S.C. 78
Capsa

V.° L.°

90.

MR

Sonate à tre

del

Sig.r Ant.o Veracini.

Opera L.ma

Firenze 1692.

opuscoli 4

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

MF:607


M.D.E. FERD.II.
ROBOREA. VX. VICTORIA
Sonate à Tre
Due Violini, e Violone, ò Arcileuto col Basso per l' Organo
Consecrate all' ALTEZZA SERENISSIMA
DELLA GRAN DVCHESSA
VITTORIA DI TOSCANA
da Antonio Veracini Fiorentino Musico della med.ma Alt.a Serenissima
Opera Prima

VIOLINO PRIMO

SONATE

A tre, due Violini, e Violone, o Arcileuto
col Basso per l' Organo.

CONSECRATE

ALL' ALTEZZA SERENISS. DELLA GRAN DVCHESSA

VITTORIA

DI TOSCANA

DA

ANTONIO VERACINI

FIORENTINO, MVSICO DELLA MEDESIMA ALT. SER.

OPERA PRIMA.



IN FIRENZE,

Nella Stamperia di S. A. S. per Antonio Nauesi alla Condotta M. DC. XCII.
Con licenza de Superiori.

R. LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

SERENISS. ALTEZZA.

CHe l' Anima umana, altro non fosse, che una Armonia, fu parere d' Aristosseno antico Musico, e Filosofo. Questa opinione si verifica nella grand' Anima di V. A. S. nella quale un mirabile accordamento di tutte le virtù perfettamente risuona. Quindi è, che ella pasce lo Spirito di questa nostra Musica, che in Suoni, e Canti passeggieri consiste; ma è solido il suo diletto, mentre si serue di quella, non per solleticamento semplice dell' orecchio, ma per rimetter l' Anima nella contemplazione della Immortale, e Celeste; e quindi passare alla considerazione della Diuina; e dal mouimento misurato delle Sfere inalzarsi al concento maraviglioso, che formano gli Eletti, e gli Angeli intorno a Dio

Prin-

Principe del ſuperno Coro. Il Patrocinio, che V. A. tiene della nobiliſſima Profeſſione della Muſica è ben' argomento d' un' Animo, come il ſuo, diuinamente armonizzato. Di queſto ho prouati unicamente, e potentemente gli effetti; e i miei poueri talenti non hanno altro pregio, ſe non il riconoſcerſi figli della Real munificenza di V. A. S. Onde pieno di confidente umiltà, queſti miei muſicali Concerti le dedico, del ſuo glorioſiſſimo Nome fregiandoli; ſicuro, che un benigno ſguardo di V. A. rauuiſandoli come ſuoi, gli farà comparire al Mondo, e più armonioſi, e più vaghi. Mentre io con queſto umile tributo ſono a ſupplicare la medeſima A. V. S. di continuare ſopra di me l' onore della ſua reuerita Protezione profondamente inchinato, bacio a V. A. il lembo della Veſte.

Di V. A. S.

Firenze 8. Dicembre 1692.

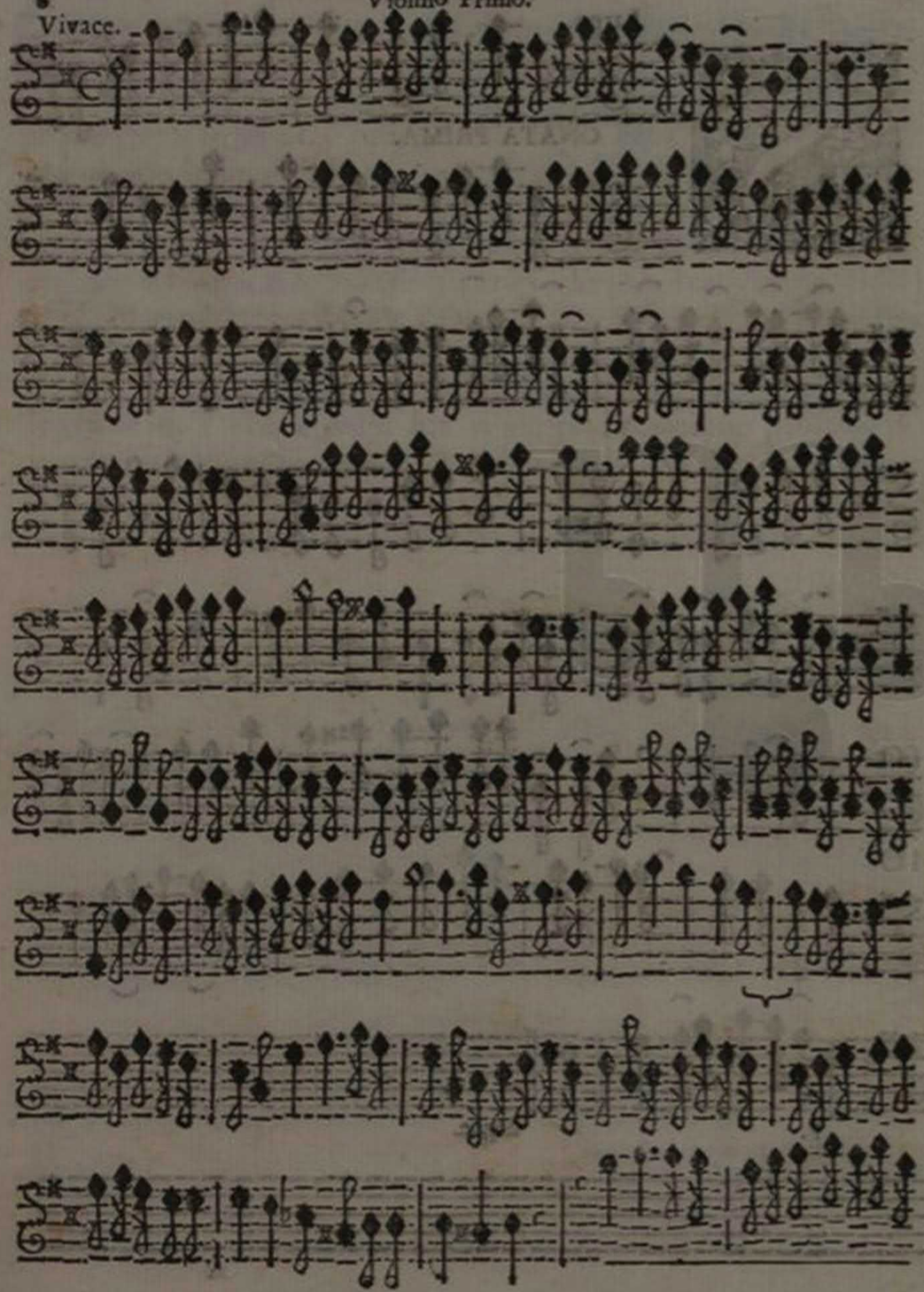
Vmiliſſimo Seruo, e Suddito.
Antonio Veracini.

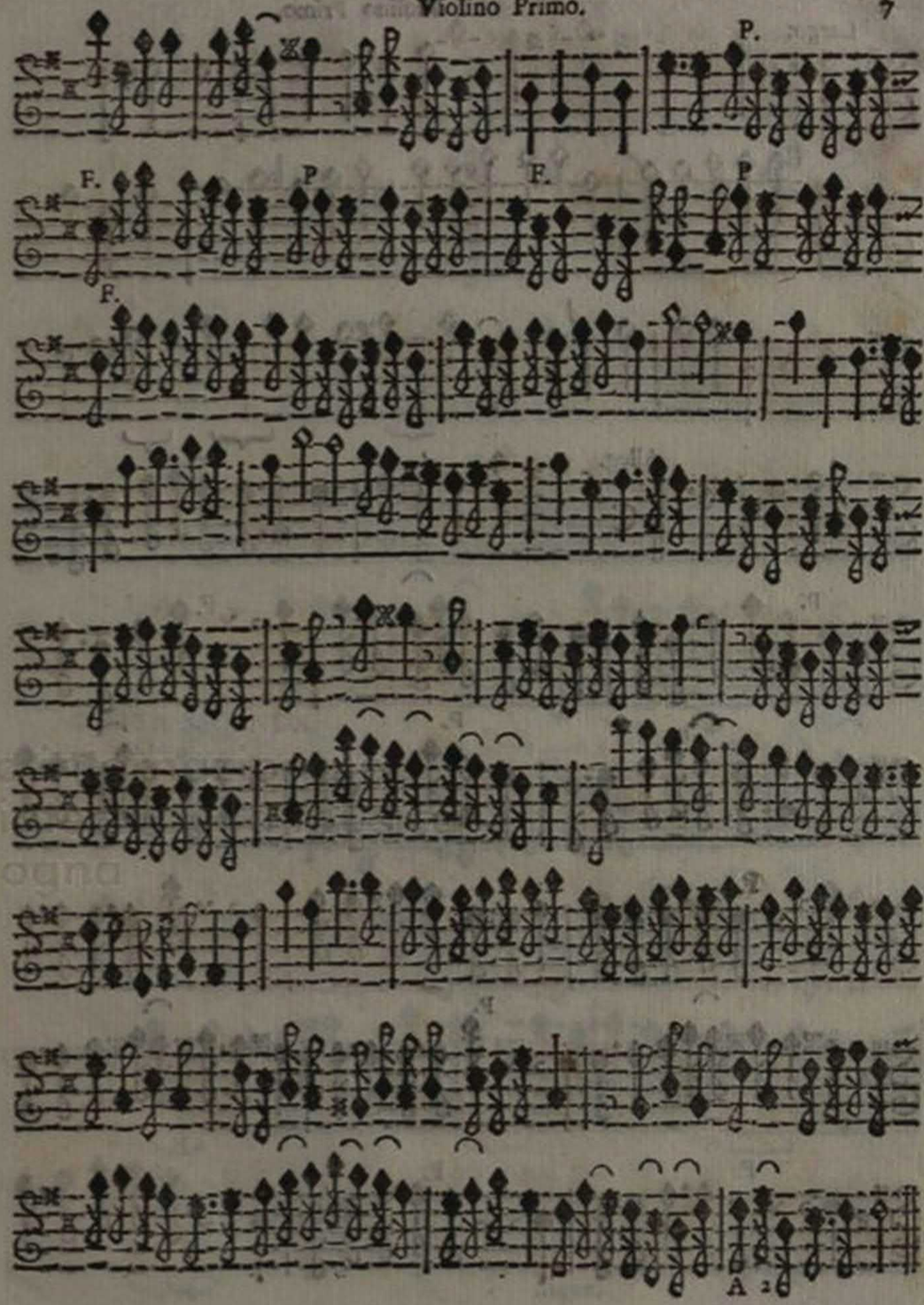
Largo.

