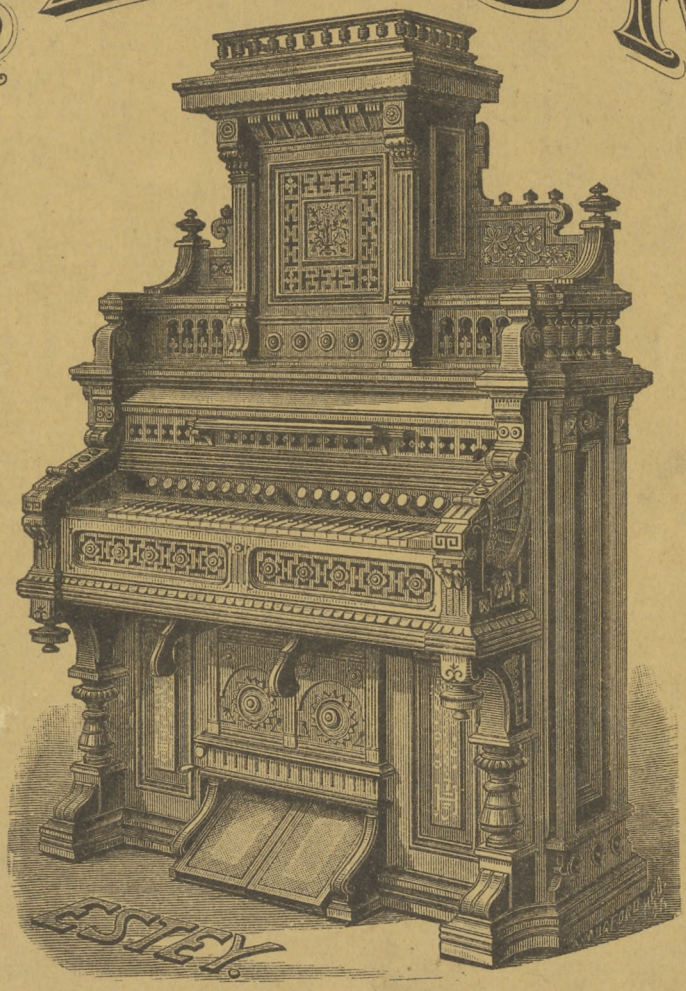
COLLECTION LITOLFF.

No. 1894.

ALBUM



FÜR DIE

ESTEY-COTTAGE-ORGEL.

(VINZ. MICKO.)

COLLECTION LITOLFF.

ESTEY-COTTAGE-ORGEL-ALBUM

54 berühmte Stücke

übertragen

von

VINZ. MICKO.

Eigenthum für alle Länder.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.

LONDON:
ENOCH & SONS.

PARIS:
ENOCH & CIE.

MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN.

Register-Zeichen der Estey Cottage-Orgel.

Die in Kreise eingeschlossenen Zeichen gelten für das Ziehen, die durchgestrichenen für das Abstossen der Registerzüge.

A. Links.

(M)	oder	(M)	**Melodia**
(DO)	„	(DO)	**Dolce**
(V)	„	(V)	**Viola**
(VL)	„	(VL)	**Violetta**
(S)	„	(S)	**Sub-Bass**
(○)	„	(○)	**Forte**

B. Rechts.

(D)	oder	(D)	**Diapason**
(DU)	„	(DU)	**Dulciana**
(FL)	„	(FL)	**Flôte**
(VJ)	„	(VJ)	**Vox-Jubilante**
(VH)	„	(VH)	**Vox-Humana**
(H)	„	(H)	**Harmonie**
(○)	„	(○)	**Forte**

C. Knie-Register.

(G)	„	(G)	**Grand-Jeu**
(KS)	„	(KS)	**Knie-Schweller.**

BIBLIOTEKA NARODOWA BN Mus. III. 145.906

Die bei grösseren Orgeln weiter vorkommenden Register kann der Spieler dem Charakter des betreffenden Stückes angemessen selbst wählen.

Die Cottage-Orgel-Fabrik der Herren J. Estey & Comp. wurde im Jahre 1846 vom Senior des Hauses, Herrn Jacob Estey in Brattleboro, Vermont, in Nord-Amerika, gegründet und hat bis heute über 300,000 Orgeln fabricirt, von denen allein im Jahre 1876 an 10,000 hergestellt und verkauft worden sind.

Weiteres über die grossartig angelegte und betriebene Fabrik findet jeder sich dafür Interessirende in dem speciellen illustrirten Kataloge, welcher durch den General-Agenten, Herrn Louis Ritz & Co. in Hamburg, oder bei den Special-Vertretern Estey's gratis zu haben ist.

1996 K 436/2

INHALT.

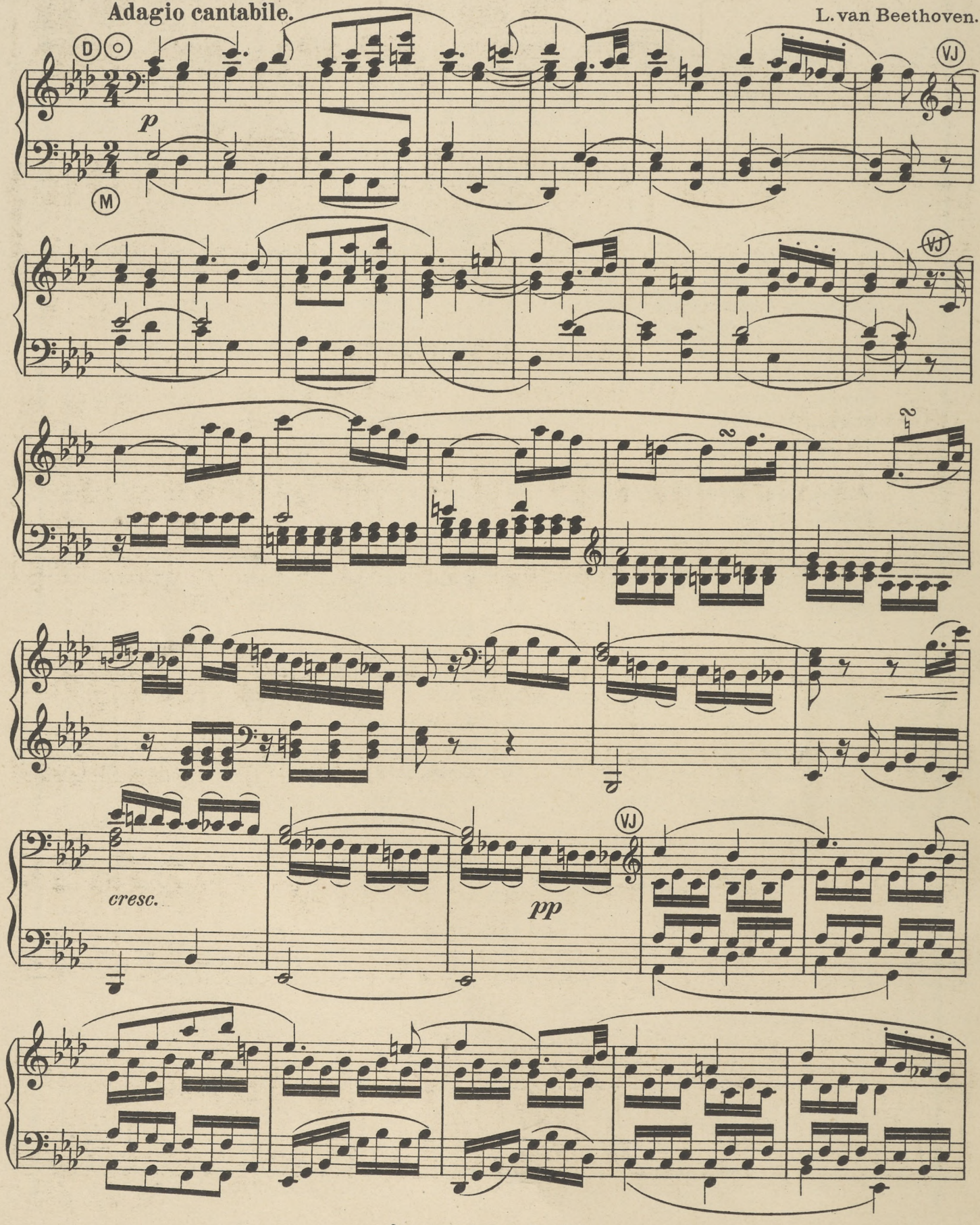
	Pag.
Anacker, Chor aus: Der Bergmannsgruss	55.
Bach, Gavotte	6.
— Mein gläubiges Herze, frohlocke	16.
Beethoven, Adagio a. d. Sonate pathétique	4.
— Die Ehre Gottes in der Natur	15.
Bellini, Arie aus Norma	8.
Boccherini, Menuett	10.
Chopin, Trauermarsch	12.
Glinka, Waisenlied	14.
Gluck, Gavotte aus Don Juan	22.
— Gavotte aus Iphigenie in Aulis	23.
Gruber, Stille Nacht, heil'ge Nacht	25.
Händel, Arie aus Josua	26.
— Lascio ch'io pianga	5.
— Verdi prati	18.
Haydn, Chor aus: Die Schöpfung	28.
Himmel, An Alexis send' ich dich	51.
Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn	9.
— Die Kapelle	11.
— Gebet aus: Das Nachtlager	31.
Lortzing, Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen	24.
— Sonst spielt' ich mit Scepter	25.
Mendelssohn, Abschied vom Walde	35.
— Andante aus dem Violin-Concert	30.
— Ich harrete des Herrn. *Duett aus Lobgesang*	36.
— Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. *Duett*	32.
Mendelssohn, Leise zieht durch mein Gemüth	27.
— Lied ohne Worte No. 9	33.
Mozart, Duett aus Don Juan	38.
— Duettino aus Titus	39.
— Larghetto aus d. Clarinetten-Quintett	40.
Romberg, Arie aus: Das Lied v. der Glocke	55.
Schubert, Ave Maria	44.
— Leise flehen meine Lieder	42.
Schulz, Chor aus Athalia	52.
Schumann, Abendlied	49.
— Kleine Romanze	48.
— Schlummerlied	46.
— Träumerei	48.
Stradella, Kirchen-Arie	20.
Strauss, Donau-Lieder-Walzer	57.
Weber, Barcarole aus Oberon	45.
— Romanze aus Preciosa	47.
Weigl, Finale zu Joseph	34.
Wellings, Some Day	56.
Wollenhaupt, La Gazelle	53.
Der rothe Sarafan	50.
Hoch vom Dachstein	54.
Home, sweet home	6.
O sanctissima	52.
Robin Adair	53.
Santa Lucia	54.
Ungarische Hymne	43.

DRUCK VON HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.

Adagio.

(Sonate pathétique.)

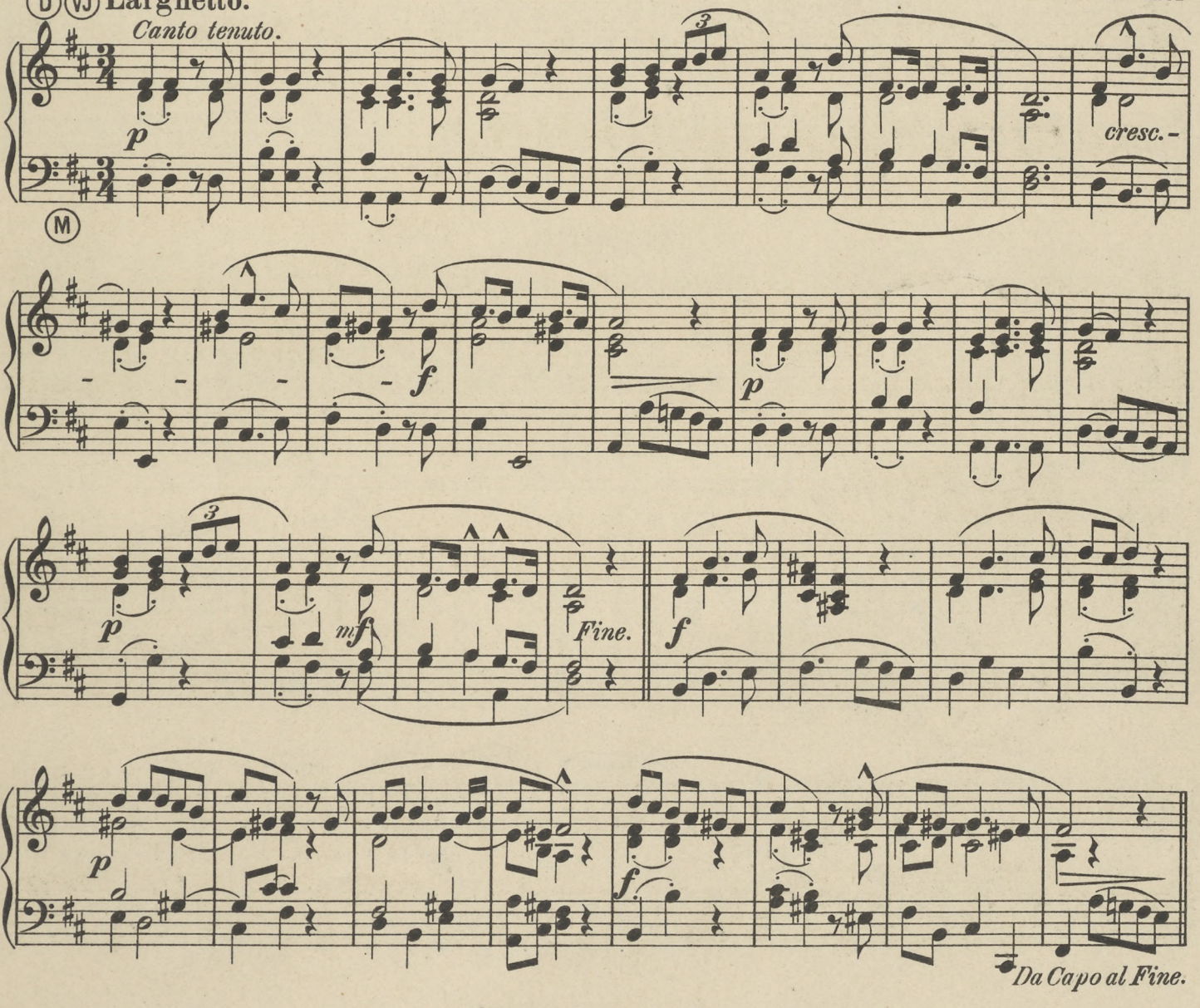
Adagio cantabile. L. van Beethoven.



Lascio ch'io pianga.

Arie aus Rinaldo. ✱ Air de Rinaldo.

G. F. Händel.



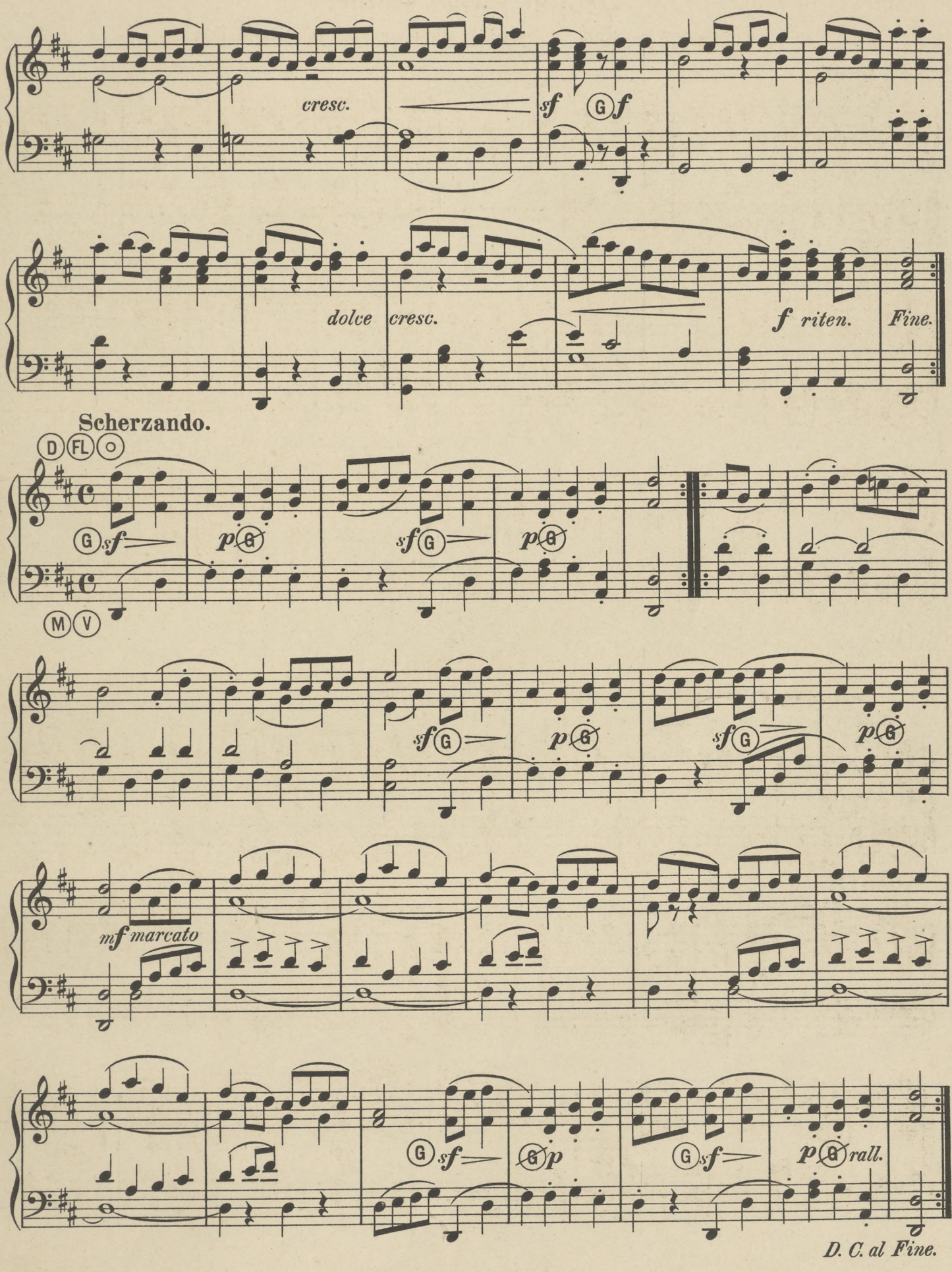
Home, sweet Home.

Englisches Volkslied. * Mélodie Anglaise. * English Melody.

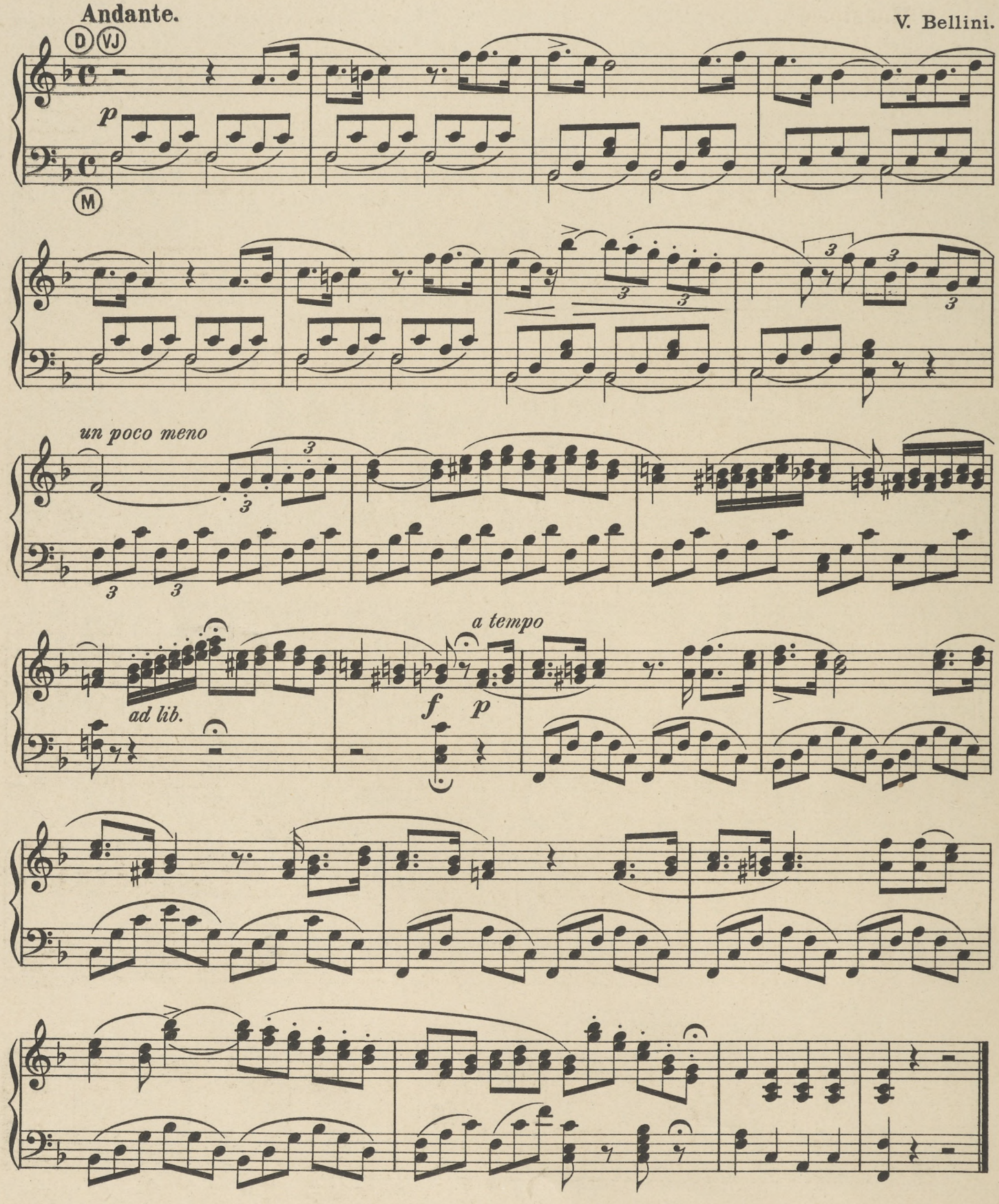
Gavotte.

(Sonate für Violoncell No. 6.)

J. S. Bach.


cresc.
sf G f
dolce cresc.
f riten. Fine.
Scherzando.
D FL
G sf p G sf G p G
M V
sf G p G sf G p G
mf marcato
G sf G p G sf p G rall.
D. C. al Fine.

Arie aus Norma.

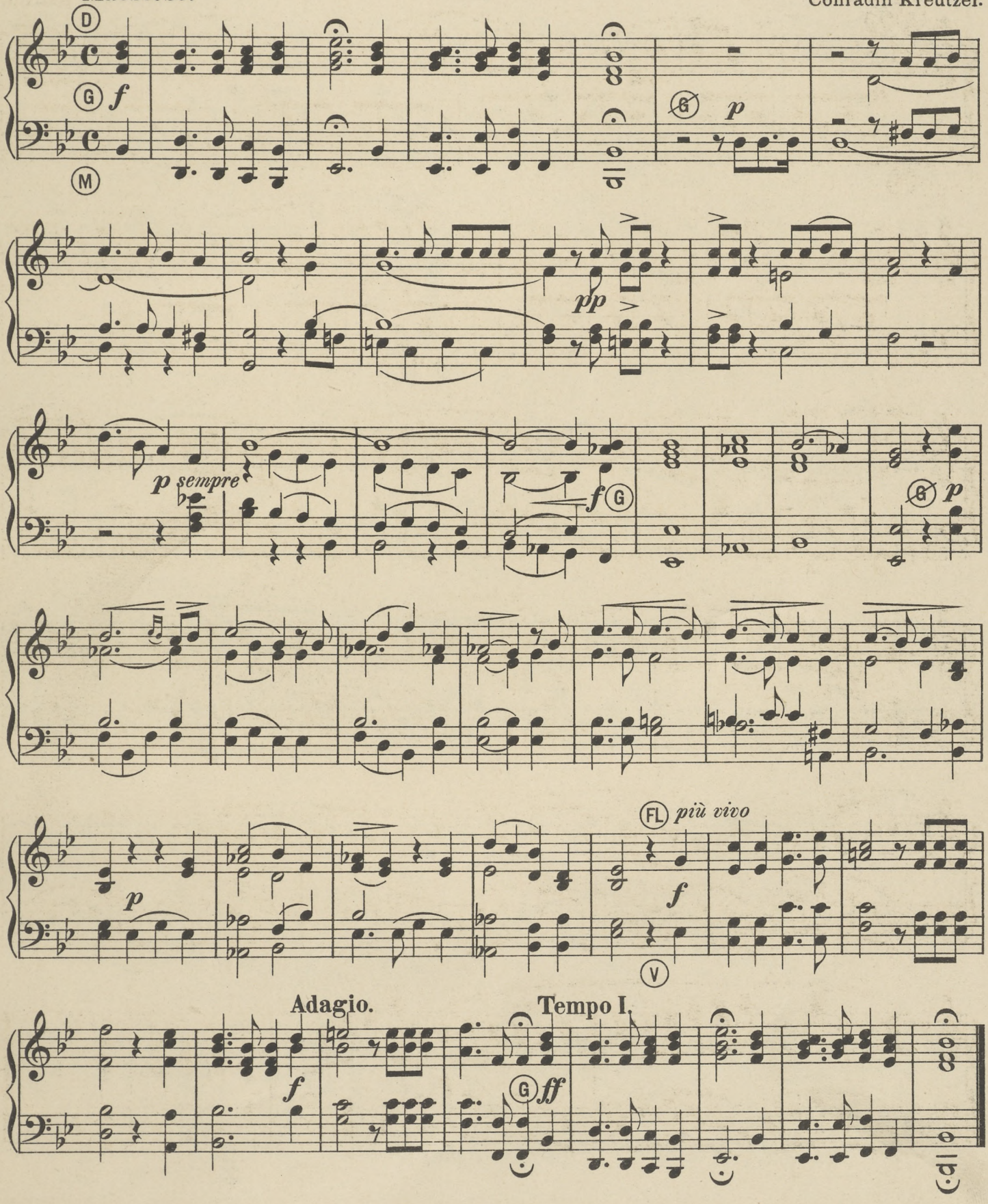


Das ist der Tag des Herrn.

