

4 Mus. pr. 934-114

4^o Mus. pr. 934

Cäcilia

1, 2, 3, 4

CÄCILIA.

mit jungen
Sammlung in Mappe

von Gradualien, Offertorien, Antiphonen
und Hymnen
für gemischten Chor.

Gesammelt und herausgegeben

von

Bernhard Kothe,

königl. Musikdirektor und Seminarlehrer.

Erste Lieferung.

Regensburg, 1871.

Verlag von Alfred Coppenrath

(vorm. Montag und Weiss'sche Buchhandlung.)

<36630092310016

Bayer. Staatsbibliothek

Cäcilia. 1te Lieferung.

V o r w o r t.

Durch alle Verordnungen über Kirchenmusik zieht sich wie ein rother Faden die Forderung, dass während des Hochamtes und der Vesper nur die vorgeschriebenen Texte gebraucht werden sollen.* Ein Blick auf die vorhandene Literatur zeigt uns aber, dass namentlich in Bezug auf die Gradualien und Offertorien grosse Lücken vorhanden sind, so dass unsere Chöre, insbesondere die kleineren, selbst bei gutem Willen dieser Verordnung nicht zu entsprechen vermögen. Jene Lücken füllen zu helfen, ist Zweck dieser Sammlung.

Dieselbe erscheint in zwanglosen Lieferungen von ähnlicher Stärke und Einrichtung wie die vorliegende. Drei Viertheile des Inhaltes bilden jedesmal ungedruckte Original-Compositionen, das letzte Viertheil dagegen enthält ungedruckte Bearbeitungen, vergriffene, schwer zugängliche und solche Compositionen, die bei einem Sammelwerke schlechterdings nicht umgangen werden können.

Es lag ursprünglich im Plane des Herausgebers, die Compositionen zu „Missa de tempore“ und „Commune Sanctorum“ vollständig und aus „Proprium Sanctorum“ das Wichtigste in natürlicher Folge zu bringen. Allein diesem Unternehmen stellten sich in geschäftlicher Beziehung unübersteigbare Hindernisse entgegen, so dass gegenwärtige Form gewählt werden musste. Eine übersichtliche Zusammenstellung des mitgetheilten Stoffes, welche am Schlusse des Werkes gegeben werden wird, dürfte jedoch die Mängel dieser Form heben. Von der Theilnahme des interessirten Publikums wird es abhängen, wie weit das wichtige Unternehmen zur Ehre Gottes und seiner Kirche gefördert werden kann. Darum sei dasselbe allen Gönnern der Kirchenmusik auf das Wärmste empfohlen!

Breslau, am Tage der hl. Cäcilia 1871.

B. Kothe.

*) Aus den vielen Verordnungen seien nur zwei (auszugsweise) erwähnt:

„Es wisse aber der Chor, dass es ihm durchaus untersagt sei, in den Hochämtern und in den feierlichen Vespern irgend etwas Anderes zu singen ausser dem, was im Officium des betreffenden Tages oder Graduale, oder im Psalterium enthalten ist; von Allem, was dem römischen Ritus fremd ist, soll man sich enthalten bei Vermeidung von Urtheilsspruch und Strafe.“

(Breslauer Diözesan-Synode v. J. 1653.)

„Die Worte, welche gesungen werden, müssen immer mit dem Officium übereinstimmen und entweder aus dem Missale, aus dem Brevier, oder aus der hl. Schrift entnommen sein.“

(Erlass Sr. Eminenz des Card. Sterks. 1842.)

4^o Mus. pr. 934/1

Nro. 1. † Tollite portas principes. *)

Fr. Witt.

M. M. ♩ = 94.

Musical score for the first system. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'M. M. ♩ = 94.'. The music is in a homophonic style with chords. The lyrics are written below the staff.

Tol-li-te, tol-li-te por-tas, princi-pes, ve - stras tol-li-te, tol-li-te portas,

f Neh-met hin - weg, ihr Für-sten, eu - re Tho - re

Musical score for the second system. It continues the grand staff from the first system. The lyrics are written below the staff.

prin-ci-pes, ve - stras et e - le - va - mi - ni portae aeter - na - les,

und ihr e - wi - gen Tho - re, er - he - bet euch,

Musical score for the third system. It begins with a section marked 'A.'. The grand staff continues. The lyrics are written below the staff.

p et e - le - va - mi - ni por-tae ae-ter - na - les, *f* et in-tro - i - bit rex

p und einziehen wird der König der

*) Die mit † bezeichneten Stücke sind bisher ungedruckt.
Cäcilia.

et in-tro-i - -

glo-ri - ae, et in-tro - i - bit rex glo - ri - ae, et in-tro - i - bit rex
et in-tro-i - -

Glorie. et in-tro - i - bit rex

- - bit rex glo - ri - ae.
glo - - ri - ae.
- - bit rex glo - ri - ae.
glo - - - ri - ae.

Nro. 2. † Ave Maria. *)

Poco Adagio.

C. Ett (1788—1847).

A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na! Do - mi - nus
Gegrüßt seist du Maria! du bist voll der Gnade, der Herr ist

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -
mit dir, du bist gebenedeiet unter den Weibern, und gebenedeiet

*) Durch Herrn Professor Dr. Schafhäutl in München gütigst mitgetheilt.

