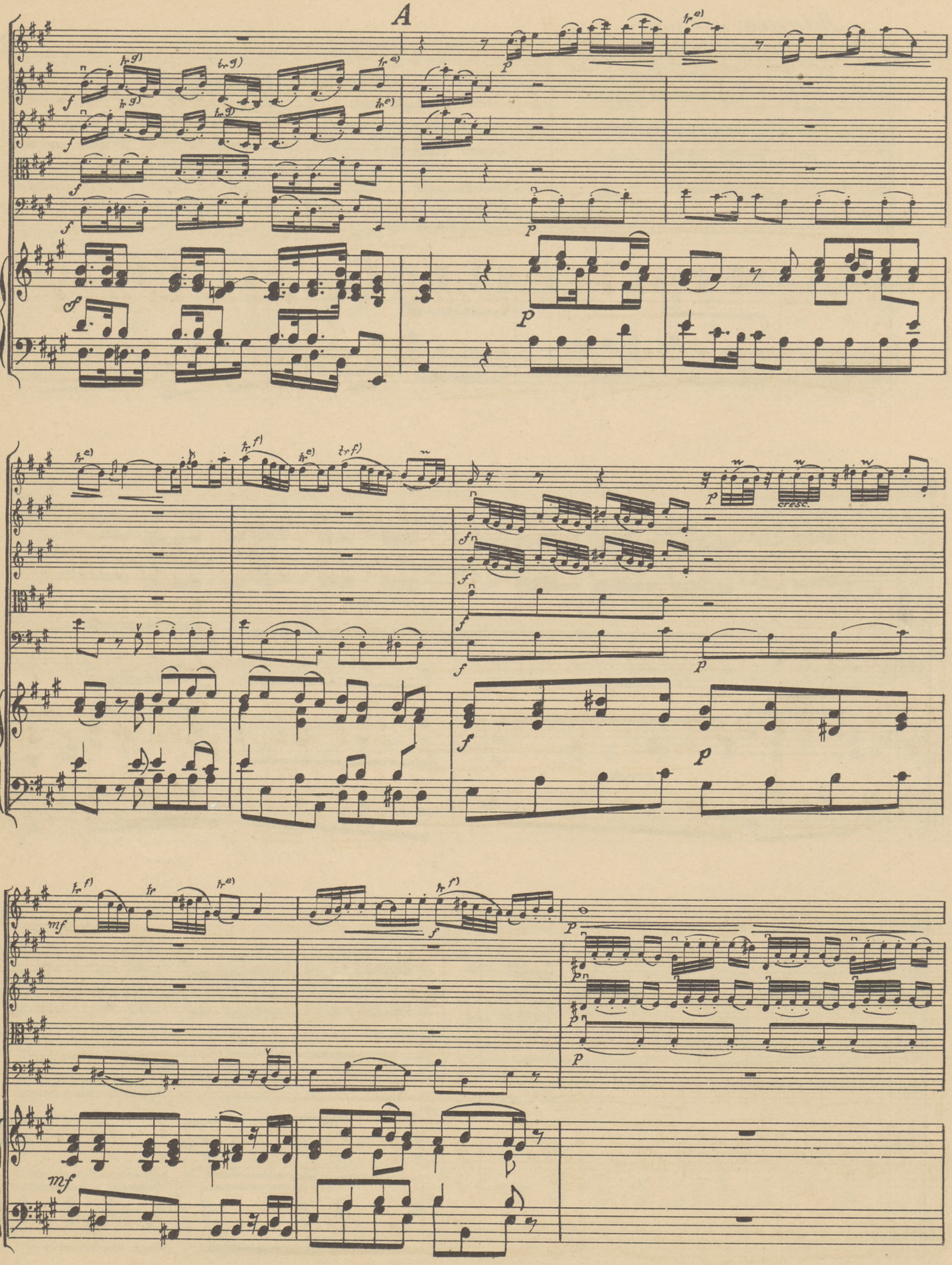

p
mf
pp
segue
f

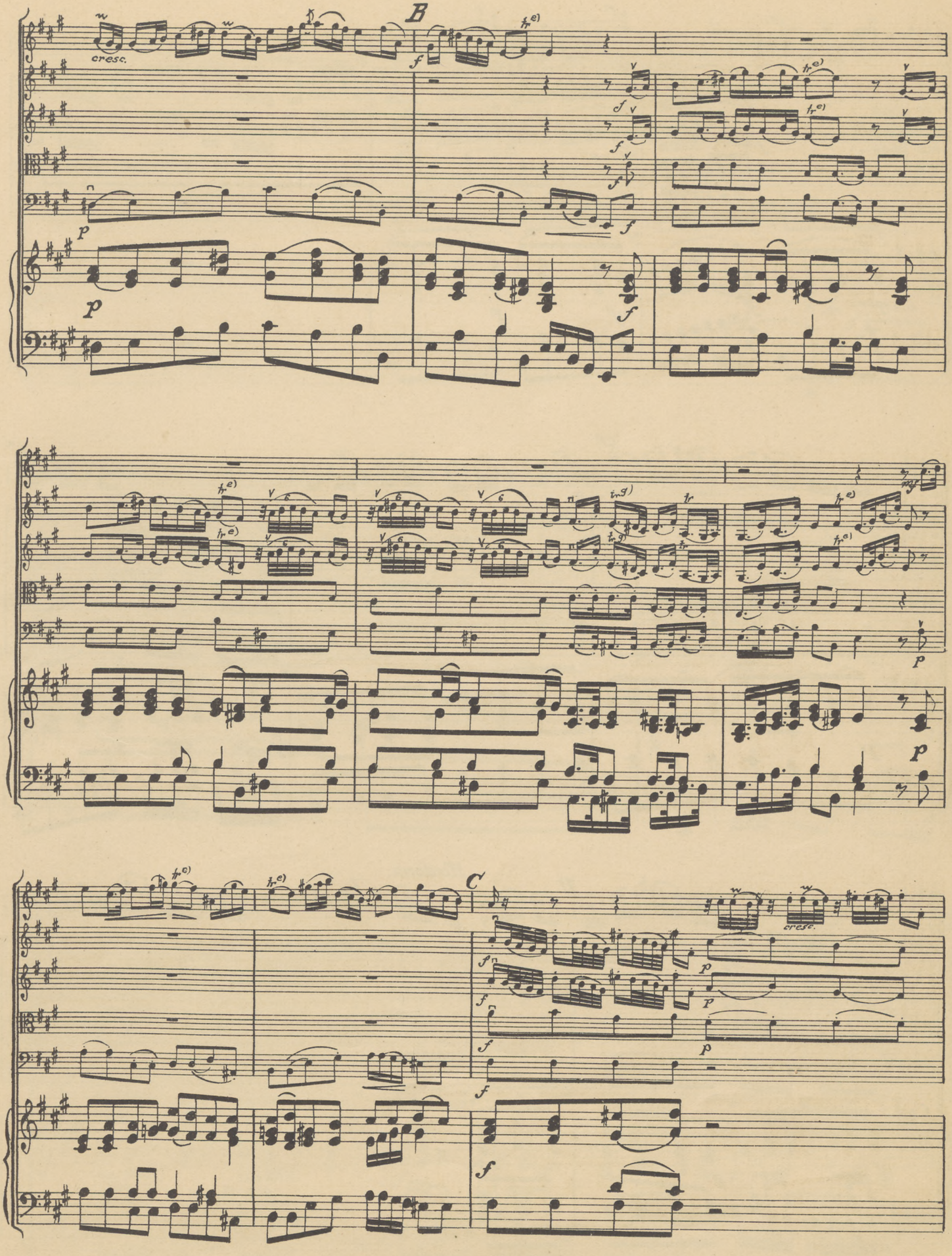


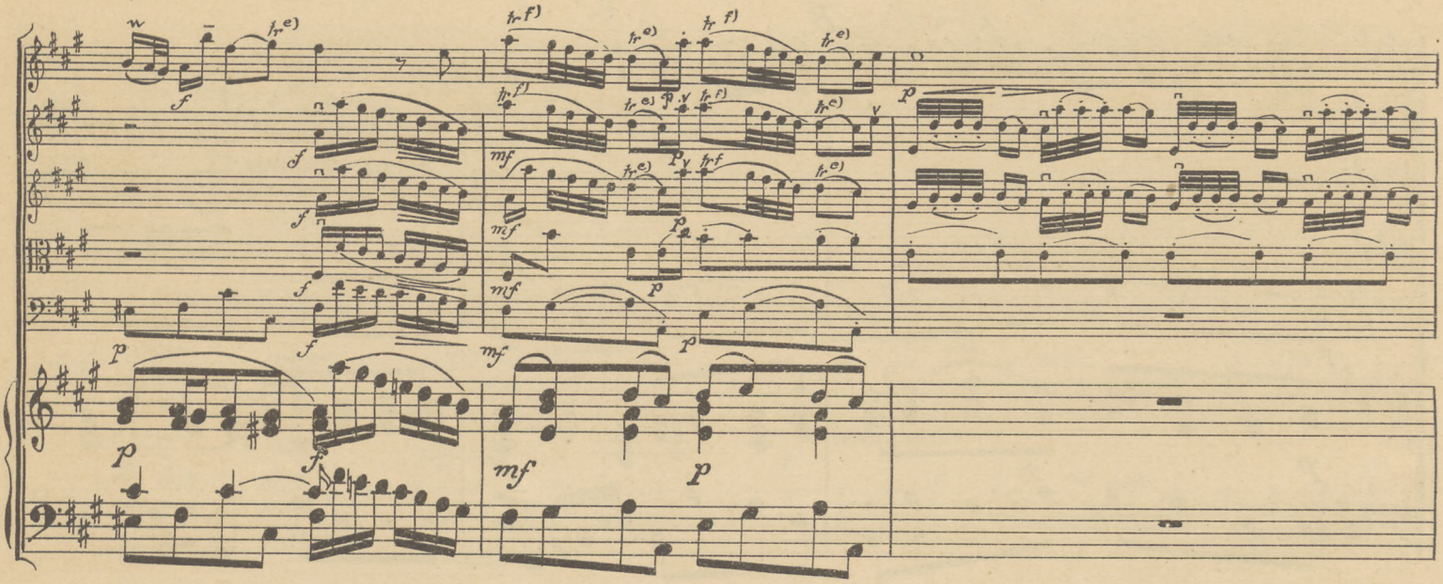
V. 1723.
BIBLIOTEKA NARODOWA BN

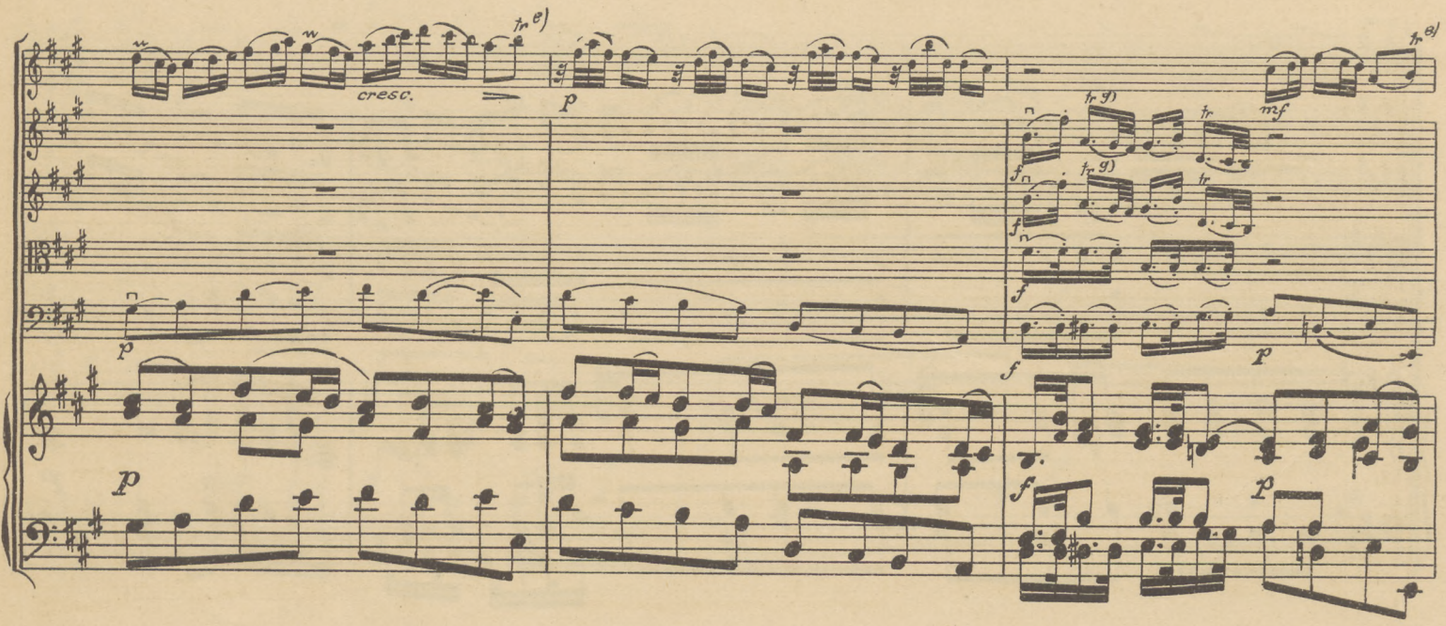

S
f
mf
p
cresc.
T


Adagio. M. M. ♪= 80