Chor.

Maestoso.

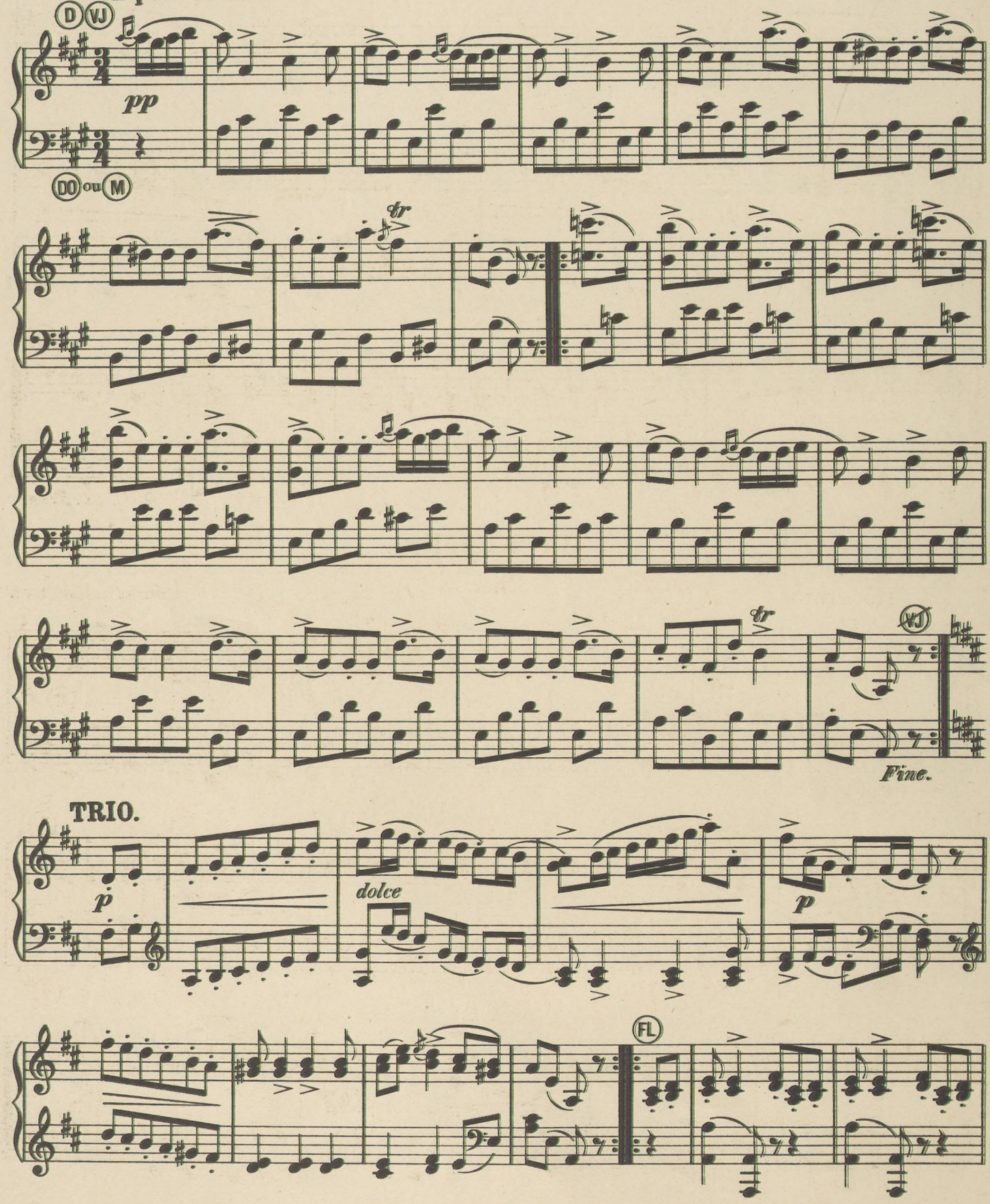
Conradin Kreutzer.



Menuett.

Un poco di moto.

L. Boccherini.

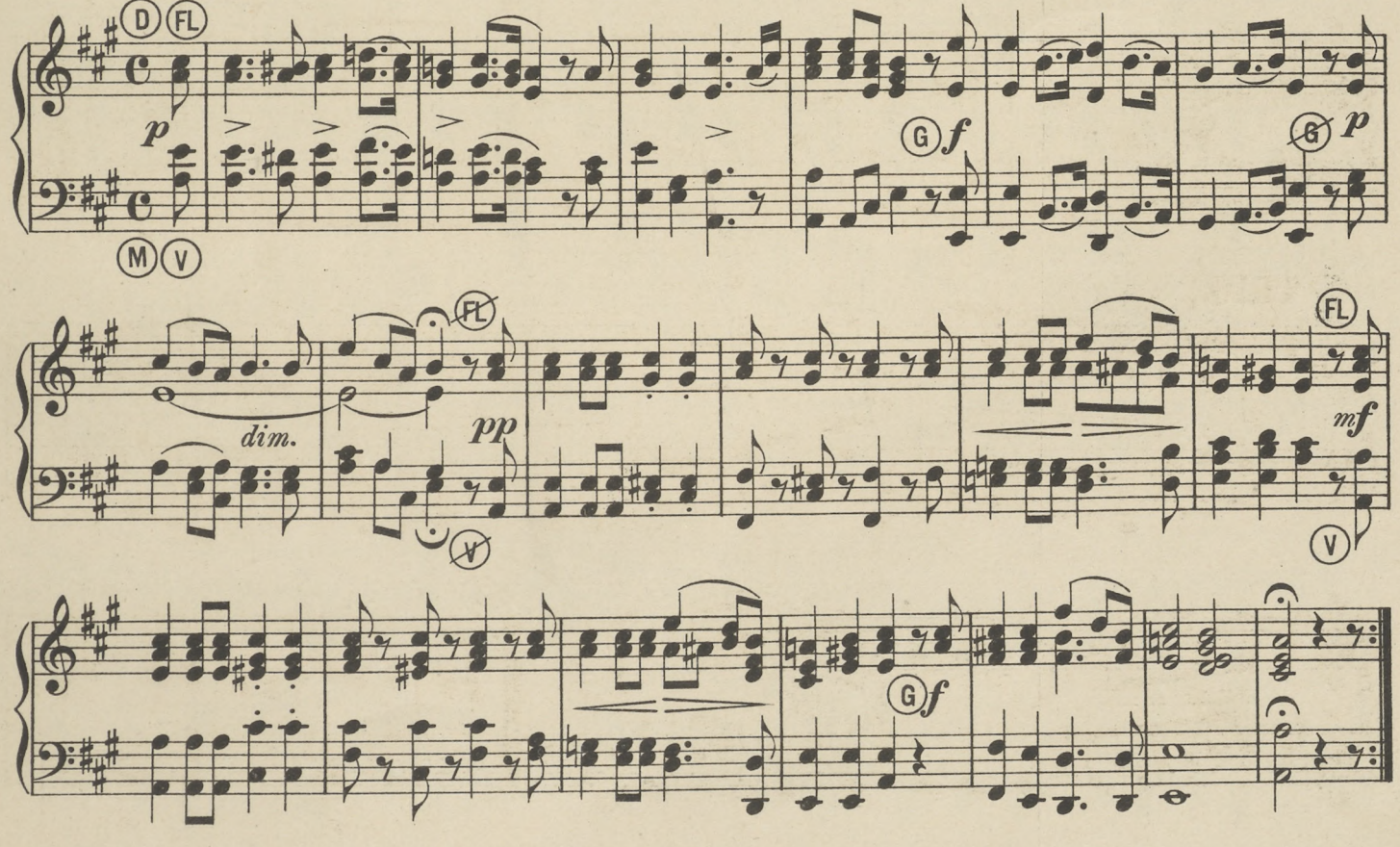


Die Kapelle.

Chor.

Moderato.

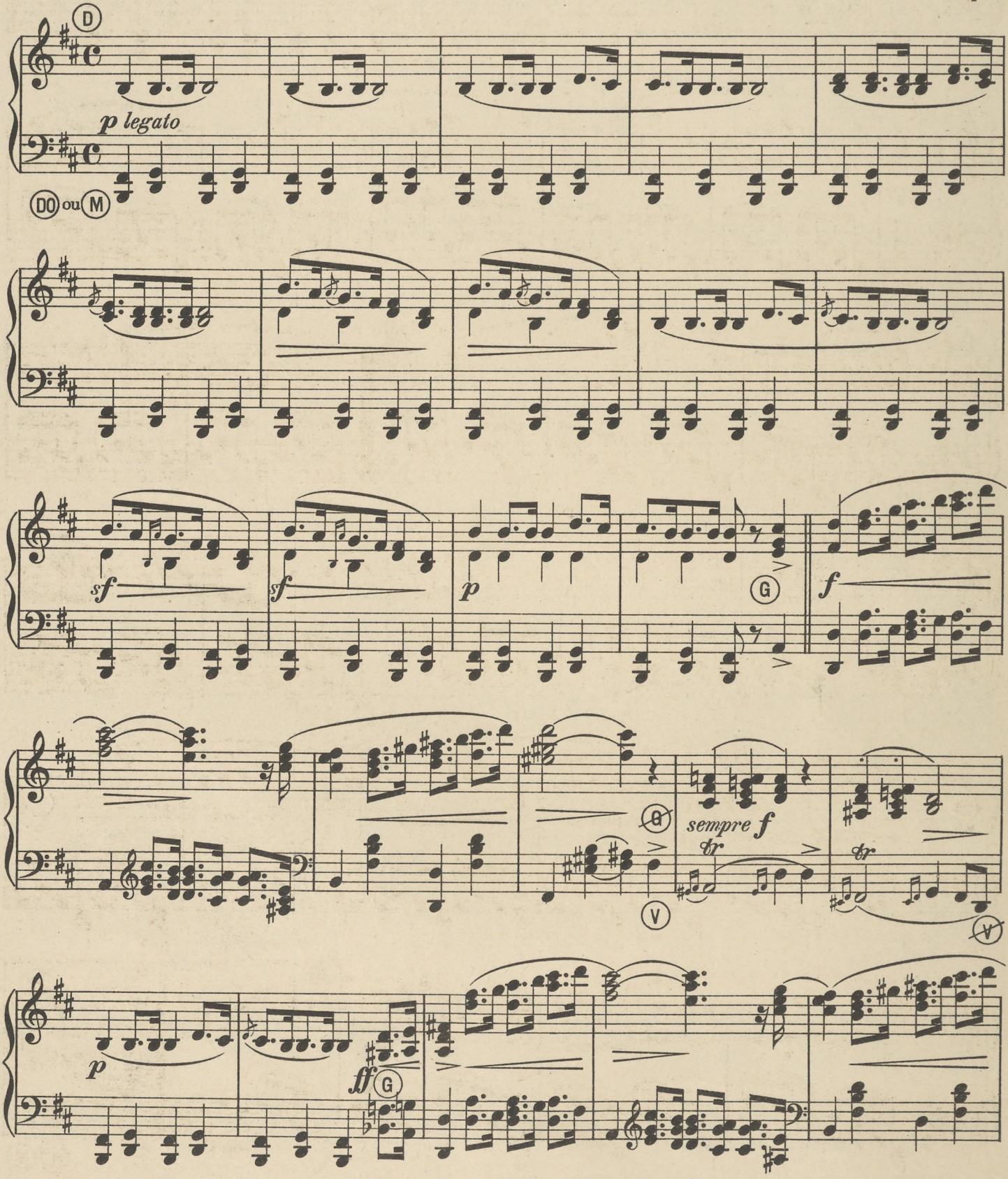
Conradin Kreutzer.



Trauermarsch.

Marche funèbre. * Funeral March.

Fr. Chopin.



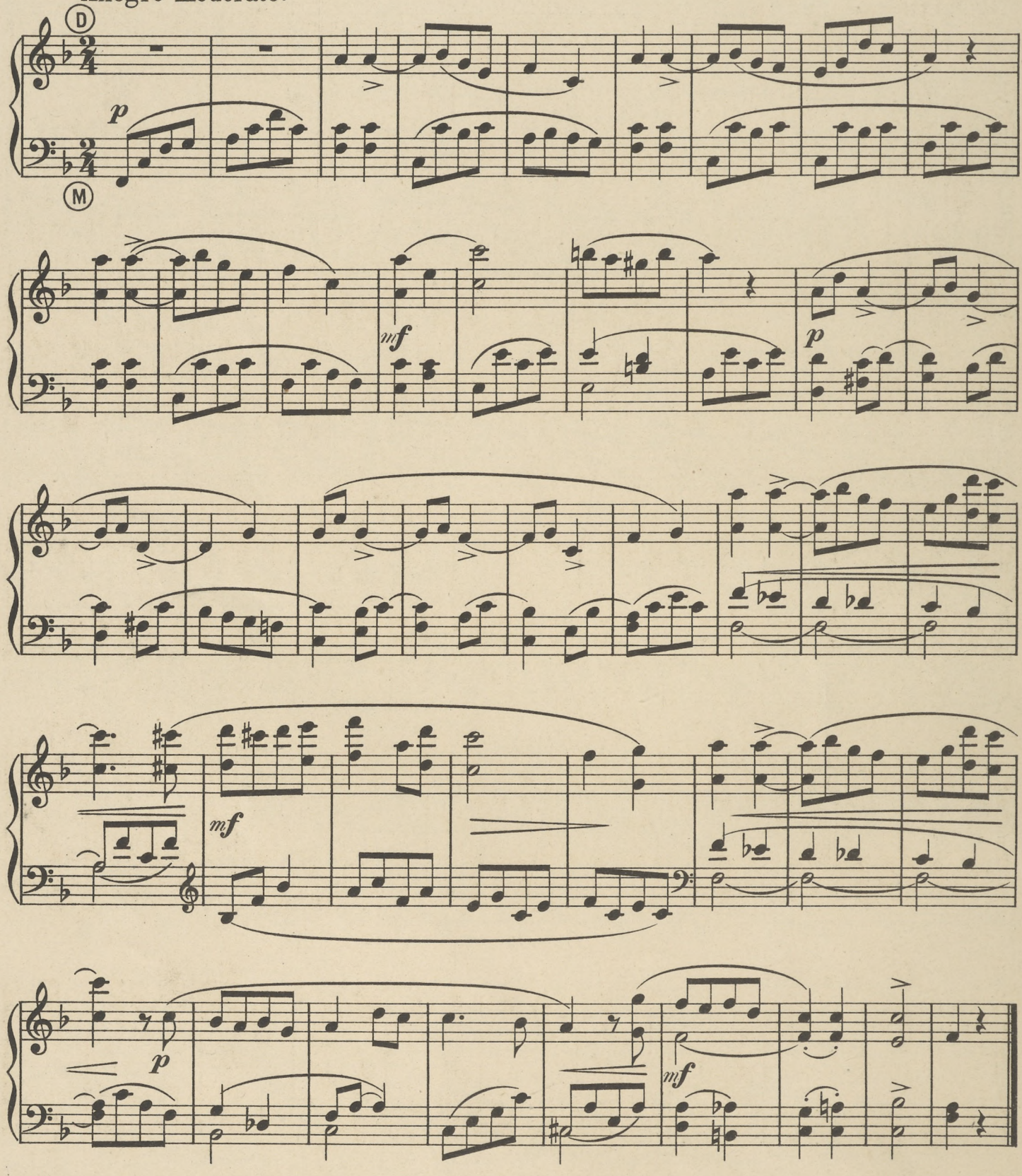
BIBLIOTEKA BN

Waisenlied.

Das Leben für den Czaar. * La Vie pour le Czar.

M. J. Glinka.

Allegro moderato.

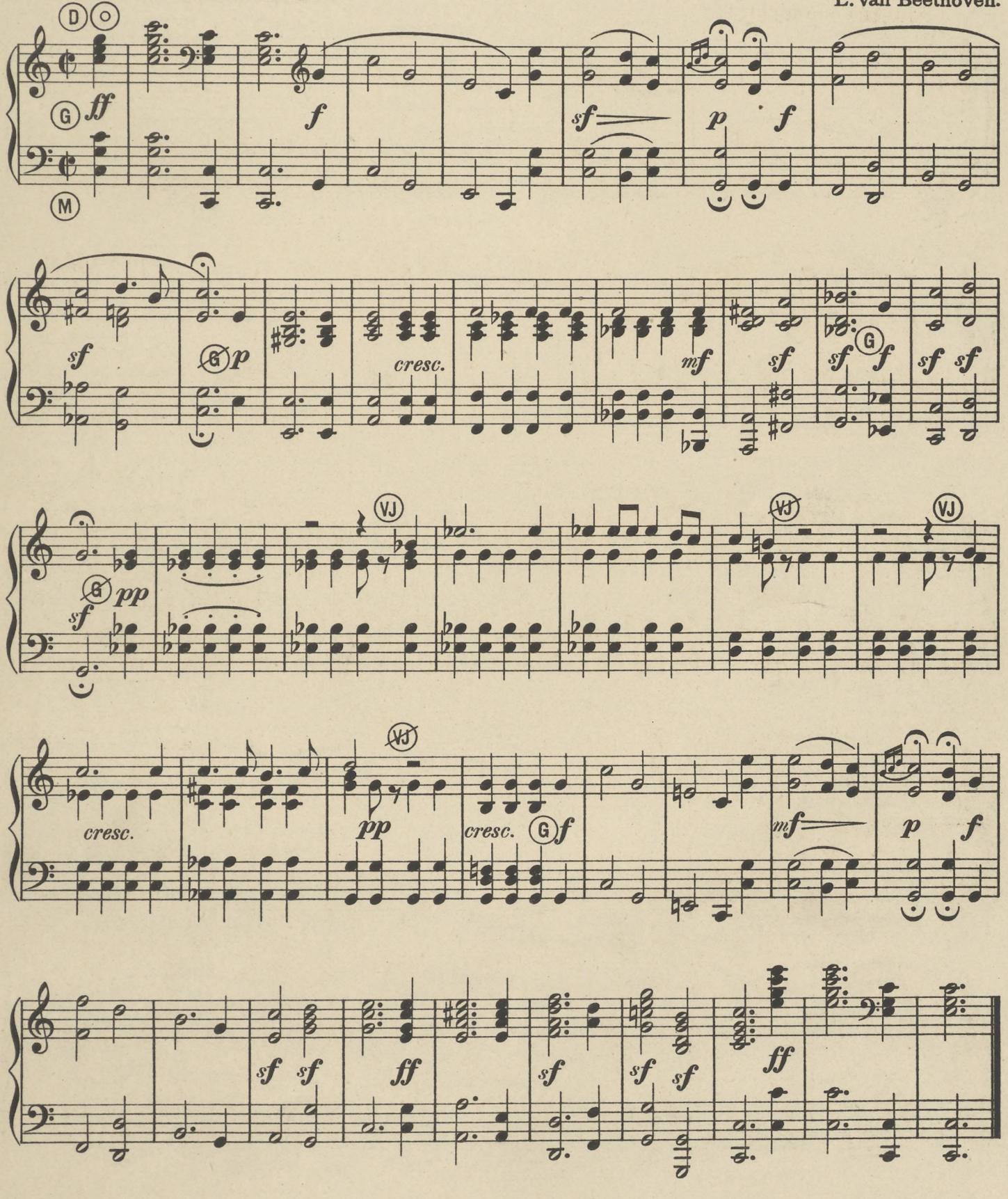


Die Ehre Gottes aus der Natur.

Geistliches Lied. * Chant religieux. * Sacred Song.

Maestoso solennemente.

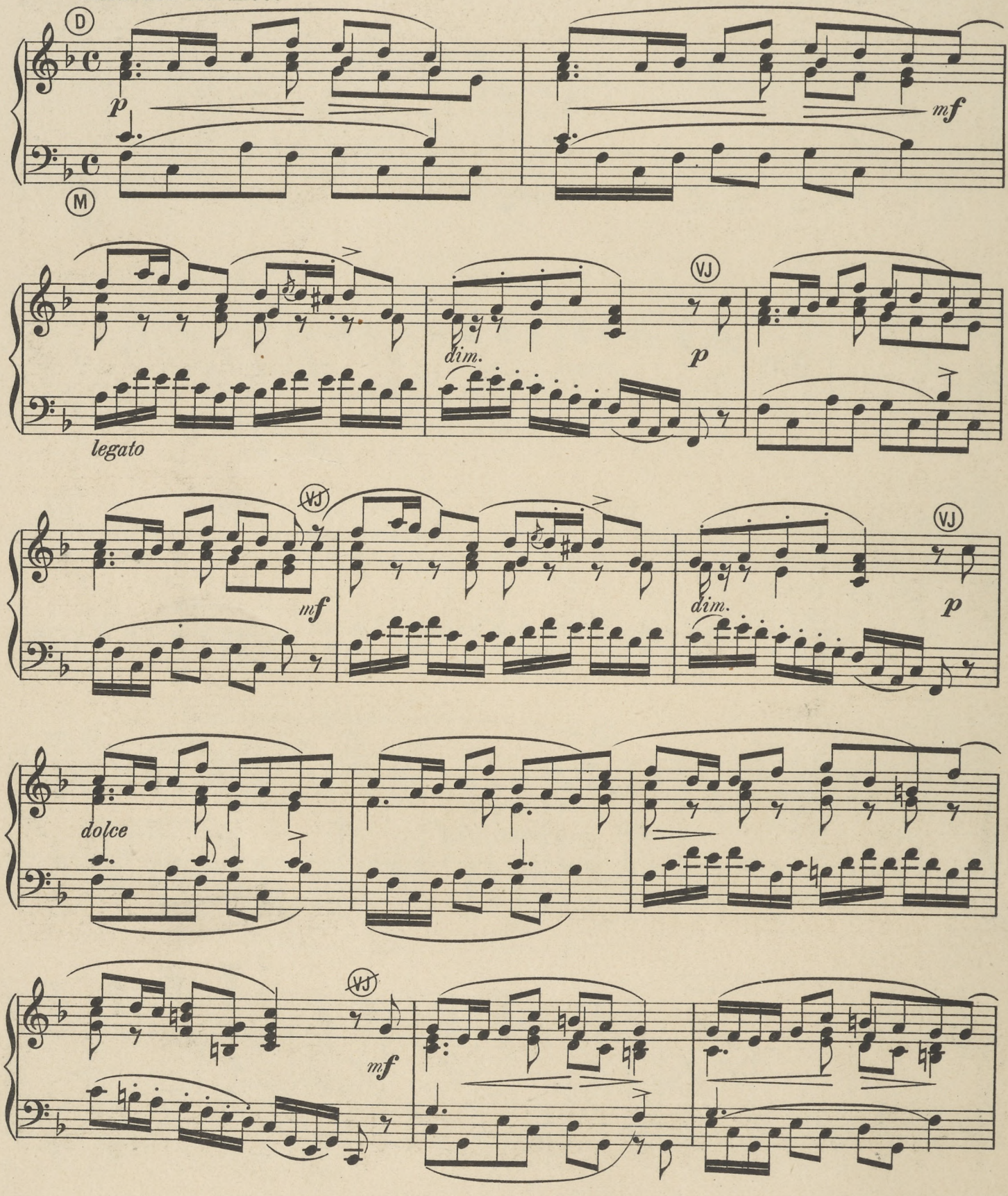
L. van Beethoven.