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, be - ne - di - ctus fructus ven - tris tu - i
fru - ctus ven - tris tu - i

ist die Frucht deines Leibes be - ne - di - ctus fru - ctus

B.

p Je - sus. *mf* San - cta Ma - ri - a, *f* ma - ter De - i, o - ra pro no - bis

p Je - sus. *mf* Sei - li - ge Ma - ri - a, *f* Mut - ter Got - tes bit - te für uns bei Gott

C.

pp De - um nunc et in ho - ra mor - tis no - - strae, *mf* o -

pp jetzt und in der Stunde unseres Todes. *mf*

f ra pro no - bis, nunc et in ho - ra mor - tis no - -

strae. A - - - men. A - - - men. A - - - men.

Nro. 3. Ecce Dominus.

Moderato.

Neuere Melodie.

Ec - ce Do - mi - nus ve - ni - et, et o - mnes san - cti e - jus cum
Sie - he, der Herr wird kom - - - men und al - le sei - ne hei - li - gen En - gel mit

e - - o, et e - rit in di - e il - la lux ma - gna.
ihm, und es wird an je - nem Ta - ge ein gro - ßes Licht sein.

Al - le - lu - - ja. Zwei Mal wiederholt, jedesmal einen halben Ton höher.
Alleluja.

Nro. 4. † Universi.

J. H. Stuntz. (1793—1860.

qui
mf

f U - ni - ver - si, *mf* qui te ex - spec - - tant, ———
qui te ex - spec - - - - -
f Alle, *mf* qui te ex - spec - -
die auf dich harren,

te ex - spec - - tant, non con - fun - den - tur, non con - fun -
A.
ex - spec - tant, ——— non con - fun - den - tur,
- - - - - tant, non con - fun - den - tur, non con - fun -
- - - - - tant, *f* non con - fun - den - tur,
werden nicht zu Schanden werden,

den - tur, non con - fun - den - - - - -
non con - fun - den - tur, non con - fun -
den - tur, non con - fun - den - - - - -
non con - fun - den - tur, non con - fun - den - - - - -

- - - tur;

den - - - tur; Do - - - mi - ne,
- - - tur; Do - - - mi - ne,

- - - tur; Do
O Herr, - - - mi - ne,

B.

p vi - as tu - as, Do - - - mi - ne,
p vi - as tu - as, Do - - - mi - ne, no -

p deine Wege *p* vi - as tu - as, Do - mi - ne,

mf no - - - tas fac
mf no - - - tas fac mi - - - hi, fac mi - -

mf verführe mir
no - - - tas fac mi - - - hi, no - -

mi - - - hi et se - mi - tas tu - -

C.

tas fac mi - - - hi, et se - mi - tas tu - - as
tas fac mi - - - hi, et se - mi - tas tu - -

et se - mi - tas tu - - as e - -
und deine Pfade

as

e - do - - - - ce

do
lehre mich.

ce me, ——— e - do - - - -

me, ——— e - - do - ce me. ——— Al - - - -

- ce me, e - do - - - - ce me. Al - - le - lu - - -

le - lu - - ja, al - - - - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - - - - le - lu - - - - ja, al -

ja

le - lu - ja, al - le - lu - - - - ja.

Nro. 5. † Ad te levavi.*)

P. Zuccari.

p Ad te le - va - - - - - vi a - - ni-mam

p Ad te le - va - - - - - vi a - ni-mam

Zu dir habe ich meine Seele erhoben,
me - - - am, De - us me - us, in te con - fi - do, non

ni - mam me - am, De - us me - us, in te con-fi - do, non
me - am, De - us

me - - - am, auf dich, mein Gott, vertraue ich,
— non e - ru - be - - - scam, non e - ru - be - scam.

non non e - ru - be - - scam, non e - ru - be - scam.
me - us, in te con - fi - do, non non e - ru - be - scam.

p De - us me - us, in te con-fi - do, non non e - ru - be - scam.
laß mich nicht erröthen,
Ad te le - va - - - - - vi a - - ni-mam me -

A.

Ad te le - va - - - - - vi a - ni-mam me-am
Ad te le - va - - - - - vi a - ni-mam me - -

*) Durch Herrn Fr. Witt in Regensburg freundlichst zum Drucke überlassen.

am, non e - ru - be - - -

De - us me - us, in te con - fi - do, non non e - ru - be -

am. De - us me - us, in te con - fi - do, non non e - ru - be -

am, ne -

scam, ne - que ir - ri - de - ant me

B.

scam, ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - i,

scam, ne - que ir - ri - de - ant me, i - ni -

- que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci, i - ni - mi - ci me -

und meine Feinde mögen mich nicht verspotten,

i - ni - mi - ci me - - i, i - ni - mi - ci me - - i,

i - ni - mi - ci me - i, i - ni - mi - ci me - i, i - ni - mi - ci,

mi - ci me - i, i - ni - mi - ci me - i, i - ni - mi - ci,

i, i - ni - mi - ci me - - -

i - ni - mi - ci me - - i, et - e - nim u - ni - ver - si, qui te ex - spe -

C.

i - ni - mi - ci me - i, et - e - nim u - ni - ver - si, qui

ci - me - i, et - e - nim u - ni - ver - si, qui te ex -

i, et - e - nim u - ni - ver - si, qui

benn Alle, die auf dich

- - ctant, non non con - fundentur, non non confun-den-tur,

te ex-spe - - ctant, non non non confun-den-tur, non non
- - spe - - ctant, non non con - fun - den - tur, non non con-fun-

te ex-spe-ctant, non non con - fun-den-tur, non non confun- dentur, non non
harren, werden nicht zu Schanden werden.

non non non con-fun-den - - tur.

confun-den - - - tur.
den-tur, non non con-fun - den - tur.

con-fun-den - - - tur.

