

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

Sébastien de Brossard (1655-1730)

O Domine quia refugium

Canticum secundum, seu Precatio ad Deum - Ex Psalmis, pro omni tempore - A trois voix et organo – SdB.33



Largo

8 O Domine! ô Domine! qui a re -
8 O Domine! ô Domine! qui a re -
9 O Domine! ô Domine! qui a re - fu - gi - um, et pro -

4 3# 4 3 #

5 fu - gi - um, et pro - tec - tor, re - fu - gi - um, et pro - tec - tor, pro - tec - tor fac - tus es no -
7 fu - gi - um, et pro - tec - tor, re - fu - gi - um, et pro - tec - tor fac - tus es no - - -
4 tec - tor, re - fu - gi - um, et pro - tec - tor fac - tus es no - - -
3# 5 7 4 3# 5 7 6 8

8

bis, re - fu - gi - um, et pro - tec - tor, re - fu - gi - um, et pro - tec - tor fac -

bis, re - fu - gi - um, et pro - tec - tor, re - fu - gi - um, et pro - tec - tor, re - fu - gi - um, et pro -

bis, re - fu - gi - um, et pro - tec - tor, re - fu - gi - um, et pro - tec - tor fac -

4# 6 6# 6 6

11

tus es, factus es, factus es no - - - - bis, a ge-ne-ra - ti - o - ne in ge-ne - ra - ti -

tec - tor factus es, factus es no - - - - bis, a ge-ne-ra - ti - o - ne in ge-ne - ra - ti -

tus es no - - - - bis, a ge-ne-ra - ti - o - ne in ge-ne - ra - ti -

9 8 9 8 6 7 6 4 5 4 3# 6 2 7 5 9 8 5 6

Vivace é Presto

25

bit, nec tre - pi - da - bit, nec tre-pi - da - bit cor nos -
 bit, nec tre - pi - da - bit, nec tre-pi - da - bit cor nos -
 da - - - - bit, nec tre - pi - da - bit, tre - pi - da - bit cor nos -
 bit, nec tre - pi - da - bit, tre - pi - da - bit cor nos -

6 6 5 3♯

30

trum, non pa - ve - bit, nec tre - pi-da-bit, non pa -
 trum, non pa - ve - bit, nec tre - pi-da-bit, non pa -
 trum, non pa - ve - bit, nec tre - pi-da-bit, non pa - ve - bit, nec tre - pi -

7 # # 5 6 6♯

36

ve - bit, nec tre - pi - da bit, nec tre - pi - da
ve - bit, nec tre - pi - da bit, nec tre - pi - da
da - - - - - bit, nec tre - pi - da - - - - - bit cor

$\frac{6}{4}$ $\frac{6\#}{4}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{6\#}{4}$

40

- bit cor nos-trum, a ti - mo re i-ni-mi - co-rum nos -
- bit cor nos - - - - - trum, _____ non pa - ve-bit, nec tre-pi -

nos-trum, a ti - mo - re i-ni-mi - co-rum nos - tro-rum, non pa - ve-bit, nec tre-pi - da-bit, non pa - ve-bit, nec tre-pi -

$\frac{4}{3\#}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{3\#}{4}$ $\frac{6}{4}$

47

tro - rum, i - ni-mi - co-rum nos - tro - rum, non pa - ve-bit, nec tre - pi - da-bit cor
 - da-bit cor nos-trum, a ti - mo-re o-ni - mi - co-rum nos - tro - rum, non pa -
 da-bit cor nos-trum, a ti - mo-re i-ni - mi - co-rum nos - tro - rum,
 7 6 7 6 7 6 7, 6, 5 3# 7 7 5, 6, 7

54

nos - - - trum, a ti - mo-re, ti - mo - - - re i-ni - mi - co - rum, a ti -
 ve-bit, nec tre - pi - da - bit cor nos-trum, a ti - mo - re i-ni - mi - co - rum nos - tro - rum, non pa -
 non pa - ve-bit, nec tre - pi - da - bit cor nos - - - rum, a ti - mo - - -
 4 3 5, 6 2, 6 2, 6 7, 7 7, 7, 7 4, 3

61

mo - - - - - re i - ni - mi - co - rum, i - ni - mi -
ve - bit, nec tre - pi - da - bit cor nos - rum, a ti - mo - re i - ni - mi - co - rum nos - tro - rum, i - ni - mi -
re, a ti - mo - - - - re i - ni - mi -
7 5 6 7 6 5 6 5 6

67

co - rum nos - tro - - - rum, i - ni - mi - co - rum nos - tro - - - rum.
co - rum nos - tro - - - rum, i - ni - mi - co - rum nos - tro - - - rum.
co - rum nos - tro - - - rum, i - ni - mi - co - rum nos - tro - - - rum.
6 7 6 5 4 6 5 7 6 5 4 4 3 6

Adagio

73

Si sit mi-hi Do-mi-nus, ad-ju - tor in tri - bu-la - ti - o - ni-bus, non ti - me - bo non ti-

6 5 6 6 6 5 6 5 6 6 5 6

78

me - bo, quid fa - ci-at mi - hi ho - mo, non ti - me-bo, non ti - me-bo, quid fa - - - - -

6 6 5 6 6 4 3 # # # 6 5 6 6 # 6 6

82

Si sit mi-hi Do-mi-nus in au-xi-li-um sa-

ci-at mi-hi, quid fa-ci-at mi-hi ho - mo.