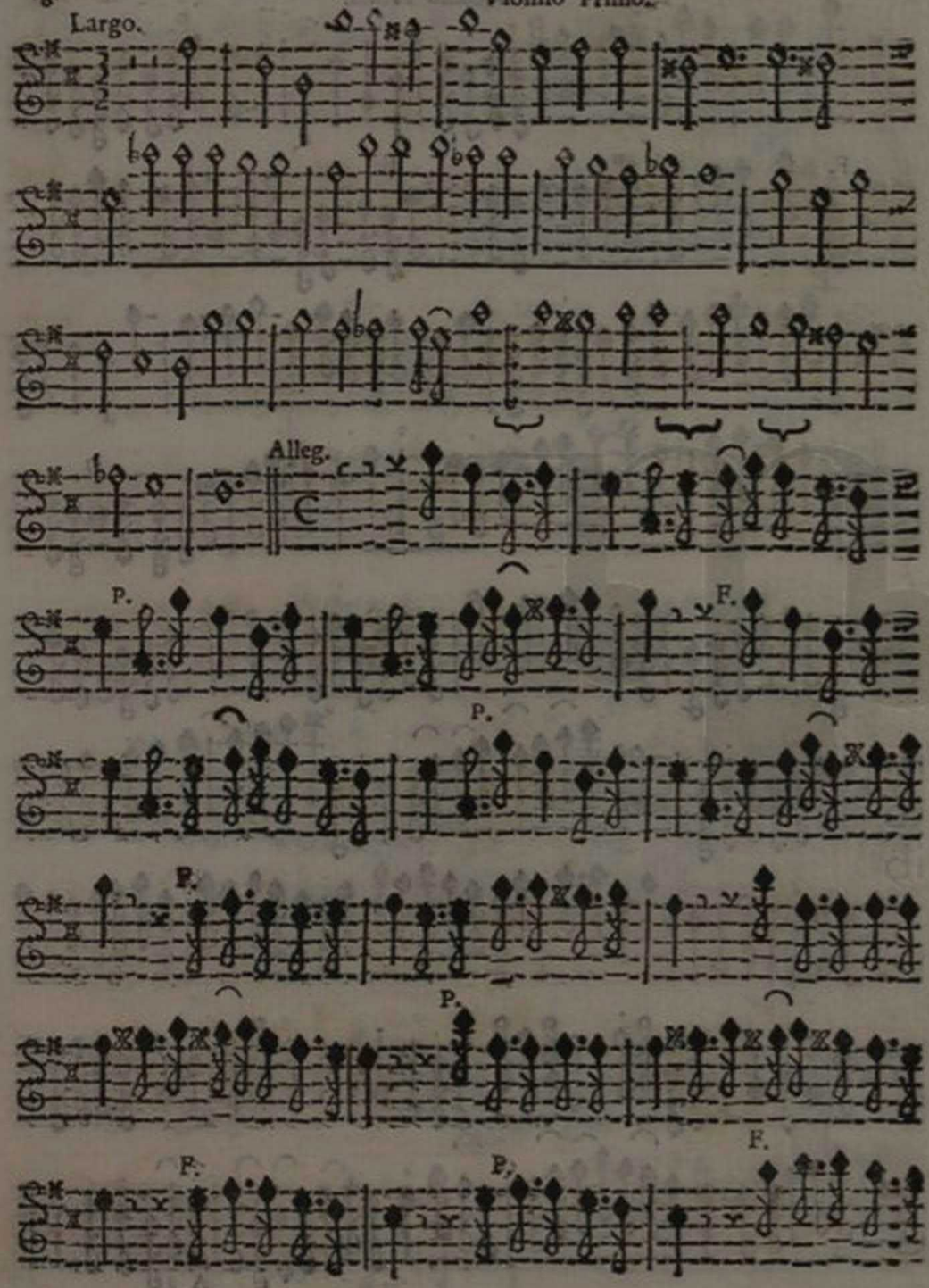


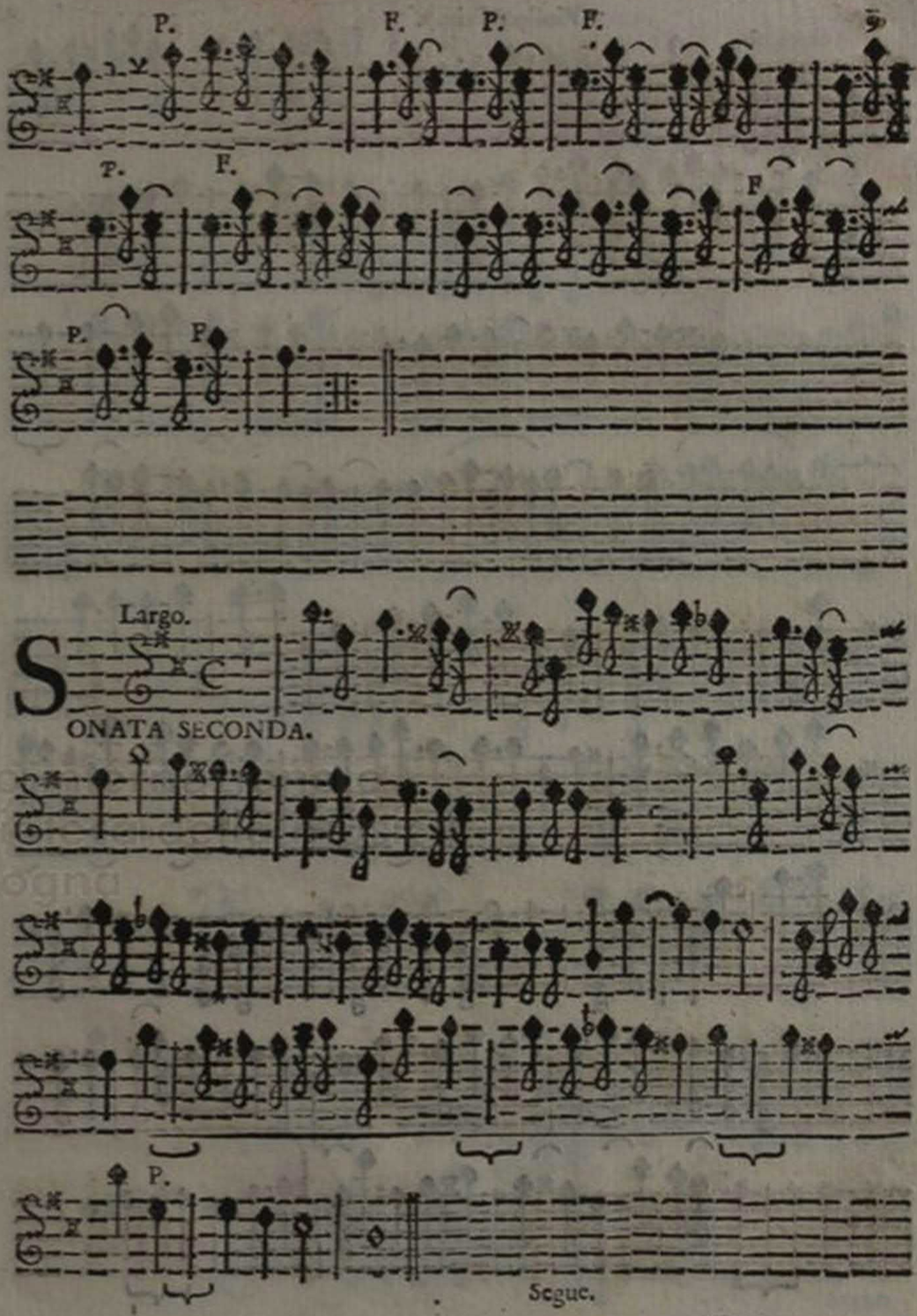
P. Segue.

Vivace.









SONATA SECONDA.

Segue.

Affettuoso.





Largo.

P.

Vivace.

P.

F.

P.

F.

P.

F.

P.

F.

P.

F.

P.

F.

P.

F.

P.

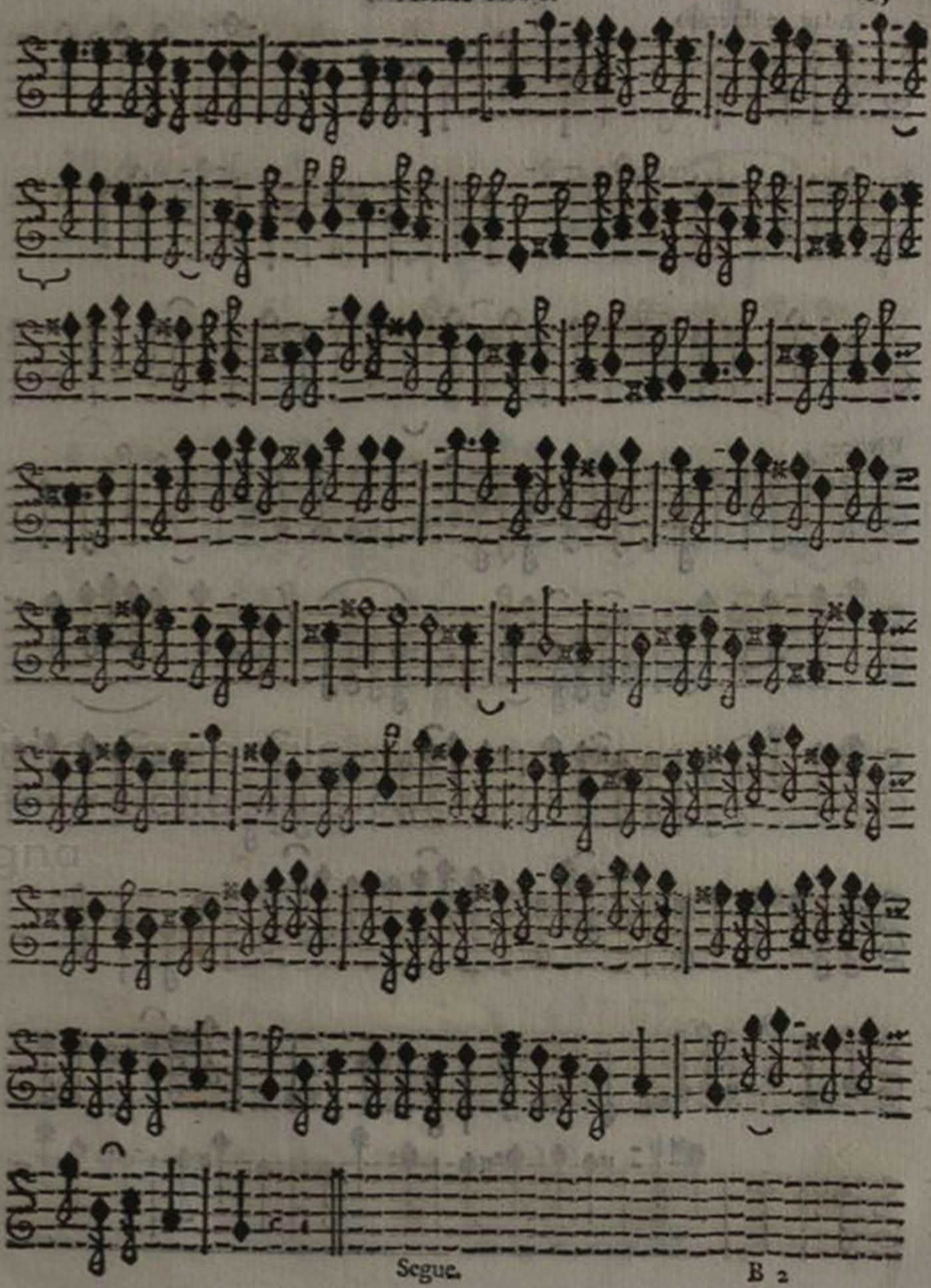
B

Grave.

SONATA TERZA.



Vivace.



Segue.

Adag. e staccato.

P.

P.

Vivace.

P.

P.

P.

P.

P.

Adag. Presto

SONATA QVARTA.

Adag.

presto.

adag.

presto.

Vivace.

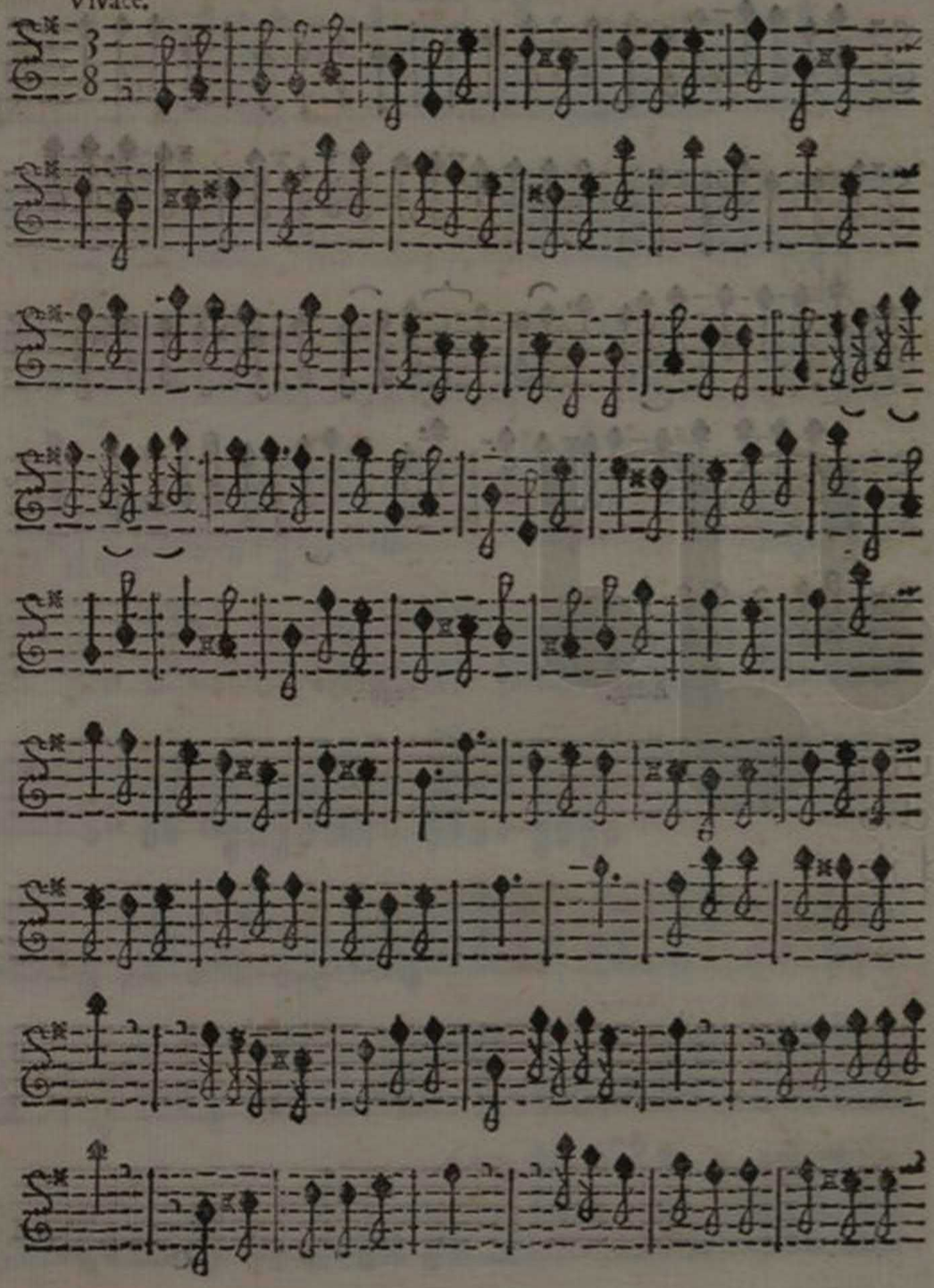
P. F.

Segue.

Vivace.

Adag. Segue.

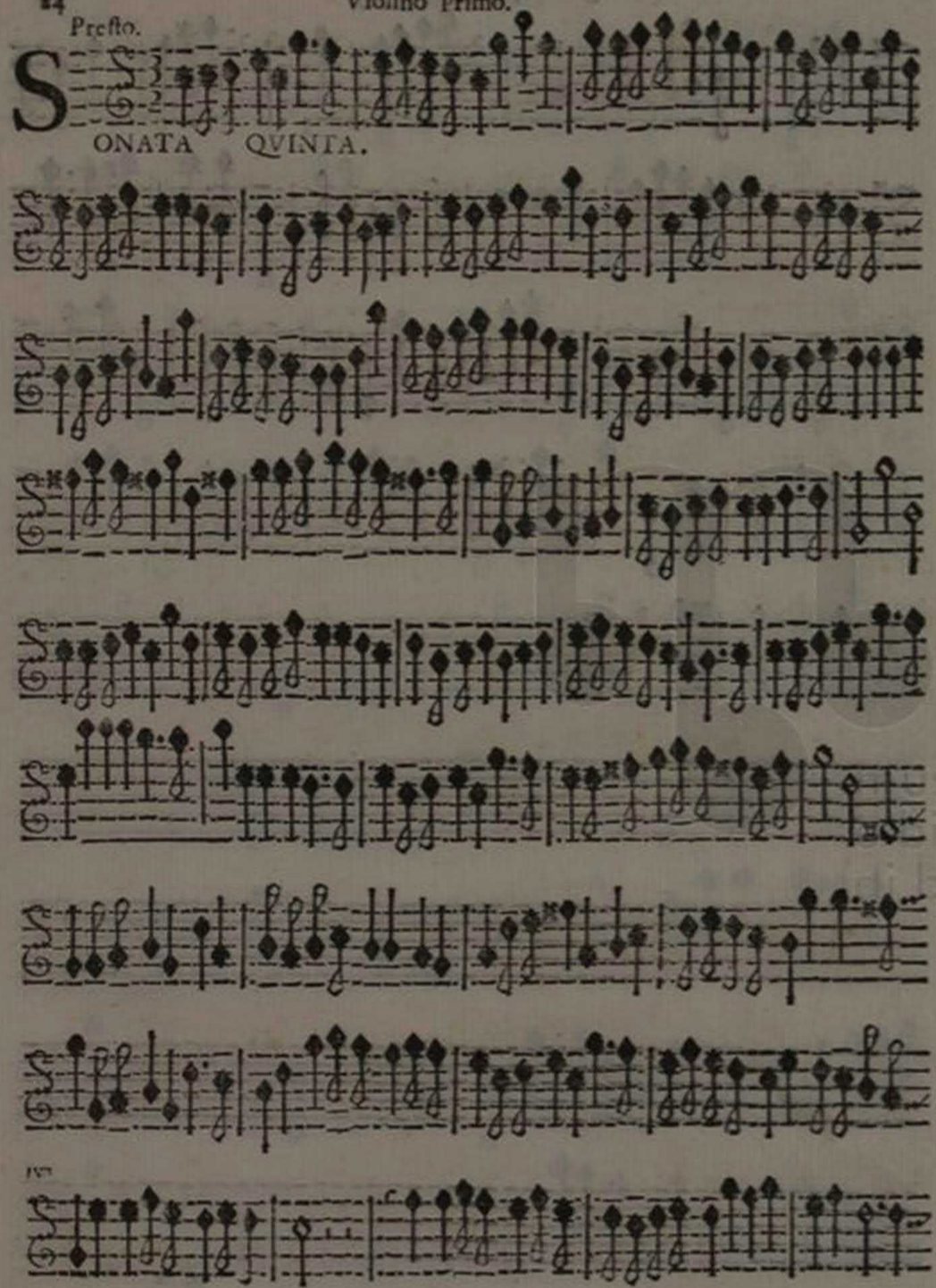
Vivace.