Nro. 6. † Angelus Domini.

J. H. Stuntz.

An - - ge-lus Do - - mi-ni **A.**

p An - - ge-lus Do - - mi-ni
cresc. ge-lus Do - - mi-ni de-

p An - - ge-lus Do - - mi-ni de-scen - -
cresc. Ein Engel des Herrn

de - scen - - dit de - - coe - - - lo

f de - scen dit, de - - scen dit de coe - - - lo
scen dit, de - - scen dit de coe - - - lo

dit, de-scen - - dit de coe - - - lo
stieg vom Himmel herab

et di - xit mu - li - e - - - - - ri - bus:

B. *p* *p*

et di - xit mu - li - e - - - - - ri - bus: **C.**

et di - xit mu - li - e - - - - - ri - bus: Quem

et di - xit mu - li - e - - - - - ri - bus: Der,

et di - xit mu - li - e - - - - - ri - bus: *p*

und sprach zu den Frauen:

quae-ri - tis, quem quae-ri - tis, quem quae-ri - tis, quem quae-ri - tis,

D.

ben ihr sucht, *f* sur - - -

sur - re - xit, sur - re - xit, si - cut di - xit,

re - - - xit, sur - re - xit, sur - re - - - xit,

ist aufer-standen, sowie er es gesagt hat.

si - cut di - xit. **E.** Al - le - lu - - - - - Al - le - lu - - - - -

ja, al - le - lu - - - - - ja, al - le - lu - - - - -

f Al - le - lu - - - - - ja, al - le - lu - - - - -

Aleluja!

Al - le - lu - ja, al-le - lu -

ja, al-le-lu - - - ja, al-le-lu - - - ja,

ja, al-le-lu - - - ja, al-le-lu - - - ja,

al-le-lu-ja, al-le-lu - - - ja, — al-le-lu - - -

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-

-le-lu-ja, al-le-lu - - - ja, al-le-

-le-lu-ja, al-le-lu - - -

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!

Nro. 7. † Panis angelicus.*)

Ziemlich bewegt.

Baini, vierstimmig v. B. Kothe.

Pa - nis an - ge - li - cus sit pa - nis ho - mi - num, sit pa - nis ho - mi - num;
 Das Brod der Engel sei das Brod der Menschen,

dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num, fi - gu - ris ter - mi - num: o res mi -
 das Brod des Himmels gibt den Gestalten ihren Inhalt, o Wunder!

ra - bi - lis! o res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi - num, man - du - cat
 es speist den Herrn,

Do - mi - num pau - per ser - vus, pau - per ser - vus et hu - mi - lis, et
 der Arme, der Diener und der Niedrige.

*) Im Original dreistimmig.

hu - mi - lis, et hu - - - mi - lis.

Nro. 8. O bone Jesu!

G. P. da Palestrina (1524—1534).

O bo - ne Je - - su! mi - se - re - re no - - -

O gu - ter Je - su! erbarme dich unser,

bis, qui - a tu cre - a - - sti nos, tu — red - e -

denn du hast uns erschaffen, du hast uns erlöst

pre - ti - o - sis - - - si - mo.

mi - - sti nos, san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - mo.

durch dein überaus werthvolles Blut.

Nro. 9. † Veni, sancte Spiritus!*)

Adagio.

B. Klein (1794—1832).

Für gemischten Chor bearbeitet von B. Kothe.

Ve - ni san - cte Spi - ri - tus, re -
 Ve - ni san - cte, san - cte, san - cte Spi - ri - tus, re - ple tu -
 Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um, et tu - i a -
 o - rum cor - da fi - de - li - um, et tu - i a - mo -
 die Herzen dei - ner Gläubigen, und entzünde in ihnen das
 mo - ris in **A.** qui
 ris in e - is ig - nem ac - cen - de: qui per di - ver - si -
 Feuer deiner Liebe, der du durch
 per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun - cta - rum
 ta - tem, per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun - cta - rum
 qui
 die Mannigfaltigkeit aller Sprachen

*) Im Original für 4 Männerstimmen.

gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - - i con-gre - ga - - -

die Völker in der Einheit des Glaubens vereinigt hast.

Al - le - lu - ja,

sti. Al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja!

Nro. 10. † Exaudi, Domine!

Ex - au - di, ex - au - - di, Do - - mi - ne! pre - - ces

Erhö-re, Herr! unser Gebet!

no - - - - - stras!

Zweimal wiederholt in E und F.

4^o Mus. no. 934/1

S o p r a n.

Nro. 1. † Tollite portas principes.

M. M. ♩ = 94.

Fr. Witt.