con sordini
con sordini
Pcon sordini
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
poco p
poco p
poco p
poco p
poco p

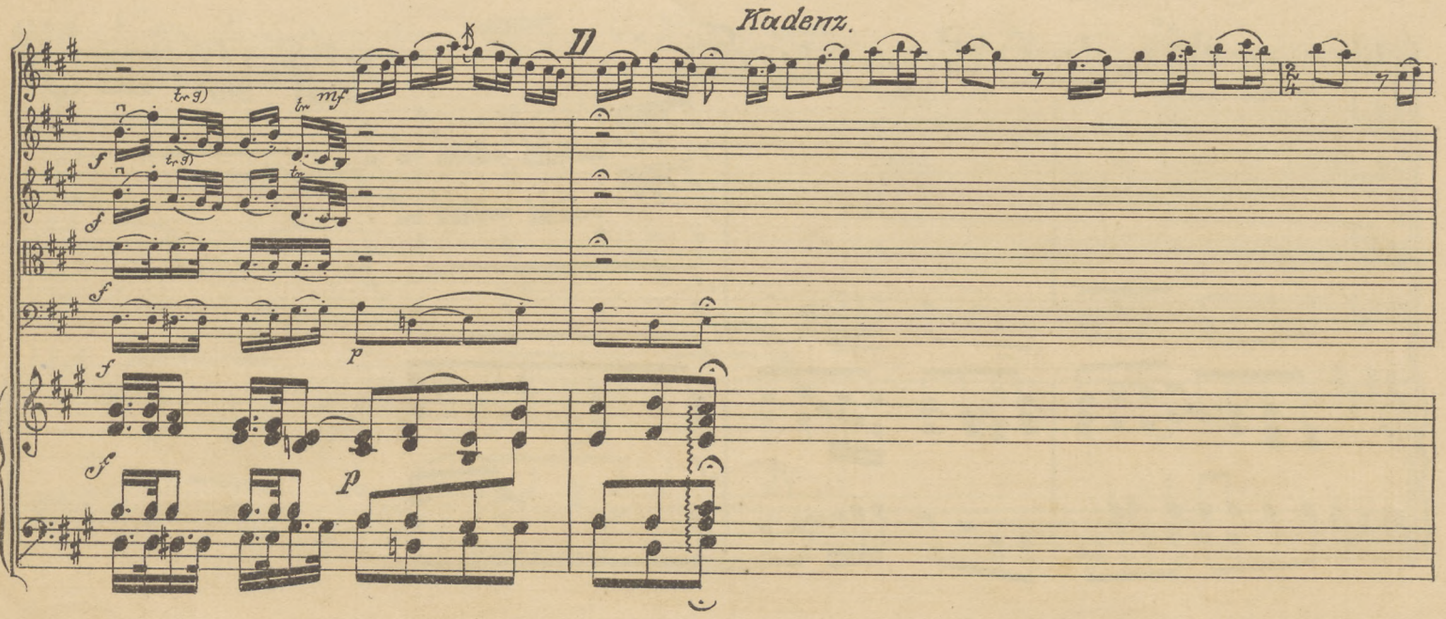

A
cresc.

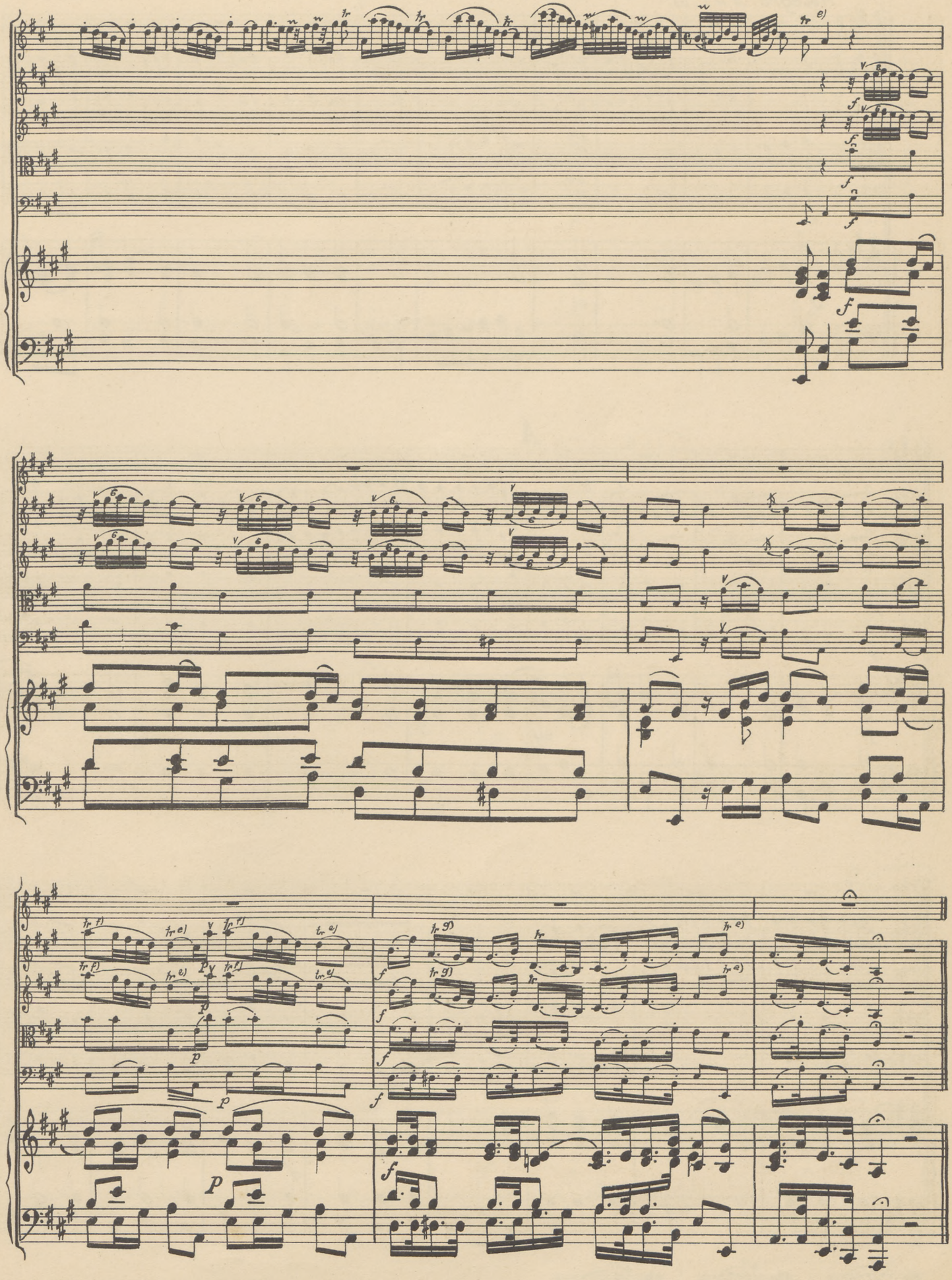

B
C
cresc.
cresc.