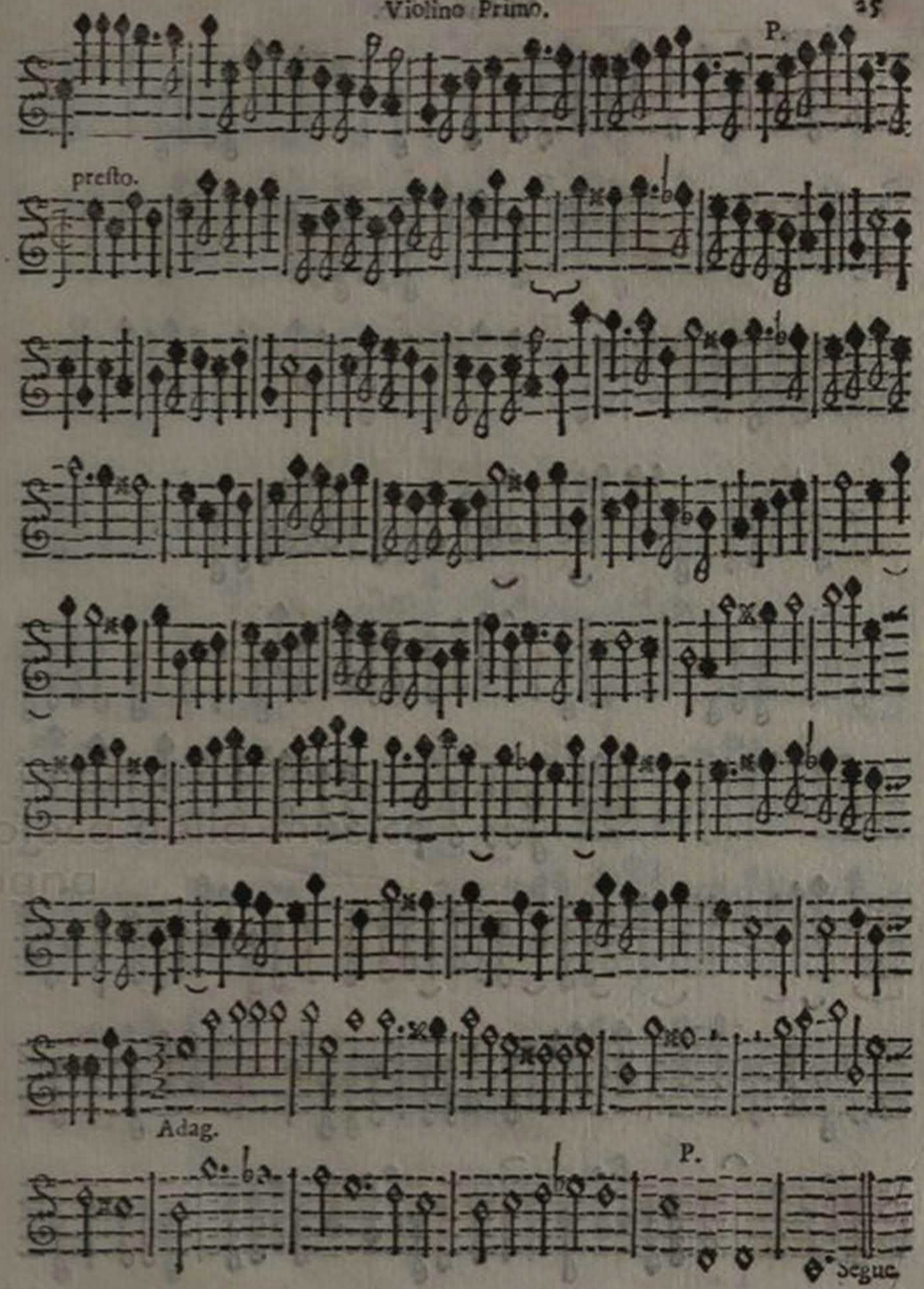




Presto.

SONATA QVINTA.





Vivace.

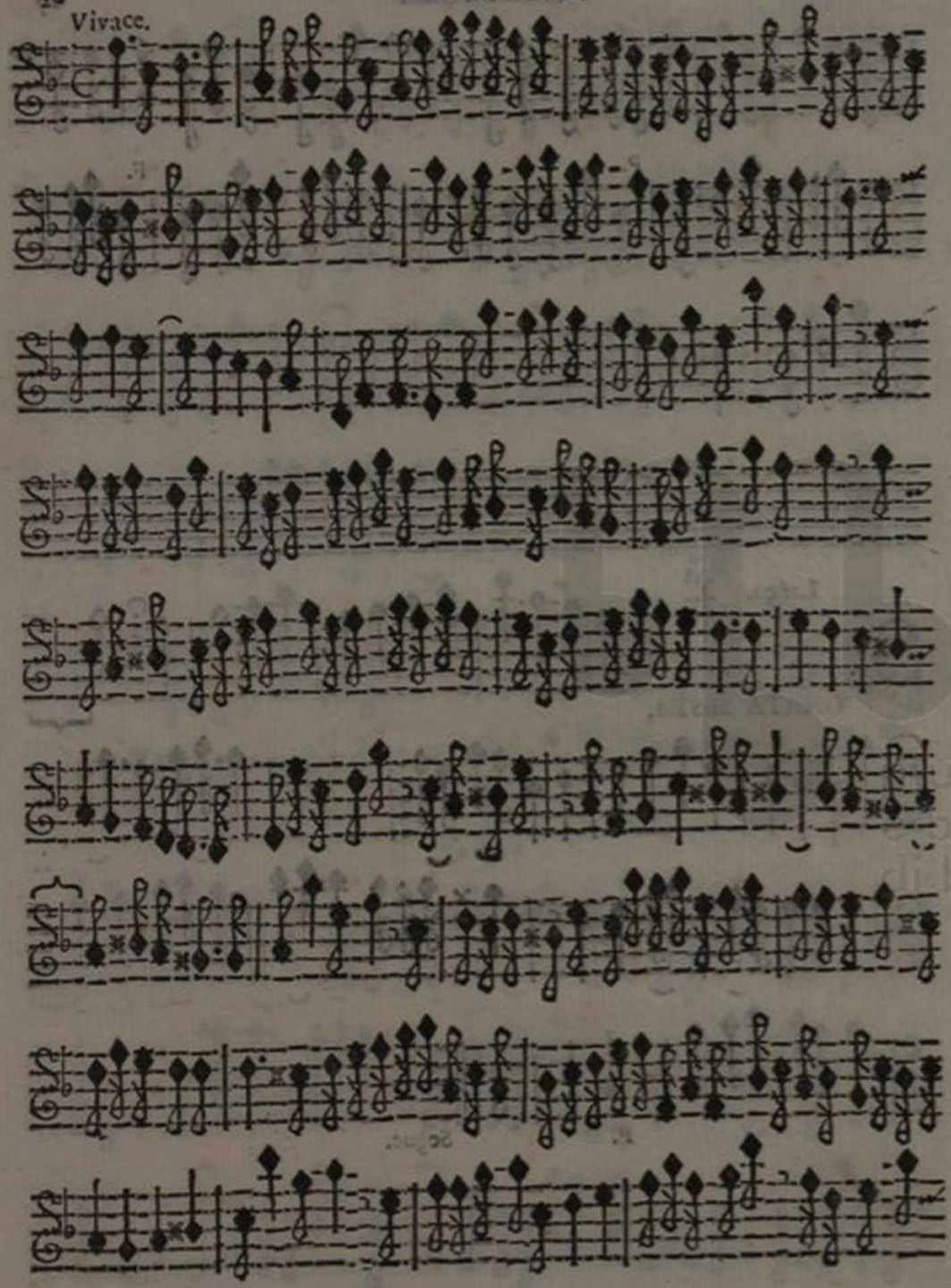
P. F.

Largo.

SONATA SESTA.

P. Segue.

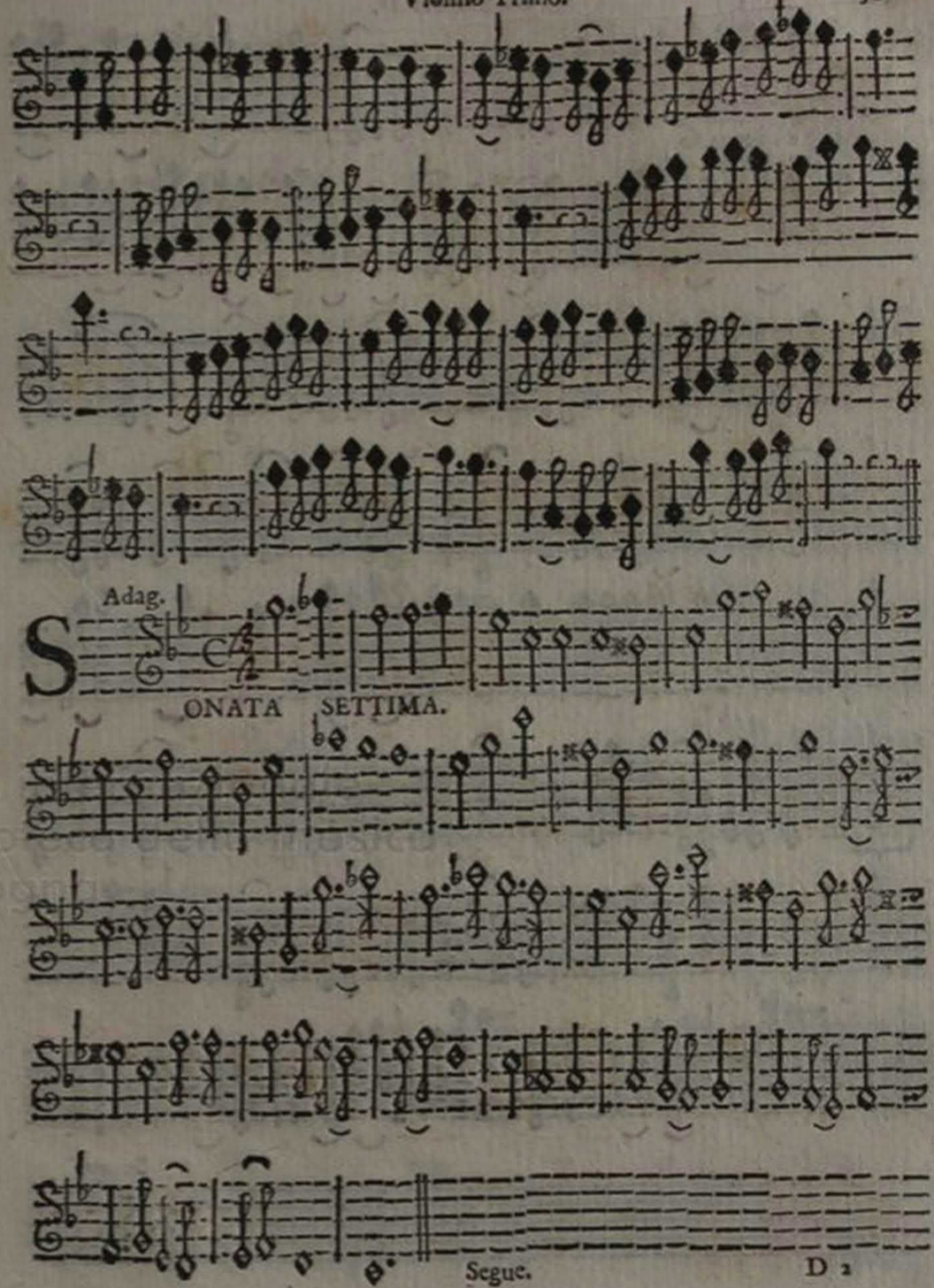
Vivace.





Vivace.





Adag.

SONATA SETTIMA.

Segue.

Adag.e affettuoso

P.

Segue.

Vivace.

Adag.

Affettuoso.

P.

F.