Tol - li - te, tol - li - te por-tas, prin-ci - pes, ve - stras tol - li - te, tol - li - te
Nehmet hinweg, ihr Fürsten, eure Thore

et e - le - va-mi - ni por-tae ae-ter - na - les, et e - le - va-mi - ni
und ihr ewigen Thore

por-tae ae - ter - na - les, et in - tro - i - bit rex glo - ri - ae, et in - tro - i
erhebet euch, und einziehen wird der König der Glorie.

bit rex glo - ri - ae, et in - tro - i - bit rex glo - ri - ae.

Nro. 2. † Ave Maria.

Poco Adagio.

C. Ett (1788—1847).

A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus
Gegrüßt seist du, Maria, du bist voll der Gnade, der Herr ist

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus
mit dir, du bist gebenedeiet unter den Weibern und gebenedeiet ist

Cäcilia. (Sopran.)

a



Nro. 3. † Ecce Dominus.

Moderato.

Neuere Melodie.



Zwei Mal wiederholt, jedesmal einen halben Ton höher.

Nro. 4. † Universi.

J. H. Stuntz (1793—1860).



4 *mf* *f* **C.**

- mi - ne, no - - tas fac mi - - hi, et se - mi - tas
verflünde mir, und deine Pfade

2

tu - as e - do - - - ce me, e - - - do - ce
lehre mich.

D.

me. Al - - le - lu - - ja, al - - - le - lu - - -
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

Nro. 5. † Ad te levavi.

P. Zuccari.

p

Ad te le - va - - - vi a - ni-mam me - - am, De-us
Zu dir habe ich meine Seele erhoben,

cresc.

me-us, in te con-fi-do, non non e - ru - be - - scam, non e - ru - be-scam.
auf dich, mein Gott, vertraue ich, laß mich nicht erröthen,

A.

f Ad te le - va - - vi a - - ni-mam me - am, non e - ru -
be - scam, ne-que ir - ri-de - ant me i - ni-mi-ci me - - -
und meine Feinde mögen mich nicht verspotten,

B.

2

i, i - ni - mi - ci me - i, i - ni - mi - ci me - - i, et e -

C.

nim u - ni - ver - si, qui te ex - spe - - - - - ctant, non non con-fun-
denn Alle, die auf dich harren, werden nicht zu
den-tur, non non con-fun-den-tur, non non non con-fun-den - tur.
Schauden werden.

Nro. 6. † Angelus Domini.

J. H. Stuntz.

2 *p* *cresc.* **A. 2** *f*
An - ge-lus Do - - mi - ni de - scen - dit de
Ein Engel des Herrn stieg vom Himmel herab

B. *p*
coe - - lo, et di - xit mu - li - e - - - - - ri-
und sprach zu den Frauen:

C. 2 *f*
bus: quem quae-ri - tis, quem quae-ri - tis, sur - -
Der, den ihr suchet,

E. 6 *f*
re - xit, sur - re - - - - - xit, si - cut di - xit, si - cut di - xit.
ist auferstanden, sowie er gesagt hat.

F. *f*
Al - le - lu - - - ja, al-le-lu - - - - - ja, al-le-lu - - - ja,
- - - ja, al-le-lu - ja, al - le - - - lu - ja.

Nro. 7. † Panis angelicus.

Ziemlich bewegt.

Baini, vierstimmig v. B. Kothe.

p
 Pa - nis an - ge - li - cus sit pa - nis ho - minum, sit pa - nis ho - mi - num;
 Das Brod der Engel sei das Brod der Menschen;

f
 dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num, fi - gu - ris ter - mi - num:
 das Brod des Himmels gibt den Gestalten ihren Inhalt:

f *p*
 o res mi - ra - bi - lis! o res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi -
 o Wunder! es speist den Herrn

f *p*
 num, man - du - cat Do - mi - num, pau - per ser - vus, pau - per ser - vus et
 der Arme, der Diener

mf *p* *rit.*
 hu - mi - lis, et hu - mi - lis, et hu - mi - lis.
 und der Niedrige.

Nro. 8. O bone Jesu!

G. P. da Palestrina (1524—1594).

mf *cresc.*
 O bo - ne Je - su! mi - se - re - re no - bis, qui - a
 O guter Jesus! erbarme dich unser, denn du hast uns

f *cresc.* *f*
 tu cre - a - sti nos, tu red - e - mi - sti nos, san - gui - ne tu - o pre -
 erschaffen, bu hast uns erlöst durch dein überaus werthvolles Blut.

pp
 ti - o - sis - si - mo.
 Cäcilia. (Sopran.)

Nro. 9. † Veni, sancte Spiritus!

Adagio.
1 *mf*

f

f

p

A. *mf*

cresc. *f* *p*

f *p*

Ve - ni san - cte Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum cor - da fi -
Komm heiliger Geist, erfülle die Herzen deiner
de - li - um, et tu - i a - mo - ris in e - is ig - nem ac -
Gläubigen, und entzünde in ihnen das Feuer deiner Liebe,
cen - de: qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun -
der du durch die Mannigfaltigkeit aller Sprachen
cta - rum gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - - i con - gre - ga - -
die Völker in der Einheit des Glaubens vereinigt hast.
sti. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

Nro. 10. † Exaudi, Domine!

p *f*

Ex - au - di, ex - au - di, Do - mi - ne, pre - ces no - - - stras.
Erhöre, Herr, unser Gebet.
(Zweimal wiederholt in E und F.)