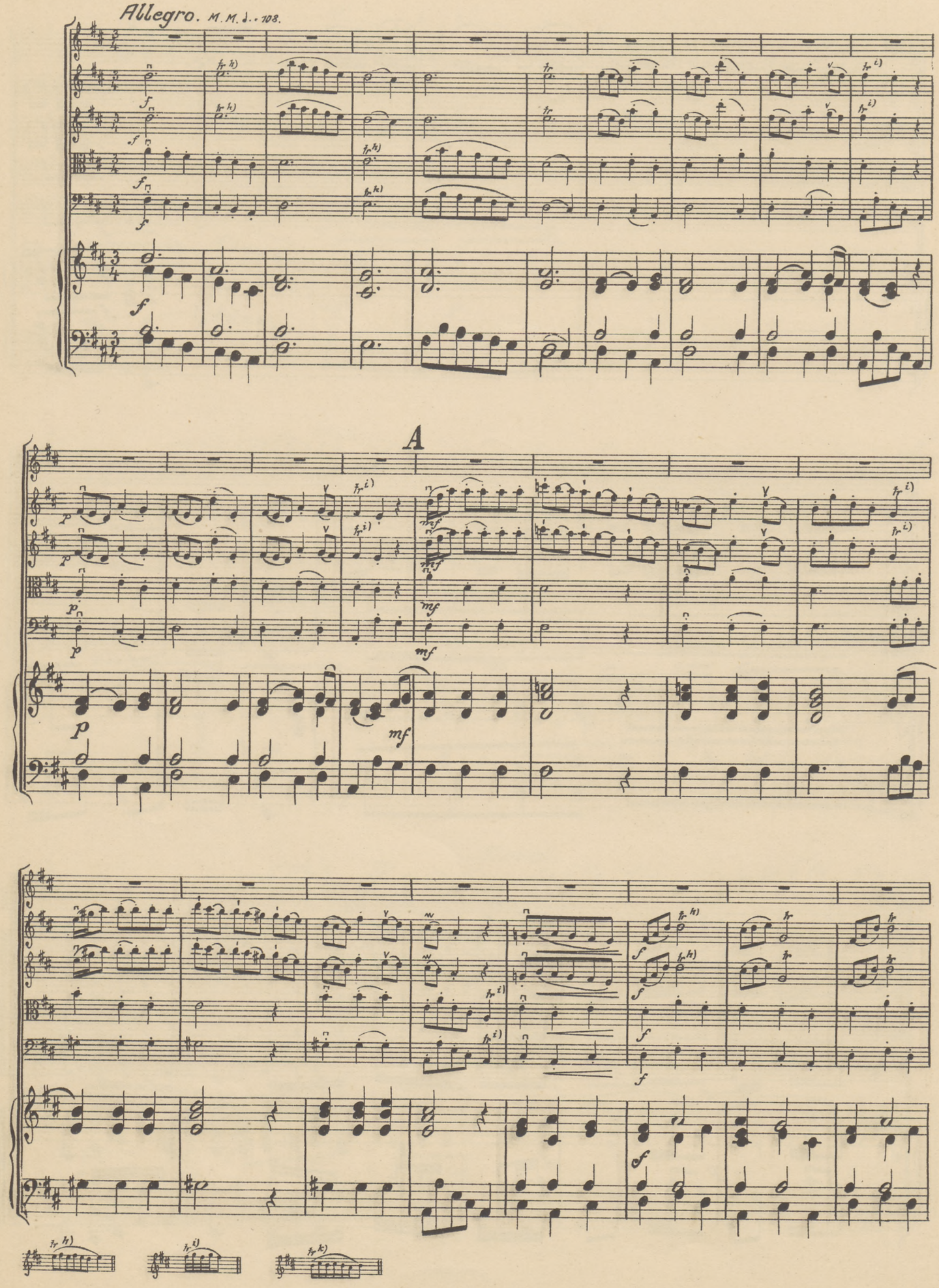


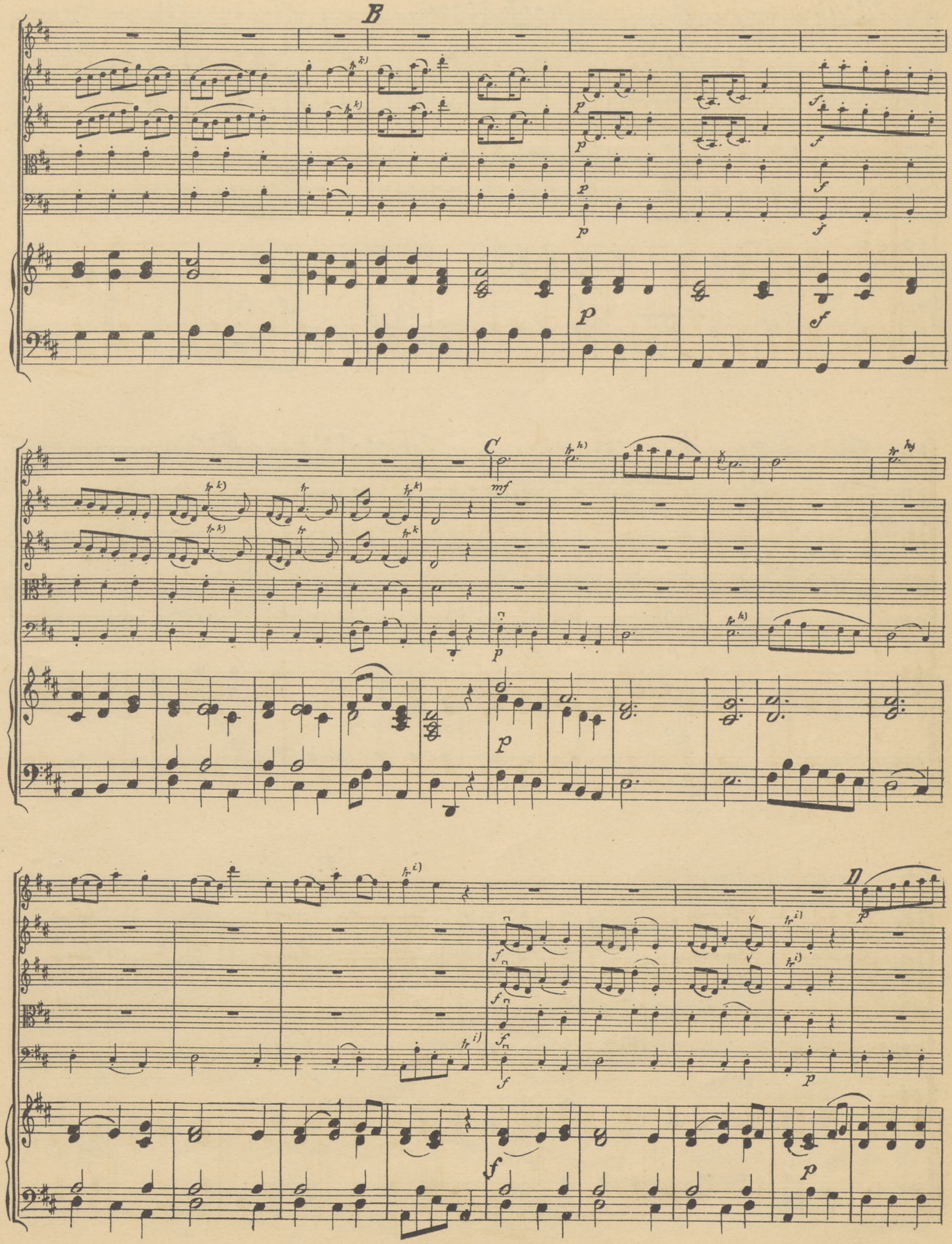


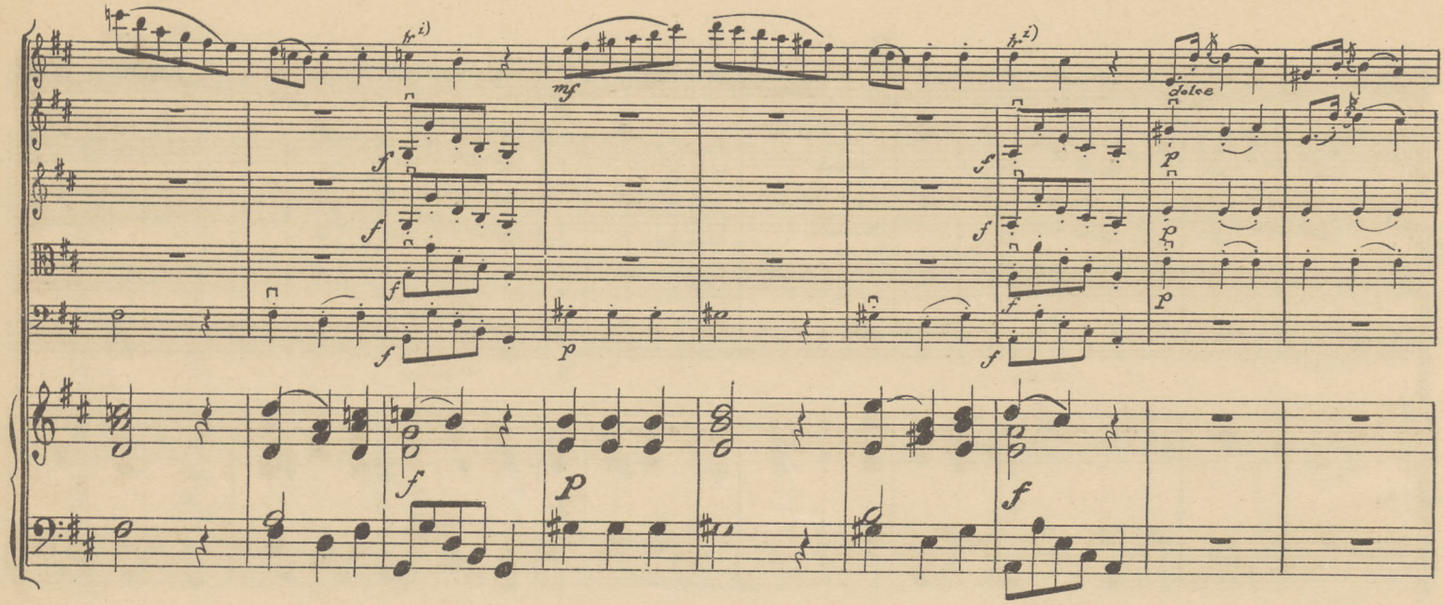
Kadenz.