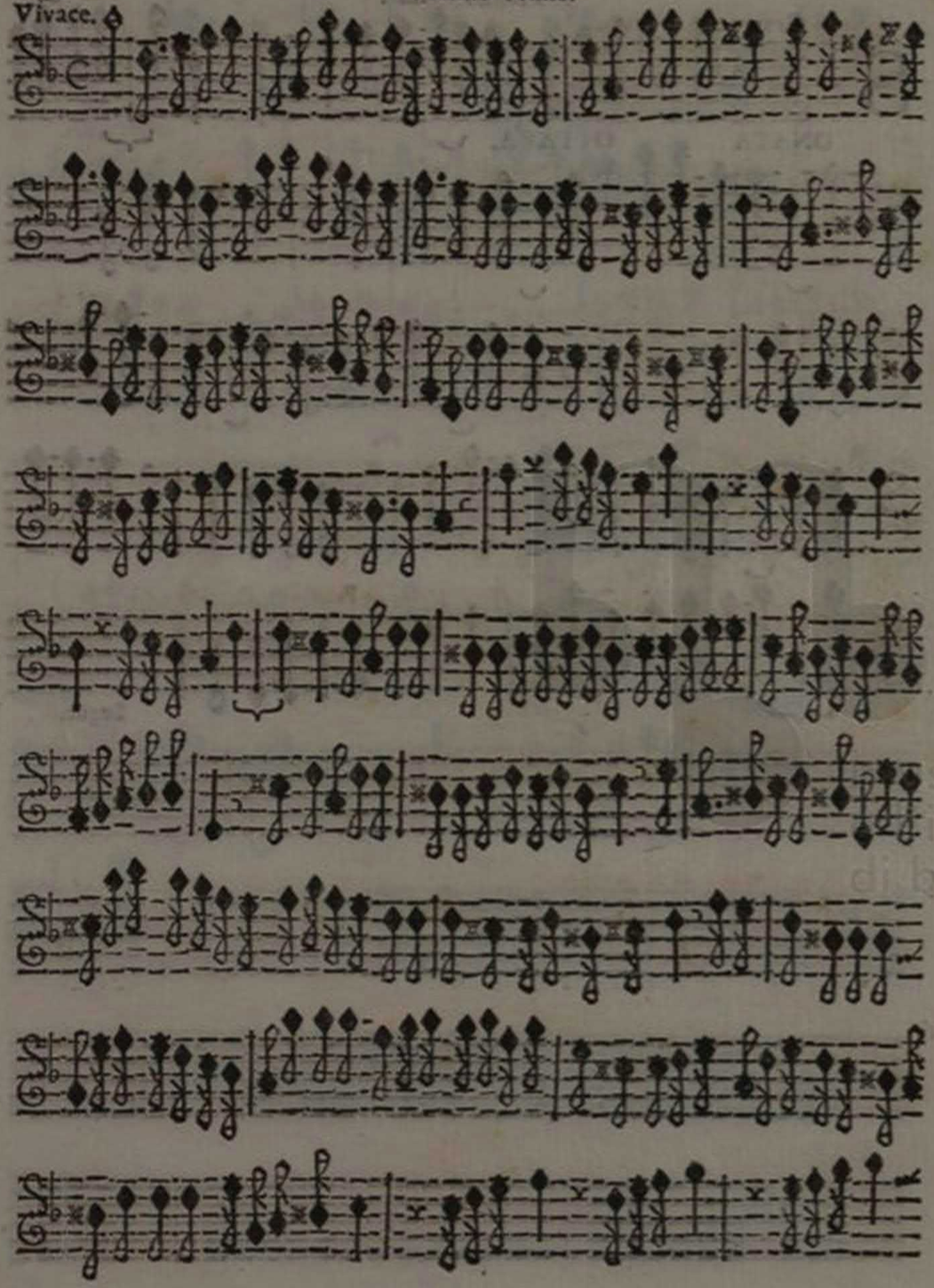
Grave

SONATA OTTAVA.

P.

Segue.

Vivace.





P.

E

Largo.

P. Vivace. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P.

P. P.

Largo.

P.

ONATA NONA.

F. P. F.

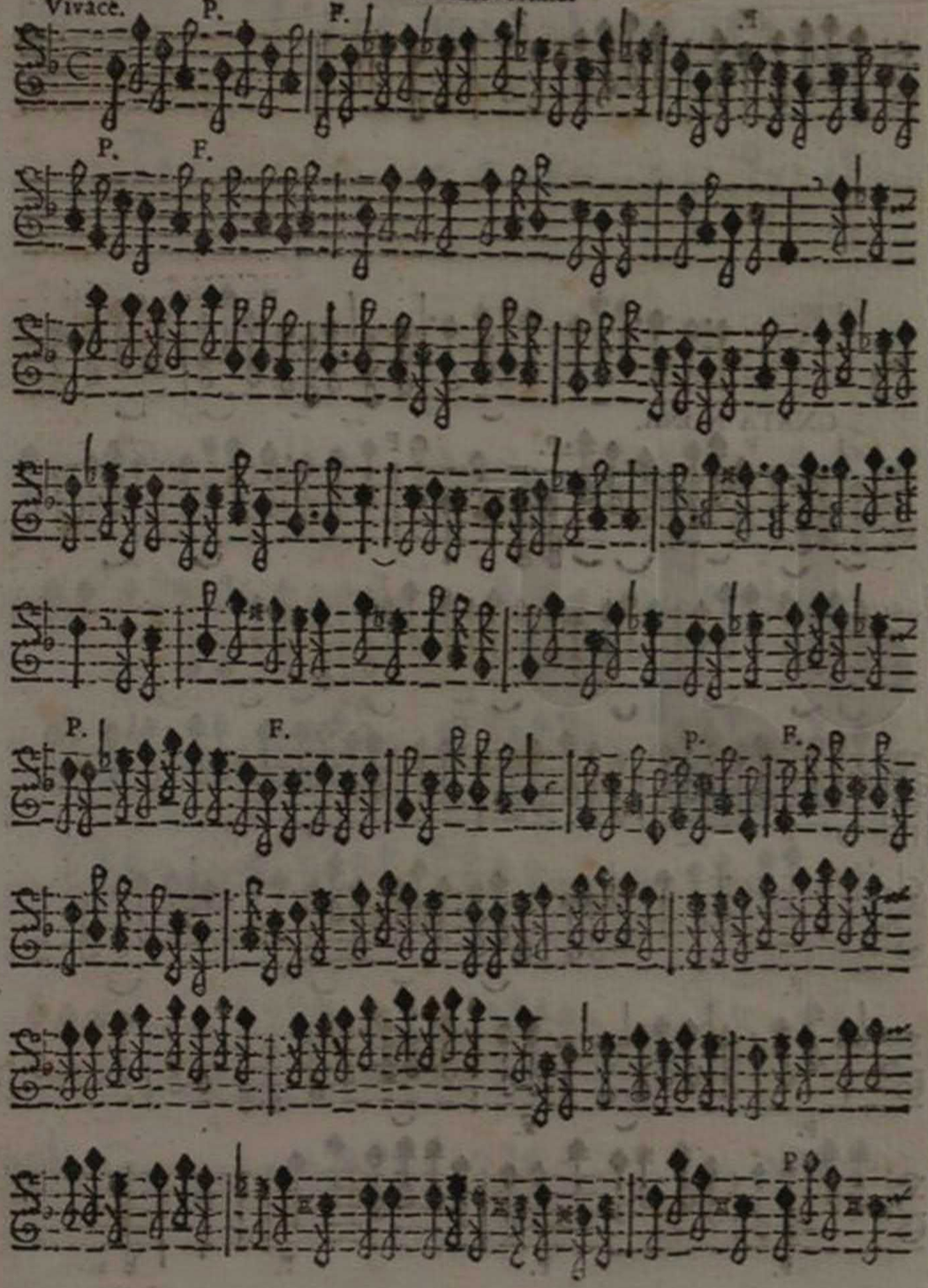
F. P.

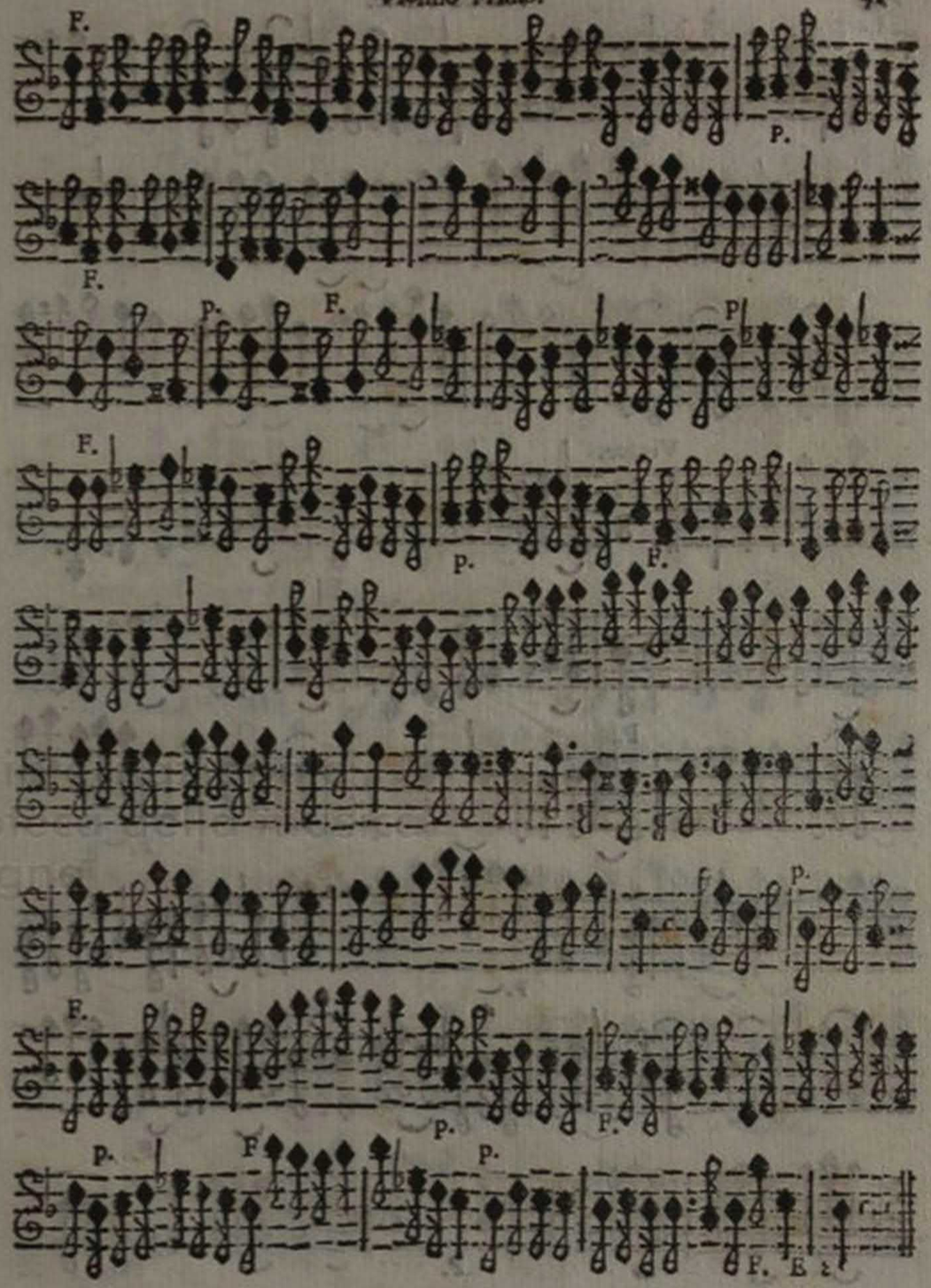
F. P.

F. P.

F. P. F.

Vivace.





Largo.

Vivace.

P. F. P. F. P. F. P.

P. F. P. F. P.

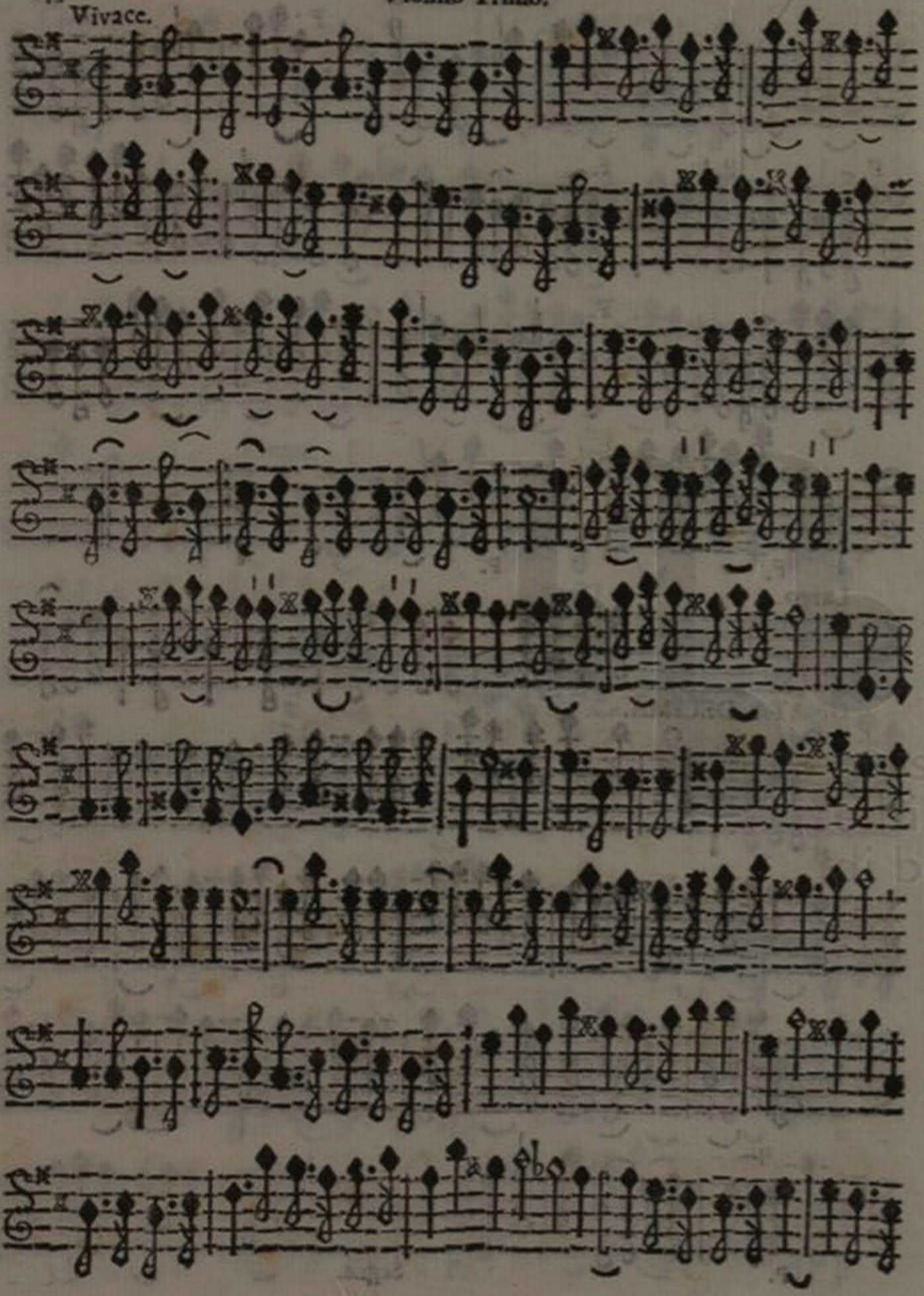
Largo.

SONATA DECIMA.

P.

Segue.

Vivace.





Largo.