A l t.

Nro. 1. † Tollite portas principes.

M. M. ♩ = 94.

Fr. Witt.



Nro. 2. † Ave Maria.

Poco Adagio.

C. Ett (1788—1847).



B.

mf San-cta Ma - ri - a, ma-ter De - i, o - ra pro no - bis De - um nunc et in
 Heilige Maria, Mutter Gottes, bitte für uns bei Gott, jetzt und in

C. *mf*

ho - ra mor-tis no - - - strae, o - ra pro no - bis, nunc et in ho - ra
 der Stunde unsers Todes.

mor-tis no - - - - - strae. A - - - - - men.

Nro. 3. Ecce Dominus.

Moderato.

Ec - ce Do - mi - nus ve - ni - et, et o-mnessan-cti e - jus cum e -
 Siehe, der Herr wird kommen und alle seine heiligen Engel mit ihm,

Neuere Melodie.

o, et e - rit in di - e il - la lux ma - gna. Al - le - lu - ja.
 und es wird an jenem Tage ein großes Licht sein.
 (Zwei Mal wiederholt, jedesmal einen halben Ton höher.)

Nro. 4. † Universi.

J. H. Stuntz (1793—1860).

f

U - ni - ver - si, qui te ex - spe - ctant, ex - spe - ctant,
 Alle, die auf dich harren,

A. *f*

non con-fun-den - tur, non con-fun-den - tur, non con-fun - den - -
 werden nicht zu Schanden werden.

B.

tur; Do - - - - - mi - ne, vi - - - as tu - - -
 O Herr, deine Wege,

mf

as, Do - - - - - mi - ne, no - - - - - tas' fac mi-
 verkünde mir,



Nro. 5. † Ad te levavi.

P. Zuccari.



C.

mi - ci, i - ni - mi - ci me - i et - e - nim u - ni - ver - si, qui
denn Alle, die auf dich harren,
te ex - spe - ctant, non non non con-funden-tur, non non con-fun-den - - tur.
werden nicht zu Schanden werden.

Nro. 6. † Angelus Domini.

J. H. Stuntz.

A. 1 *f*
An - - ge-lus Do - - mi - ni de - scen - -
Ein Engel des Herrn stieg vom Himmel herab,
B. *p*
- - dit de coe - - - lo et di - - - xit
und sprach
C. 2
mu - li - e - - - ri - bus: quem quae-ri - tis, quem
zu den Frauen: Der, den ihr sucht,
D. 1 *f*
quae-ri - tis, quem quaeri - tis, sur - re - xit, sur - re - - xit,
ist auferstanden,
E. 3 *f*
si - cut di - xit, si - cut di - xit. Al - le - lu - -
so wie er gesagt hat.
ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - ja, al - le -
F.
lu - - ja, al - - - le - lu - ja, — al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
ja, al - le - lu - ja.

Nro. 7. † Panis angelicus.

Ziemlich bewegt.

Baini, vierstimmig v. B. Kothe.

p Pa - nis an - ge - li - cus sit pa - nis ho - mi - num, sit pa - nis ho - mi - num;
Das Brod der Engel sei das Brod der Menschen,
f dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num, fi - gu - ris ter - mi - num:
das Brod des Himmels gibt den Gestalten ihren Inhalt,
f o res mi - ra - bi - lis! o res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi -
o Wunder! es speist den Herrn
p num, man - du - cat Do - mi - num pau - per ser - vus, pau - per ser - vus et
der Arme, der Diener
mf hu - mi - lis, et hu - mi - lis, et hu - mi - lis.
und der Niedrige.

Nro. 8. O bone Jesu!

G. P. da Palestrina (1524—1594).

mf O bo - ne Je - su! mi - se - re - re no - bis,
O guter Jesus! erbarme dich unser,
cresc. qui - a tu cre - a - sti nos, tu red - e - mi - sti
denn du hast uns erschaffen, du hast uns erlöst
Cäcilia. (Alt.) d

nos, san-gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.
durch dein überaus werthvolles Blut.

Nro. 9. † Veni, sancte Spiritus!

Adagio.

B. Klein (1794—1832).
Für gemischten Chor bearbeitet v. B. Kothe.

Ve - ni san - cte, san - cte, san - cte Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum
Komm, heiliger Geist, erfülle die Herzen deiner

cor - da fi - de - li - um, et tu - i a - mo - - ris in e - is
Gläubigen, und entzünde in ihnen das Feuer deiner Liebe,

ig - nem ac - cen - de: qui per di-ver-si - ta - tem, per di-ver-si - ta - tem lin-
der du durch die Mannigfaltigkeit

gua - rum cun - cta - rum gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - -
aller Sprachen die Völker in der Einheit des Glaubens

i con-gre - ga - - sti. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
vereinigt hast.

Nro. 10. † Exaudi, Domine!

Ex - au - di, ex - au - - di, Do - mi - ne, pre - ces
Erhöre, Herr, unser Gebet!

no - - - stras!