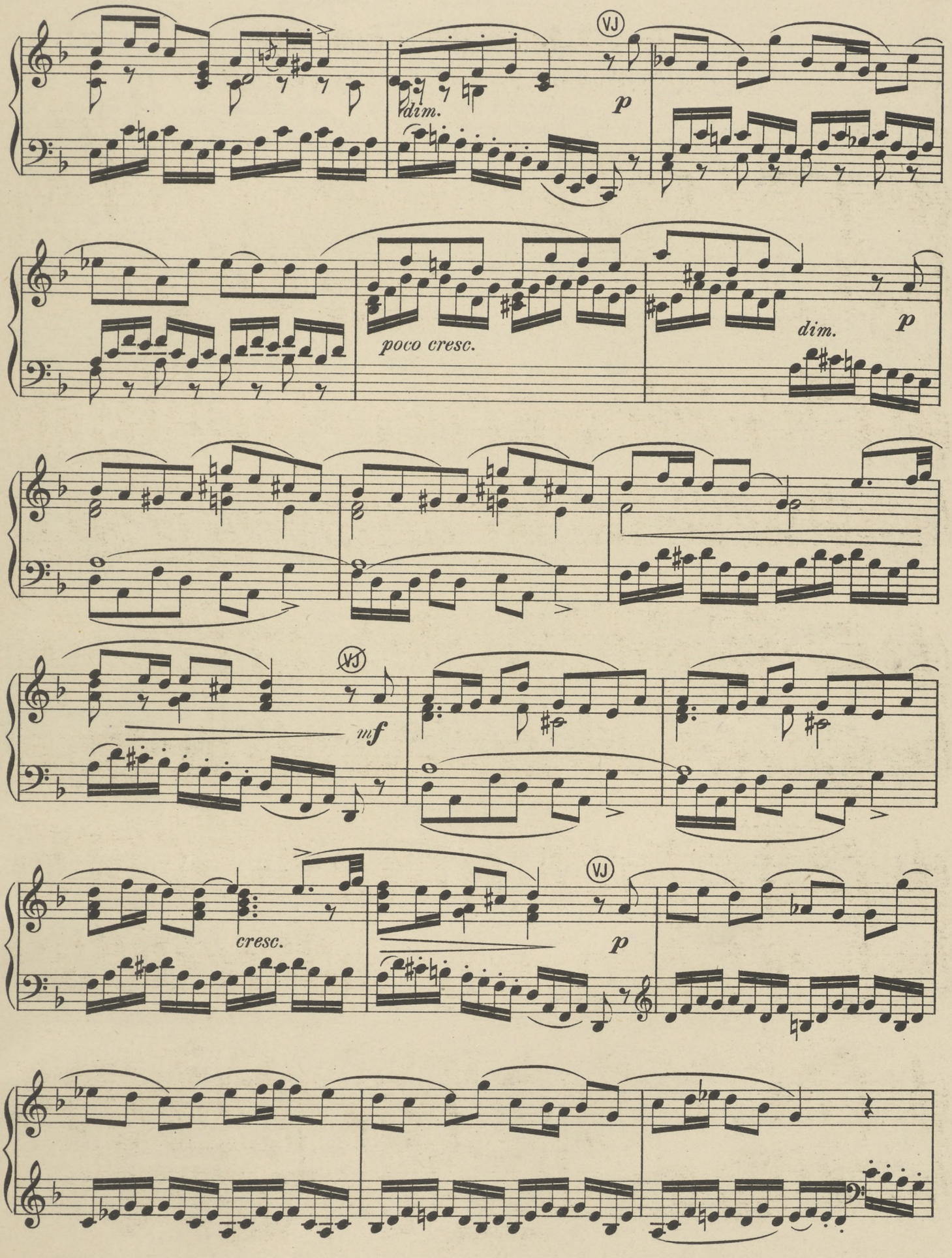


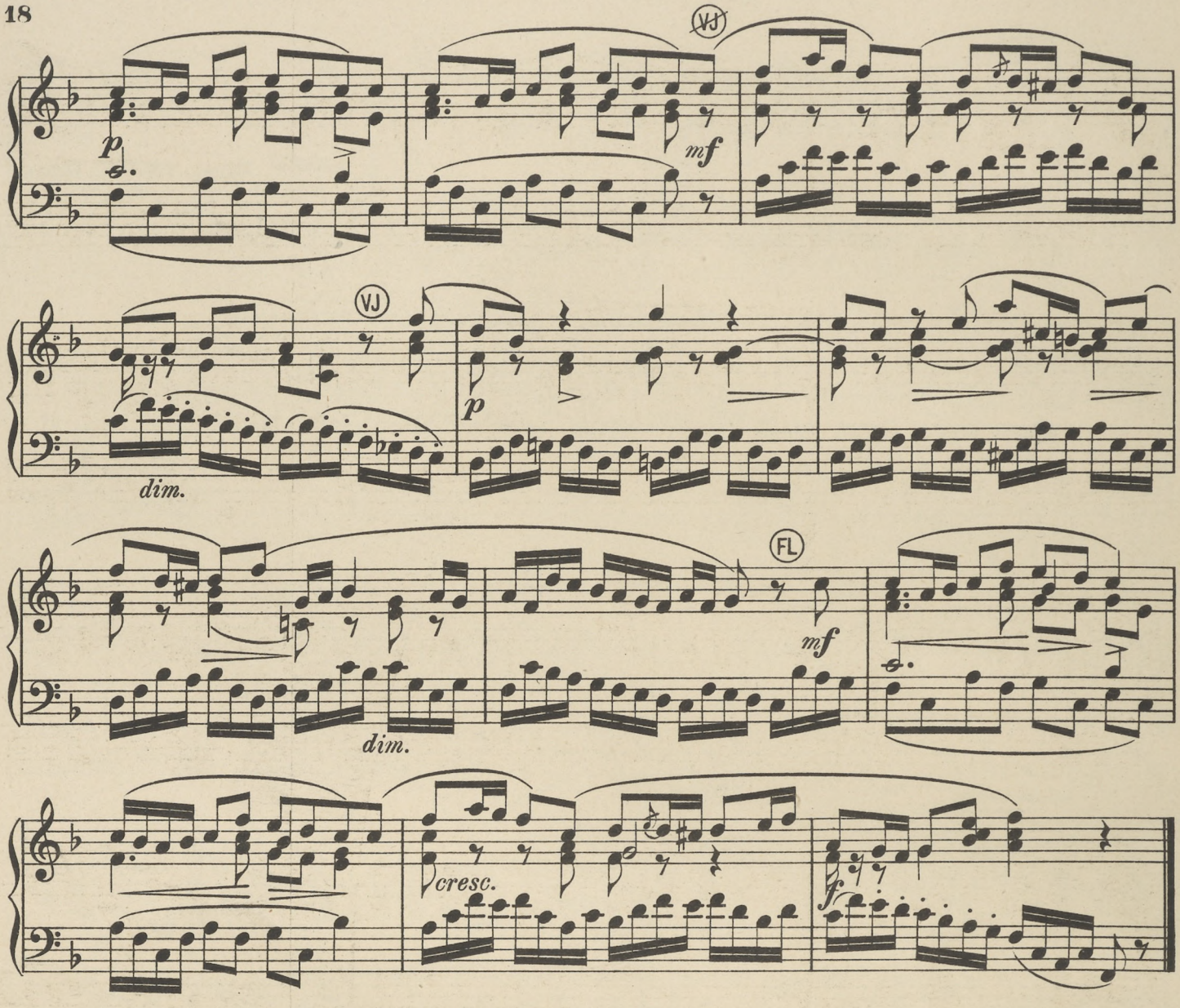
Mein gläubiges Herze frohlocke.

Arie aus der Pfingstcantate. ✱ Air de la Pentecôte.

Andante con moto. J. S. Bach.




dim.
p
poco cresc.
dim.
p
mf
cresc.
p

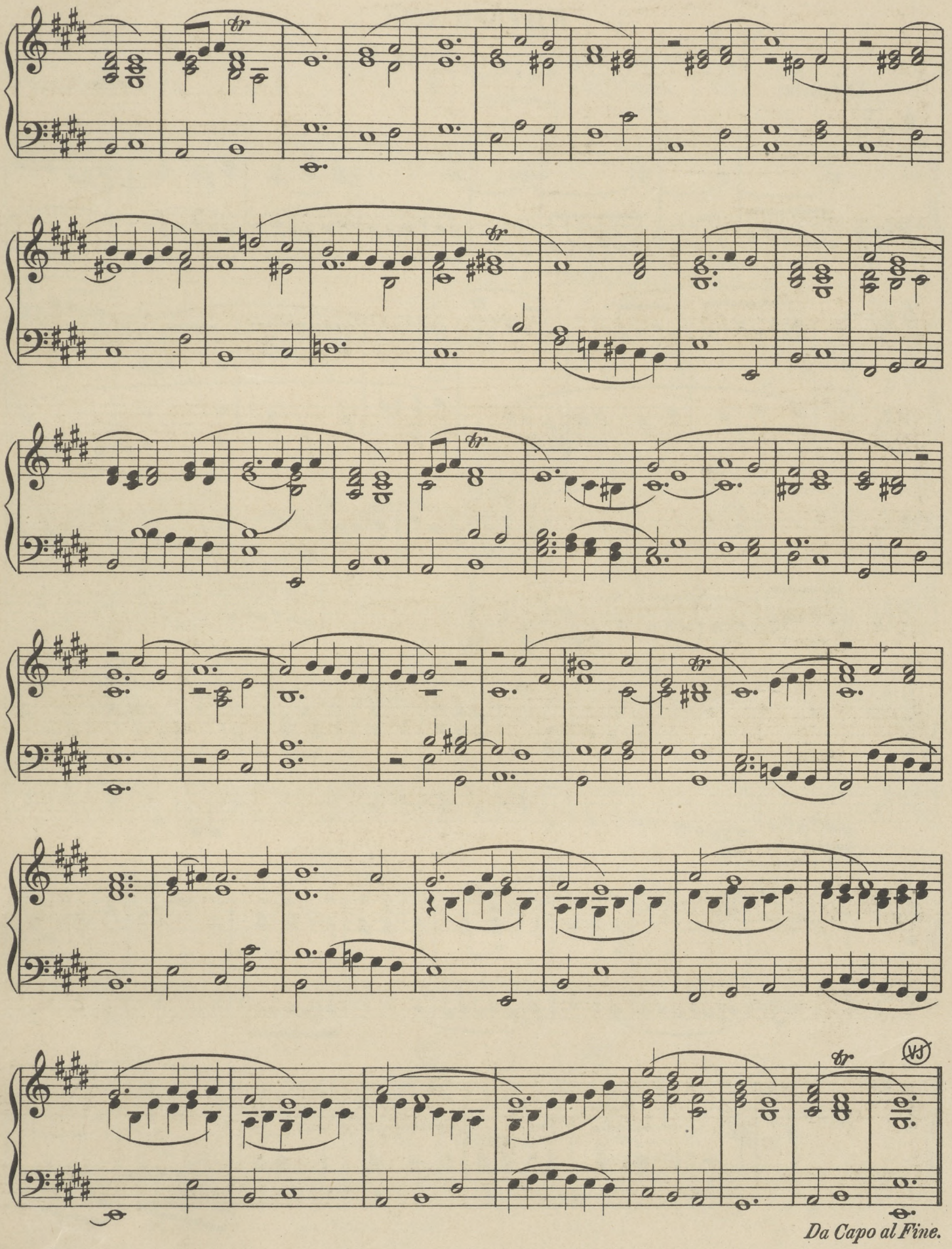


Verdi prati.

Arie aus Alcina. * Air d'Alcina.

G. F. Händel.

Larghetto.



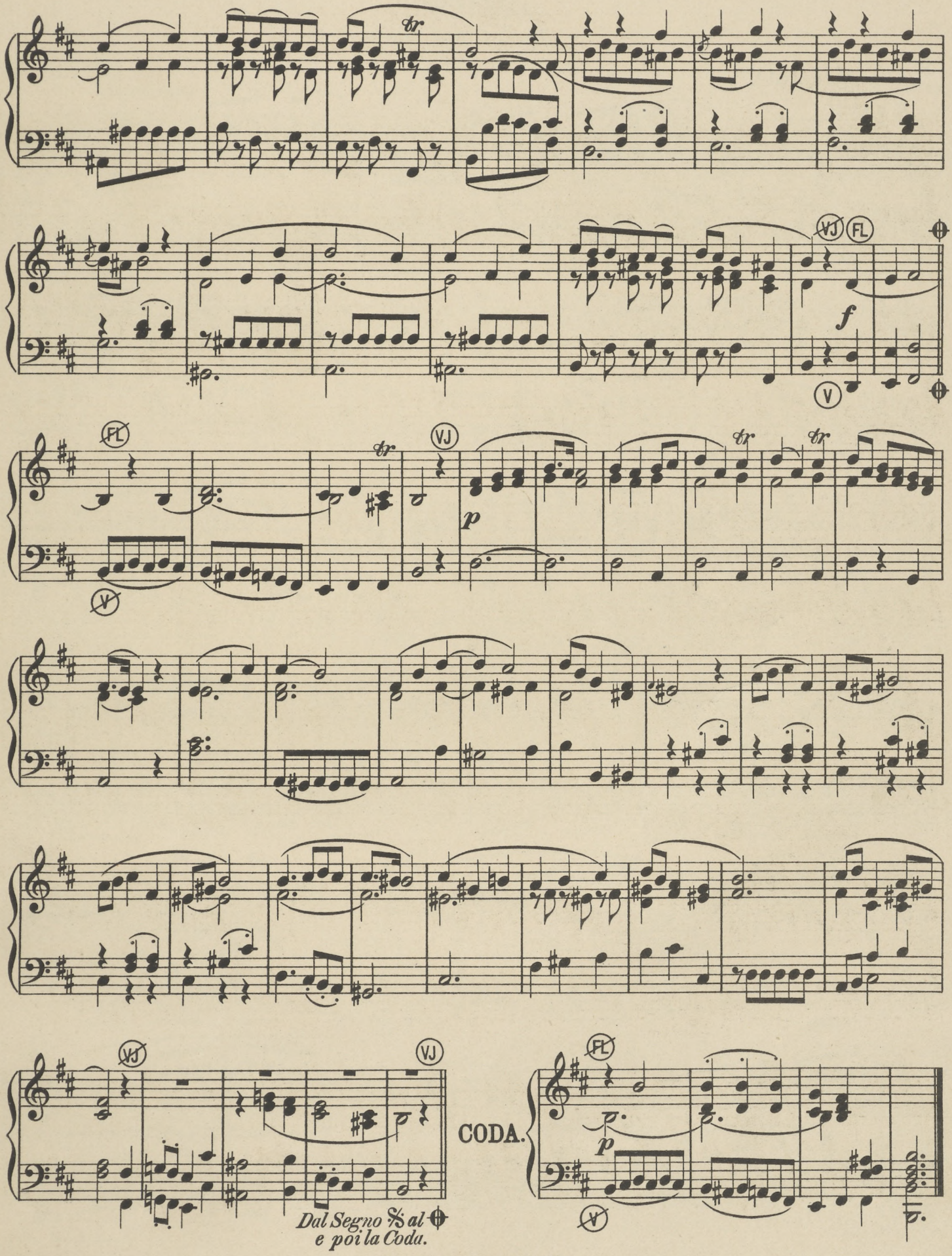
Da Capo al Fine.

Kirchen Arie.

Air d'église. * Pietà Signore.

Andante.

Alessandro Stradella.

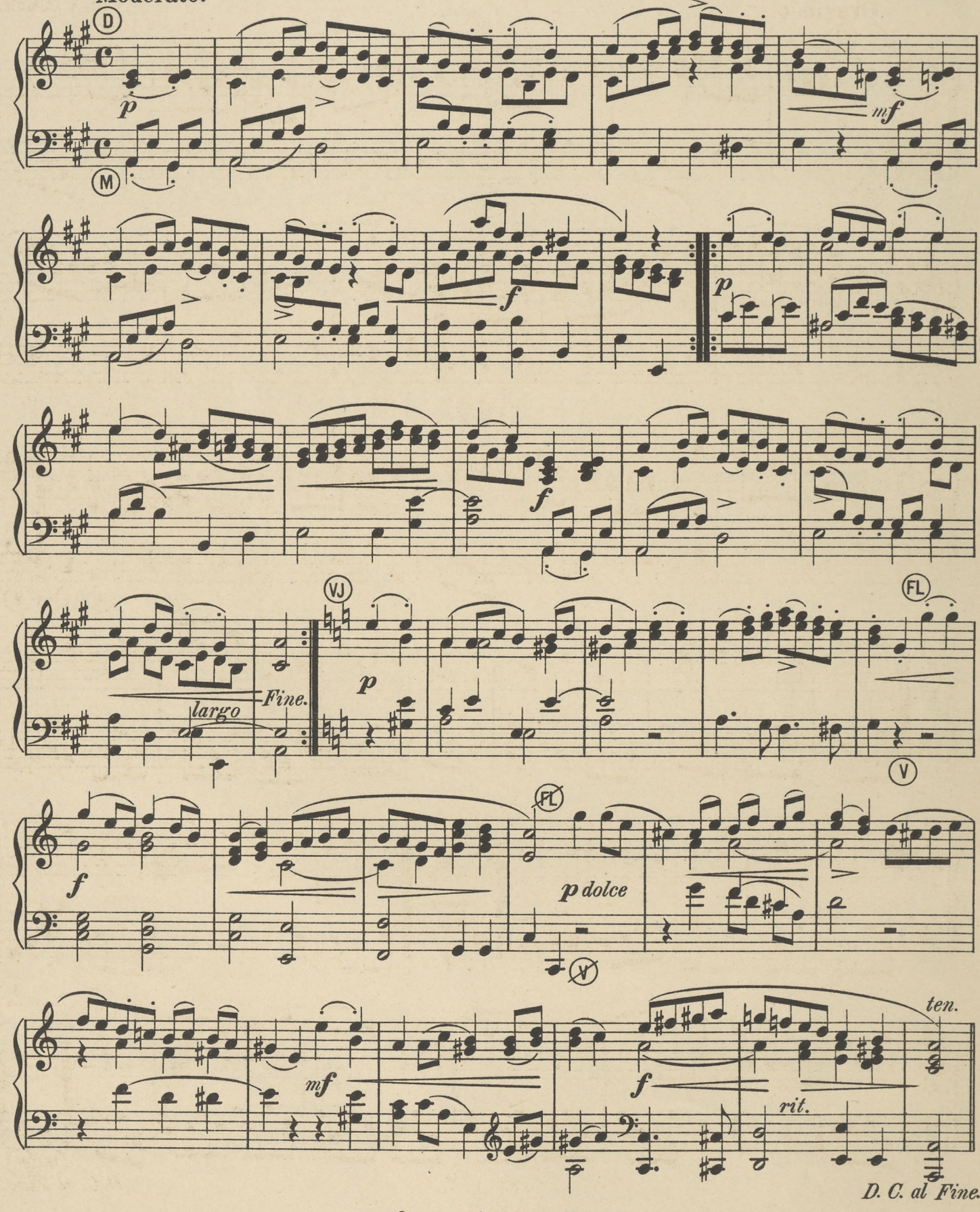

tr
VJ
FL
f
V
FL
tr
VJ
p
tr
tr
V
VJ
VJ
Dal Segno 𝄋 al
e poi la Coda.
CODA.
FL
p
V

Gavotte.

(Ballet: Don Juan.)

Moderato.

Chr. v. Gluck.

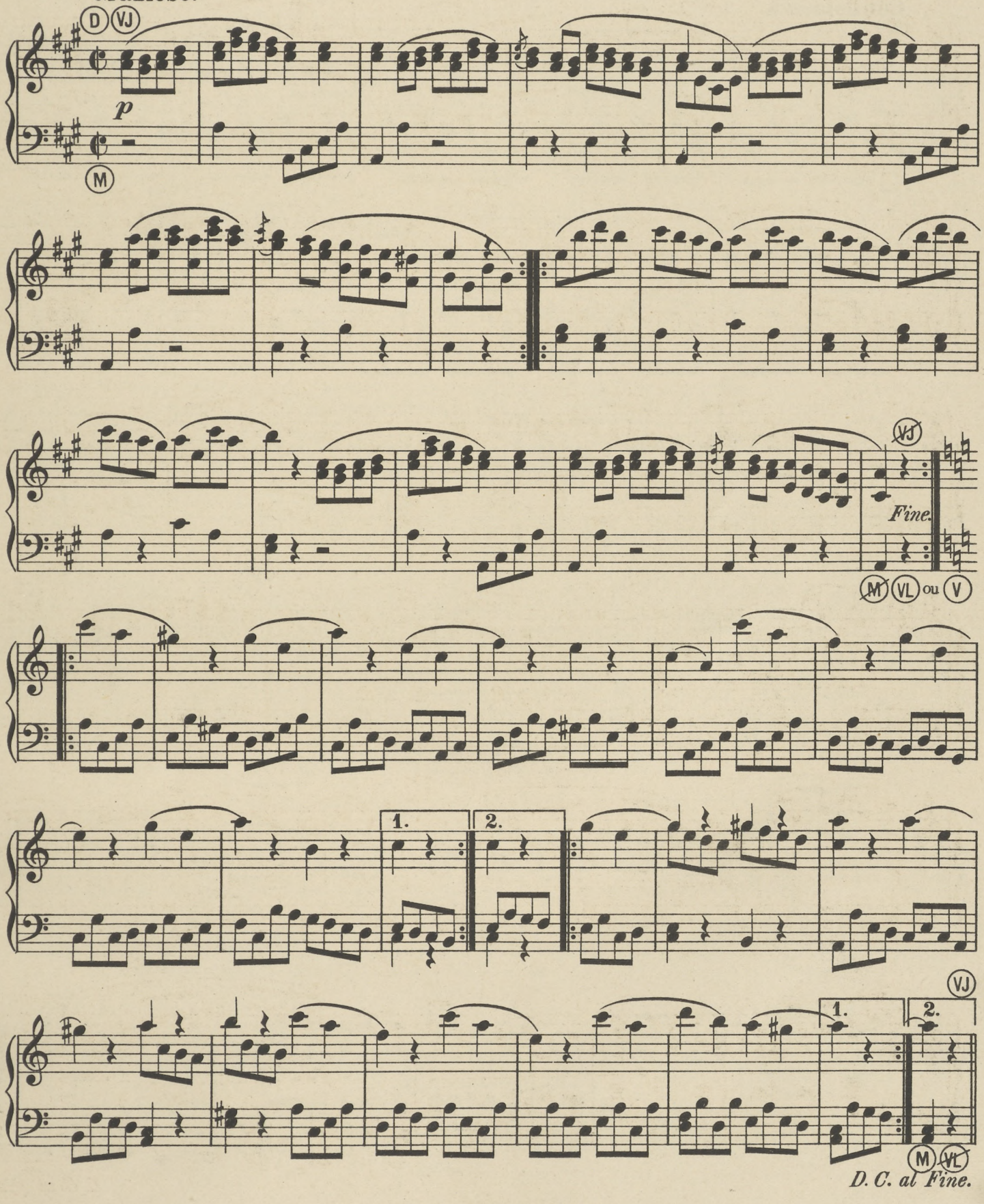


Gavotte.

(Iphigenie in Aulis.)

Grazioso.