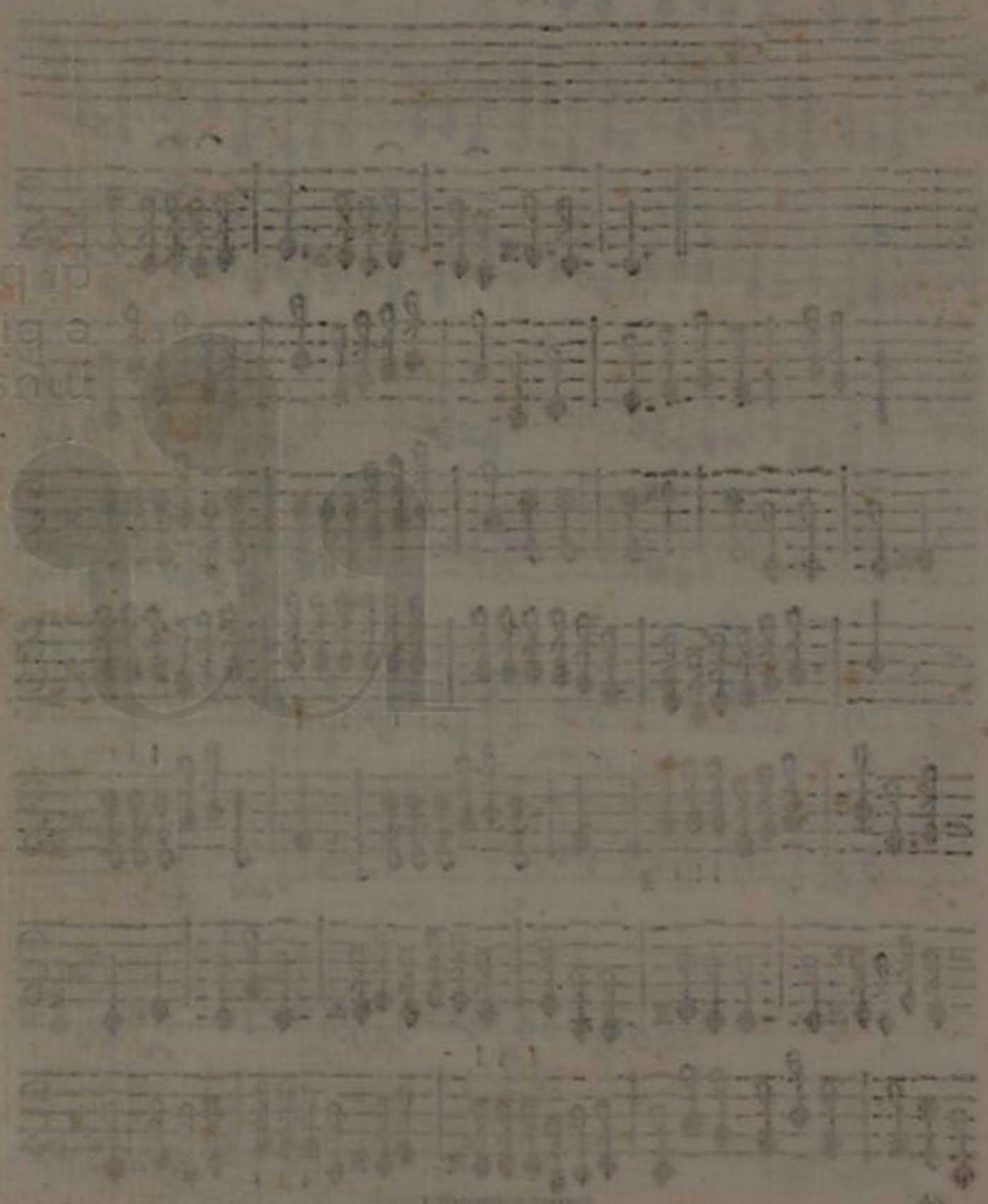
P.

Vivace.

P. F.

FINE

EINE



C.C.
90
1/2

V.° J.° 20

Sonate à tre

del

Sig.r Ant.° Veracini.

Opra 2.da


M.D.E. FERDI
ROBOREA VI
VICTORIA
Due Violini, Violone
Consecrate all'ALTEZZA SERENISSIMA
DELLA GRAN DUCHESSA
VITTORIA DI TOSCANA
da Antonio Veracini Fiorentino Musico della med.ma All.a Serenissima
Opera Prima

VIOLINO SECONDO

SONATE

A tre, due Violini, e Violone, o Arcileuto
col Baſſo per l' Organo.

CONSECRATE

ALL' ALTEZZA SERENISS. DELLA GRAN DVCHESSA

VITTORIA

DI TOSCANA

DA

ANTONIO VERACINI

FIORENTINO, MVSICO DELLA MEDESIMA ALT. SER.

OPERA PRIMA.



IN FIRENZE,

Nella Stamperia di S. A. S. per Antonio Naueſi alla Condotta, M. DC. XCII.
Con licenza de Superiori.

museo internazionale
e biblioteca della
di bologna

R. R.
LICEO MUSICALE
DI
BOLOGNA

SERENISS. ALTEZZA.

CHe l' Anima umana, altro non fosse, che una Armonia, fu parere d' Aristosseno antico Musico, e Filosofo. Questa opinione si verifica nella grand' Anima di V. A. S. nella quale un mirabile accordamento di tutte le virtù perfettamente risuona. Quindi è, che ella pasce lo Spirito di questa nostra Musica, che in Suoni, e Canti passeggieri consiste; ma è solido il suo diletto, mentre si serue di quella, non per solleticamento semplice dell' orecchio, ma per rimetter l' Anima nella contemplazione della Immortale, e Celeste; e quindi passare alla considerazione della Diuina; e dal mouimento misurato delle Sfere inalzarsi al concento maraviglioso, che formano gli Eletti, e gli Angeli intorno a Dio

Prin-

Principe del ſuperno Coro. Il Patrocinio, che V. A. tiene della nobiliſſima Profeſſione della Muſica è ben' argomento d' un' Animo, come il ſuo, diuinamente armonizzato. Di queſto ho prouati unicamente, e potentemente gli effetti; e i miei poueri talenti non hanno altro pregio, ſe non il riconoſcerſi figli della Real munificenza di V. A. S. Onde pieno di confidente umiltà, queſti miei muſicali Concerti le dedico, del ſuo glorioſiſſimo Nome fregiandoli; ſicuro, che un benigno ſguardo di V. A. rauuiſandoli come ſuoi, gli farà comparire al Mondo, e più armonioſi, e più vaghi. Mentre io con queſto umile tributo ſono a ſupplicare la medeſima A. V. S. di continuare ſopra di me l' onore della ſua reuerita Protezione profondamente inchinato, bacio a V. A. il lembo della Veſte.

Di V. A. S.

Firenze 8. Dicembre 1692.

Vmiliſſimo Serno, e Suddito.
Antonio Veracini.

Largo.



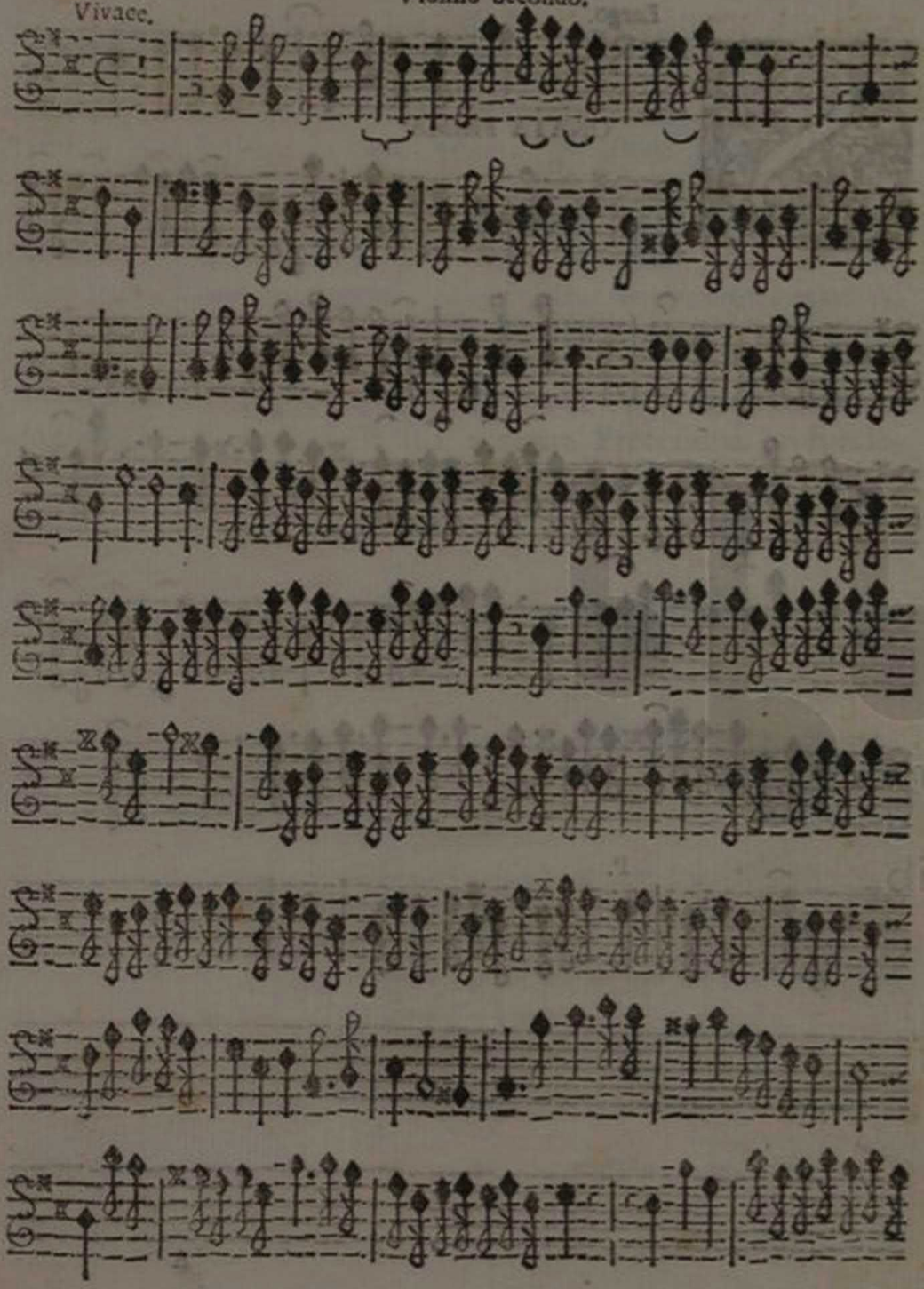
ONATA PRIMA.



P.

A

Vivace.





Largo.

Alleg.

P.

F

P.

F.

P.

F

T.

F.

P

F. P. F. P. F.

P. F. P. F.

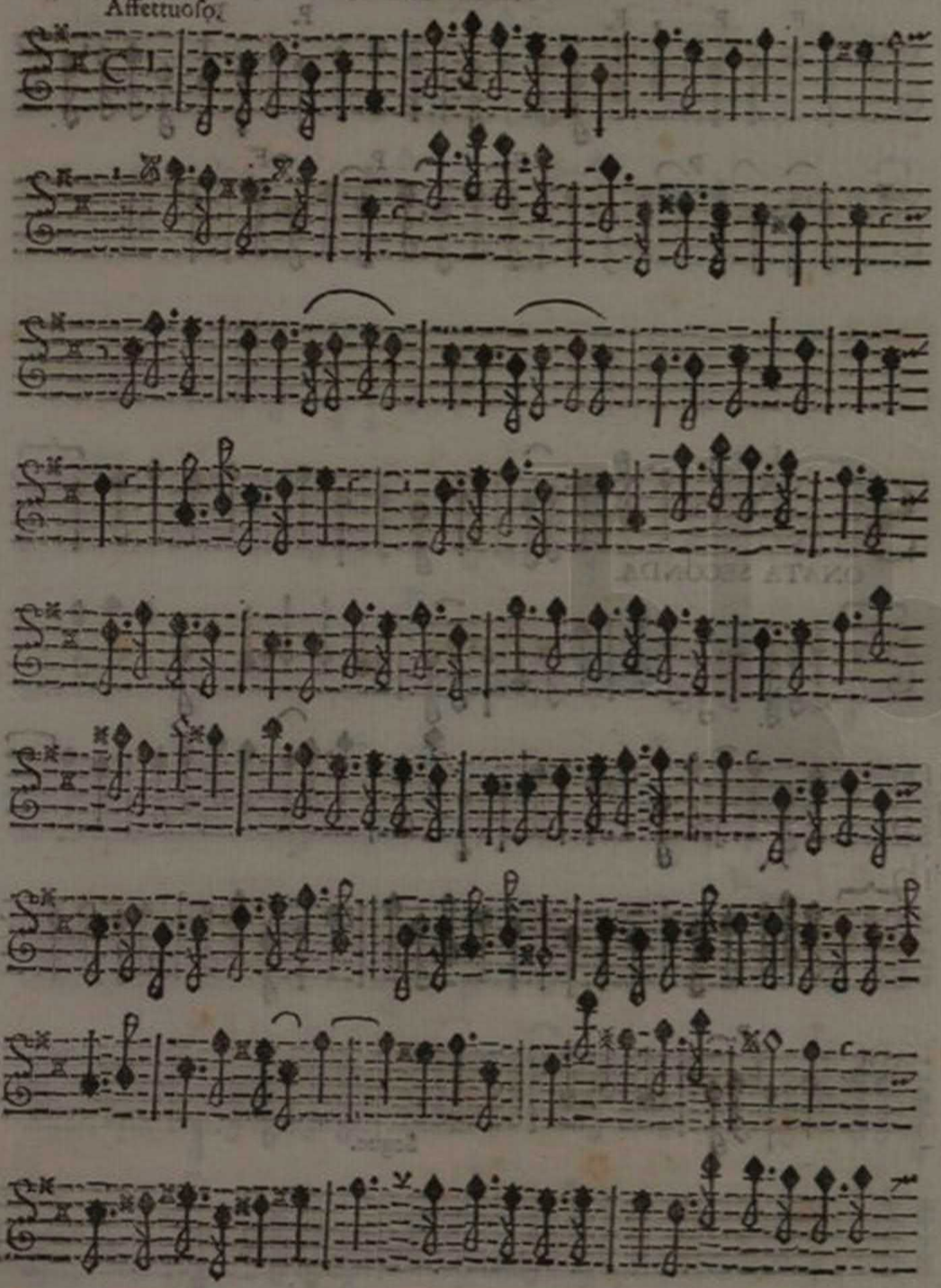
Largo.