5 6 ♮ # 6 ♮ 6 7 6 4 3# # 6 5 ♮ # 6 6# 6 6# 6

lu - tis me - - - ae, e - go des - pi - ci - am om - nes i - ni - mi - cos me - os; et

6# 6 6# 6 6 5 6# 6 6 ♮ 6 6# 6 7 6

90

om-nes ad-ver-san-tes mi-hi si - ne__ cau-sa, non, non, non, ti-me - - - bo, non ti-me -

6 6# 6 6# 6 6# 6 6# 6 6# 6 6# 6 6# 6 6# 5

Allegro é vivace

94

bo.

Non, non, non, non, _____ non ti - me - bi-mus, non ti -

Non, non, non, non, _____ non ti-me - bi-mus, non, non, non, non ti-me - bi-mus, non ti -

Non, non, non, non, non ti - me - bi - mus, non, non, non, non ti-me - - - bi-mus, non ti -

6 6 7 6 # 6 6 # 6 6 # 6

97

8
me - bi-mus, non ti - me - - - - bi-mus, non ti - me - - - -
me - bi-mus, non ti - me - - - - bi-mus, non ti - me - - - -
me - - - - bi-mus, non, ti - me - - - - bi-mus dum tur -

99

8
- - bi-mus, non ti - me - bi-mus, non ti - me - bi-mus, ti - me - bi-mus dum tur -
- - bi-mus, non ti - me - bi-mus, non ti - me - bi-mus, ti - me - bi-mus dum tur -
ba - - - - - - - - - - bi-tur, dum tur -

6 5 #
4

103

ma - - - - - - - - ris, trans - fe-ren - tur, trans-fe-ren-tur

ren - tur, trans-fe - ren-tur mon - tes in cor - ma - - - - - - - -

et trans fe - ren - tur, trans-fe - ren-tur mon - tes in cor ma - - - - - - - -

7 7 9 8 6 7 6 7 6#

105

mon - tes in cor ma - ris, trans-fe-ren-tur mon - tes in cor ma - - - - - ris, non ti -

- - - - - ris, non ti - me - - - - - bi-mus, non ti -

- ris, in cor ma - - - - - ris, in cor ma - - - - - ris, non,

5 6# # 6 7 6 7 6 7 7

110

mus, non, non ti - me - bi-mus, non, non, non ti - me-bi-mus, non ti - me - - - - -

mus, non ti - me - bi - mus, non, non ti - me-bi-mus, non, non, non,

mus, non, non ti - me - bi-mus, non, non, non ti - me - bi - mus, non, non, non, non,

6 6 5 6 6 9 8 7 6

113

- bi-mus, non ti - me - bi - mus, non ti - me - bi - mus, non, non ti - me - bi-mus, non,

non ti-me - bi - mus, non, non ti - me - bi-mus, non, non, non, non ti - me - bi-mus, non ti -

non ti - me - bi - mus, non, non ti - me - bi-mus, non, non, non, non ti - me - bi - mus, non

7 6 5 4 3 6 6 6

116

non, non, non ti-me - - - bi - mus.

me - - - - - bi-mus, non ti - me - - - bi - mus.

non, non, non, non ti - me - bi - mus.

9 8 # 6 7 4 3 #

Largo

119

Quo-ni-am in De - o fa-ci-e - mus vir-tu - - tem, quo-ni-am in De - o fa-ci-e - mus vir-tu -

Quo-ni-am in De - o fa-ci-e - mus vir-tu - - tem, quo-ni-am in De - o fa-ci-e - mus vir-tu -

Quo-ni-am in De - o fa-ci-e - mus vir - tu - tem, quo-ni-am in De - o fa-ci-e - mus vir -

5 6 6 4# 7 6 # 5 6 6

124

tem, et ip - se ad - ju-va-bit nos et li - be - ra - - - bit
 tem, et ip - se ad - ju-va-bit nos et li - be - ra - - bit
 tu - tem, et ip - se ad - ju-va-bit nos et li - be - ra - bit nos, li - be - ra - - bit

7 7 # 6 # 6 5 6 4 3

128

nos.

nos.