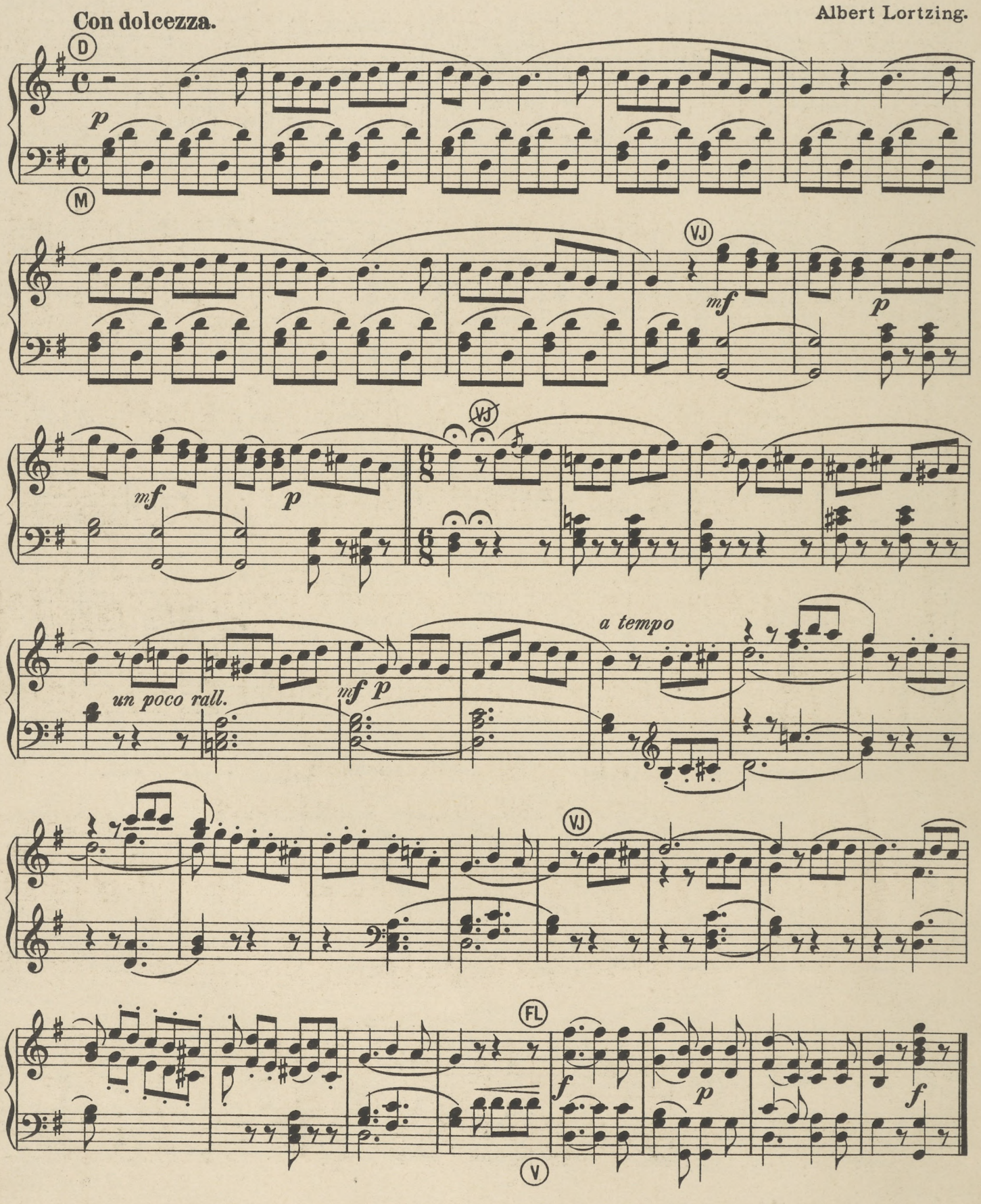
Chr. v. Gluck.



Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen.

Lied aus Czaar und Zimmermann.

Albert Lortzing.



Sonst spielt ich mit Scepter.

Lied aus Czaar und Zimmermann.

Andante.

Albert Lortzing.

Stille Nacht, heil'ge Nacht.

Weihnachtslied. * Noël Allemand. * Christmas Song.

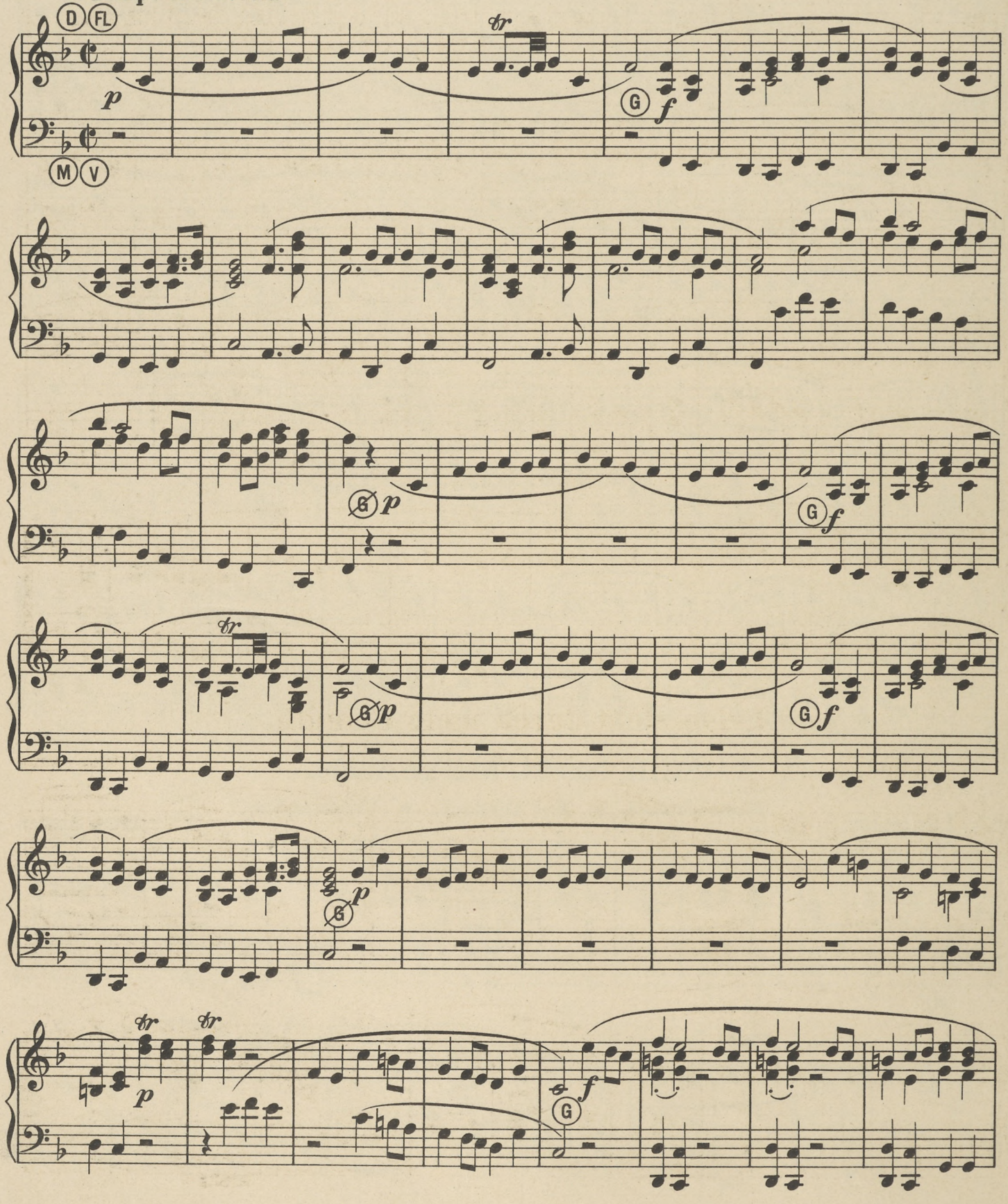
Langsam.

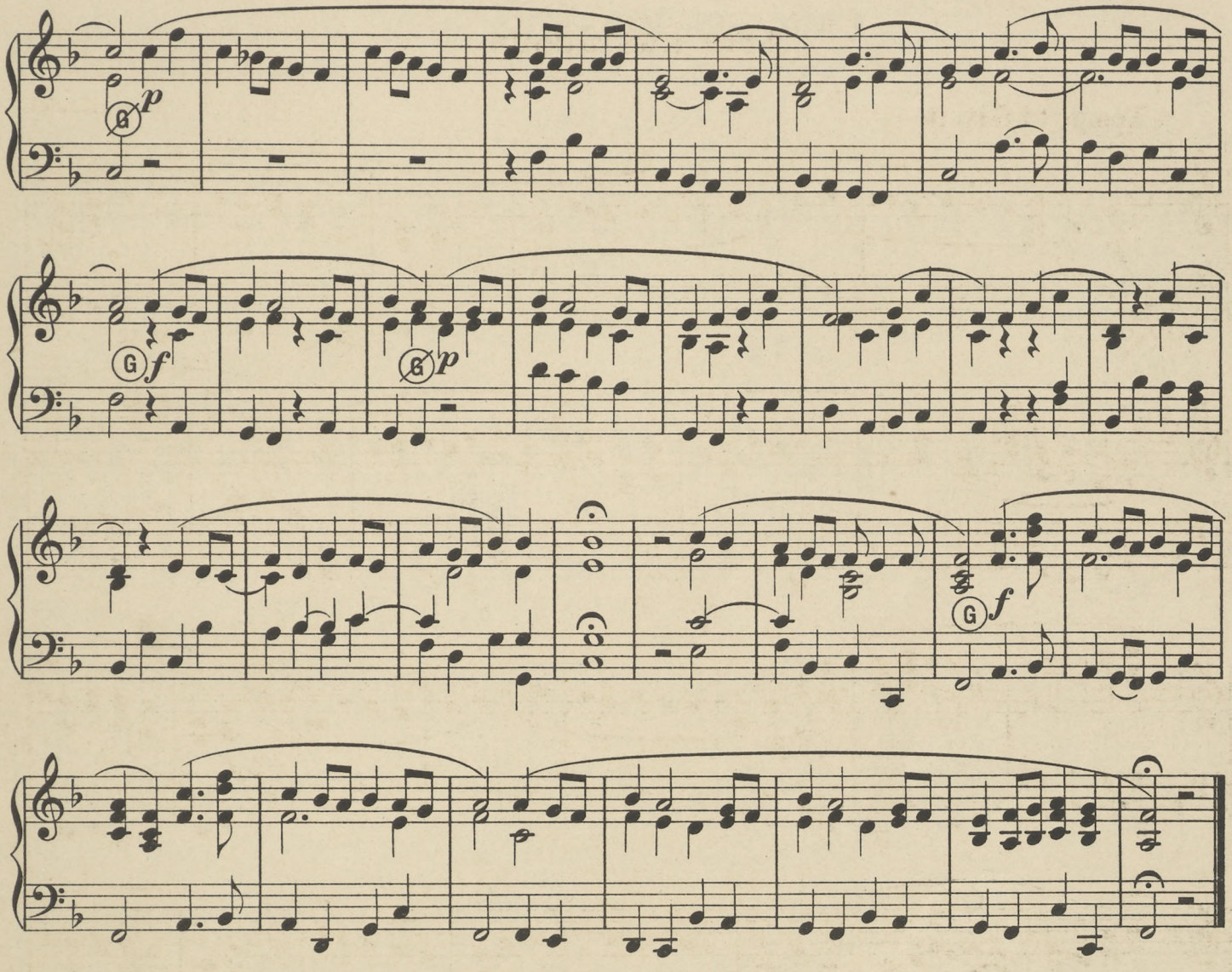
Franz Gruber.

Arie aus Josua.

A Tempo di Gavotta.

G. F. Händel.





Leise zieht durch mein Gemüth.

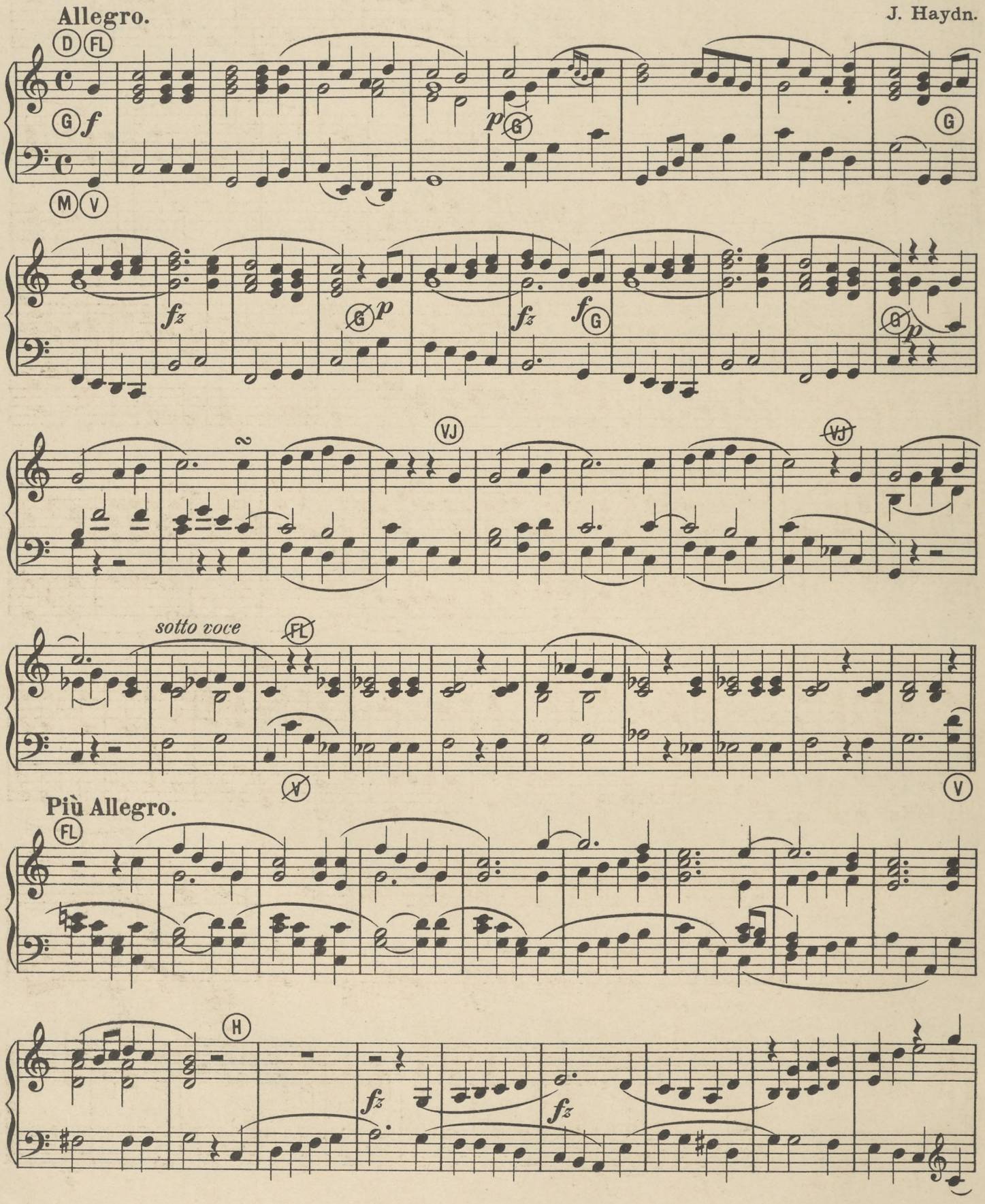
Lied.

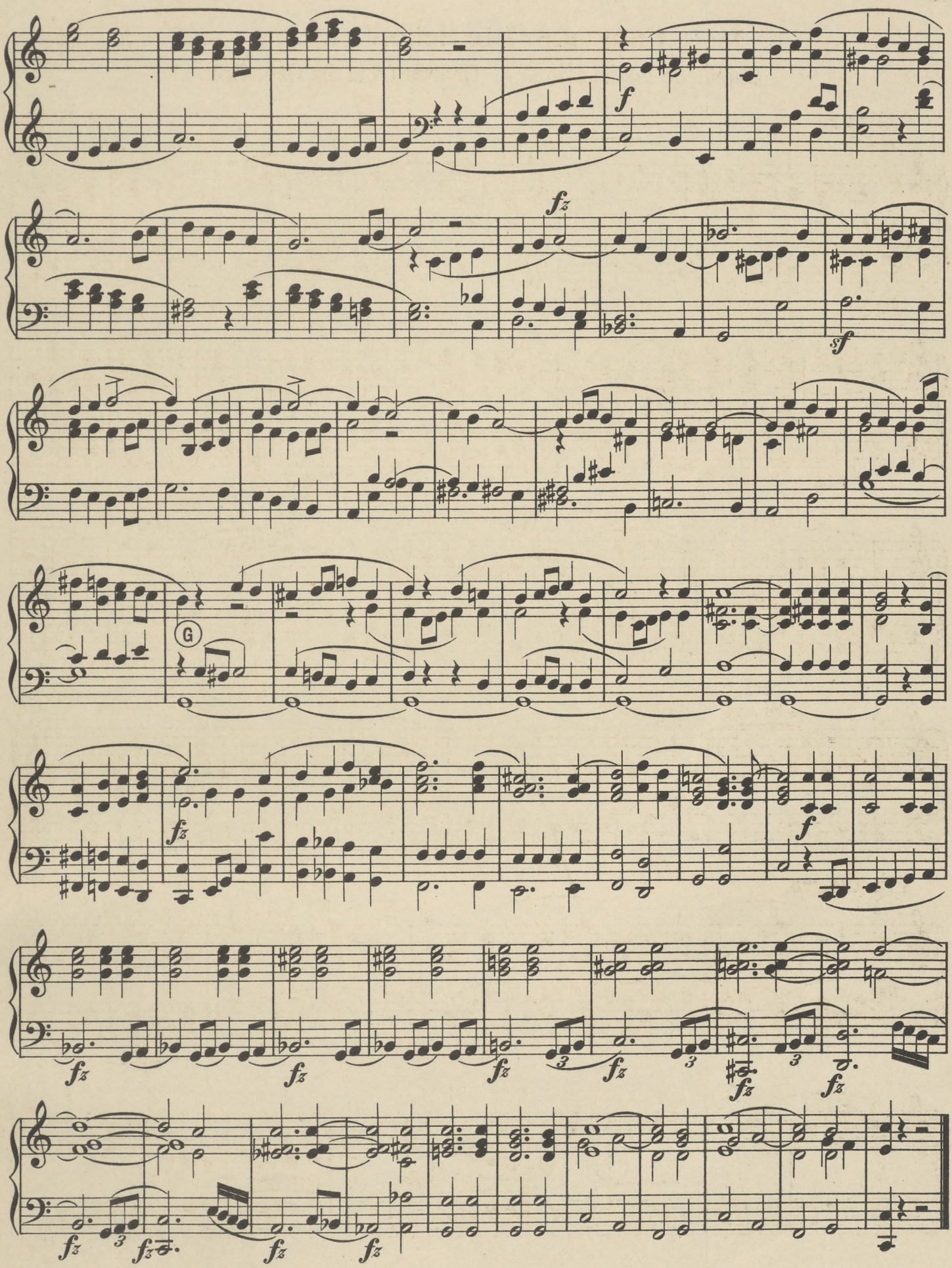
F. Mendelssohn.

Andante.

Chor aus: Die Schöpfung.

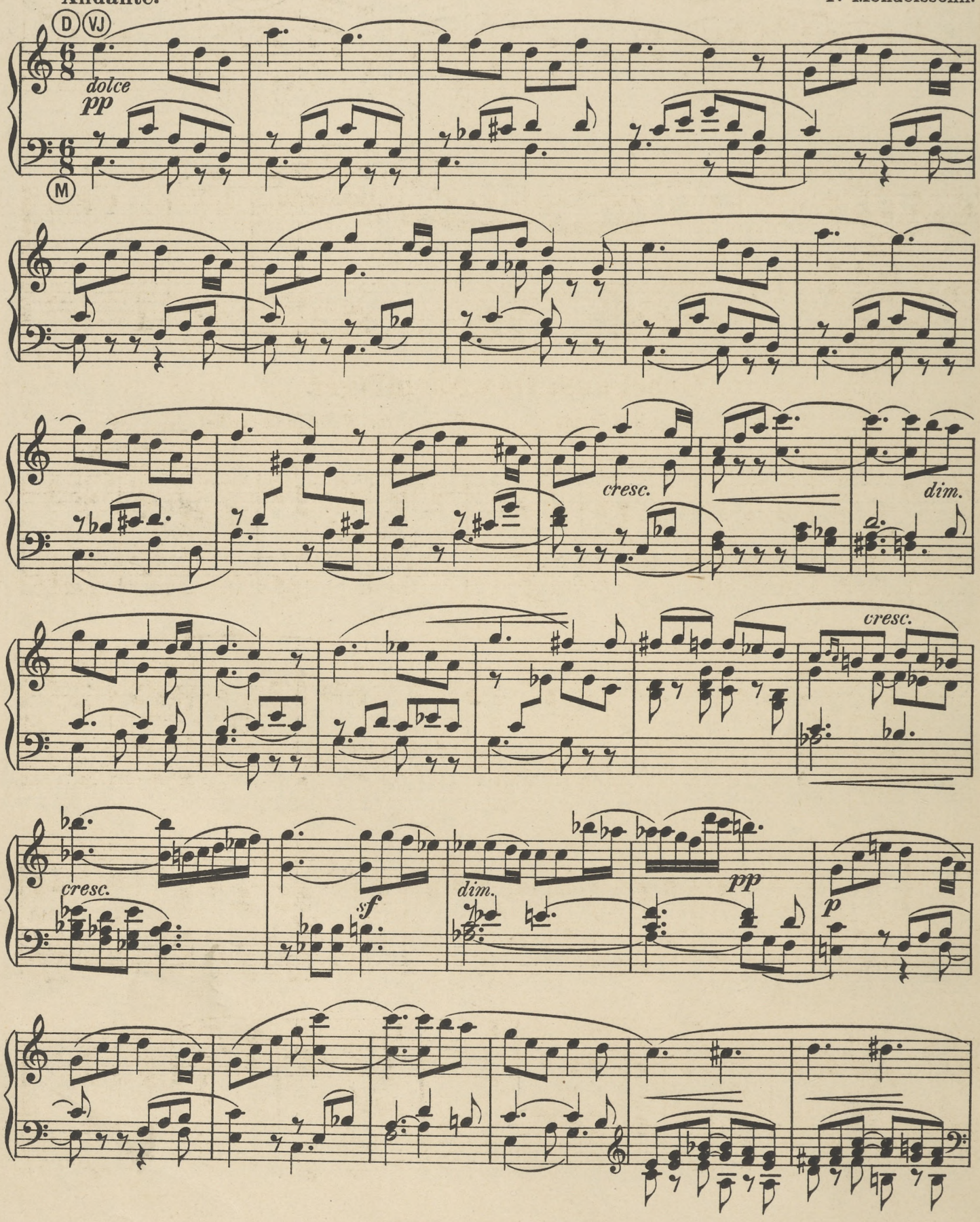
Chœur de la Création. * Chorus from the Creation.




f
fz
sf
G
fz
f
fz
fz
fz
3
fz
3
fz
fz
fz
fz
fz

Andante.

(Violin-Concert.)



Gebet aus: Das Nachtlager.

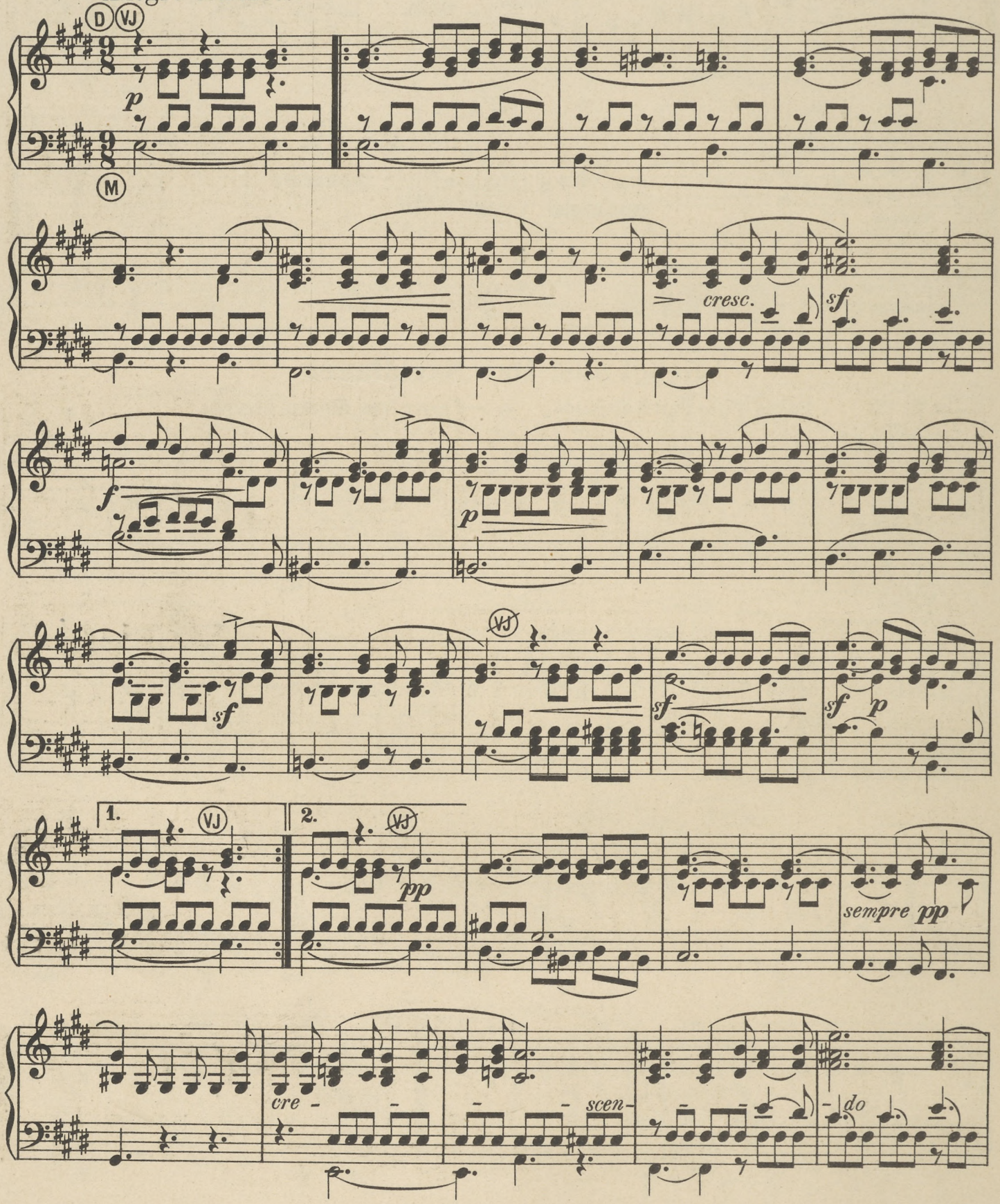
Prière d'Une Nuit à Grénade. * Prayer from Night in Grenada.