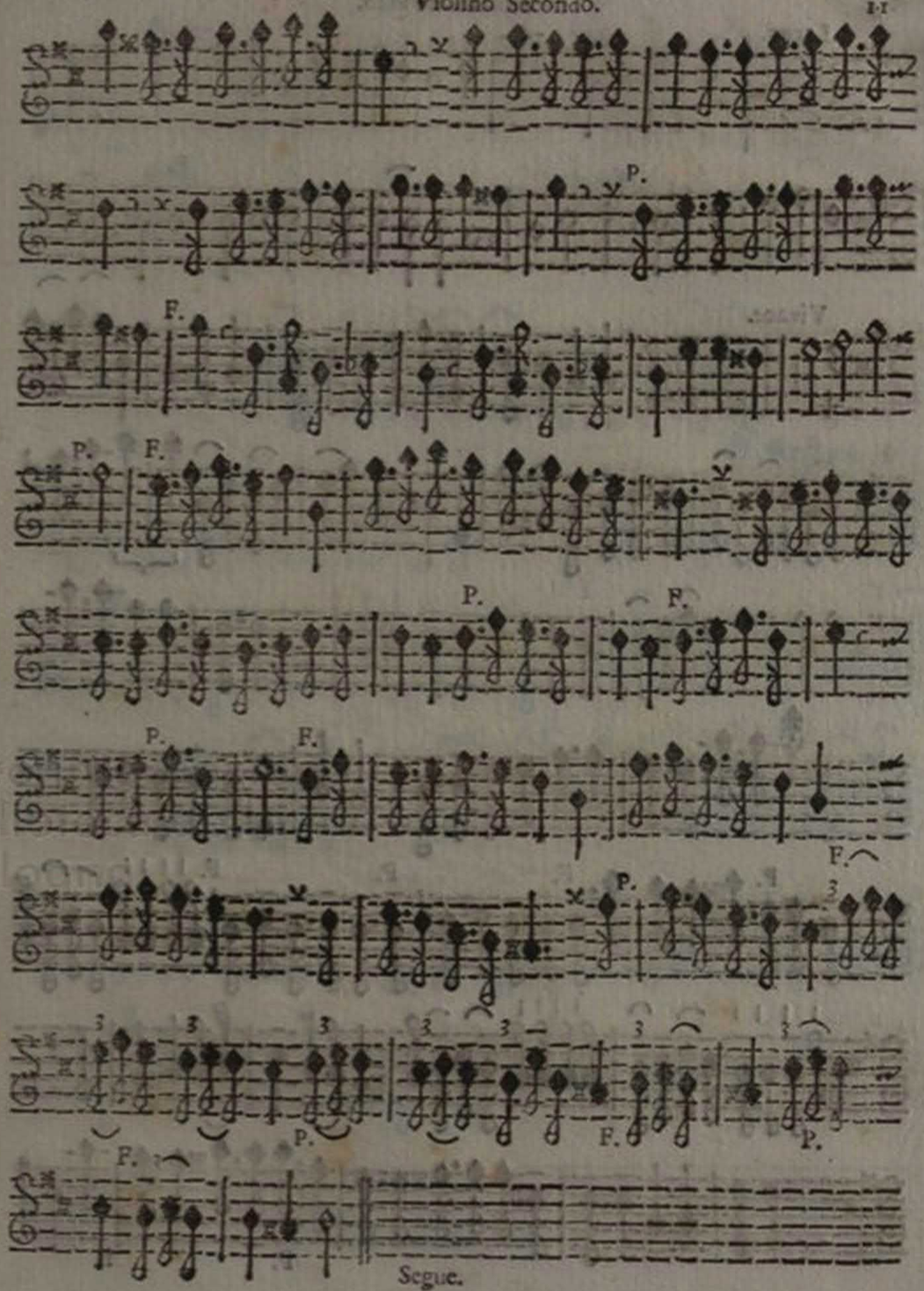
SONATA SECONDA.

P.

Segue.

Affettuoso.





Largo.

P.

Vivace.

P. F. P. F.

P. F.

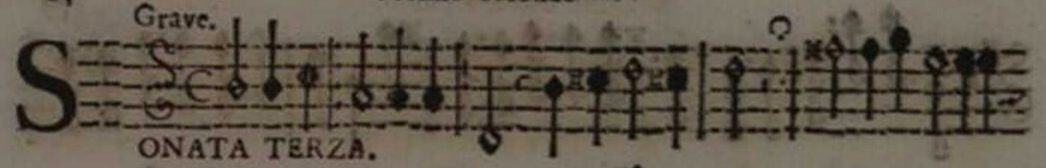
F. P.

P.

F. P.

B

Grave.



SONATA TERZA.



Vivace.





Adag. e staccato.



P.

Vivace.

P.

P. F. P.

Adag.

SONATA QVARTA.

Presto.

Adag.

Pr-sto.

Adag.

Presto.

Segue.

Vivace.



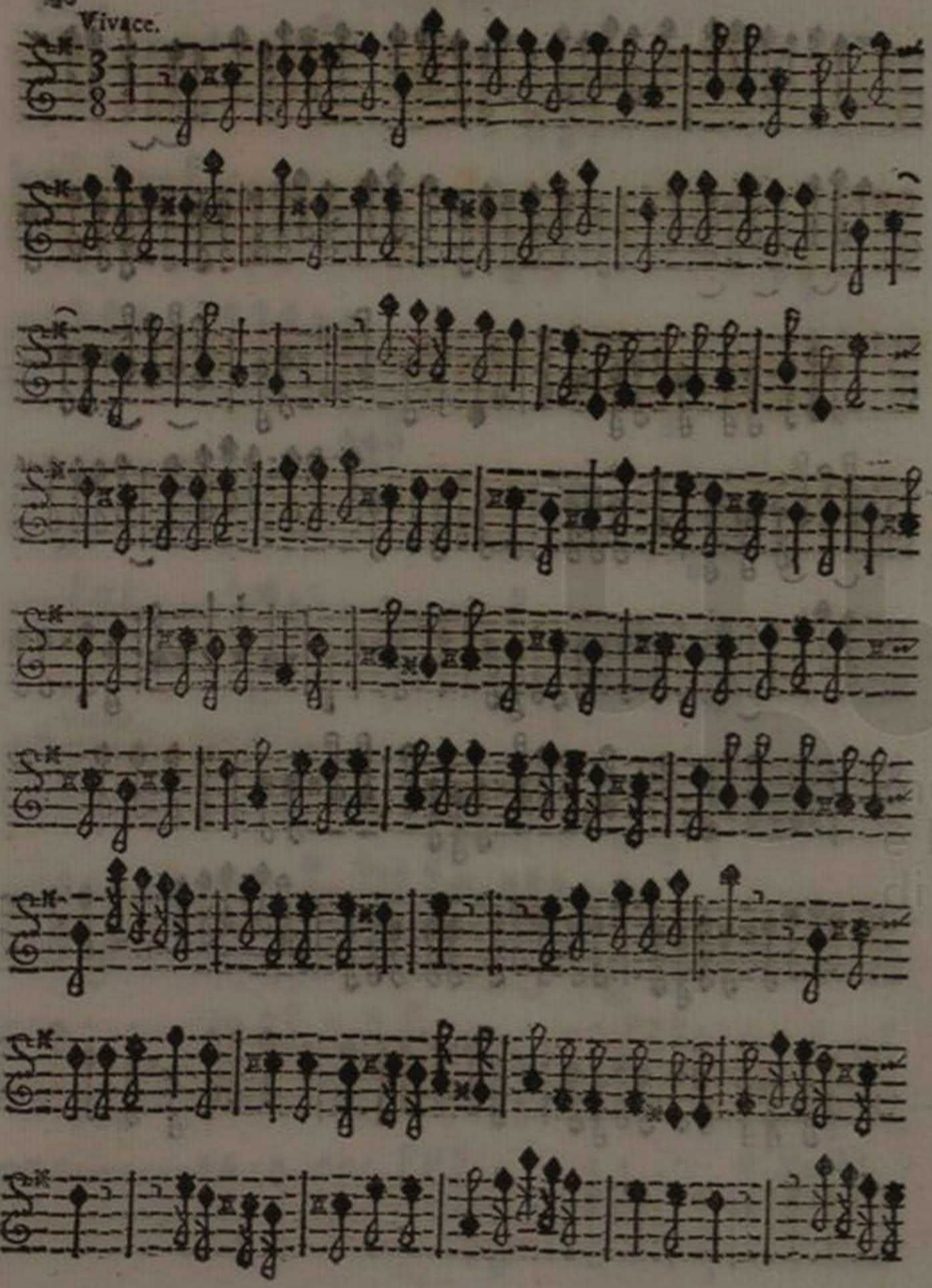
Vivace.

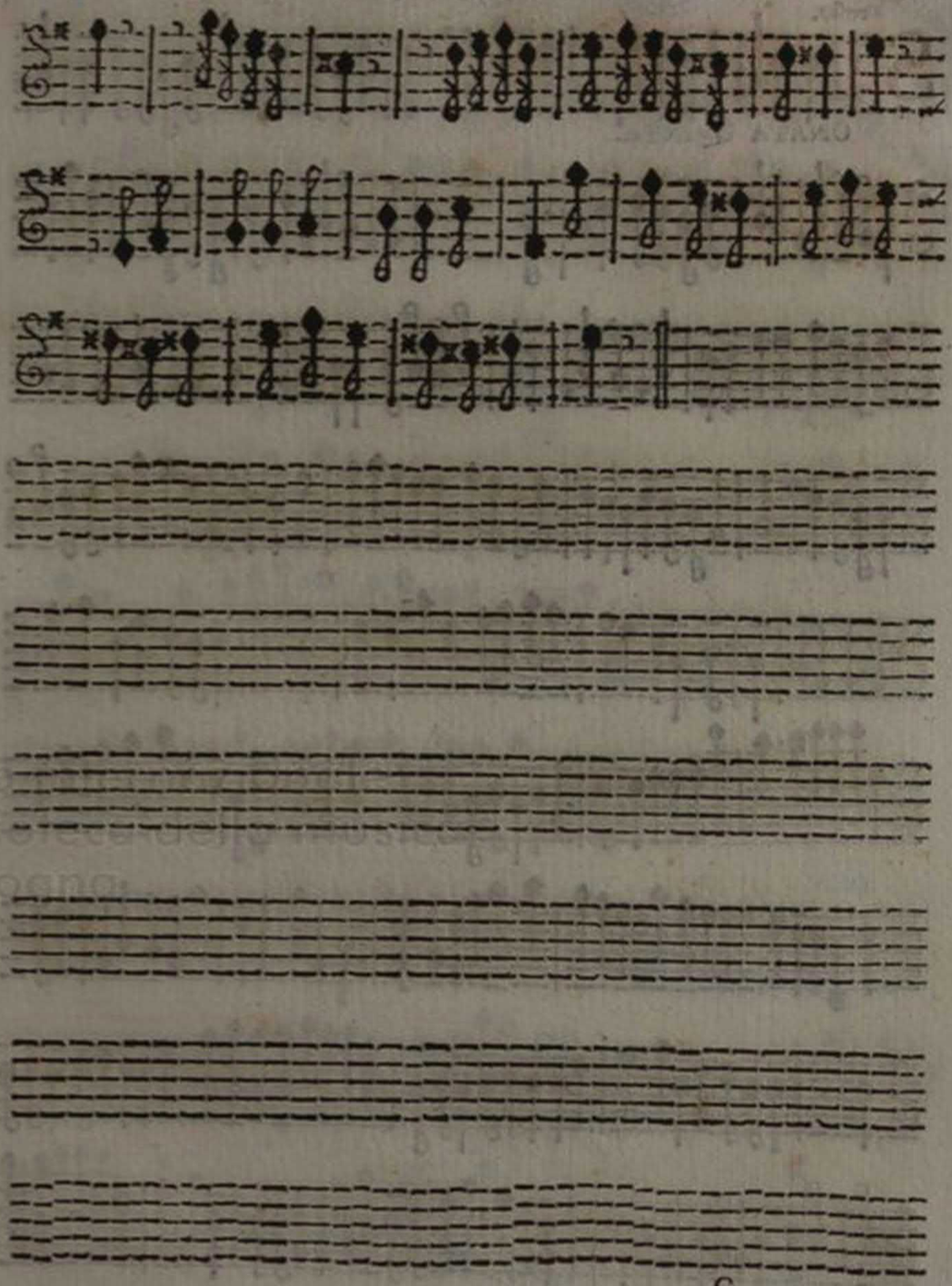






Vivace.





Presto.