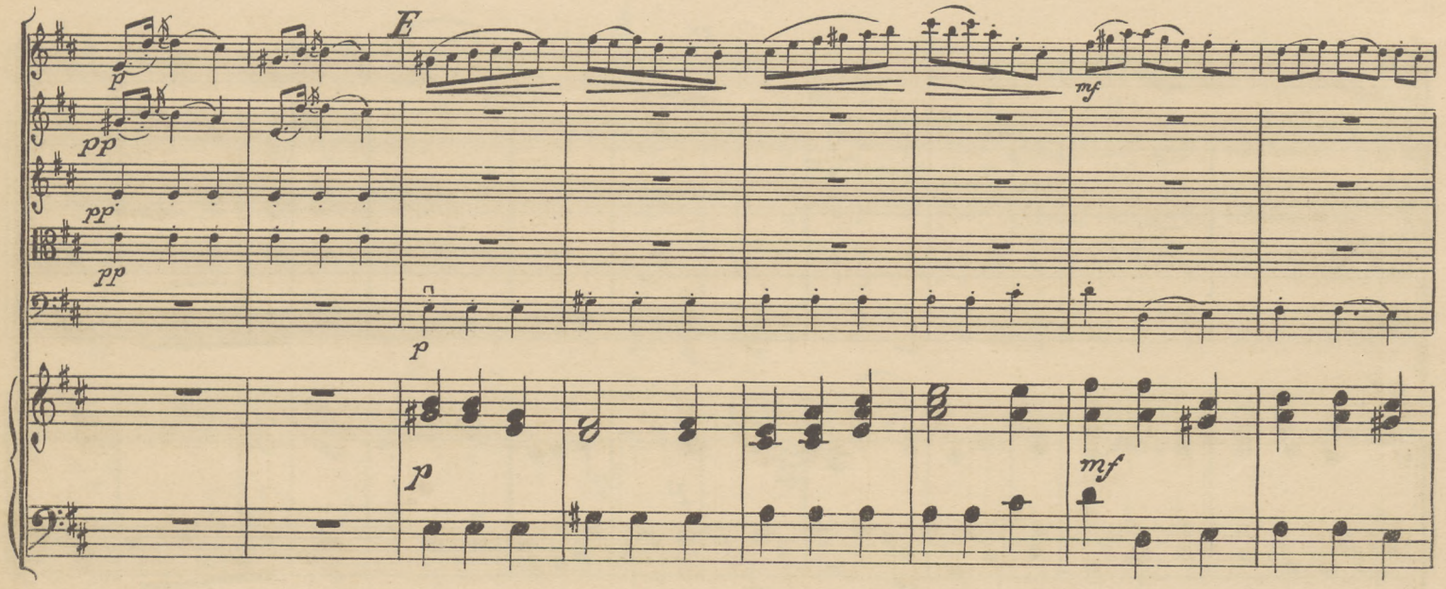


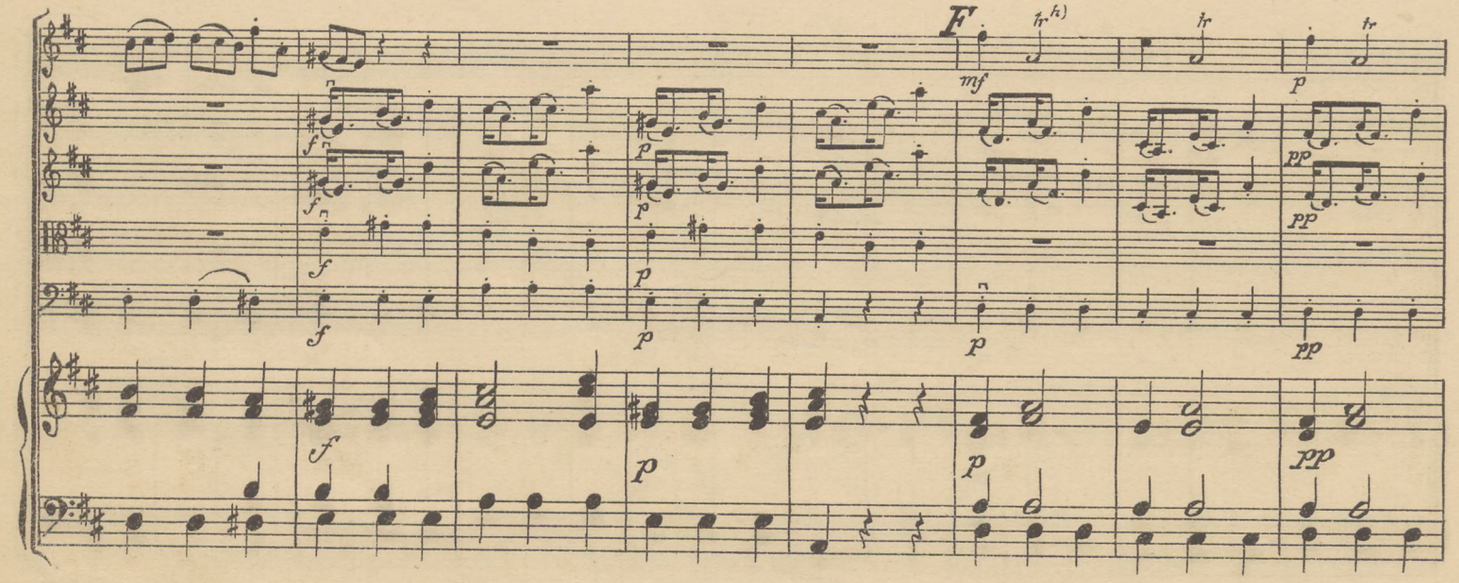


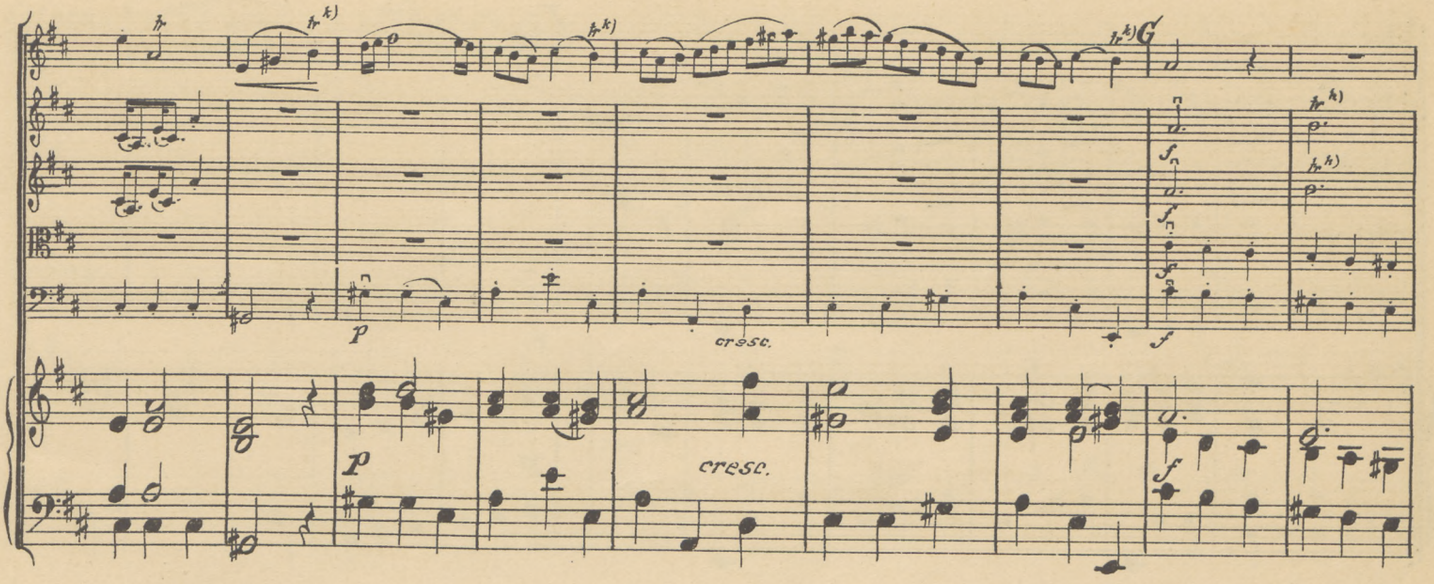

Allegro. M. M. ♩. = 108.
A

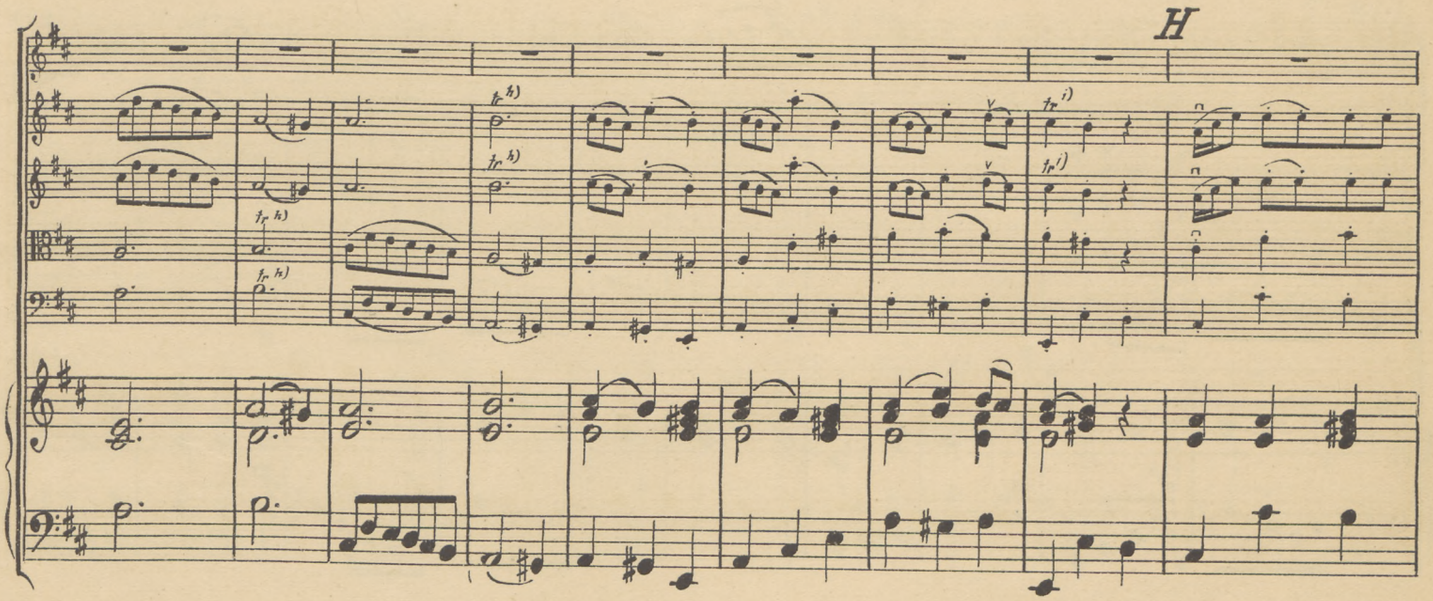

B
C
D