4^o Mus. pr. 934/1

Tenor.

Nro. 1. † Tollite portas principes.

Fr. Witt.

M. M. ♩ = 94.

f Tol - li - te, tol - li - te, *f* tol - li - te, tol - li - te por - tas, prin - ci - pes, ve -
Nehmet hinweg, ihr Fürsten, eure Thore
A. p - - - stras et e - le - va - mi - ni por - tae ae - ter - na - les, et e - le -
und ihr ewigen Thore, erhebet euch,
f va - mi - ni por - tae ae - ter - na - les, et in - tro - i - bit rex glo - ri - ae, et
und einziehen wird der König der Glorie.
in - tro - i - bit rex glo - ri - ae, et in - tro - i - bit rex glo - ri - ae.

Nro. 2. † Ave Maria.

C. Ett (1788—1847).

Poco Adagio.

p A - ve, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na! Do - mi - nus te - cum,
Gegrüßt seist du, Maria, du bist voll der Gnade, der Herr ist mit dir,
f be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, *A. p* et be - ne - di - ctus fru - ctus ventris
du bist gebenedeiet unter den Weibern, und gebenedeiet ist die Frucht deines Leibes
Cäcilia. (Tenor.) e

2

B.

tu - i, fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *mf* San - cta Ma - ri - a, ma - ter
Jesus. Heilige Maria, Mutter Gottes,

f De - i, o - ra pro no - bis De - um nunc et in ho - ra mor - tis no - -
bitte für uns bei Gott jetzt und in der Stunde unseres Todes.

C. *mf* strae, o - - ra pro no - bis, nunc et in ho - ra mor - tis no - - - -
strae. *p* A - - - - - men. *pp*

Nro. 3. Ecce Dominus.

Moderato.

Neuere Melodie.

Ec - ce Do - mi - nus ve - ni - et, et o - mnes san - cti e - jus cum e -
Siehe, der Herr wird kommen und alle seine heiligen Engel mit ihm,

o, et e - rit in di - e il - la lux ma - gna. Al - le - lu - ja.
und es wird an jenem Tage ein großes Licht sein.
(Zwei Mal wiederholt, jedesmal einen halben Ton höher.)

Nro. 4. † Universi.

J. H. Stuntz (1793—1860).

f U - ni - ver - si, *mf* qui te ex - spe - - - -
Alle, die auf dich harren,

A. 1
- - ctant, *f* non confun - den - tur, non confun - den - tur, non con - fun - den - -
werden nicht zu Schanden werden,

B. *p*
- - - - tur; Do - - - - mi - ne, vi - as
o Herr,

tu - as, Do - mi - ne, no - tas fac mi -
 deine Wege verführe mir,

- hi, no - tas fac mi - hi et se - mi - tas tu -
 und deine Pfade

- as e - do - ce me, e - do
 lehre mich.

- ce me. Al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Nro. 5. † Ad te levavi.

P. Zuccari.

Ad te le - va - vi a - ni-mam me - am,
 Zu dir habe ich meine Seele erhoben,

De - us me - us, in te con - fi - do, non non e - ru - be - scam.
 auf dich, mein Gott, vertraue ich, laß mich nicht erröthen.

Ad te le - va - vi a - ni-mam me - am,

De - us me - us, in te con - fi - do, non non e - ru - be - scam,

ne-que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - i, i - ni - mi - ci me - i,
und meine Feinde mögen mich nicht verspotten,

C.
i - ni - mi - ci — me - - i, et - e - nim u - ni - ver - si,
denn Alle,
qui te ex - - spe - ctant, non non con - fun - den - - tur,
die auf dich harren, werden nicht zu Schanden werden.
non non con - fun - den - tur, non non con - fun - den - tur.

Nro. 6. † Angelus Domini.

J. H. Stuntz.

A. f
An - - - ge - lus Do - - mi - ni de - scen - - -
Ein Engel des Herrn stieg vom Himmel herab

B.
dit, de - - scen - dit de coe - - lo *p* et di - - xit mu -
und sprach zu den Frauen:

C.
li - e - - - ri - bus: quem quae - ri - tis, quem quaeri - tis,
Der, den ihr sucht,

D.
quem quae - ri - tis, sur - - re - xit, sur - re - xit, sur - re -
ist auferstanden,

E.
- xit, si - cut di - xit, si - cut di - xit. Al - le - lu - -
sowie er es gesagt hat.

ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -

- - ja, al-le-lu - - - ja, al - - le-lu - ja, al - - -

F.

- le-lu - ja, al-le-lu - - - ja, al - le - - lu - - ja,

f

al-le-lu - ja, al - - - le-lu - - - ja.

Nro. 7. † Panis angelicus.

Ziemlich bewegt.

Baini, vierstimmig v. B. Kothe.

p

Pa-nis an-ge-li-cus sit pa-nis ho-mi-num, sit pa-nis ho-mi-num;
Das Brod der Engel sei das Brod der Menschen,

f

dat pa-nis coe-li-cus fi-gu-ris ter-mi-num, fi-gu-ris ter-mi-num:
das Brod des Himmels gibt den Gestalten ihren Inhalt,

f *p*

o res mi-ra-bi-lis! o res mi-ra-bi-lis! man-du-cat Do-mi-
o Wunder! es speist den Herrn

f *p* *mf*

num, mandu-cat Do-minum pau-per ser-vus, pauper ser-vus et hu-mi-lis, et
der Arme, der Diener und der Niedrige.

p *rit.*

hu-mi-lis, et hu-mi-lis.