Conradin Kreutzer.

Duett.

Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. ✶ Le souffle embaumé. ✶ I would that my love.

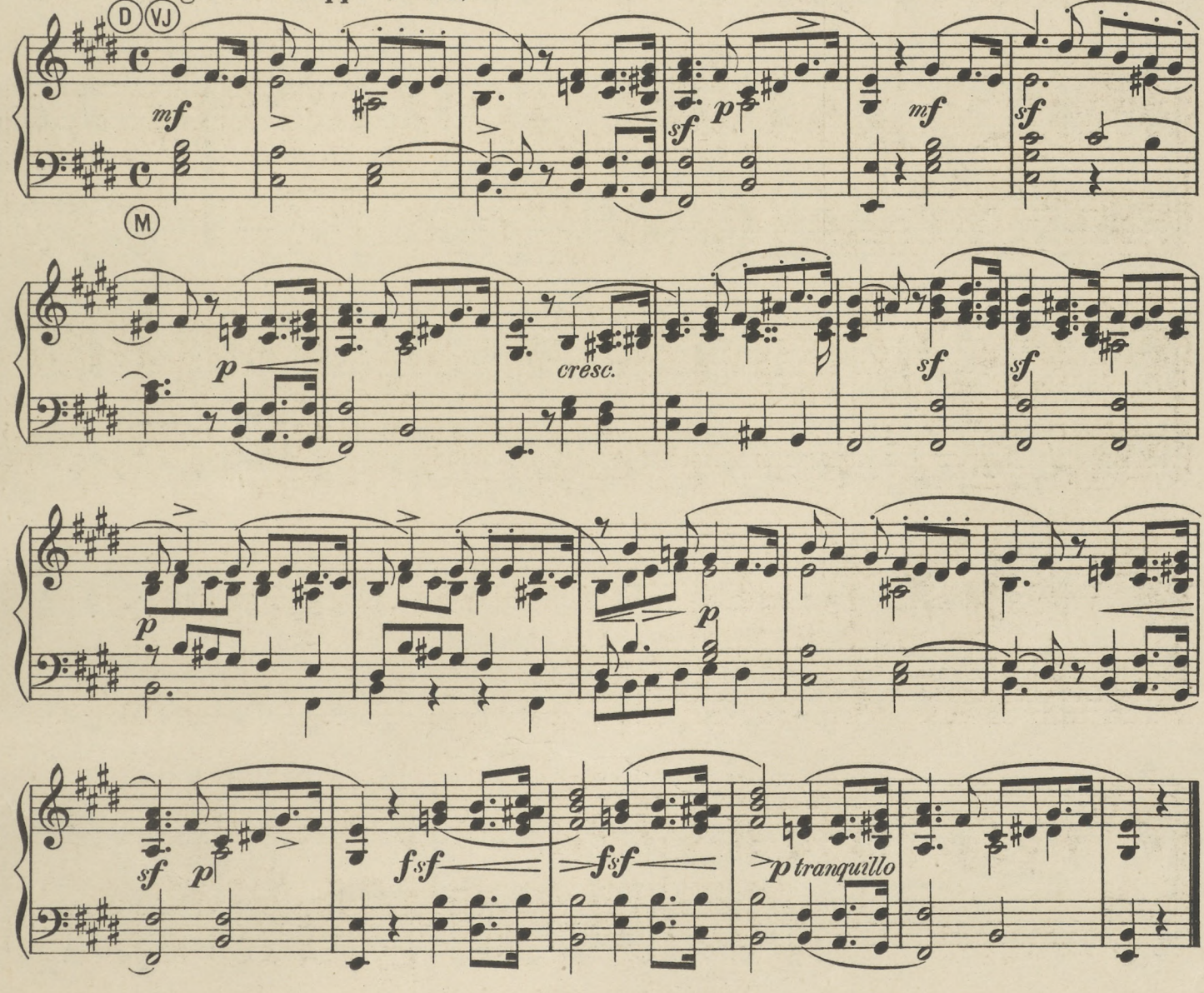
Allegro con moto. F. Mendelssohn.



Lied ohne Worte.

Adagio non troppo. (♩ = 56.)

F. Mendelssohn.

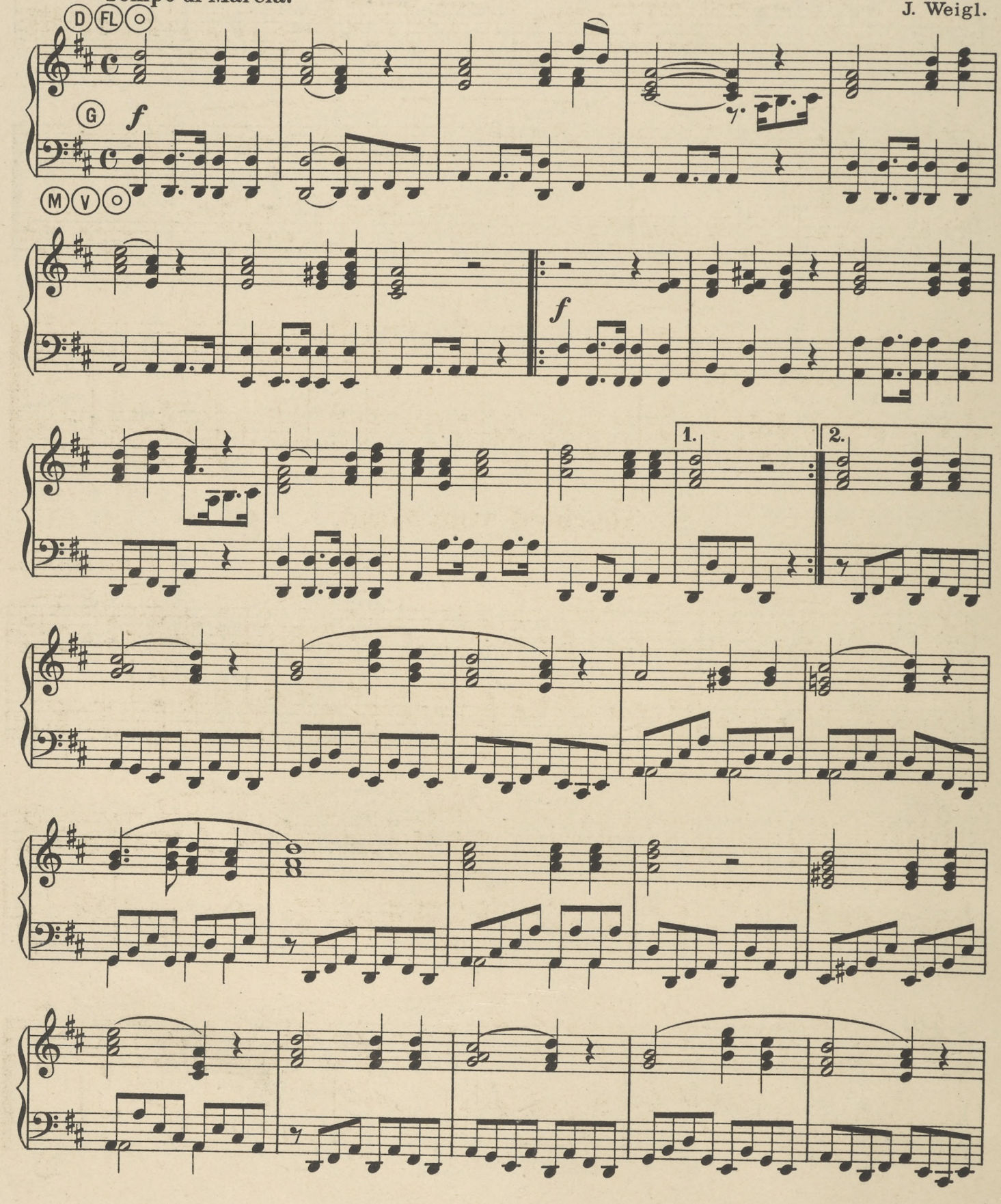


Finale zu: Joseph.

Oper von E. H. Méhul.

Tempo di Marcia.

J. Weigl.



Abschied vom Wald.

Chor.

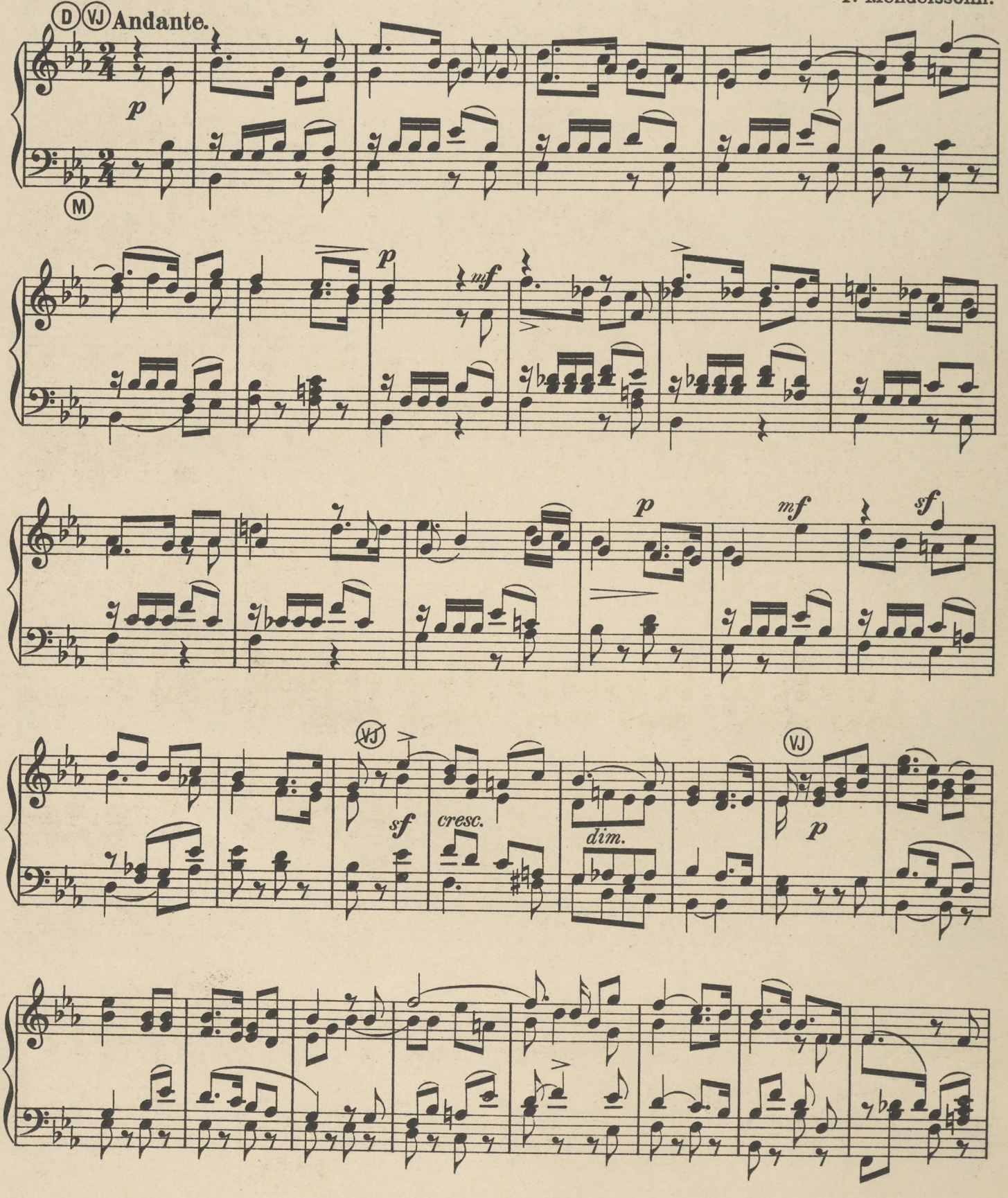
Andante non lento.

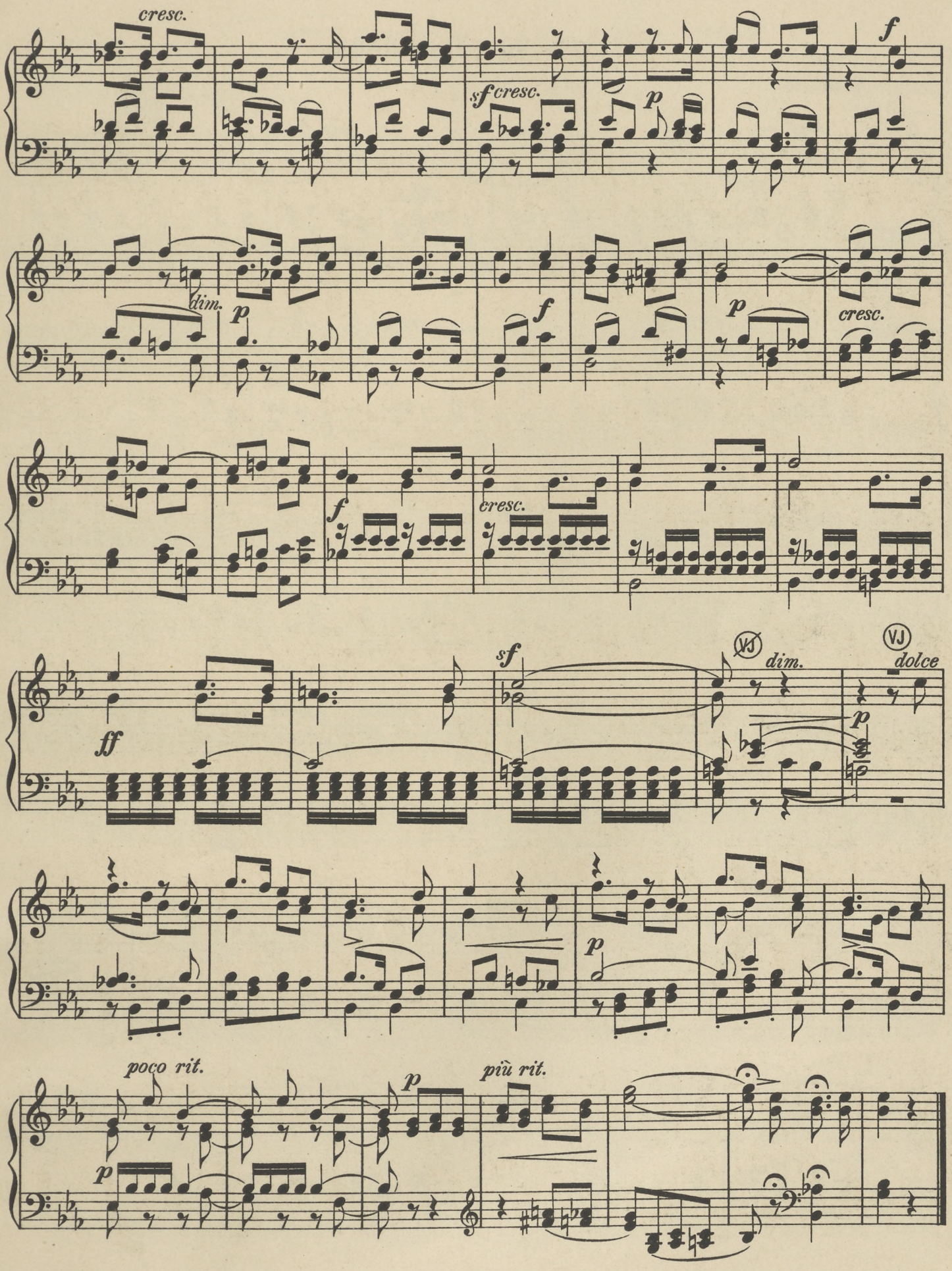
F. Mendelssohn.

Ich harrete des Herrn.

Duett aus: Lobgesang.

F. Mendelssohn.

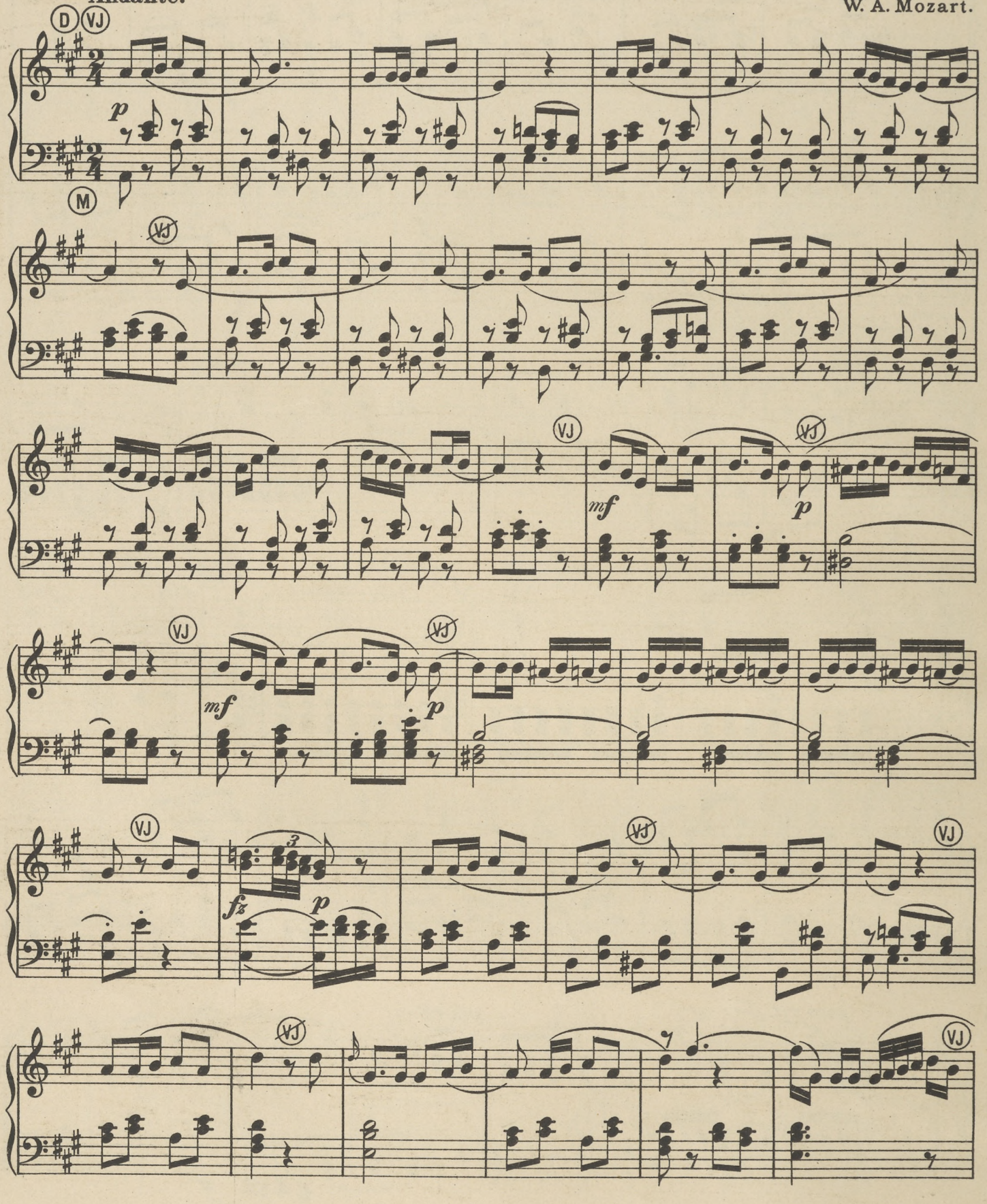



cresc.
sf cresc.
p
f
dim.
p
f
p
cresc.
f
cresc.
ff
sf
VJ
dim.
VJ
dolce
p
p
poco rit.
p
più rit.
p

Duett aus: Don Juan.

Andante.

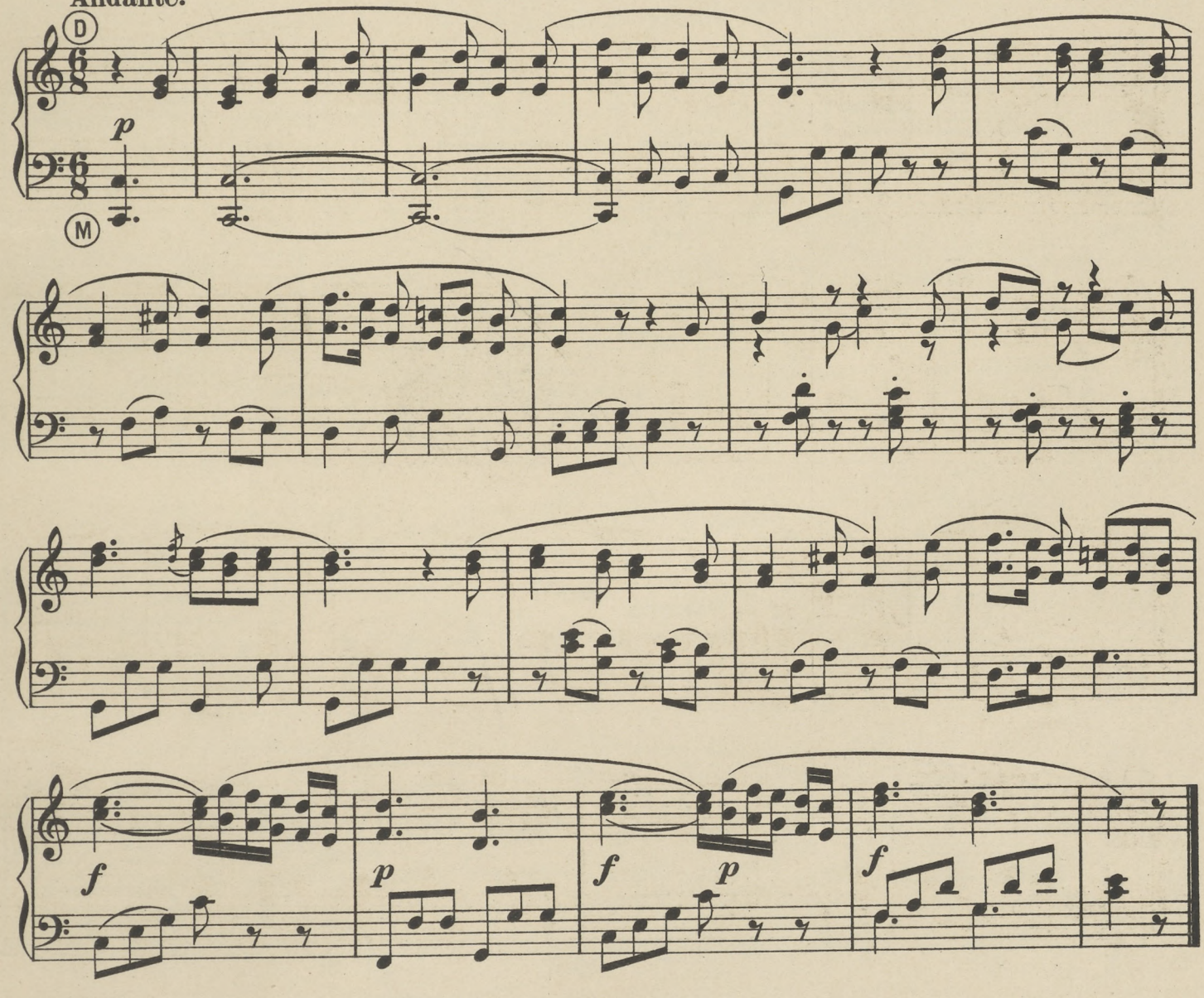
W. A. Mozart.



Duettino aus: Titus.

Andante.