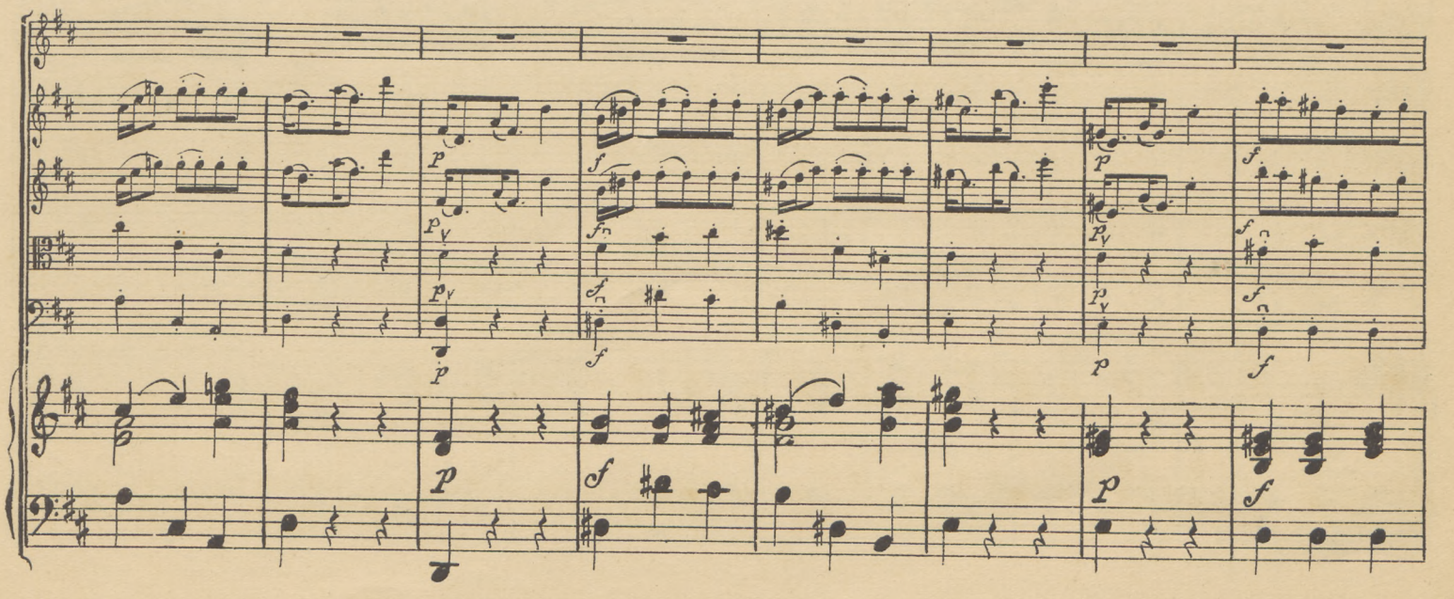

tr i)
mf
dolce
f
p

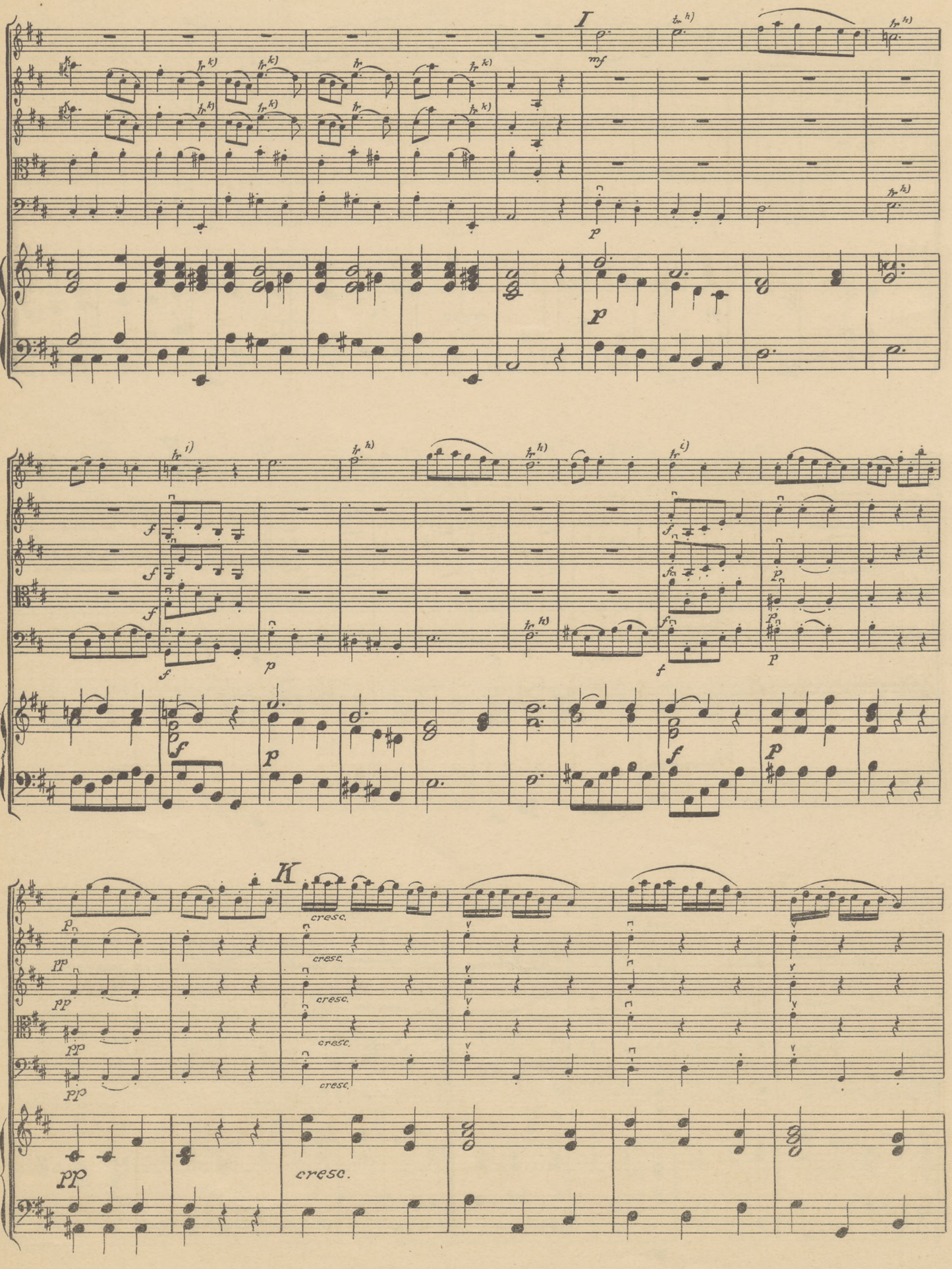

E
pp
p
mf

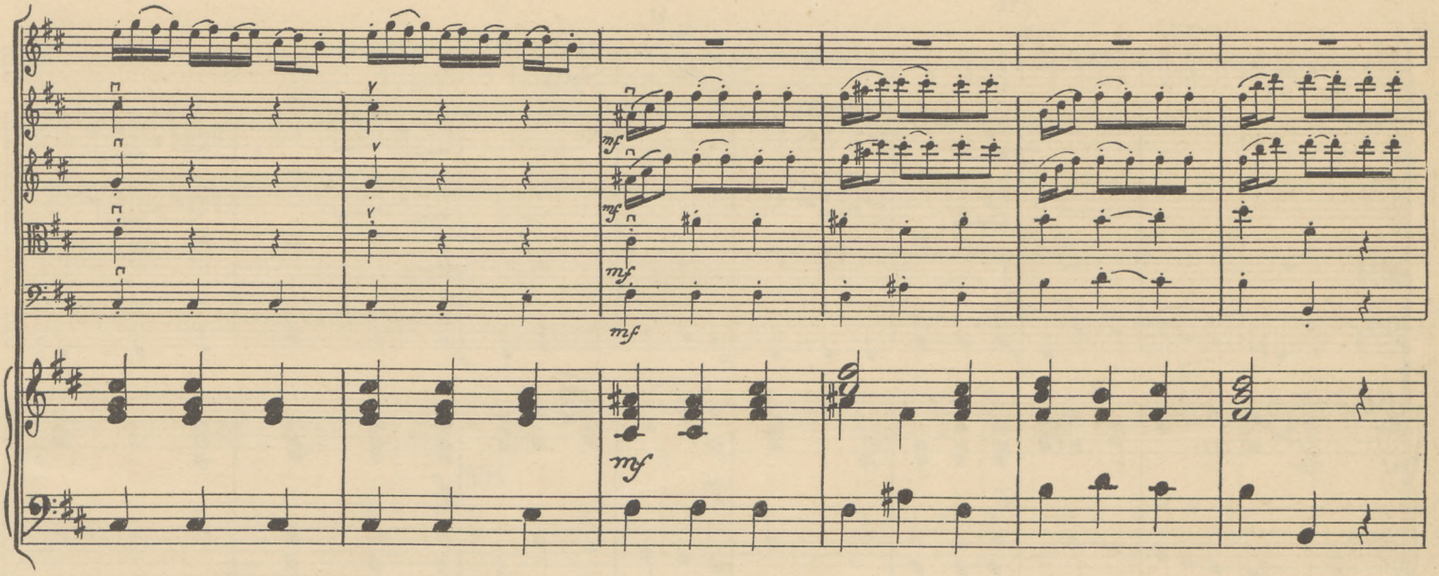

F
tr k)
tr
mf
p
pp
f

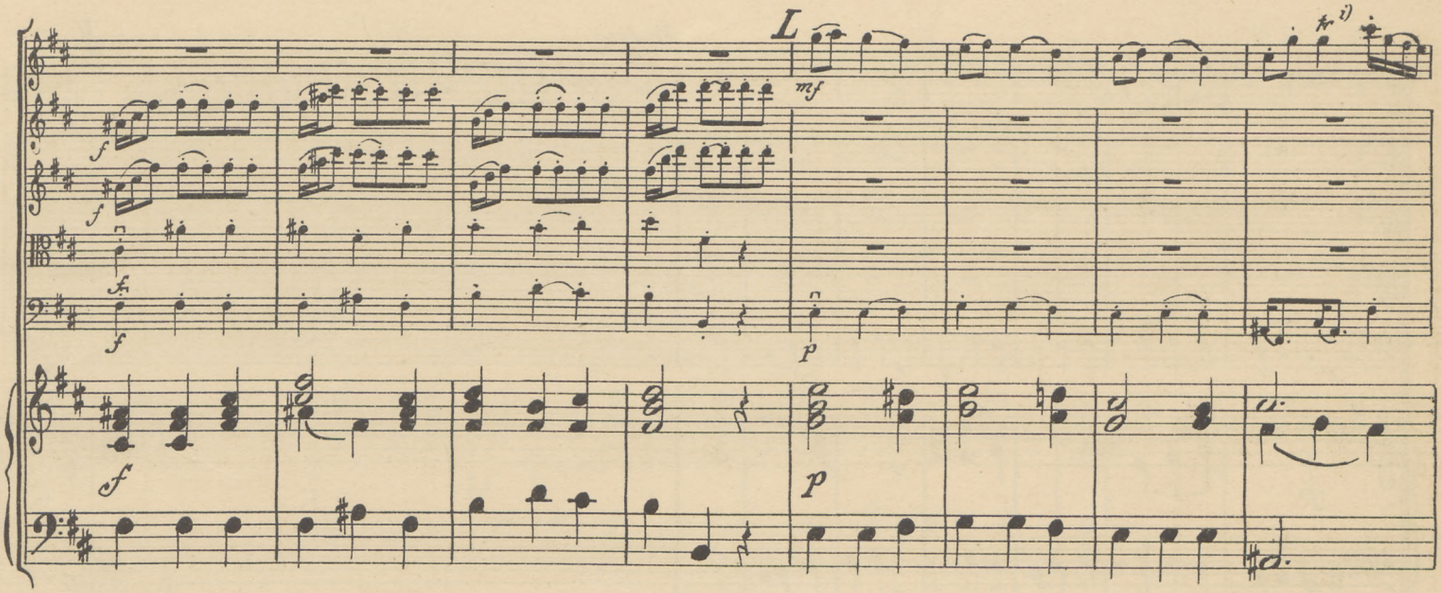

G
cresc.
cresc.