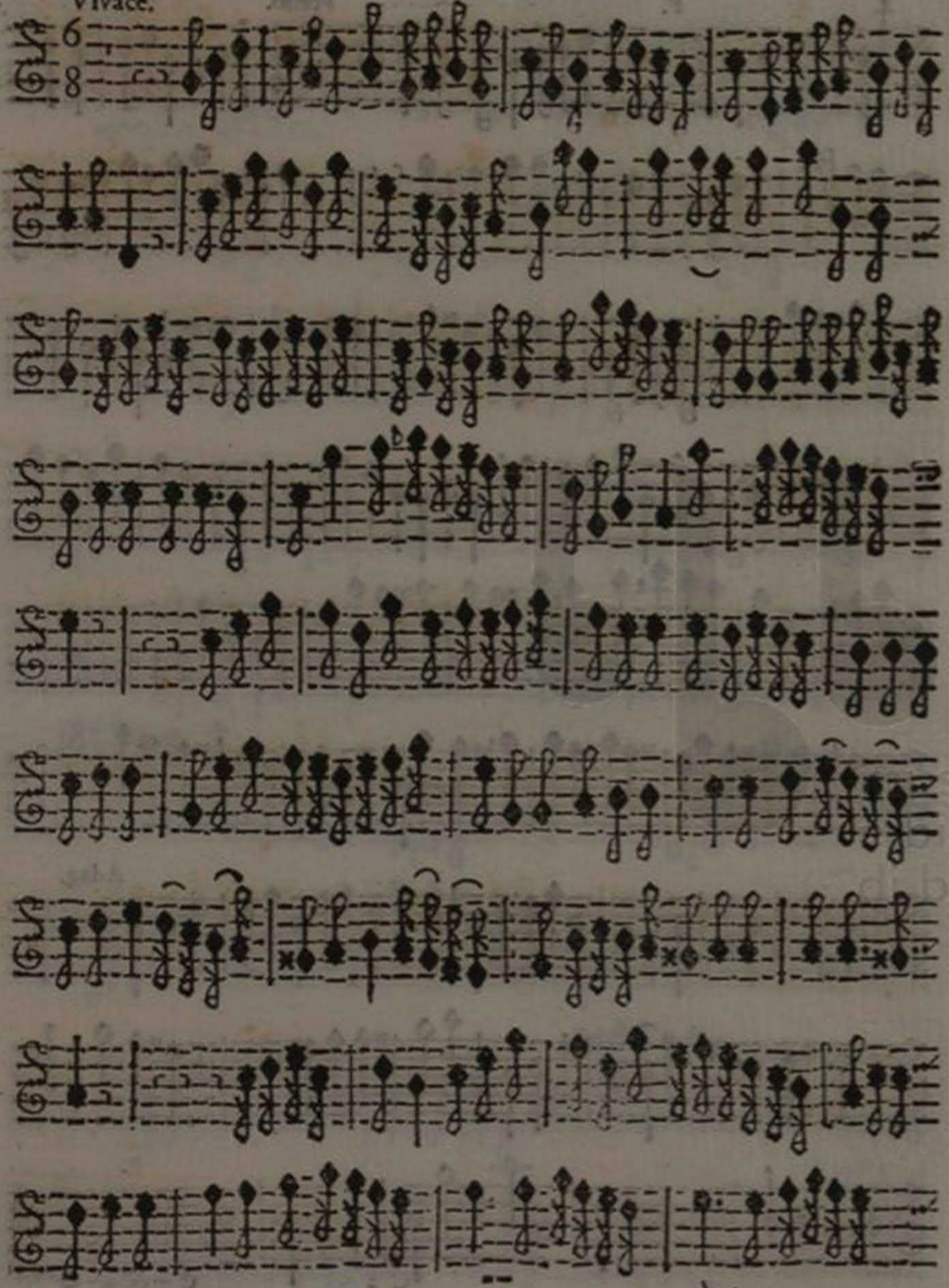
SONATA QVINTA.

P. Presto.

Adag.

P.

Vivace.

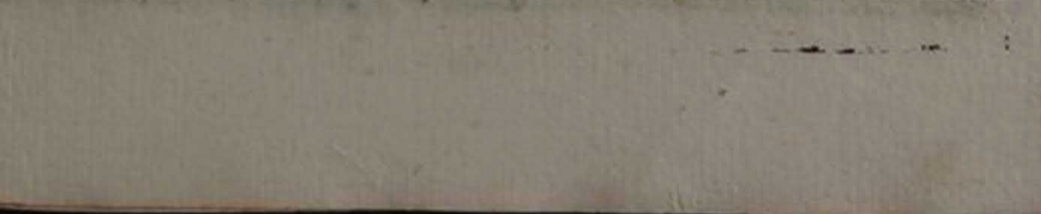




Largo.

SONATA SESTA.

Segue.



Vivace

Largo.

P.

Segue.

Vivace.

Adag.

SONATA SETTIMA

Segue. D

Adag. ,e affettuoso.

P.

F

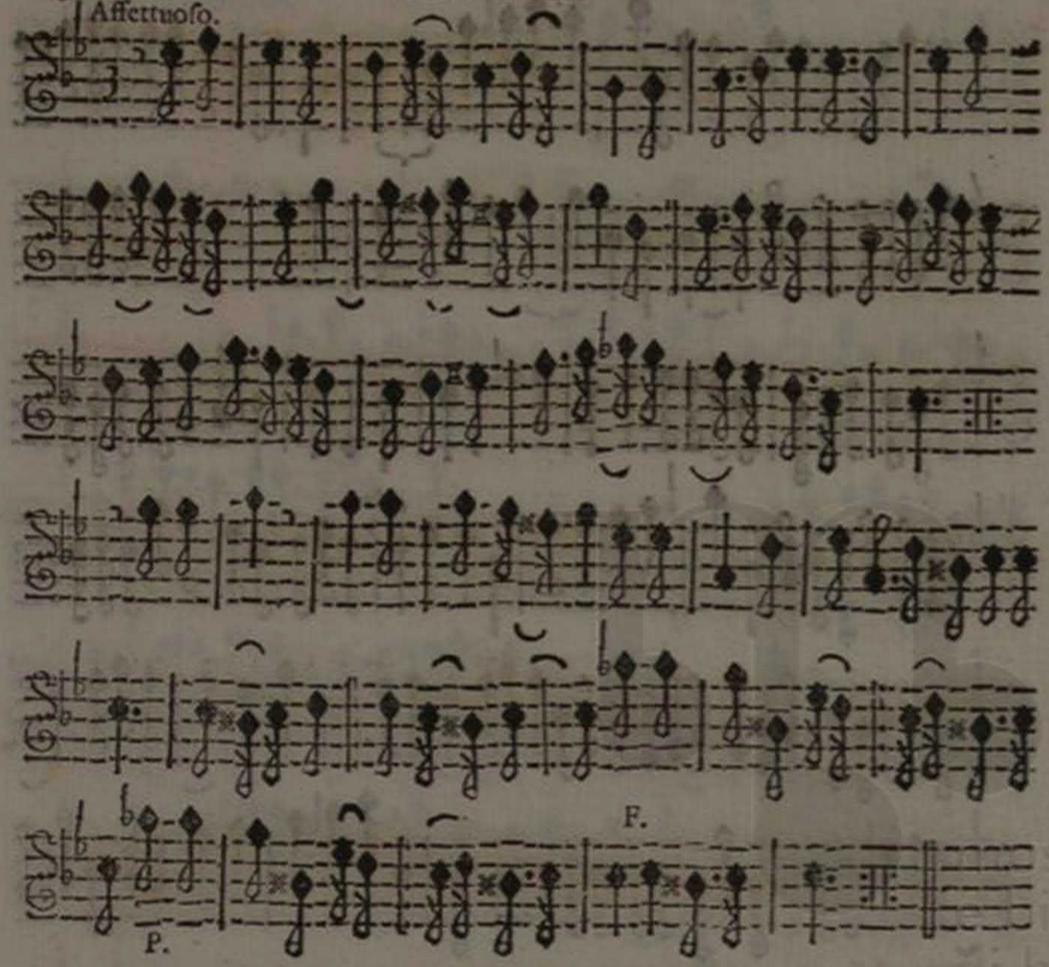
P.

P.

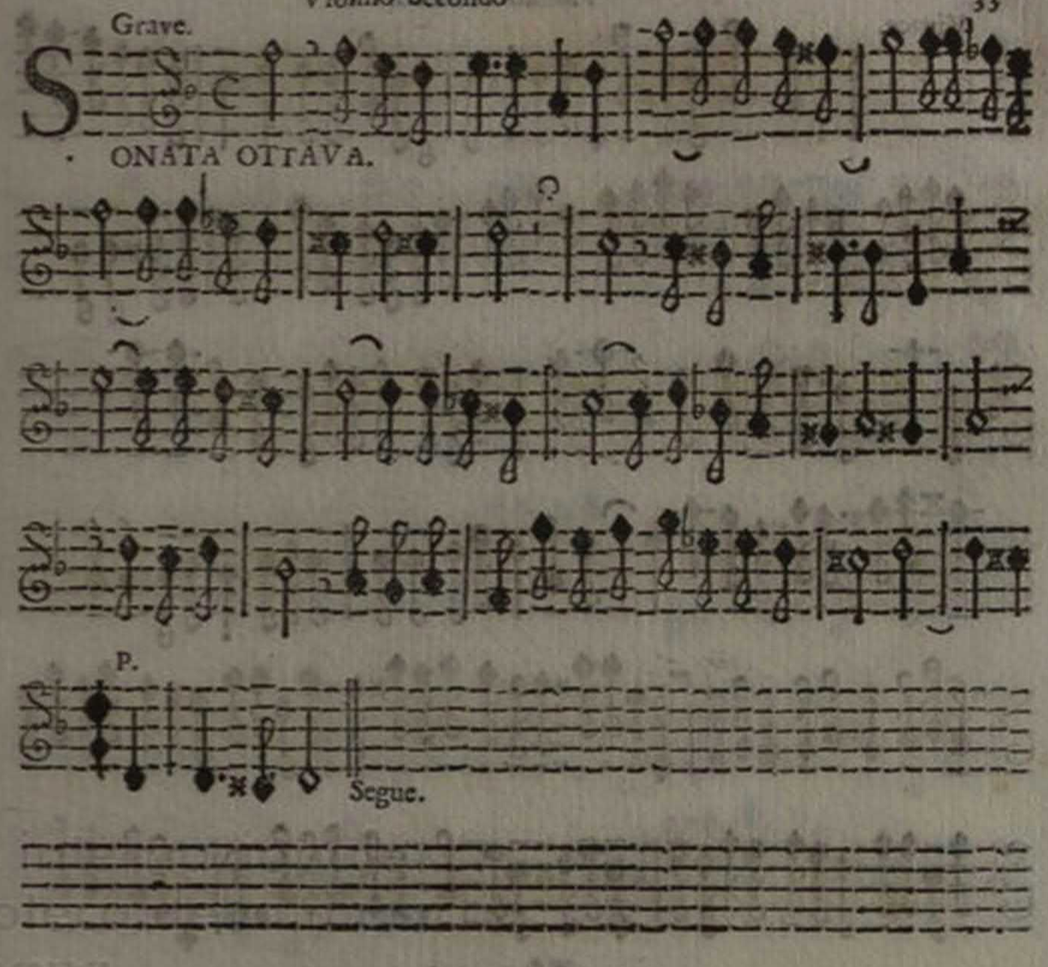
Vivace.

Adag

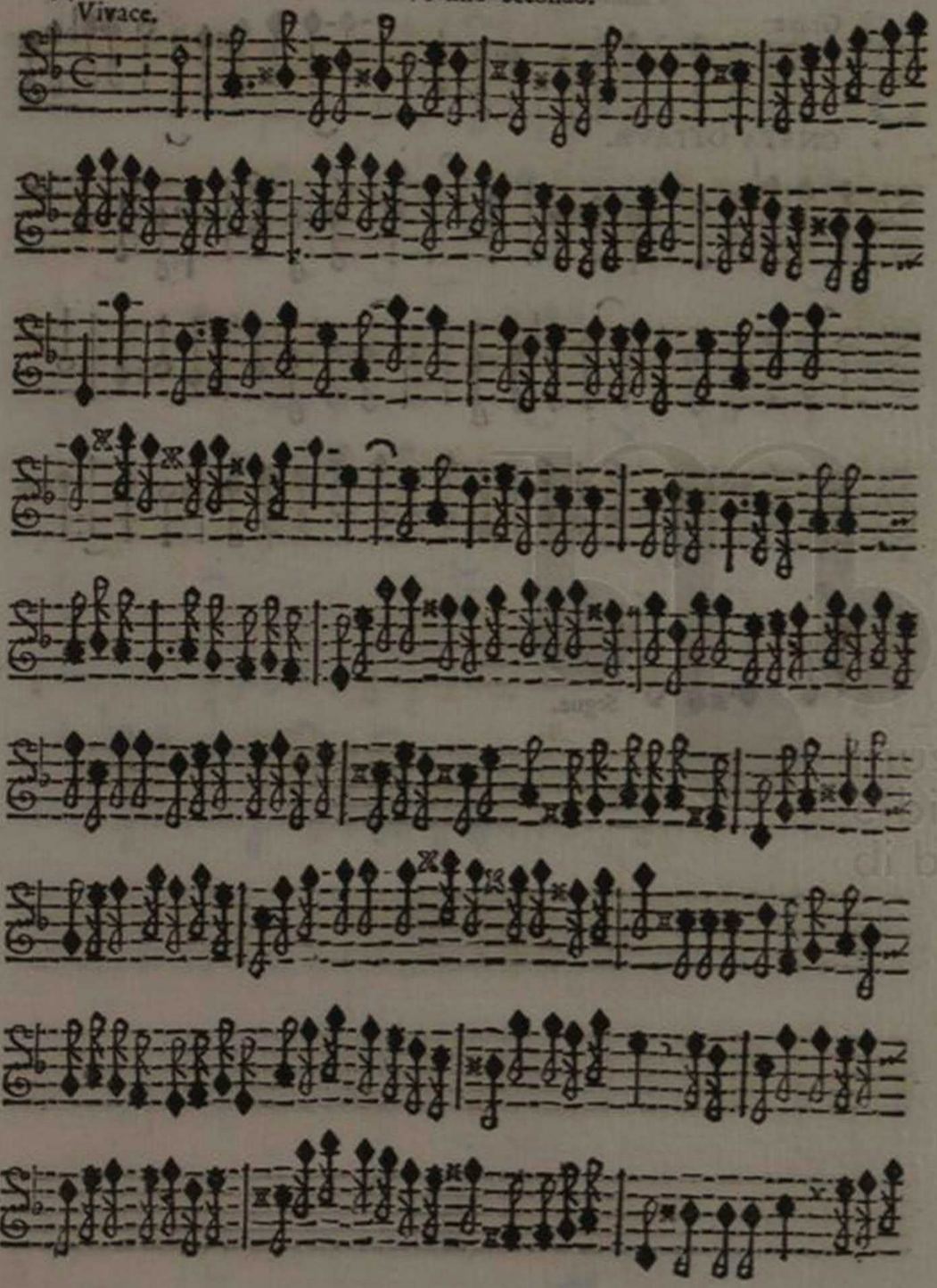
Affettuoso.