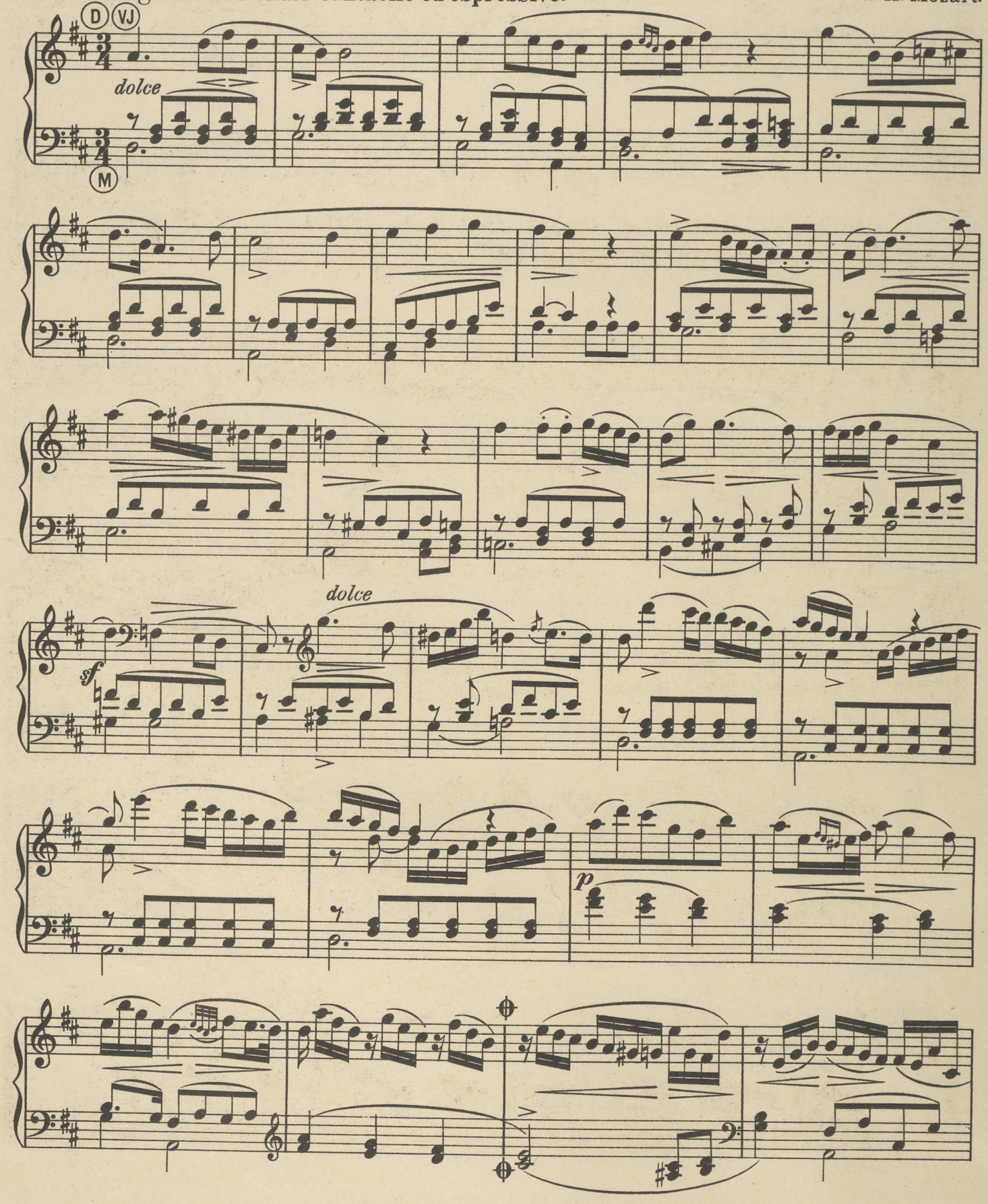
W. A. Mozart.



Larghetto.

(Clarinetten-Quintett.)

Larghetto sostenuto cantabile ed espressivo. W. A. Mozart.

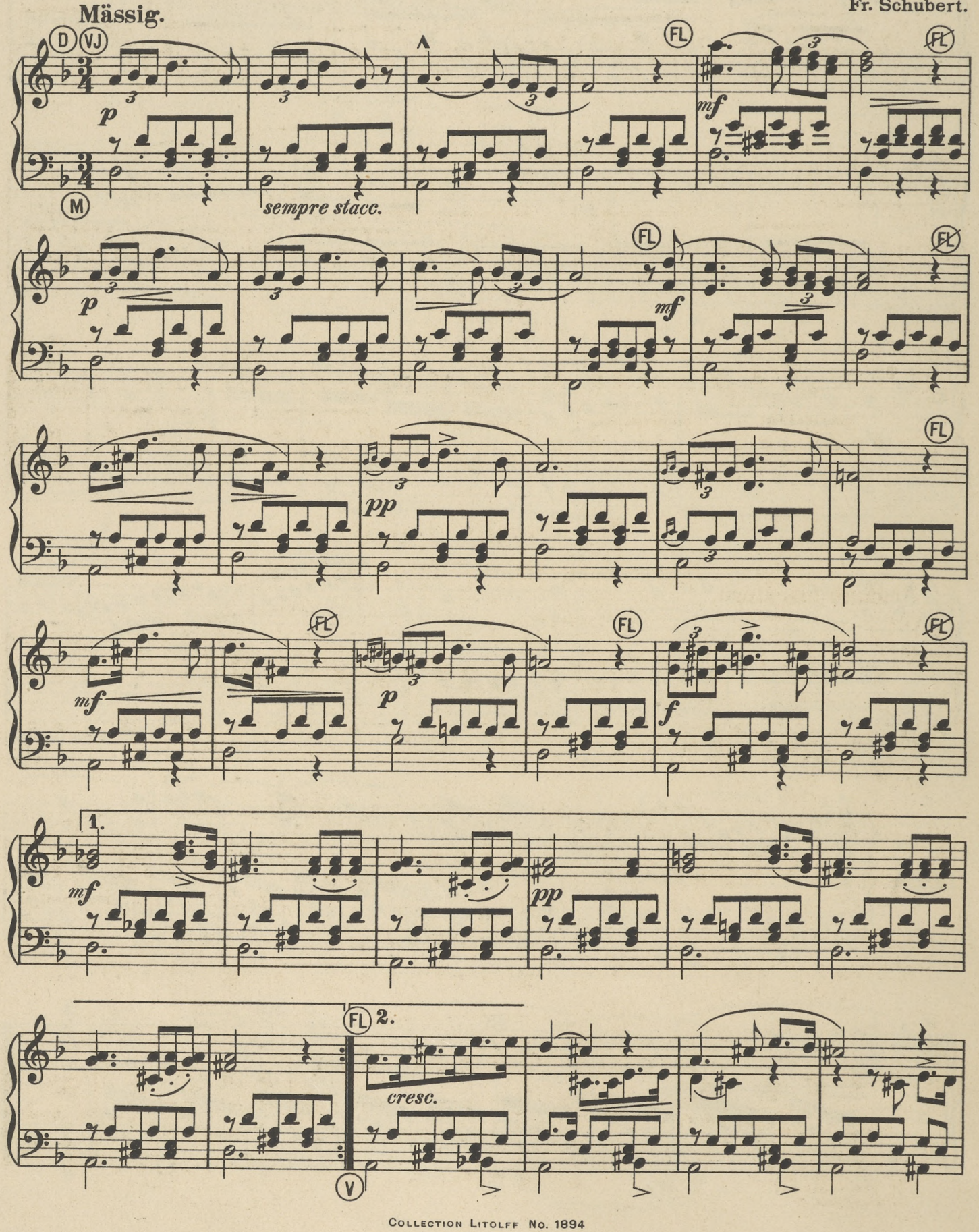


mf
mf
cresc.
tr
f dim.
cresc.
sf dolce
poco rit.
D.C. al ⊕ e poi la Coda.
CODA.
dimin.
p
p
pp
poco rit.

Leise flehen meine Lieder.

Lied.

Fr. Schubert.



Ungarische Hymne.

Hymne Hongrois. ⋆ Hungarian Hymn.

Andante maestoso.

Ave Maria.

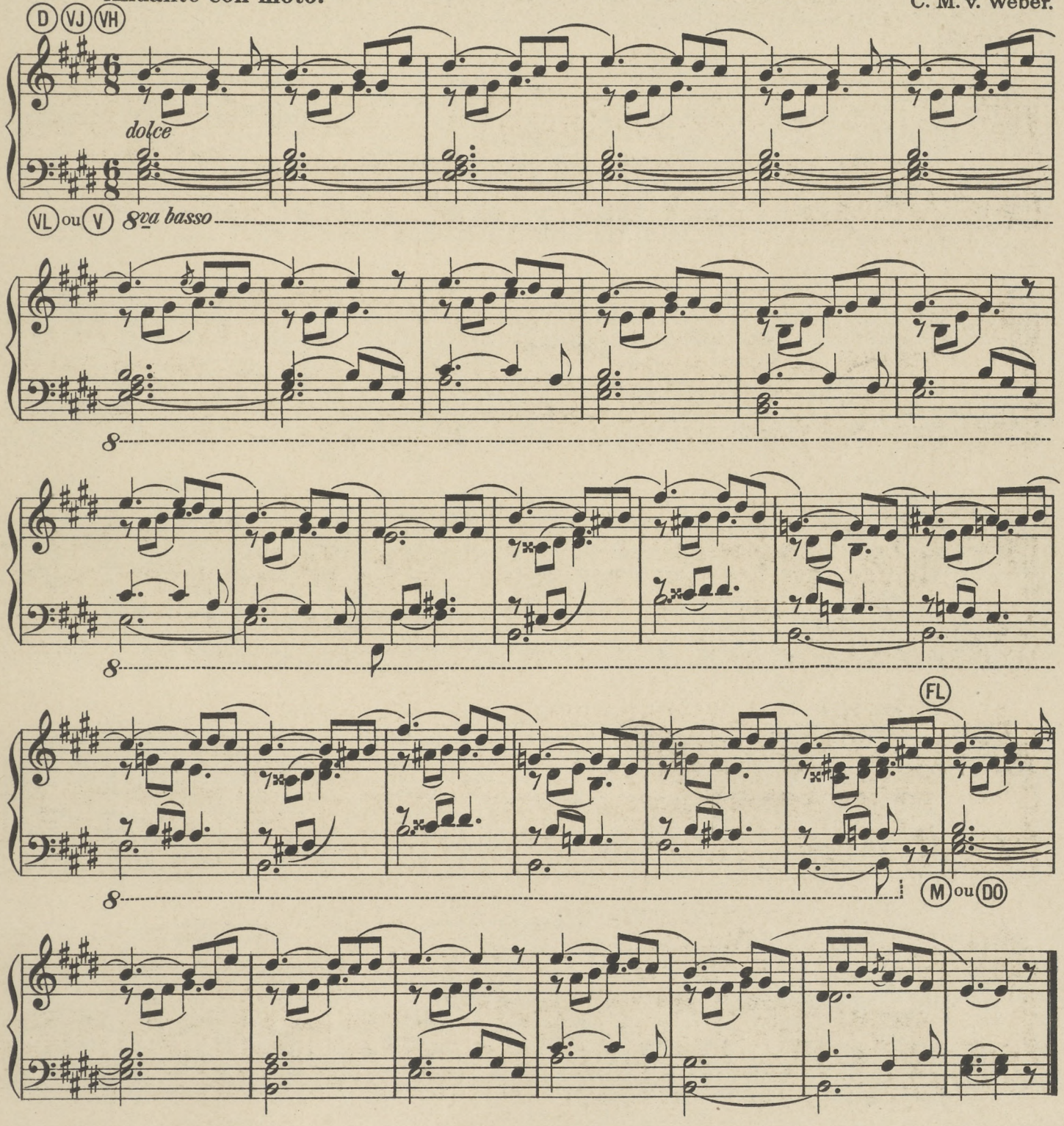
Sehr langsam.

Fr. Schubert.

Barcarole aus: Oberon.

Andante con moto.

C. M. v. Weber.

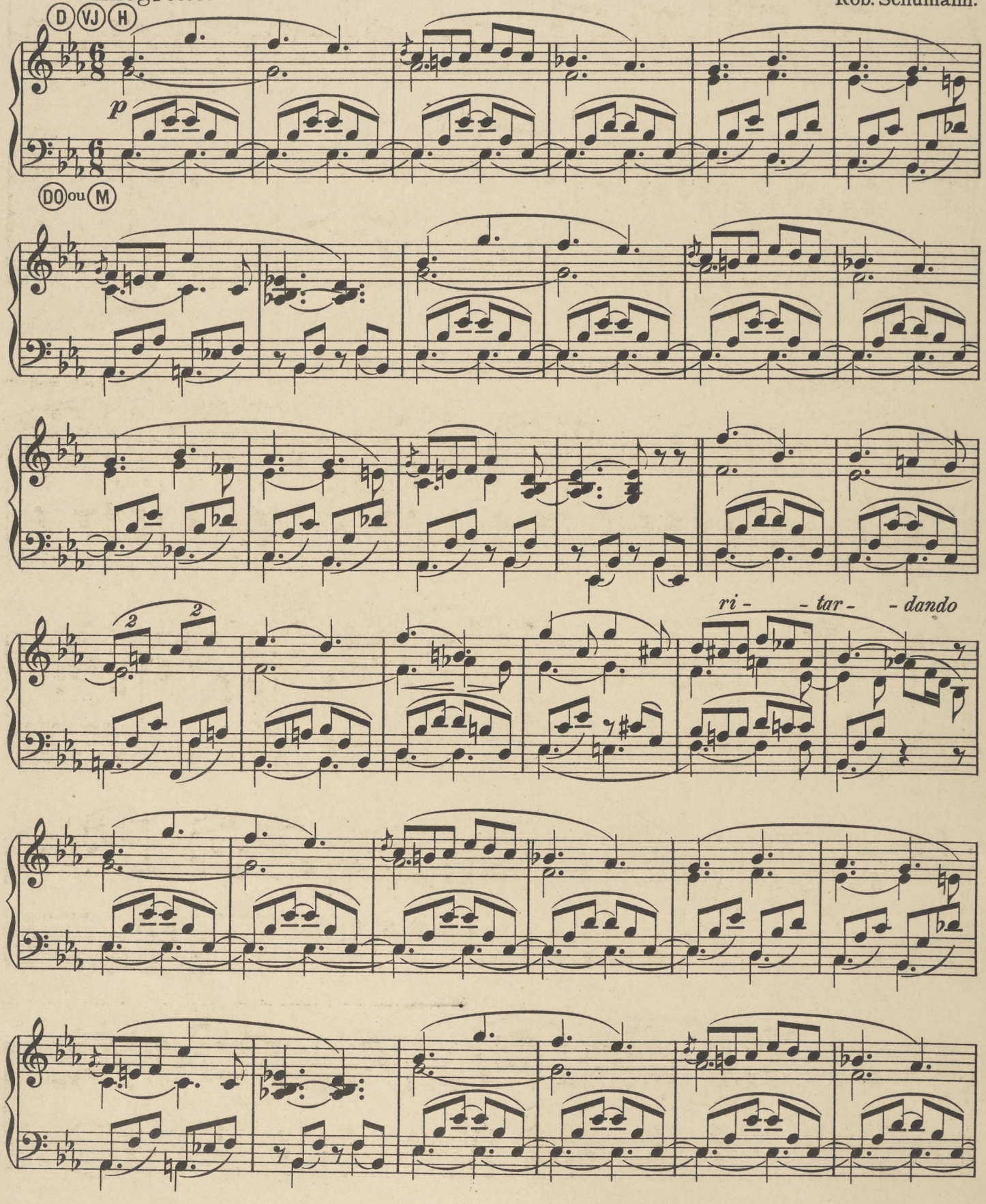


Schlummerlied.

Berceuse. * Lullaby.

Allegretto.

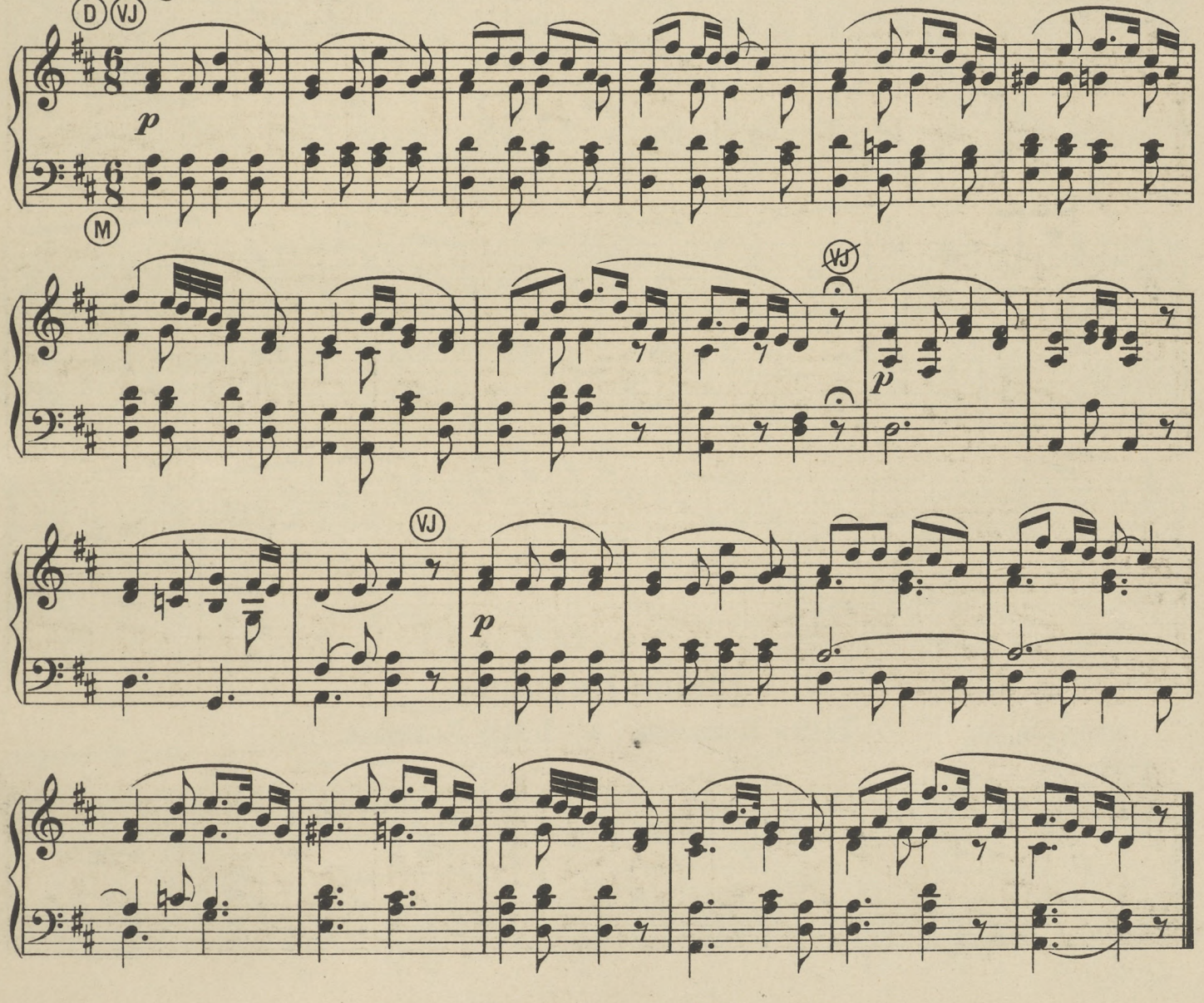
Rob. Schumann.



Romanze aus Preciosa.

Larghetto.

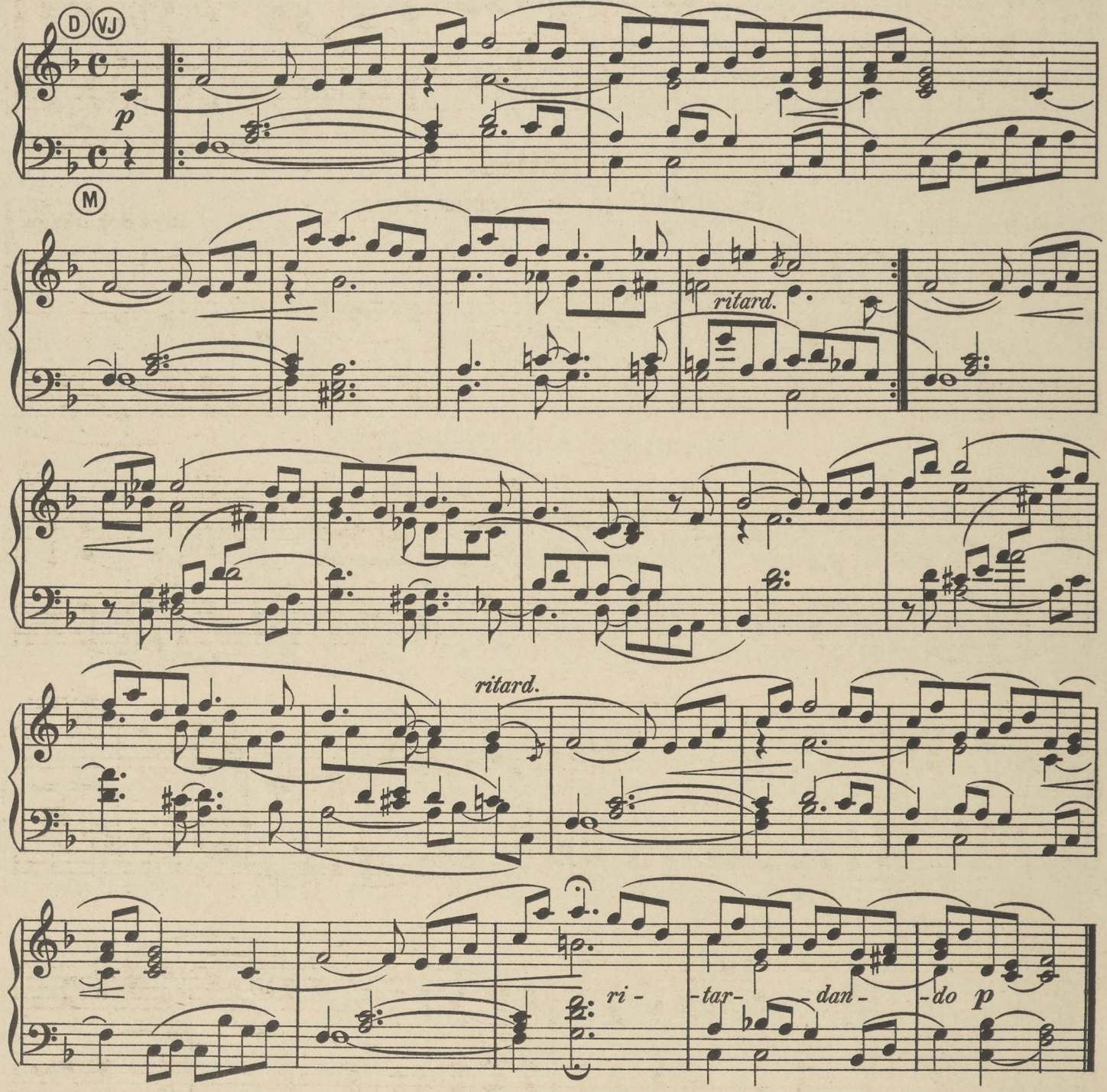
C. M. v. Weber.



Träumerei.

Rêverie. ⋆ Dreaming.

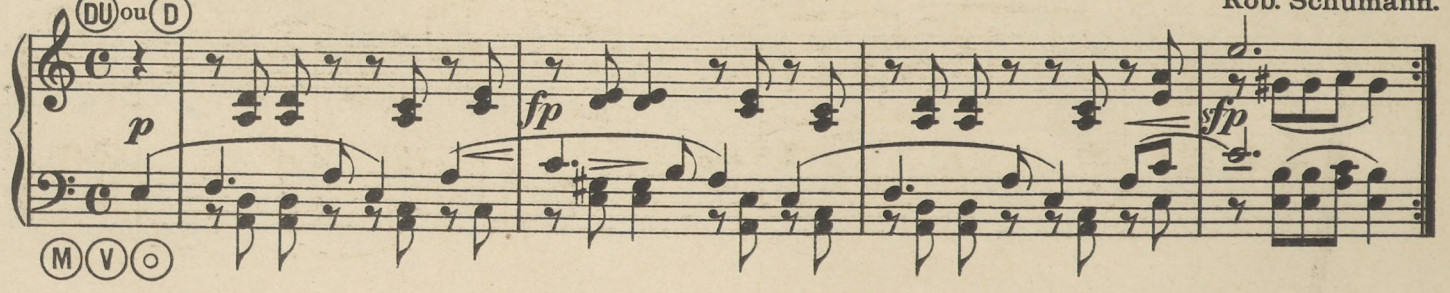
Rob. Schumann.