Nro. 8. O bone Jesu!

G. P. da Palestrina (1524—1594).

mf

O bo-ne Je-su! mi-se-re-re no-bis,
O guter Jesus! erbarme dich unser,

f

Cäcilia. (Tenor.)

cresc. *f* *cresc.*

qui - a tu cre - a - sti nos, tu red - e - mi - sti nos, san-gui-
denn du hast uns erschaffen, du hast uns erlöst

pp

ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - mo.
durch dein-überaus werthvolles Blut.

Nro. 9. † Veni, sancte Spiritus!

Adagio. *mf* *f* *p* *mf* *p*

B. Klein (1794—1832).
Für gemischten Chor bearbeitet v. B. Kothe.

Ve-ni san-cte, san - cte Spi-ri - tus, re - ple tu - o - rum cor - da fi-
Komm, heiliger Geist, erfülle die Herzen deiner Gläubigen,

de - li - um, et tu - i a - mo - - ris in e - is ig-nem ac-
und entzünde in ihnen das Feuer deiner Liebe,

A. *mf* *p*

cen - de: qui per di - ver - si - ta - tem, per di - ver - si - ta - tem lin-
der du durch die Mannigfaltigkeit der Sprachen

cresc. *f* *p*

gua - rum cun - cta - rum gen-tes in u - ni - ta - te fi - de - i con-gre-
die Völker in der Einheit des Glaubens vereinigt hast.

f *pp*

ga - sti. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Nro. 10. † Exaudi, Domine!

f *p*

Ex - au - di, ex - au - di, Do - - mi - ne, pre - ces
Erhöre, Herr, unser Gebet!

f

no - - - - - stras!

(Zweimal wiederholt in E und F.)

4^o Mus. pr. 93 1/2

B a s s.

Nro. 1. † Tollite portas principes.

M. M. ♩ = 94.

Fr. Witt.



Tol - li - te, tol - li - te por - tas, prin - ci - pes, ve - stras, tol - li - te, tol - li -
Nehmet hinweg, ihr Fürsten, eure Thore



te por - tas, prin - ci - pes, ve - stras et e - le - va - mi - ni por - tae ae - ter - na - les,
und ihr ewigen Thore, erhebet euch,



et e - le - va - mi - ni por - tae ae - ter - na - les, et in - tro - i - bit rex
und einziehen wird der König



glo - ri - ae, et in - tro - i - bit rex glo - ri - ae, et in - tro - i - bit rex glo - ri - ae.
der Glorie.

Nro. 2. † Ave Maria.

Poco Adagio.

C. Ett (1788—1847).



A - ve, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,
Gegrüßt seist du, Maria, du bist voll der Gnade, der Herr ist mit dir,



be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, ^pet be - ne - di - ctus
du bist gebenedeiet unter den Weibern und gebenedeiet ist

Cäcilia. (Bass.)

g

**B.****C. mf****Nro 3. Ecce Dominus.***Moderato.*

Neuere Melodie.

**Nro 4. † Universi.**

J. H. Stuntz (1793–1860).





Nro. 5. † Ad te levavi.

P. Zuccari.

2



C.

i - ni - mi - ci me - - - i, et - e - nim

u - ni - ver - si, qui te ex - spe - ctant, non non con - funden - tur, non non con - fun -
denn Alle, die auf dich harren, werden nicht zu Schanden werden.

den - tur, non non con - fun - den - tur.

Nro. 6. † Angelus Domini.

J. H. Stuntz.

A. *p* *cresc.*

An - ge - lus Do - mi - ni *f* de - scen -
Ein Engel des Herrn stieg vom

B. *p*

- dit, de - scen - dit de coe - lo et
Simmel herab und

C.2

di - xit mu - li - e - ri - bus: quem quae - ri - tis,
sprach zu den Frauen: Der, den ihr suchet,

D.

2 quem quae - ri - tis, *f* sur - re - xit, sur - re - xit, sur - re -
ist auferstanden,

E. *f*

- xit, si - cut di - xit, si - cut di - xit. Al - le - lu -
so wie er gesagt hat.

3

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- - - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Nro. 7. † Panis angelicus.

Ziemlich bewegt.

Baini, vierstimmig v. B. Kothe.

p Pa - nis an - ge - li - cus sit pa - nis ho - minum, sit pa - nis ho - mi - num;
Das Brod der Engel sei das Brod der Menschen;

f dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num, fi - gu - ris ter - mi - num:
das Brod des Himmels gibt den Gestalten ihren Inhalt:

f o res mi - ra - bi - lis! *p* o res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi -
o Wunder! es speist den Herrn

num, man - du - cat Do - mi - num, pau - per ser - vus, pau - per ser - vus et
der Arme, der Diener

mf hu - mi - lis, et *p* hu - mi - lis, et *rit.* hu - mi - lis.
und der Niedrige.

Nro. 8. O bone Jesu!