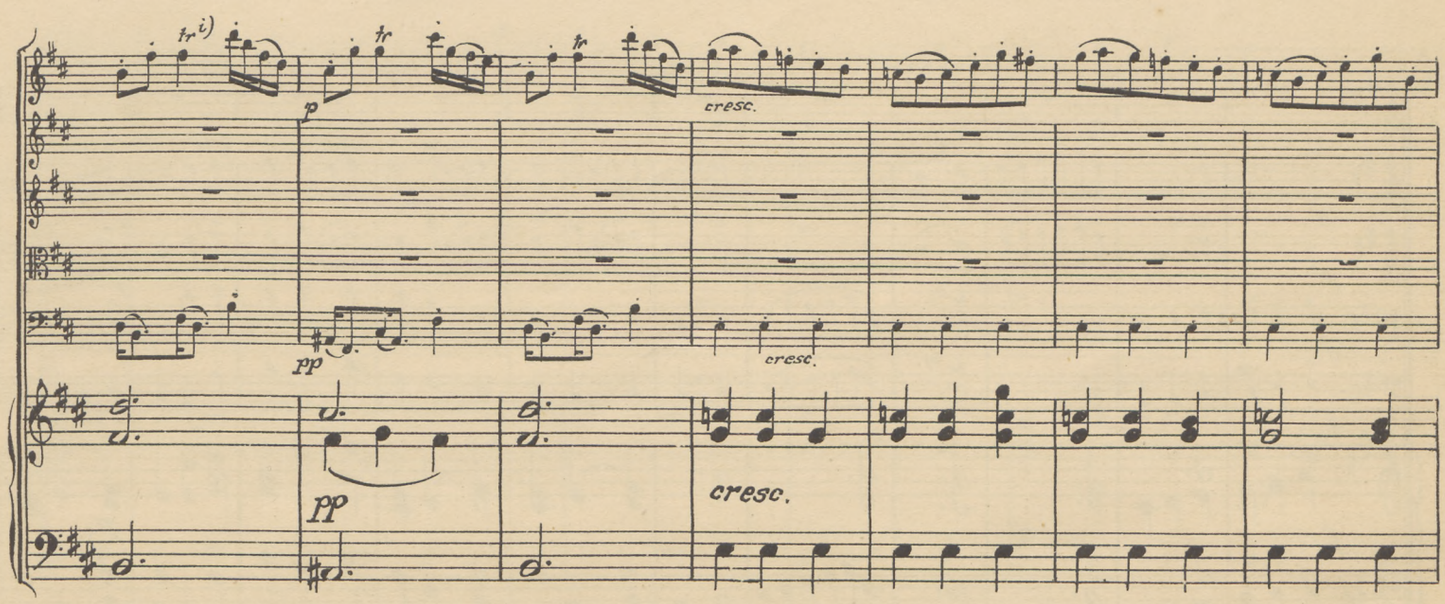

H

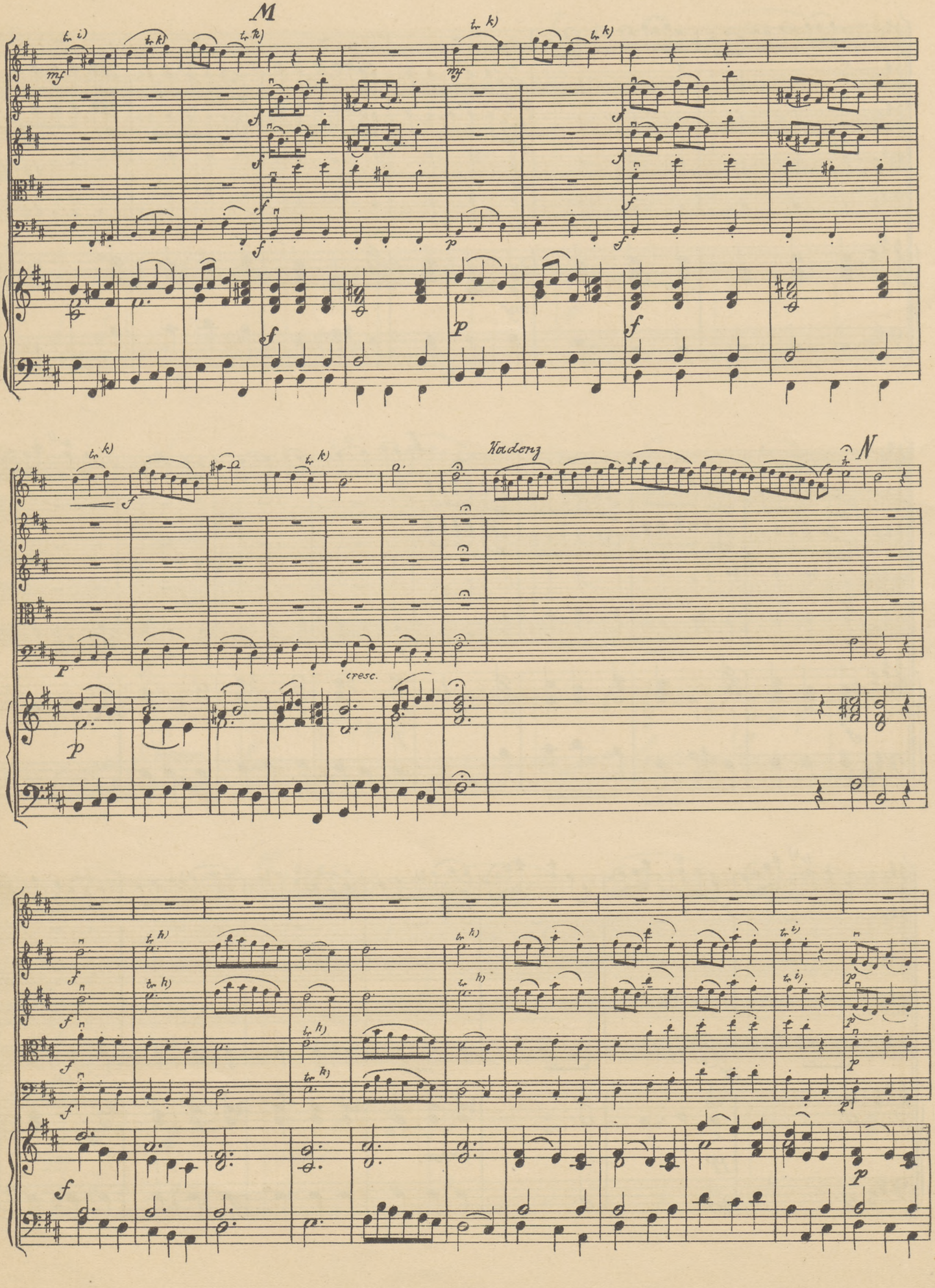


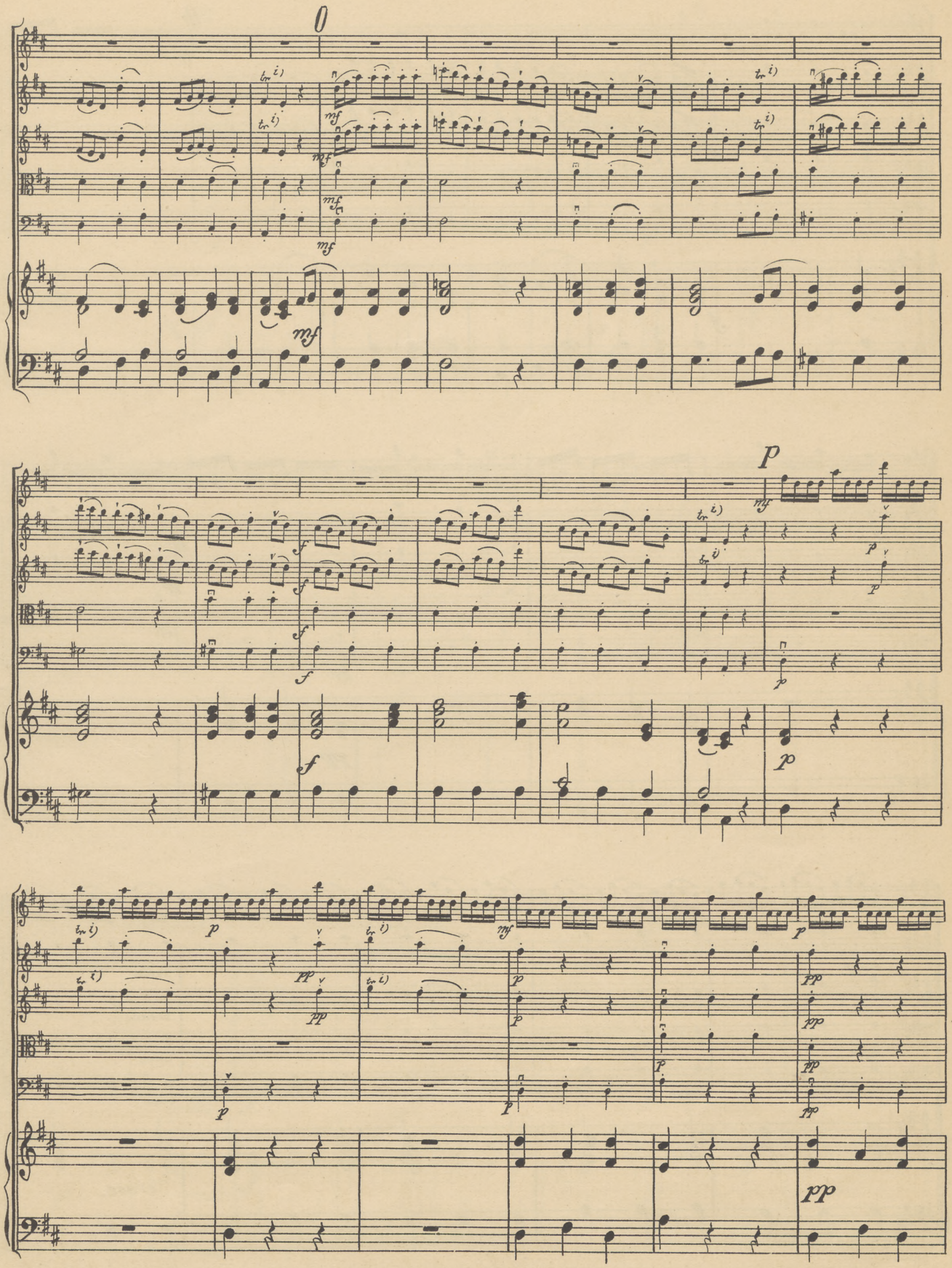

I
K
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

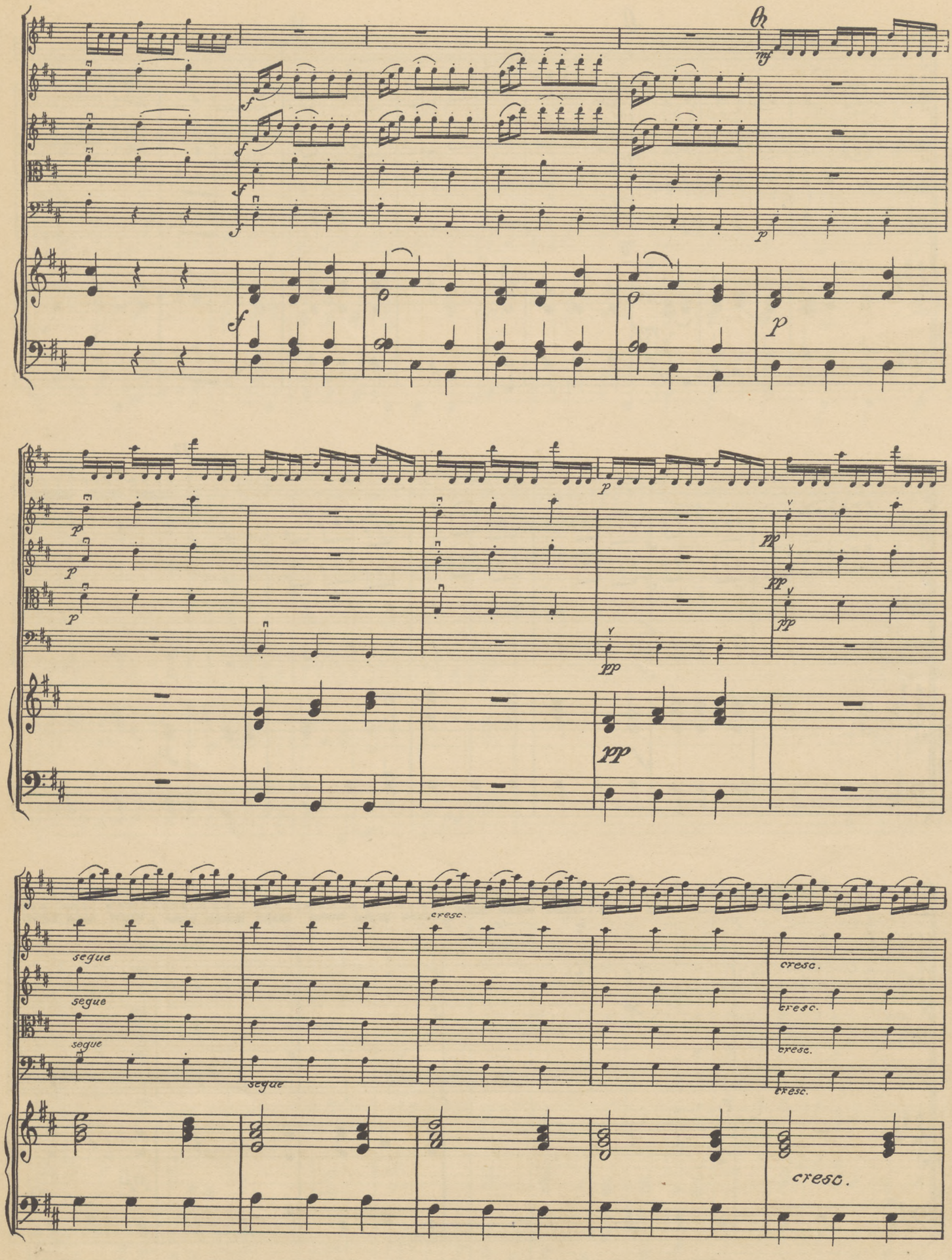

mf
mf
mf
mf