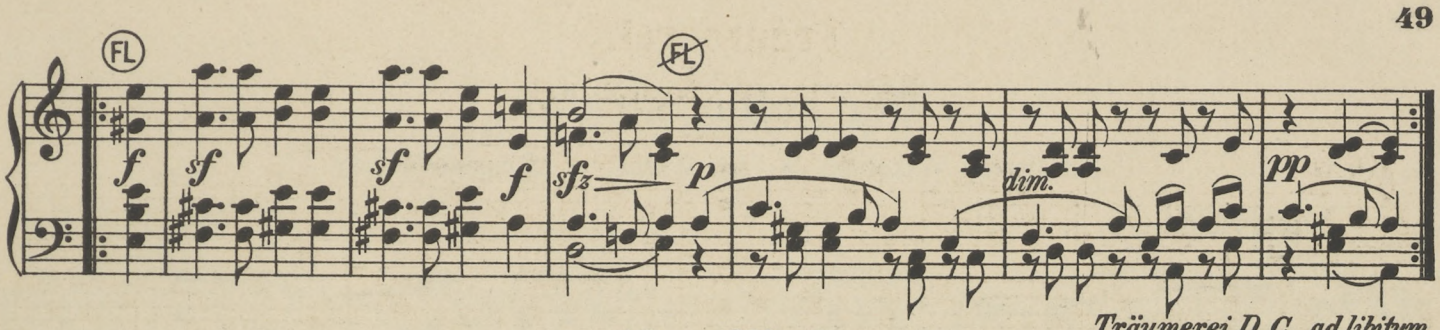


Kleine Romanze.

Nicht schnell. Petite Romance. ⋆ Little Romance.

Rob. Schumann.





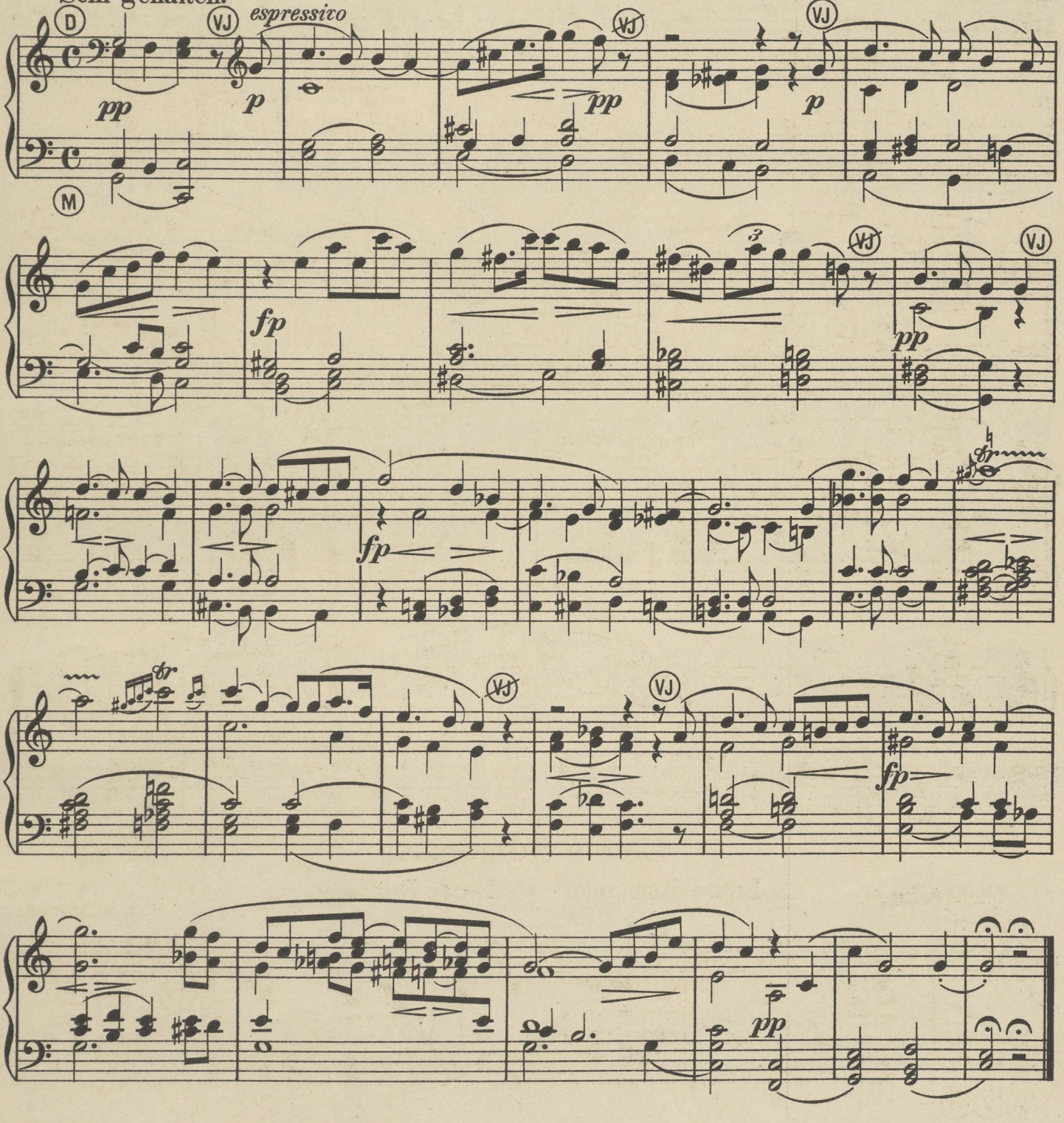
Träumerei D. C. ad libitum.

Abendlied.

Chant du Soir. * Evening Song.

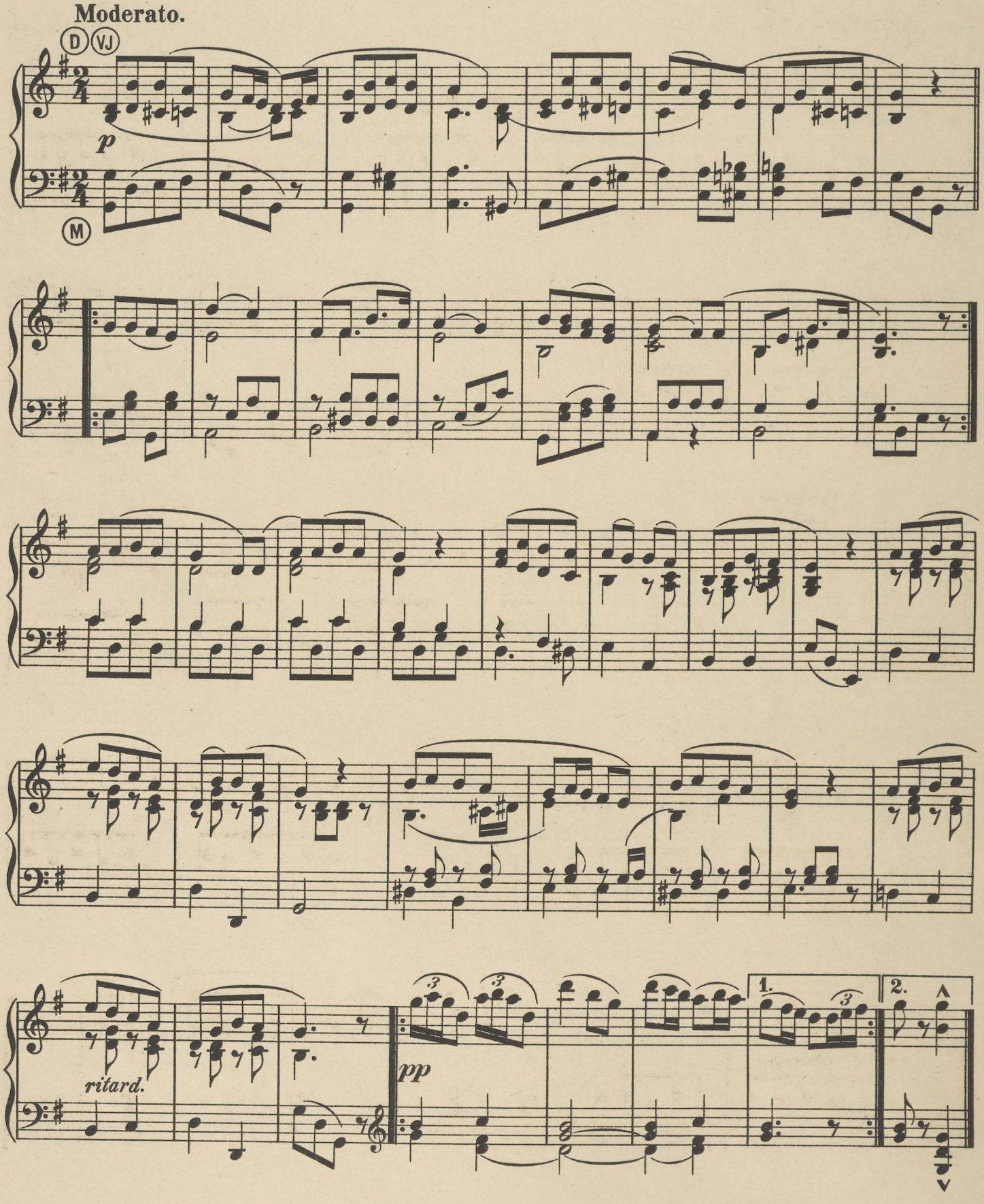
Sehr gehalten.

Rob. Schumann.



Der rothe Sarafan.

Russisches Volkslied. ✶ Air Russe. ✶ Russian Melody.

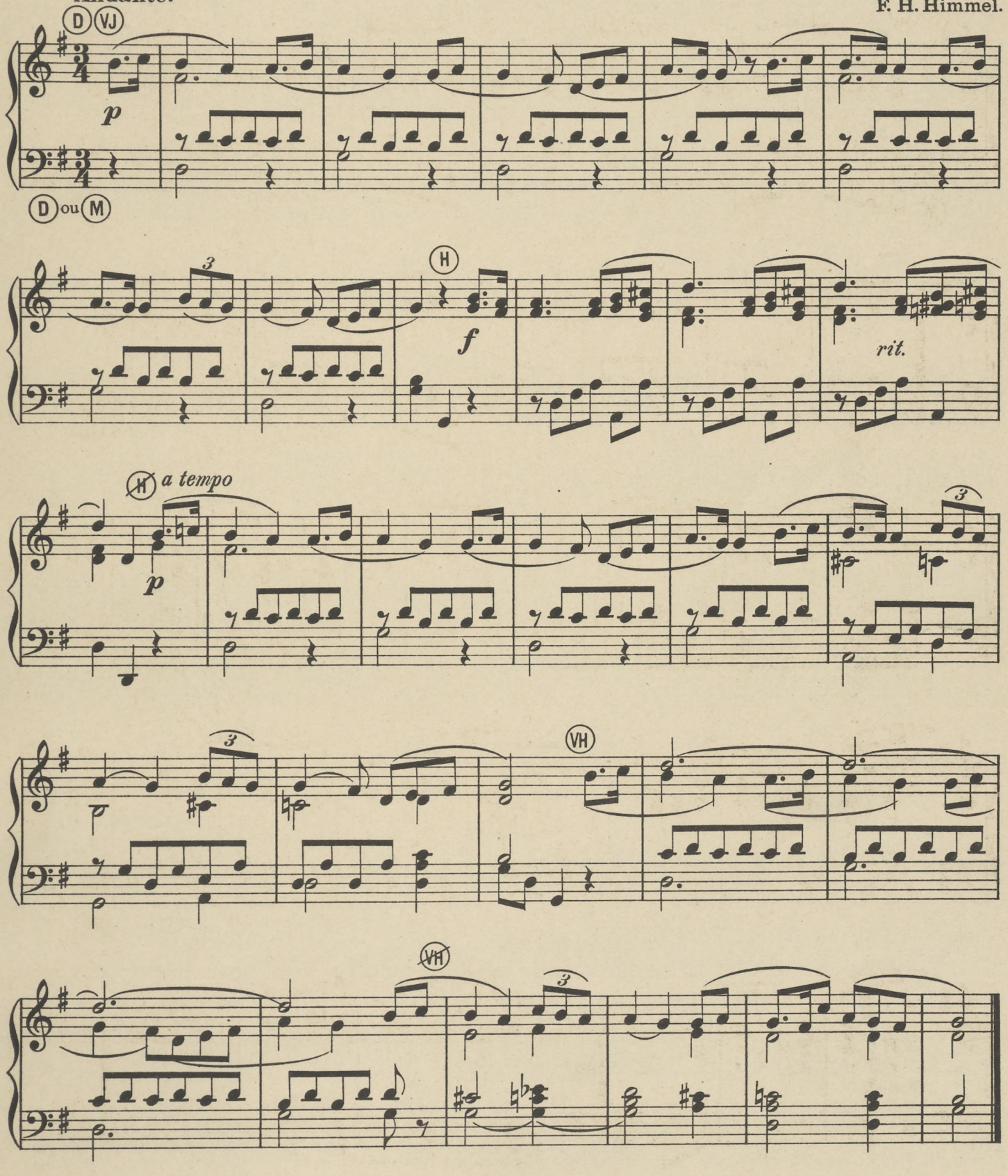


An Alexis send' ich dich.

Lied.

Andante.

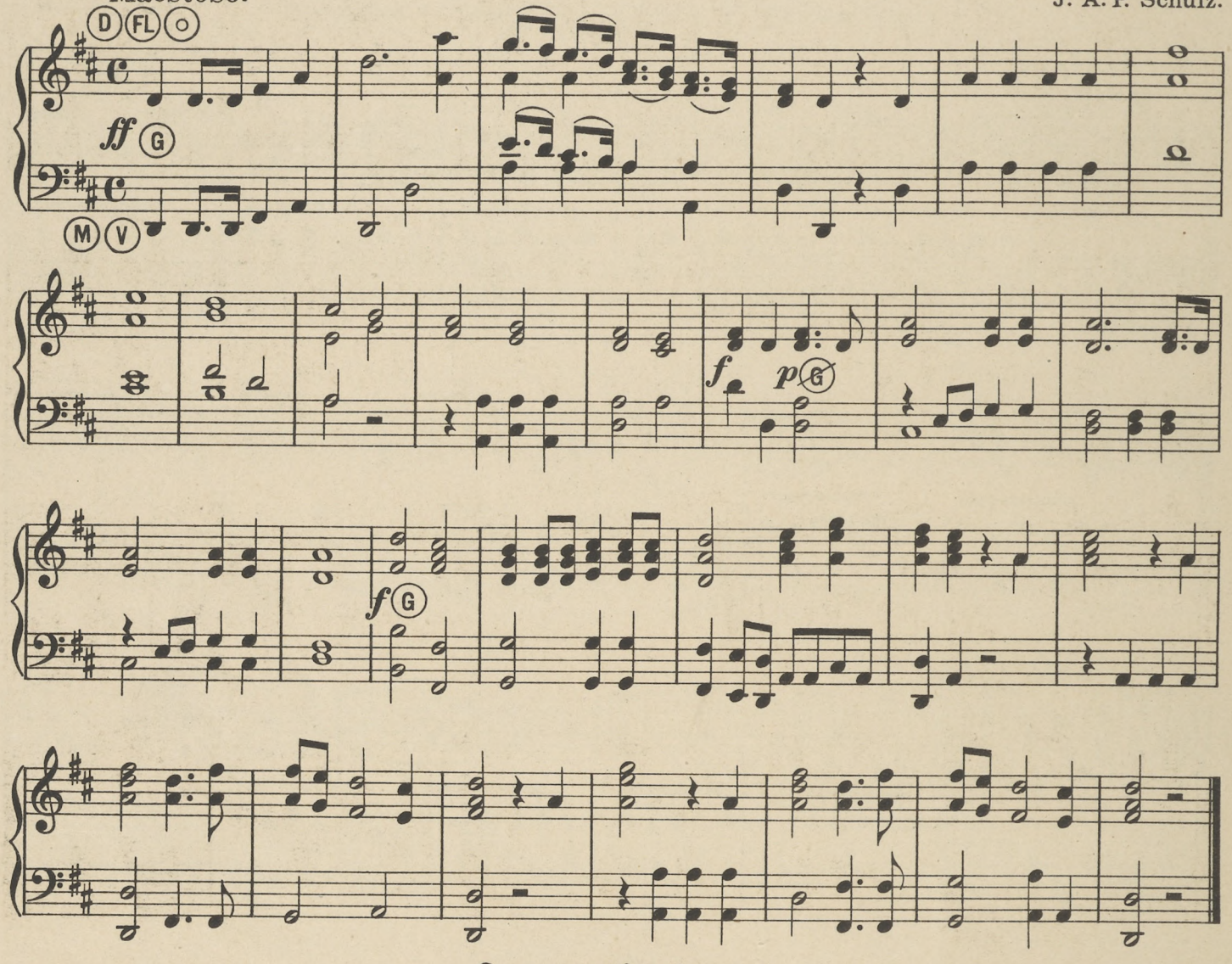
F. H. Himmel.



Chor aus: Athalia.

Maestoso.

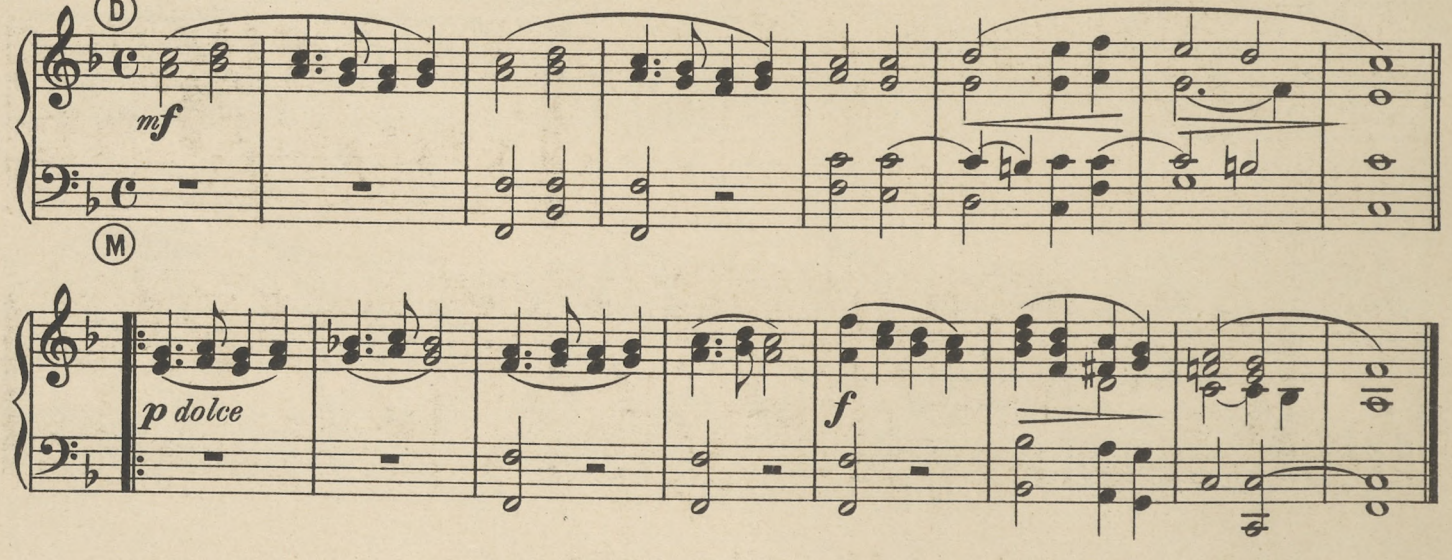
J. A. P. Schulz.



O sanctissima.

Sicilianisches Volkslied. * Chanson Sicilienne. * Sicilian Melody.

Langsam.



La Gazelle.

Fragment.

Il canto ben marcato.

H. A. Wollenhaupt.

Robin Adair.

Schottisches Volkslied. * Air Ecossais. * Scotch Melody.

Santa Lucia.

Neapolitanisches Lied. * Air Napolitain. * Neapolitain Melody.

Tempo giusto.

Hoch vom Dachstein.

Steyerisches Volkslied. * Air Styrien. * Styrian Melody.

Lud. Carl Seydler.

Moderato.

Chor aus: Der Bergmannsgruss.

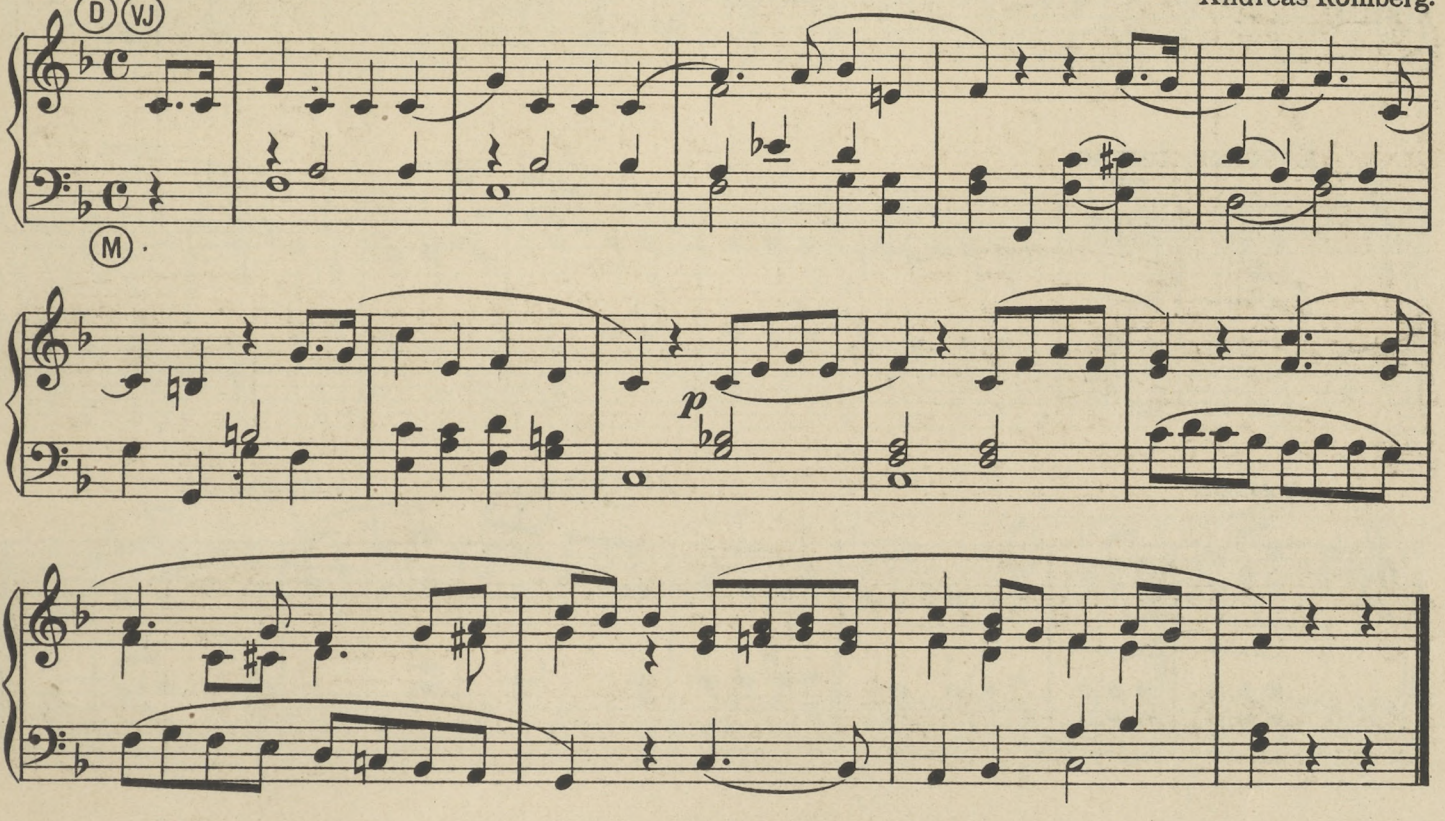
Moderato.

A.F. Anacker.

Arie aus: Das Lied von der Glocke.

Andante.

Andreas Romberg.



Some Day.

Lied.