G. P. da Palestrina (1524—1594).

mf O bo - ne Je - su! *cresc.* mi - se - re - re no - bis, *cresc.* qui - a
D guter Jesus! erbarme dich unser, denn du hast uns

f tu cre - a - sti nos, *cresc.* tu red - e - mi - sti nos, *f* san - gui - ne tu - o pre -
erschaffen, du hast uns erlöst durch dein überaus werthvolles Blut.

pp ti - o - sis - si - mo.

Cäcilia. (Bass.)

h

Nro. 9. † Veni, sancte Spiritus!

Adagio.

B. Klein (1794—1832).

Für gemischten Chor bearbeitet von B. Kothe.

mf

Ve - ni san-cte, san-cte Spi-ri - tus, re - ple tu - o - rum cor-da fi-
 Komm, heiliger Geist, erfülle die Herzen deiner

p

de - li - um, et tu - i a - mo - ris in e - is ig - nem ac-
 Gläubigen, und entzünde in ihnen das Feuer deiner Liebe,

A. *mf*

cen - de: qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum cun-
 der du durch die Mannigfaltigkeit aller Sprachen

cresc. *f* *p*

cta - rum gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i con - gre - ga - -
 die Völker in der Einheit des Glaubens vereinigt hast.

f *p*

sti. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

Nro. 10. † Exaudi, Domine!

p

Ex - au - di, ex - au - di, Do - mi - ne, pre - ces
 Erhöre, Herr, unser Gebet.

f

no - - - - - stras.

(Zweimal wiederholt in E und F.)

Inhalt.

1. † **Tollite portas**, Graduale für das Rorateamt. Fr. Witt.
 2. † **Ave Maria**, Offertorium für das Rorateamt. C. Ett.
 3. **Ecce Dominus**, Antiphone zur Adventszeit. Jucert.
 4. † **Universi**, Graduale für den I. Adventsonntag. J. H. Stuntz.
 5. † **Ad te levavi**, Offertorium für den I. Adventsonntag. Zuccari.
 6. † **Angelus Domini**, Offertorium für den II. Osterfeiertag. J. H. Stuntz.
 7. † **Panis angelicus**, Frohnleichnamfest. Baini.
 8. **O bone Jesu**, allgemein. Palestrina.
 9. † **Veni, Sancte Spiritus**, Pfingstfest. B. Klein.
 10. † **Exaudi, Domine**, allgemein. Jucert.
-

In gleichem Verlage erschienen nachstehende Musikalien und kirchenmusikalische Werke:

- Gangler, Th.**, lateinische Choralmesse für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel. op. VIII. Preis 56 fr. od. 16 sgr.
- — II Vocalmesse für vierstimmigen gemischten Chor für Stadt- und Landchöre mit Begleitung der Orgel oder des Orchesters. op. XII. Preis 1 fl. 36 fr. od. 28 sgr.
- — Hymne für siebenstimmigen gemischten Chor. op. VI. Preis 28 fr. od. 8 sgr.
- Hanisch, R.** Zwei lateinische Messen: Laudate Dominum und de immaculata conceptione für 1 Tenor, 2 Bässe und willkürliche Orgelbegleitung. Preis 1 fl. 36 fr. od. 28 sgr.
- Leopoldsecker**, leichtfaßliche theoretisch-practische Gesangschule. Nebst einem Anhange von 43 Liedern. Preis 36 fr. od. 10 sgr.
- Mettenleiter, B.**, V psalmi vespertini pro Dominica et Canticum „Magnificat“ quatuor vocum in Falsobordono. (comitante Organo ad lib.) op. XIII. Preis 48 kr. od. 14 sgr.
- Mühlauer, M.** Neue Zitherschule oder theoretisch-practischer Unterricht im Zitherspiel nebst 35 mit Fingersatz bezeichneten Übungsstücken. Dritte, sehr vermehrte und verbesserte Auflage. Preis 1 fl. 12 fr. od. 22½ sgr.
- Regensburger Liederfranz.** Sammlung ausgewählter vierstimmiger Lieder. 4 Bände. Preis 3 fl. od. 1 Thlr. 24 sgr.
- — Partitur dazu. Preis 3 fl. 36 fr. od. 2 Thlr. 4 sgr.
- Renner, J.**, Regensburger Männerchöre gesammelt und für III. II. und I. Stimme eingerichtet. Preis 45 fr. od. 13½ sgr.
- Renner, L.**, Elementargesangschule. Preis 9 fr. od. 3 sgr.
- — Liederbuch für Volksschulen. Preis 15 fr. od. 5 sgr.
- — dasselbe. Ausgabe ohne Noten. Preis 3 fr. od. 1 sgr.
- Schlecht, Rahmund**, Geschichte der Kirchenmusik. Zugleich Grundlage zur vorurtheilslosen Beantwortung der Frage: „Was ist echte Kirchenmusik.“ Preis 5 fl. 48 fr. od. 3 Thlr. 10 sgr.
- Witt, Fr.**, Missa pro defunctis et missa „Exultat.“ Zwei Messen für 2 Singstimmen und Orgel. op. IX. Preis 1 fl. 12 fr. od. 22½ sgr.
- — der Zustand der katholischen Kirchenmusik zunächst in Altbayern. Preis 15 fr. od. 5 sgr.