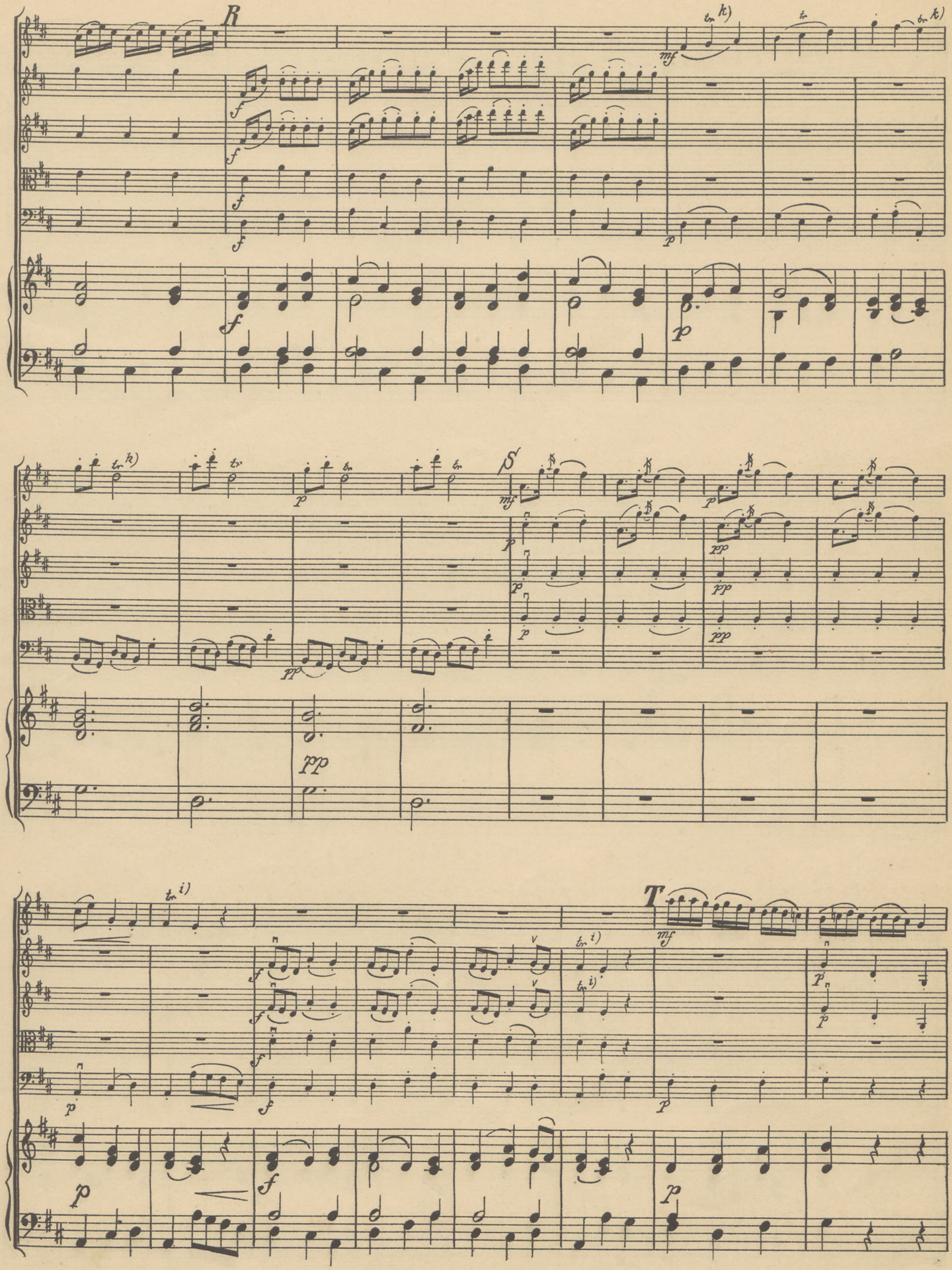

L
mf
tr
f
f
f
sf
p
p

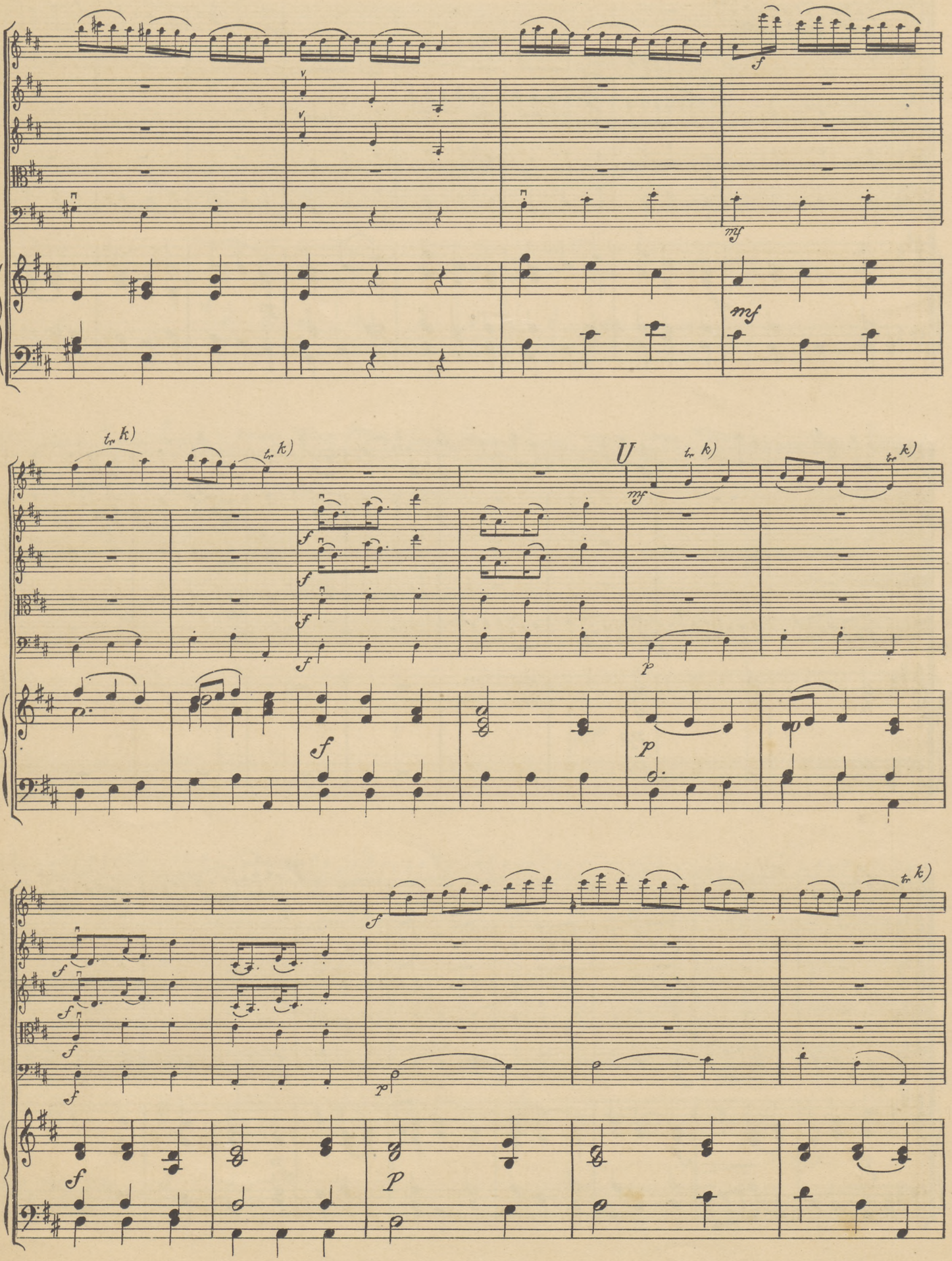

tr
tr
tr
p
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.

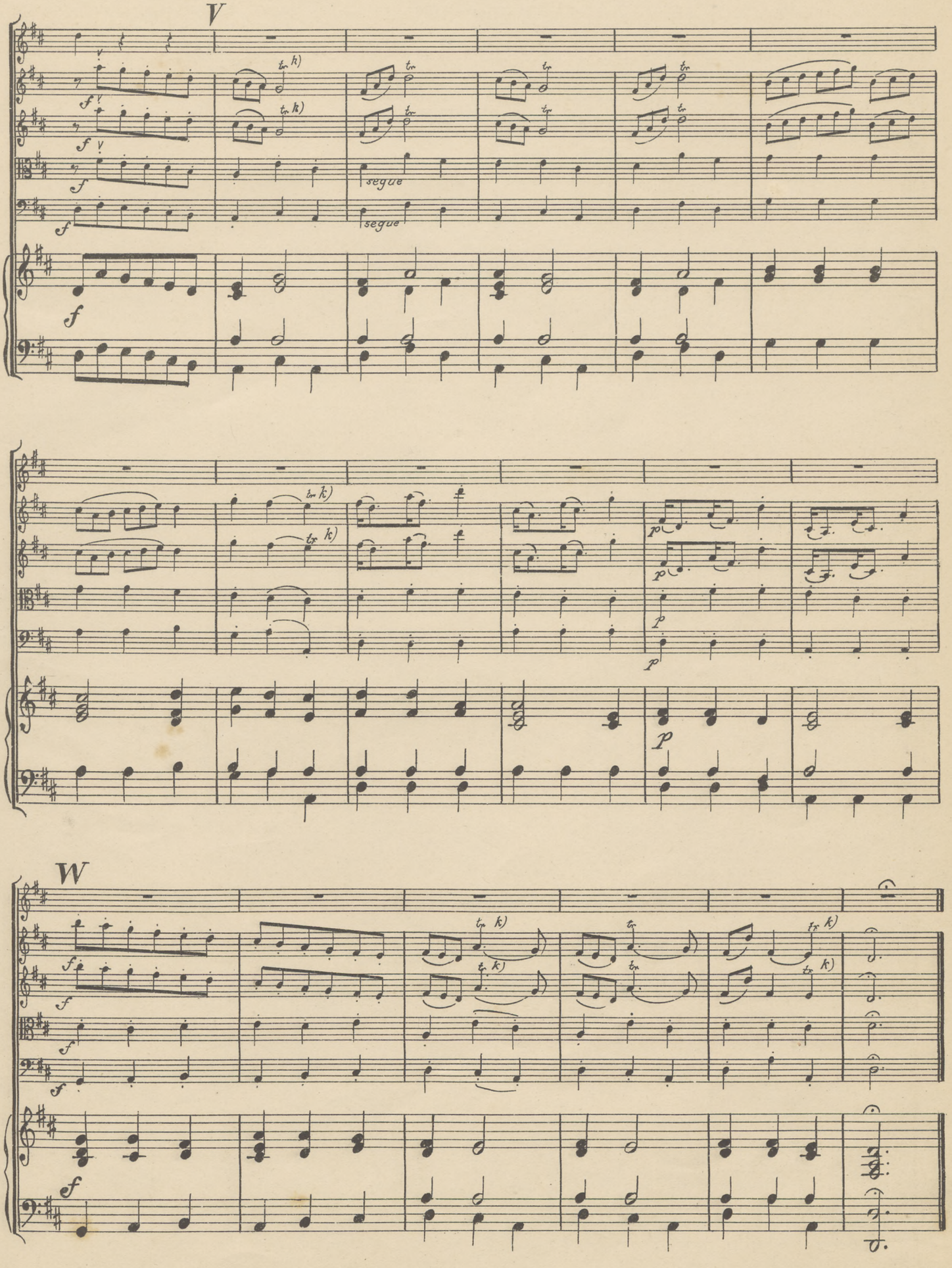

M
Kadenz
N
cresc.




mf
f
p
pp
segue
cresc.