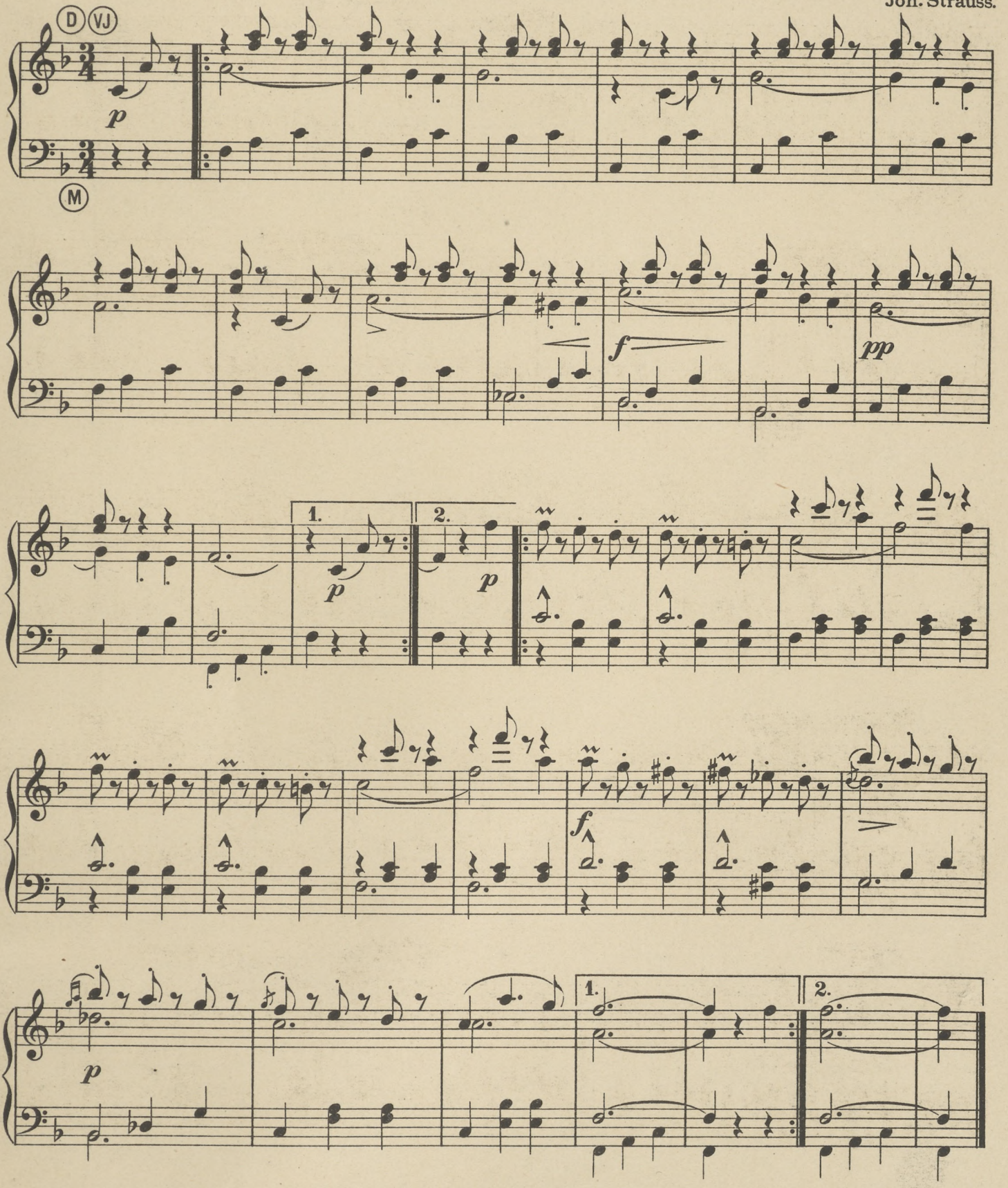
Moderato.

Milton Wellings.

Donau-Lieder-Walzer.

Chants du Danube.

Joh. Strauss.



BIBLIOTEKA NARODOWA BN

COLLECTION LITOLFF.

Harmonium-Musik. ✳ Musique pour l'Harmonium. ✳ Cabinet Organ Music.

Schulen. ✳ Méthodes. ✳ Tutors.

883 **Wanaus, Joh.** Harmoniumschule — Cabinet Organ Method.
Inhalt: Allgemeines über das Harmonium — Beschreibung des Instrumentes — Das Harmoniumspiel — Vorübungen (einstimmig) — Zweistimmige Uebungsstücke — Dreistimmige Uebungsstücke — Vierstimmige Uebungsstücke: **Bertini,** Prière. **Wanaus,** Choral. **Bertini,** Adagio. **Wanaus,** Lied ohne Worte. **Mozart,** Andante. **Beethoven,** Andante aus Sonate Op. 79. Chant national Hollandais. Chant des Gueux. **Beethoven,** Allegretto aus Sonate Op. 27 No. 1. **Cramer,** Etude. **Wanaus,** Fugue. **Skraup,** Kde domov muj,

879 **Micko, Vinz.** Estey-Cottage-Orgelschule (deutsche Ausgabe).

880 — — Estey-Organ School (english edition).
Inhalt: Beschreibung des Instruments (Description of the Estey-Organ) — Ueber Spiel und Behandlung des Instruments (The Treatment of the Estey-Organ). Praktischer Theil (Practical Part): **Praetorius,** Es ist ein' Ros' entsprungen (Old German Christmas Song). Choral. **Mozart,** Ave verum corpus. 2 Choräle. (2 Chorals). **Bach,** Crucifixus. 2 Choräle (2 Chorals). **Palestrina,** O bone Jesu — Crux fidelis. **Händel,** Arie aus Saul (Air from Saul). **Pergolese,** Stabat mater dolorosa. **Cherubini,** Pie Jesu. 2 Choräle (2 Chorals). **Händel,** Arie aus Xerxes (Air from Xerxes). Weihnachtsmusik der Hirten in den Abruzzen (Christmas Music of the Herdsmen of the Abruzzi). Choral. **Watzek,** Weihnachtsklänge (Christmas Tunes). **Hampel,** Ave Maria. **Haydn,** Gott erhalte Franz, den Kaiser (Austrian National Hymn). **Lvoff,** Gott schütz' den grossen Czar (Russian National Hymn). **Arne,** Rule Britannia (English National Air). Yankee doodle (North American Popular Air). Böhmisches Volkslied (Bohemian Popular Air). **Du Puy,** Schwedische Nationalhymne (Swedish National Hymn). Spanische Hymne (Spanish Hymn). Böhmisches Volkslied (Bohemian Popular Air). La Marseillaise (French National Air). Thüringisches Volkslied (Thuringian Popular Air). Letzte Rose (The last Rose of summer). Böhmisches Volkslied. Lang, lang ist's her (Long, long ago). Schwäbisches Volkslied (Swabian Popular Air). Englisches Volkslied (English Air). Böhmisches Volkslied (Bohemian Popular Air). Java-Marsch (Java-March). Heil dir im Siegerkranz (God save the king). Kriegslied der Taboriten (War Song of the Taborites). **Kjerulf,** Norwegisches Volkslied (Norwegian Popular Air). Böhmisches Volkslied (Bohemian Popular Air). Alte hebräische Melodie (Old Hebrew Melody). **Zelter,** Der König in Thule (The King of Thulé). Ukrainisches Volkslied (Popular Air of the Ukraine). Böhmisches Volkslied (Bohemian Popular Air). Volkslied aus der französischen Schweiz (Popular Air of French Switzerland). **Gluck,** Hymne aus Iphigenie in Tauris (Hymn from Iphigenia in Tauris). **Weber,** Gebet aus Freischütz (Prayer from Freischütz). **Schubert,** Andante. **Auber,** Gebet aus: Die Stumme von Portici (Prayer from Masaniello). **Herold,** Romanze aus Zampa. **Hampel,** Flüchtige Gedanken (Fleeting Thoughts). **Haydn,** Andante. **Mozart,** Priestermarsch (March of the Priests). **Händel,** The Harmonious Blacksmith. **Auber,** Schlummerlied aus: Die Stumme (Slumber Song from Masaniello). **Beethoven,** Andante aus Septett. **Bellini,** Cavatine aus Norma. **Pergolese,** Romanze. **Weber,** Arie (Air) aus Freischütz. **Mozart,** Duett aus: Die Zauberflöte. **Beethoven,** Andante cantabile. **J. S. Bach,** Fuge. **Schubert,** Lied des Harfners (Song of the Harpers). **Nesvera,** Intermezzo. **Watzeck,** Elegie.

Leichte Stücke. ✳ Pièces faciles. ✳ Easy Pieces.

1365 **Stecher, Herm.** Miniaturen Op. 44. 14 Tonstücke.
Inhalt: Romanze — Sehnsucht (Le Désir. Longing) — Herbstblume (Fleur d'Automne. Autum Flower) — Jägerlied (Air de Chasse. Hunting Song) — Auf dem Canal grande — Lied ohne Worte (Romance sans Paroles. Song without Words) — Meditation — Preghiera — Ricordanza — Es muss doch Frühling werden — Abendlied (Chant du Soir. Evening Song) — Ad Astra — Farewell — Choral.

(Mittelschwer — Moyenne force — Moderately difficult).

1170 **Bach- Gluck- Händel- Haydn-Album** (Jos. Löw).
Inhalt: **Bach,** 3 Choräle (3 Plaint-chants. 3 Chorals). **Gluck,** Chöre (Choeurs. Choruses) aus Alceste, Iphigenie in Tauris, Iphigenie in Aulis — Arien (Airs) aus Alceste, Orpheus — Chaconne aus Alceste — Balletmusik aus Armide und Orpheus — Marsch (Marche) aus Alceste — Hymne aus Iphigenie in Tauris. **Händel,** Arien (Airs) aus Alcine, Rinaldo, Messias, Susanne und aus Suite No. 10 — Trauermarsch (Marche funèbre. Funeral March) aus Saul — 2 Sarabanden — Menuett — Chor (Choeur. Chorus) aus Judas Maccabäus (Judas Macchabée) — Grobschmidt-Variationen (L'harmonieux Forgeron. The harmonious Blacksmith) — Allegretto. **Haydn,** 3 Lieder (Célèbres Chants. Celebrated Songs) — Terzett (Terzetto) aus: Die Schöpfung (La Création. The Creation) — 2 Andantes — Scherzando — 2 Menuette — Adagio — Oesterreichische Hymne (Hymne Autrichien. Austrian Hymn).

1020 **Beethoven-Album** (Jos. Löw).
Inhalt: 6 beliebte Lieder (6 Célèbres Chants. 6 Celebrated Songs) — Arie (Air) aus Fidelio — Kyrie aus der Messe in C (Messe en ut. Mass in C) — 9 Andantes — 2 Menuette — 5 Adagios — 2 Larghettos — Cavatine aus Quartett (Quatuor) Op. 130 — Allegretto aus Sonate Op. 27 No. 2.

1146 **Chopin-Album** (Jos. Löw).
Inhalt: 5 Nocturnes — Lento aus Nocturne Op. 15 No. 3 — 4 Praeludien (Préludes) — Moderato aus Polonaise Op. 26 No. 1 — Andante spianato aus Polonaise Op. 22 — Walzer (Valse. Waltz) Op. 34 No. 2 — Mazurka Op. 17 No. 3 — Etude Op. 10 No. 3 — 2 Sätze (Fragments) aus Concert No. 1 — Andantino aus Ballade Op. 38 — Trauermärsche (Marches funèbres. Funeral Marches) Op. 35 und Op. 72 — Impromptu Op. 36 — Moderato aus Fantasie-Impromptu Op. 66.

981 **Mendelssohn-Album** (R. de Vilbac).
Inhalt: Intermezzo, Lied, Nocturne und Hochzeitsmarsch (Marche nuptiale. Wedding March) aus Sommernachtstraum (Le Songe d'une Nuit d'été. Midsummernights dream) — Canzonetta — 3 Adagios — 6 Andantes — Praeludium No. 2 für Orgel (Prélude pour Orgue) — 8 Duette (8 Duos) — Etude — Marsch (Marche) aus Capriccio Op. 22 — Allegretto — Duett (Duo), Terzett (Trio), Chor (Chœur. Chorus) und Priestermarsch (Marche des Prêtres. Marche of the Priests) aus Athalia.

932 **Mendelssohn.** 25 Lieder ohne Worte — 25 Romances sans Paroles — 25 Songs without Words (R. de Vilbac).
Inhalt: No. 1. 2. 3. 4. 6. 7. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 19. 20. 21. 22. 23. 25. 27. 30. 31. 32. 33. 36.

1021 **Mozart-Album** (Jos. Löw).
Inhalt: Abendempfindung (Le Soir. Evening Feeling) — Trennung und Wiedervereinigung (Séparation et Revoir. Parting and Meeting again) — Das Veilchen (La Violette. The Violet) — An Chloë (A Chloé. To Chloe) — 2 Arien (2 Airs) und Duett (Duo) aus Don Juan — 2 Arien (Airs) aus Figaro — Marsch (Marche), Arie (Air), Chor (Chœur) und Quartett (Quatuor) aus Zauberflöte (La Flûte enchantée) — Chor (Chœur) aus Così fan tutte — Duettino aus Titus — Ave verum — Sanctus aus Messe in Es (Messe en mi♭. Mass in e flat) — Andante grazioso aus Sonate No. 6 — 2 Adagios — Tuba mirum aus Requiem — Larghetto aus Quintett in A (en La) — Andante cantabile aus Violinconcert in D (du Concerto en ré majeur pour Violon).

1168 **Schubert-Album** (Jos. Löw).
Inhalt: Litaney (Litanie) — Das Wandern (Par Monts et Vaux) — Morgengruss (Salut de Matin) — Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" (Sérénade) — Ständchen: „Horch, horch" (Sérénade de Shakespeare) — Ungeduld (Impatience) — Der Neugierige (Le Curieux) — Ave Maria — Am Grabe Anselmo's (Sa Tombe) — Lob der Thränen (Eloge des Larmes) — Ihr Bild (Son Portrait) — Am Meere (Au Bord de la Mer) — Moments musicaux Op. 94 Nr. 2. 4. 6 — Impromptu Op. 142 No. 2 — 4 Andantes — 2 Adagios — Allegretto aus Sonate in A moll (La mineur. A minor) — Walzer (Valses. Waltzes) Op. 9 und Op. 18 — Andante und Menuett aus Octett (Octuor) Op. 166 — Frauenchor „Gott, meine Zuversicht" (Chœur de Femmes. Chorus for Femal voices) — Hirtenchor aus Rosamunde (Chœur des Bergers de Rosemonde) — Das grosse Hallelujah (Alleluia).

1698 **Schumann-Album** (Jos. Löw).
Inhalt: Träumerei (Rêverie. Dreaming) — Abendlied (Chant du Soir. Evening Song) — Am Kamin (Au Coin du feu. Near the Fire-side) — Geburtstagsmarsch (Le Jour de Fête. Birthday) — Von fremden Ländern (Des Pays mistérieux. From Foreign Parts) — Trauer (Deuil. Mourning) — Glückes genug (Bonheur parfait. Perfect Happiness) — Schlummerlied (Berceuse. Lullaby) — Gartenmelodie (La Chanson dans le jardin. Garden Song) — Botschaft (Le Message. The Message) — Larghetto — Mai, lieber Mai (Le joli mois de Mai. May, dearest May) — Pierrot — Rundgesang (Ronde. A Round) — Fröhlicher Landmann (Le gai Laboureur. The Merry Peasant) — Novellette — Herberge (L'Auberge. The Inn) — Sylvesterlied (La St. Sylvestre. New Year's Eve) — Frühlingsgesang (Chanson du Printemps. Spring Song) — Nachtstück — Romanze aus Faschingsschwank — Erinnerung (Souvenir. Recollections) — Widmung (A toi. To my Betrothed) — Waldesgespräch (La Sorcière. A Forest Legend) — An den Sonnenschein (Soleil de Mai. To the Sunshine) — Ich grolle nicht (Ne gronde pas. I chide thee not) — Er, der Herrlichste von Allen (Délire d'Amour. Oh! thou grandest) — Die beiden Grenadiere (Les deux Grenadiers. The Two Grenadiers) — Frühlingsnacht Nuit de Printemps. She is thine) — Die Nonne (La Religieuse. The Nun).

1169 **Weber-Album** (Jos. Löw).
Inhalt: Wenn Kindlein süssen Schlummers Ruh' (L'Enfant au Berceau) — Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen (La jeune Fille et la Perce-neige) — Maienblümlein (Fleur de Mai) — Das Veilchen im Thale (La Violette de la Vallée) — Meine Lieder, meine Sänge (Mes Chants) — Mein Verlangen (Mes Désirs) — Frühlingsahnung (Le Printemps) — Die gefangenen Sänger (Les Chanteurs emprisonnés) — Was zu deinem Zauberkreise (L'Enchanteresse) — Ich sah ein Röschen (La Rose au Bord de la Route) — Ich denke dein (Je pense à toi) — Schwertlied (La Chanson de l'Epée) — Romanze aus Violinsonate No. 1 — Thema aus Sylvana — Marcia Maestoso aus Violinsonate Nr. 5 — 3 Adagios — 2 Andantes — Ballet und Romanze aus Preciosa — Aufforderung zum Tanz (Invitation à la Valse) — Trauermarsch (Marche funèbre) — Introduction und Marsch aus dem Concertstück — Vien qua dorina bella — Cavatine und Chor aus Euryanthe — 2 Arien, Cavatine, Ariette und Chor aus Freischütz — Barcarolle aus Oberon — Fragment aus der Oberon-Ouverture.

285 **Harmonium-Album.** 100 Transcriptionen classischer Stücke (F. G. Jansen).
Inhalt: **Bach,** 2 Fugen (2 Fugues) — 2 Präludien (2 Préludes) — Fughetta — Gavotte. **Beethoven,** Trauermarsch (Marche funèbre. Funeral March) — Allegretto aus Sonate Op. 14 No. 1 — Adagio aus Sextett — 2 Hymnen — 6 Andantes. **Bellini,** Quartett (Quatuor) aus Puritaner — Arie (Air) aus Norma — Potpourri aus Nachtwandlerin (Reminiscences de la Somnambule). **Bortniansky,** Gloria. **Dussek,** Adagio und Canon aus Sonate Op. 77. **Gluck,** Balletmusik aus Orpheus (Air de Ballet d'Orphée) — Opfermarsch (Marche religieuse) aus Alceste. **Händel,** 3 Couranten — Sarabande — Arien (Airs) aus Alcina, Rinaldo, Messias, Susanna — Chor (Chœur. Chorus) aus Judas Maccabäus — Gebet (Prière. Prayer). **Harder,** Hymne — Grabgesang (Chant funèbre) — An die Natur (A la Nature). **Haydn,** Chor (Chœur. Chorus) aus der Schöpfung (de la Création) — 2 Andantes. **Himmel,** An Alexis. **Kiefer,** Cantate (Cantique). **Kuhlau,** Unter allen Wipfeln ist Ruh'. **Méhul,** Gebet (Prière. Prayer) und Romanze aus Joseph. **Mozart,** Chor (Chœur. Chorus) und Priestermarsch (Marche religieuse) aus Zauberflöte (de la Flûte enchantée) — 2 Andantes — Ave verum corpus. **Reichardt,** Chor (Chœur. Chorus). **Righini,** Te ergo quae sumus. **Schubert,** 5 Andantes — Gesang des Harfners (Chant du Harpiste) — Ave Maria — Romanze aus Rosamunde — Lob der Thränen (L'Eloge des Larmes). **Stradella,** Kirchenarie (Air d'Eglise). **Sterkel,** Meerfahrt. **Weber,** Arie (Air) und Gebet (Prière. Prayer) aus Freischütz — Arie (Air) aus Preciosa — Tempo giusto. **Weinlig,** Geistliches Lied (Chant religieux). **Zelter,** Der König in Thule (Le Roi de Thulé). Deutsche, englische, schottische, österreichische und russische Volkslieder (Airs populairs allemands, anglais, ecossais, autrichiens et russes. German, english, scotch, austrian and russian Melodies). 5 Choräle (5 Chorals). 6 Kirchenlieder (Chants religieux).

300 **Perles de l'Harmonium.** 80 Transcriptionen (R. de Vilbac).
Inhalt: **Arcadelt,** Ave Maria. **Bach,** Kirchenlied (Chant religieux) — Gavotte. **Beethoven,** 3 Andantes — Arie und Marsch (Marche) aus Fidelio. **Bellini,** Cavatinen aus Romeo und Julie, Beatrice di Tenda, Pirat, Norma, Straniera, Puritaner — Quintett aus Nachtwandlerin (Somnambule). **Couperin,** La Fleurie — Les Moissonneurs. **Dalayrac,** Romance. **Gluck,** Gavotte aus Armide — Arie (Air) aus Orpheus (Orphée). **Grétry,** Romanze aus Richard Löwenherz (Richard Cœur de Lion) — Serenade aus L'Amant jaloux. **Händel,** Hallelujah (Alléluia) und Pastorale aus Messias (Messie). **Haydn,** 2 Andantes — Adagio. **Lully,** Marche des Rois. **Martini,** Plaisir d'amour. **Mozart,** Chöre (Chœurs. Choruses) aus Così fan tutte und Idomeneo — Arien (Airs) aus Don Juan und Figaro — Larghetto aus Quintett in A (la) — Duett (Duo) aus der Zauberflöte (Flûte enchantée) — Lacrimosa. **Pergolese,** Tre Giorni, Romanze. **Rameau,** Chœur de Castor et Pollux — Musette en Rondeau — Les Tendres Plaintes — Rigaudon de Dardanus — Le Tambourin — Gavotte. **Schubert,** Lebewohl (Adieu) — Ständchen (Sérénade). **Vilbac,** Morgengebet (Prière du Matin. Morning Prayer). **Weber,** Arie aus Freischütz — Marsch (Marche) aus Concertstück. **Winter,** Geistliches Lied (Chant religieux) — Arabische, Egyptische, Ungarische, Neapolitanische, Russische, Baskische, Italienische, Navarresische, Catalanische **Volkslieder** (Airs populaires) — Englische, Belgische, Polnische, Schwedische. Spanische **National-Gesänge** (Chants Nationaux) — Kirchengesänge (Chants religieux): Adeste, Fideles. Alla Trinita beata — Englische Gigue — Marsch der Französischen Garde (Marche des Gardes Francaises) — La Pavane — La Romanesca — Chanson du Roussillon — Vilanelle.

1894 **Estey-Cottage-Orgel-Album** — Album pour les Orgues Estey — Estey-Cottage Organ Album. 54 beliebte Stücke, bearbeitet von V. Micko.
Inhalt: **Anacker,** Der Bergmannsgruss. **Bach,** Gavotte — Mein gläubiges Herze, frohlocke (Air de la Pentecôte). **Beethoven,** Adagio aus der Sonate pathétique — Die Ehre Gottes (Chant religieux. Sacred Song). **Bellini,** Arie (Air) aus Norma. **Boccherini,** Menuett. **Chopin,** Trauermarsch (Marche funèbre. Funeral March). **Glinka,** Waisenlied aus: Das Leben für den Czar (La Vie pour le Czar). **Gluck,** Gavotte aus Don Juan — Gavotte aus Iphigenie in Aulis. **Gruber,** Stille Nacht (Noël Allemand. Christmas Song). **Händel,** Arie (Air) aus Josua — Lascio ch'io pianga aus Rinaldo (Air de Rinaldo) — Verdi prati. **Haydn,** Chor (Chœur. Chorus) aus Schöpfung (Création). **Himmel,** An Alexis (Chanson. Song). **Kreutzer,** 3 Chöre (3 Chœurs. 3 Chorusses): Das ist der Tag des Herrn — Die Kapelle — Gebet (Prière. Prayer). **Lortzing,** 2 Arien (2 Airs): Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen — Sonst spielt' ich mit Scepter. **Mendelssohn,** Chor (Chœur. Chorus): Abschied vom Walde — Andante aus dem Violin-Concert — 2 Duette (Duos): Ich harrete des Herrn — Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich — Lied (Mélodie. Song): Leise zieht durch mein Gemüth — Lied ohne Worte (Romance sans Paroles. Song without words) No. 9. **Mozart,** Duett (Duo) aus Don Juan — Duettino aus Titus — Larghetto. **Romberg,** Das Lied von der Glocke (The Lay of the Bell). **Schubert,** 2 Lieder (2 Mélodies. 2 Songs): Ave Maria — Leise flehen meine Lieder. **Schulz,** Chor (Chœur. Chorus) aus Athalia. **Schumann,** Abendlied (Chant du Soir. Evening Song) — Kleine Romanze (Petit Romance) — Schlummerlied (Berceuse. Lullaby) — Träumerei (Rêverie. Dreaming). **Stradella,** Kirchenarie (Air d'église): Pietà Signore. **Strauss,** Donaulieder (Chant du Danube) Walzer. **Weber,** Barcarole aus Oberon — Romanze aus Preciosa. **Weigl,** Finale zu Joseph. **Wellings,** Hoffe nur (Some Day). **Wollenhaupt,** La Gazelle. Volkslieder (Airs populaires. Popular Songs): Der rothe Sarafan — Hoch vom Dachstein — Home, sweet home — O sanctissima — Robin Adair — Santa Lucia — Ungarische Hymne (Hymne Hongrois. Hungarian Hymn).

PRINTED IN GERMANY.