Adagio

nos. Prop - te - - re - a in De - o lau - da - - - - -

6 6# 6# 6# 6 6# 6 6#

149

Adagio

nem. Et qui - a, qui - a in e - o sem - per, sem - per spe - ra - bo, et qui - a, qui - a in

4# **6** **6** **4#** **6** **6** **4#**

152

Allegro

e - o sem-per, sem - per spe - ra - bo, non ti - me - bo, non ti - me - bo, non ti - me - bo ma - la, non ti -

6 **#** **7** **6** **#** **6#** **6** **6#** **6#** **6#** **5** **4** **6** **6**

156

me - - - - bo, non ti - me-bo ma - la, non ti -

6 7 6♯ ♯ # 6 6♯ ♯ # 6♯

159

This musical score consists of four staves. The top two staves are soprano voices in treble clef, each with an '8' below it. The bottom two staves are a basso continuo part in bass clef, with '8' below the first staff. The vocal parts have several measures of rests at the beginning. The basso continuo part features a continuous line of eighth-note patterns. The vocal parts enter with lyrics: 'me - - - - - bo ma - la, ne - que om - nes, ne - que'. Below the basso continuo staff, Roman numerals indicate harmonic progressions: #, 7, 6, #, 6, 6, 7, 6, #, 6, 6, 4, 3#, 6, 6, 6, 6#.

162

om-nes qui o-pe-ran - tur i-ni - qui-ta-tem, ne - que-

6 6# 5 6 6 5# 7 5# 6

165

om - nes, ne - que_ om - nes qui o - pe - ran - tur i - ni - qui - ta - -

6 5 6 6 4 3

167 **Vivace**

8 Prop - te - re - a, prop - te - re - a in e - o læ-ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur cor -

8 Prop - te - re - a, prop - te - re - a in e - o læ-ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur, læ - ta - bi-tur cor

tem. Prop - te - re - a, prop - te - re - a in e - o læ-ta - - - - bi-tur, læ - ta - bi-tur cor

170

nos-trum, et in no - mi-ne sanc - to e - jus, et in no - mi-ne sanc - to e - jus spe-ra - - -

nos-trum, et in no - mi-ne sanc - to e - jus, et in no - mi-ne sanc - to e - - - - -

nos-trum, et in no - mi-ne sanc - to e - jus, et in no - mi-ne sanc - to e - - - - - jus spe -

6 7 6 7 6 7 6 5 4 3#

173

bi-mus, spe-ra

jus, et in no - mi - ne sanc - to e - jus, spe-ra

ra bi-mus, spe -

7 6 9 7 8 6

175

bi-mus, spe-ra bi-mus, spe - bi-mus, spe -

bi-mus, spe-ra bi-mus, spe -

ra bi-mus, spe-ra

7 7 6 6#

177

ra - - - bi-mus, spe - ra - - - bi-mus, et cunc - tis di - e - bus vi - tæ

ra - bi-mus, spe-ra - bi-mus, spe - ra - - - bi-mus, et cunc - tis di - e - bus vi - tæ

- - bi-mus, spe-ra - - - - bi - mus, et cunc-tis di - e - - bus

7 4 6 4 5 6 7 6 5 4

180

nos - træ psal-mos nos - - - - - tros can - ta - bi-mus, et cunc - - - - ta di -

nos - træ psal-mos nos - - - - - tros can - ta - bi-mus, can - ta - bi-mus, psal - mos nos - tros can -

vi - - - tæ nos - - træ, psal - mos nos - - - - - tros can -

6 4 6 5 6 4 5 3# 6 6

183

e - - - bus vi - tæ nos - træ psal - mos

ta - bi-mus in do - mo Do - mi - ni De - i nos - tri, et cunc - tis di -

ta - bi-mus in do - mo Do - mi - ni De - i nos - tri, psal-mos nos - - -

6 6 6 6 6#

186

nos - - - - - tros can - ta - bi-mus in do - mo Do - mi - ni De - i nos - - -

e - - - - - bus vi - - - - tæ nos - træ, psal - mos

- - - - - tros can - ta - bi-mus in do - mo Do - mi - ni De - i nos - - -

6 6 6 6#

192

Adagio

tri in do - mo Do - mi - ni De - i nos - tri.

De - i nos - tri, in do - mo Do - mi - ni De - i nos - tri.

tri, in do - mo Do - mi - ni De - i nos - tri.

6 5

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

Sébastien de Brossard (1655-1730)

O Domine quia refugium

Canticum secundum, seu Precatio ad Deum - Ex Psalmis, pro omni tempore - A trois voix et organo – SdB.33

Largo

Organus

8

16

23

28

36

45

54

63

73 **Adagio**

81

86

91

Allegro é vivace

96

99

103

107

111

115

119 **Largo**

A musical score page featuring a single bass staff. The key signature is one sharp (C major). The tempo is marked 'Largo'. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

123

A musical score page featuring a single bass staff. The key signature is two sharps (G major). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

128 **Adagio**

A musical score page featuring a single bass staff. The key signature is one sharp (C major). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio'. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

135

A musical score page featuring a single bass staff. The key signature is two sharps (G major). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

142

A musical score page featuring a single bass staff. The key signature is two sharps (G major). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

149 **Adagio** **Allegro**

A musical score page featuring a single bass staff. The key signature is one sharp (C major). The tempo changes from 'Adagio' to 'Allegro'. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

155

A musical score page featuring a single bass staff. The key signature is two sharps (G major). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

159

A musical score page featuring a single bass staff. The key signature is two sharps (G major). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

163

A musical score page featuring a single bass staff. The key signature is two sharps (G major). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Vivace

Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?
code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77)