R
S
T


tr k)
U
mf
f
p
P



BIBLIOTEKA NARODOWA BN
V. 1729

Verlag von Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H., Berlin-Lichterfelde

Musikschätze der Vergangenheit

Vokal- und Instrumental-Musik des 16. bis 18. Jahrhunderts

Herausgegeben von Gustav Lenzewski sen., Arthur Egidi u. a.

Vokal-Musik

Friedrich der Große, Arie (Sulle più belle piante aus dem Schäferspiel „Il rè pastore" (Serenata von 1747) für Sopran und Streichorchester mit Cembalo (Klavier). Herausgegeben von Gust. Lenzewski sen. Orchesterausgabe und Cembalo-(Klavier)-Ausgabe
— **Rezitativ und Arie** „Nota v'e questa Dea" aus dem Schäferspiel „Il rè pastore" (Serenata von 1747) für Sopran und Streichorchester mit Cembalo (Klavier). Herausgegeben von Gust. Lenzewski sen. Orchesterausgabe und Cembalo-(Klavier)-Ausgabe.
Händel, G. F., **Anthem** IV **Psalm** 68. Für dreistimmigen Chor (Sopran, Alt, Baß), Sopran- und Tenor-Solo und dreistimmiges Streichorchester (2 Violinen und Cello-Baß, Oboe und Fagott ad lib.) mit Pianoforte, eingerichtet von Arth. Egidi.
Krieger, Adam, **Fünf Arien.** Für zwei Stimmen im Chor (Frauen- oder Männerstimmen, auch gemischt) mit Pianoforte und Violoncello-Baß nebst Ritornellen für 3 Violinen, Viola, Violoncello-Baß und Pianoforte, eingerichtet von Arthur Egidi.
Rosenmüller, Johannes, **Die Augen des Herrn.** Kantate für vierstimmigen Chor, 2 Violinen und Orgel (Continuo).
Schein, Joh. Hermann (1586—1630), **„Zwölf Gesänge aus den Waldliederlein"** (Musica boscareccia). Für dreistimmigen Frauenchor mit Klavier (Cembalo) bearbeitet von Willy Herrmann.
Schütz, Heinrich, **Psalm 42, 12.** „Was betrübst du dich, meine Seele", Symphonia sacra. Für zwei Mittelstimmen im Solo oder Chor (Frauen- oder Männerstimmen, auch gemischt) mit 2 Violinen im Solo oder Chor und Pianoforte (Violoncello-Baß ad lib.), eingerichtet von Arthur Egidi.
— **„Wie ein Rubin aus feinem Golde leuchtet"** (Sirach 32, 7—9), Symphonia sacra. Für hohe und tiefe Stimme im Solo oder Chor (Frauen- oder Männerstimme auch gemischt) mit 2 Violinen im Solo oder Chor und Pianoforte (Violoncello-Baß adlib.), gerichtet von Arthur Egidi.

Instrumental-Musik

Albicastro, Henrico, **Dritte Trio-Sonate** für 2 Violinen und Violoncello mit Cembalo, bearbeitet von Rudolf Moser.
Amalie, Prinzessin von Preußen, **Vier Regimentsmärsche** für Streichorchester.
— **Trio** für 2 Violinen mit Violoncello (Contrabaß oder Cembalo [Klavier])
Bach, Joh. Seb., **Acht Canons** aus dem „Musikalischen Opfer" für 4 Streichinstrumente.
— **Ricercare** aus dem „Musikalischen Opfer" für 6 Streichinstrumente.
— **Fuga canonica** aus dem „Musikalischen Opfer" für Flöte oder Violine mit Cembalo (Klavier).
— **Ouverture (Suite)** G-Moll, für Streichquartett oder Streichorchester herausgegeben von Hermann Schröder.
Boccherini, Luigi, **Quintettino** (Aufziehen der militärischen Nachtwache von Madrid) für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli.
Galbara, Antonio, **Kirchen-Sonate** für 2 Violinen, Klavier und Orgel (Harmonium), bearbeitet von Johs. G. Rohrbach.

Instrumental-Musik

Friedrich der Große, Drittes Konzert für Flöte mit Streichorchester und Cembalo.
— **Viertes Konzert für Flöte** mit Streichorchester und Cembalo.
— **Erste Sinfonie G-Dur** für Streichorchester mit Cembalo (Klavier).
— **Zweite Sinfonie G-Dur** für Streichorchester mit Cembalo (Klavier).
— **Dritte Sinfonie D-Dur** für Streichorchester, 2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, 2 Hörner und Cembalo.
— **Andante** aus der **Dritten Sinfonie D-Dur** für 2 Flöten und Violine (oder 3 Violinen).
— **Vierte Sinfonie A-Dur** für Streichorchester mit Cembalo (Klavier).
Fux, Johann Josef, **Kirchensonate** für 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß (ad lib.) im Chor.
Gibbons, Orlando, **Fünfte Fantasie** für 2 Violinen, Violoncello und Baß.
Händel, G. F., **Konzert für Harfe oder Orgel** (Cembalo oder Klavier) und Orchester (2 Violinen oder Flöten, Viola, Violoncello-Baß).
Hahler, Hans Leo, **Intrada** für Streichorchester (Viola durch Viol. IV ersetzbar).
Haydn, Joseph, **Sechstes Konzert in F-Dur** für Cembalo und Orchester.
— **Drei Trios** für 2 Flöten (oder 2 Violinen) und Cello.
— **„Das Echo"**, Suite für 4 Violinen und 2 Violoncelli in zwei verschiedenen Zimmern. Herausgegeben von Karl Schröder.
Locatelli, Pietro, op. 1 Nr. 6. **Concerto grosso** für Streichorchester mit Klavier. Bearbeitet von Arthur Egidi.
Mozart, W. A., **Fünf Contre-Tänze** für 2 Violinen, Violoncello (Kontrabaß ad lib.), Flöte, Trommel (Köch. Verz. 609).
Mozart, Leop., **Drei Divertimenti** für 2 Violinen und Violoncello, auch in mehrfacher Besetzung. 1. G-Dur, 2. C-Dur, 3. D-Dur.
Scarlatti, Alessandro, **Drittes Konzert in F-Dur** für Streichorchester und Cembalo.
Scheiffelhut, Jakob, **Siebente Suite** aus dem „Lieblichen Frühlings-Anfang (1685)" für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello mit Cembalo, bearbeitet von Rudolf Moser.
Schein, Joh. Herm., **Canzone** für Streichorchester.
— **Intrada** für Streichorchester.
Schneider, Lorenz, op. 4, **Drei Duos** für 2 Violinen.
Schwindl, Friedrich, **Quartett in G-Dur** für Flöte, Violine, Viola und Violoncello.
Stamitz, Karl, **Sonate in F-Dur** für 2 Violinen und Violoncello.
— **Sonate in B-Dur** für Viola (oder Violine) mit Klavier.
Tänze des 16. und 17. Jahrhunderts für Streichorchester (2 Violinen, 2 Violen und Violoncello, Kontrabaß ad lib.), 3 Hefte. 1. Heft: Franck, Otto, Casseler Handschrift. 2. Heft: William Brade. 3. Heft: Holborne, Simpson, Hausmann.
Vivaldi, Antonio, **Concerto grosso** für Streichorchester mit Soli (Violine, Cello) und Klavier (Cembalo) mit dem Adagio des Oboe-Konzertes von Benedetto Marcello. Für den Konzertgebrauch eingerichtet von Arthur Egidi.
Vogler, Abt, **Konzert** für Cembalo (Klavier), 2 Violinen und Violoncello (Baß).
Zachow, Friedrich Wilh., **Fantasie** für Streichorchester.
— **Präludium und Fuge** für 2 Violinen und Violoncello.

Alte Haus- und Kammer-Musik mit Laute

Herausgegeben von Hans Schmid-Kayser

Call, L. von, op. 75. **Serenade** für Flöte (Violine), Viola und Laute.
— op. 85. **Notturno in A-Dur** f. Flöte (Violine), Viola u. Laute (Gitarre).
— op. 89. **Notturno in A-Moll** f. Flöte (Viol.), Viola u. Laute (Gitarre).
— op. 93. **Notturno** für Flöte (Violine), Viola und Laute.
Carulli, F., **Notturno C-Dur** für Flöte, Geige und Laute.
— **Notturno A-Moll** für Flöte, Geige und Laute.
— **Fünf Serenaden** für Flöte (Geige) und Laute.
Küffner, Joseph, **Serenade in A-Dur** für Geige, Bratsche und Laute.
— op. 4, **Serenade** für Flöte, Violine und Laute.
— op. 21. **Serenade** für Klarinette (Violine), Viola und Laute.
— op. 110. **Notturno** für Violine (Flöte), Viola und Laute.
— **Serenade in A-Dur** für Violine, Viola und Laute (Gitarre).

Herausgegeben von Hans Neemann

Daube, Joh. Fr., **Trio in D-Moll** für Flöte (Violine), Laute und Klavier.
Haydn, Joseph, **Kassation in C-Dur** für obligate Laute, Violine und Violoncello.
Kohaut, Karl, **Konzert in F-Dur** f. Laute, 2 Violinen u. Violoncello.
Lauffensteiner, Wolff Jak., **Sonate in A-Dur** für 2 Lauten.
Rust, P. W., **Sonate G-Dur** für Laute und Violine.
— **Sonate D-Moll** für Laute und Violine.

Herausgegeben von Franz Wagner

Bach, Joh. Ernst (1722—1781), **Sarabande.** Bearbeitet für 2 Violinen, 2 Lauten und Orgel (Klavier).

No 140

Státní knihovna ČSR
PRAHA
7. 1983

Mus. III.
120.678