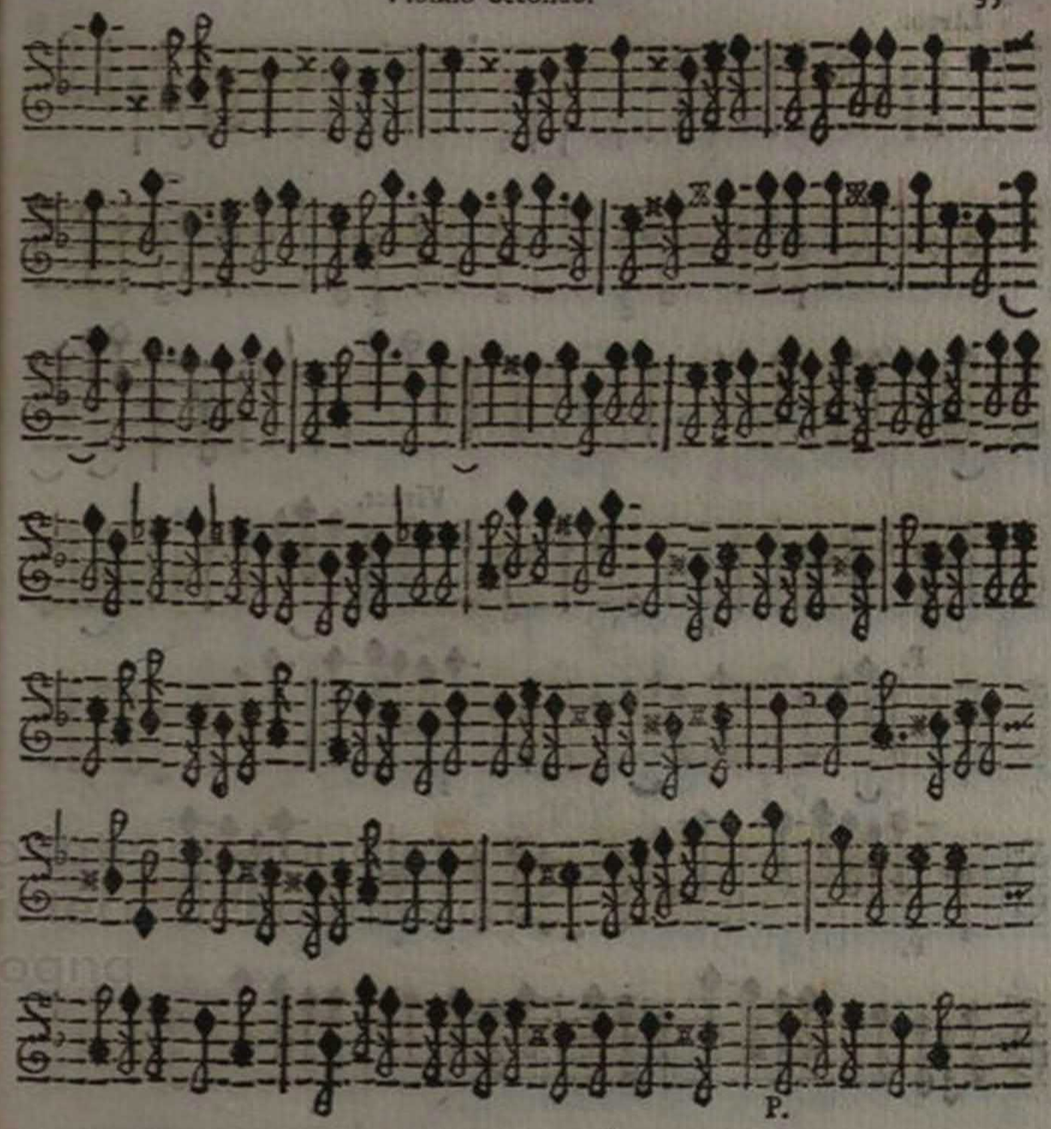


Grave.

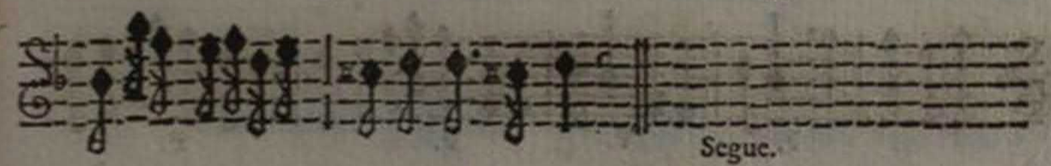


Vivace.

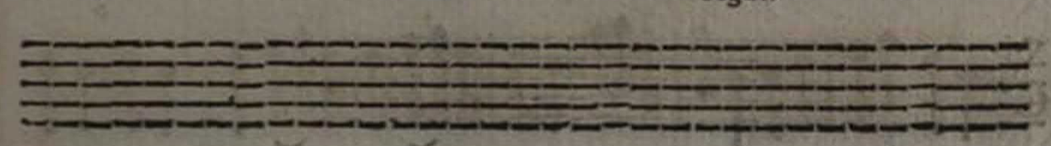




P.



Segue.



Largo.

Vivace.

Largo.

SONATA NONA.

Segue. E

Vivace. P. F.

P. F.

F. F.

P. F.

P. F.

F. P.

P. F. P. F.

P F

P. F.

Segue.

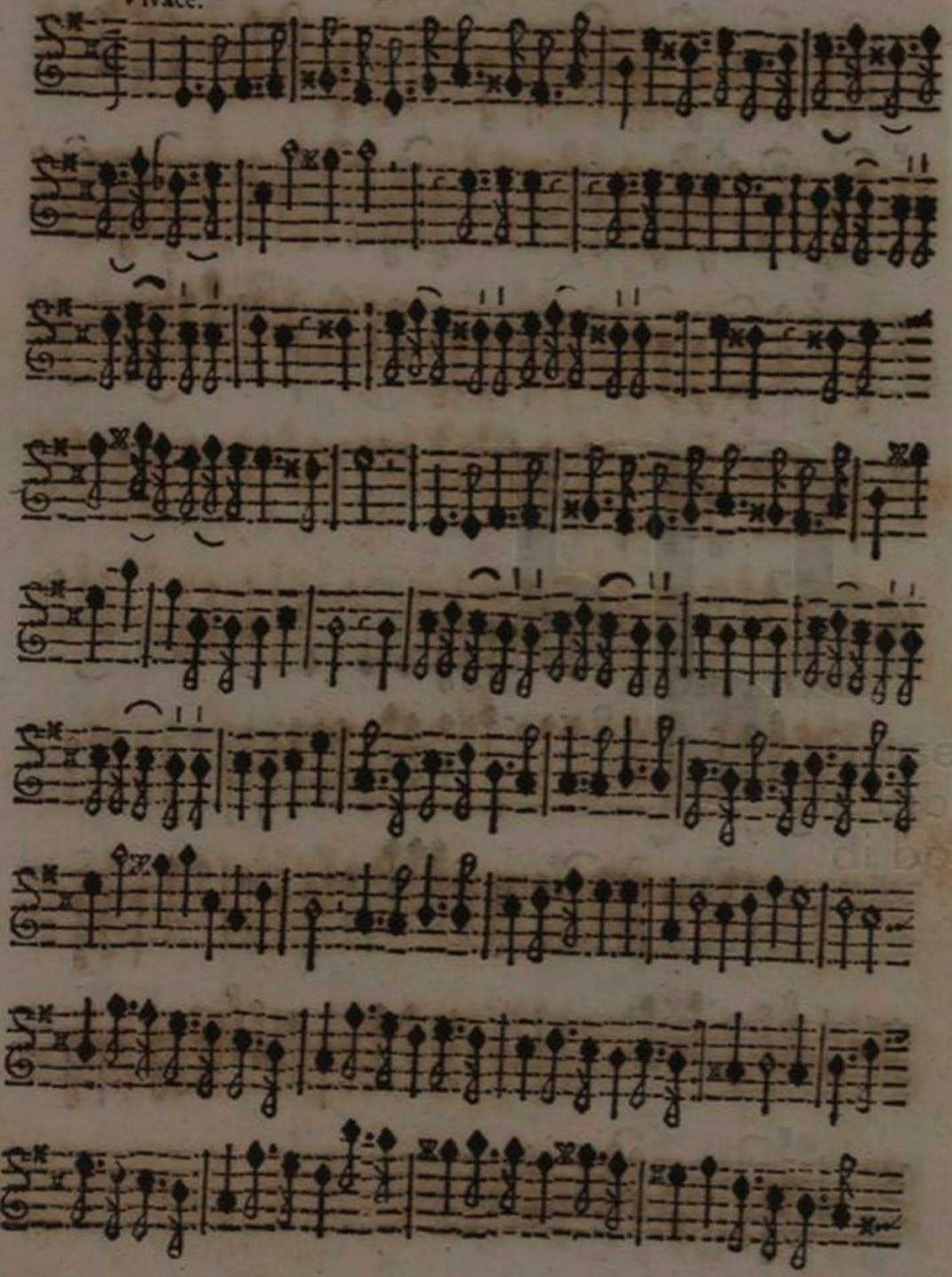
Largo.

Vivace.

Largo.

SONATA DECIMA.

Vivace.





Segue.

Largo.

P.

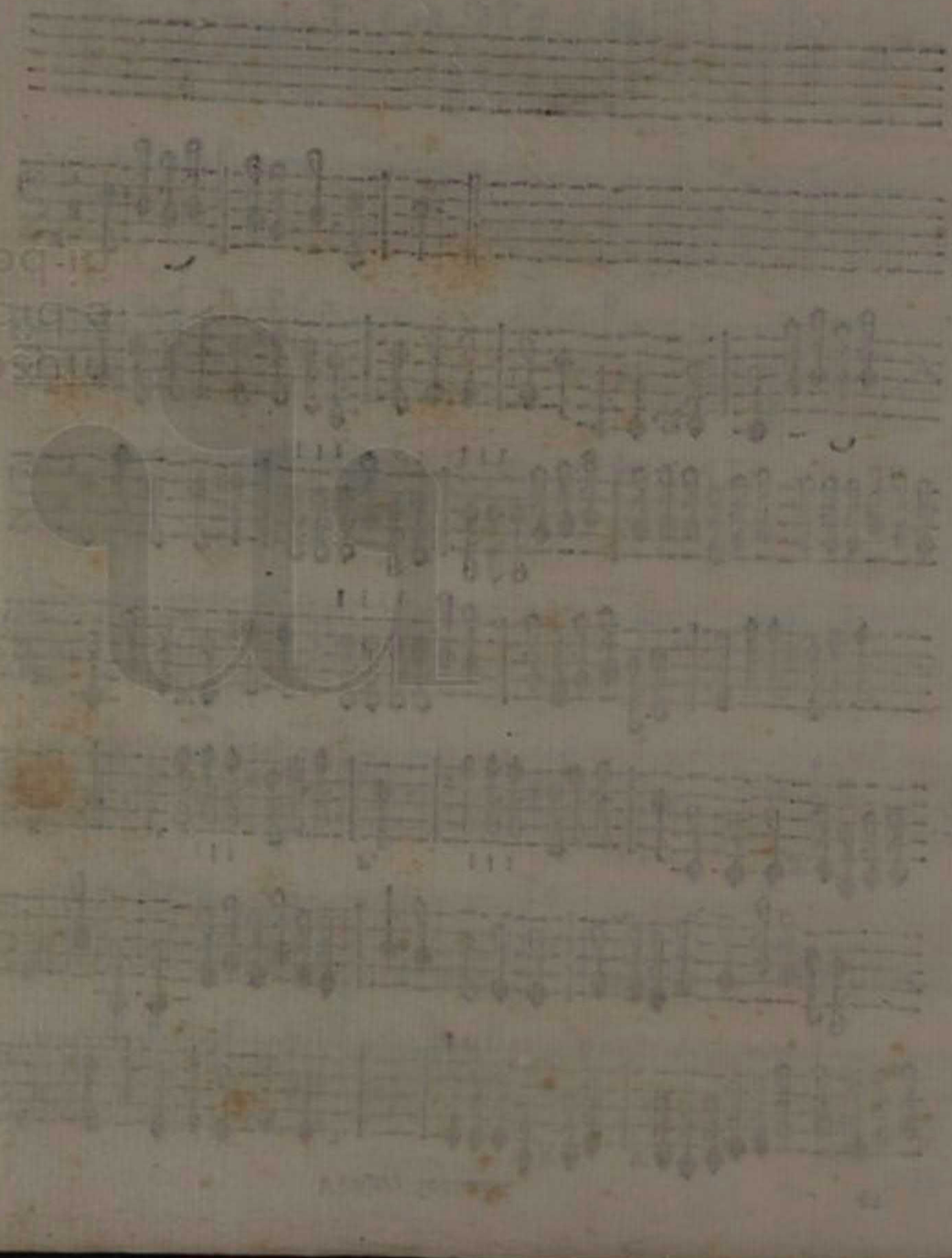
Vivace.

P.

FINE

BIBLIOTECA BOLOGNA

LINE



C.C.
90
/3

Violoncello.

Sonate à trè del

Sig.r Ant.o Veracini.

Opera. 2.da

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

VIOLONCELLO

SONATE

A tre, due Violini, e Violone, o Arcileuto
col Baſſo per l'Organo.

CONSECRATE

ALL'ALTEZZA SERENISS. DELLA GRAN DVCHESSA

VITTORIA

DI TOSCANA

DA

ANTONIO VERACINI

FIORENTINO, MVSICO DELLA MEDESIMA ALT. SER.

OPERA PRIMA.



IN FIRENZE,

Nella Stamperia di S. A. S. per Antonio Nuesi alla Condotta M. DC. XCII.
Con licenza de Superiori.

Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

R. ISTITUTO LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

SERENISS. ALTEZZA.

CHe l' Anima umana, altro non fosse, che una Armonia, fu parere d' Aristosseno antico Musico, e Filosofo. Questa opinione si verifica nella grand' Anima di V. A. S. nella quale un mirabile accordamento di tutte le virtù perfettamente risuona. Quindi è, che ella pasce lo Spirito di questa nostra Musica, che in Suoni, e Canti passeggieri consiste; ma è solido il suo diletto, mentre si serue di quella, non per solleticamento semplice dell' orecchio, ma per rimetter l' Anima nella contemplazione della Immortale, e Celeste; e quindi passare alla considerazione della Diuina; e dal mouimento misurato delle Sfere inalzarsi al concento marauiglioso, che formano gli Eletti, e gli Angeli intorno a Dio

Prin-

Principe del ſuperno Coro. Il Patrocinio, che V. A. tiene della nobiliſſima Profeſſione della Muſica è ben' argomento d' un' Animo, come il ſuo, diuinamente armonizzato. Di queſto ho prouati unicamente, e potentemente gli effetti; e i miei poueri talenti non hanno altro pregio, ſe non il riconoſcerſi figli della Real munificenza di V. A. S. Onde pieno di confidente umiltà, queſti miei muſicali Concerti le dedico, del ſuo glorioſiſſimo Nome fregiandoli ſicuro, che un benigno ſguardo di V. A. rauuiſandoli come ſuoi, gli farà comparire al Mondo, e più armonioſi, e più vaghi. Mentre io con queſto umile tributo ſono a ſupplicare la medeſima A. V. S. di continuare ſopra di me l' onore della ſua reuerita Protezione profondamente inchinato, bacio a V. A. il lembo della Veſte.

Di V. A. S.

Firenze 8. Dicembre 1692.

Vmiliſſimo Seruo, e Suddito.
Antonio Veracini.

Violoncello.

Grave.

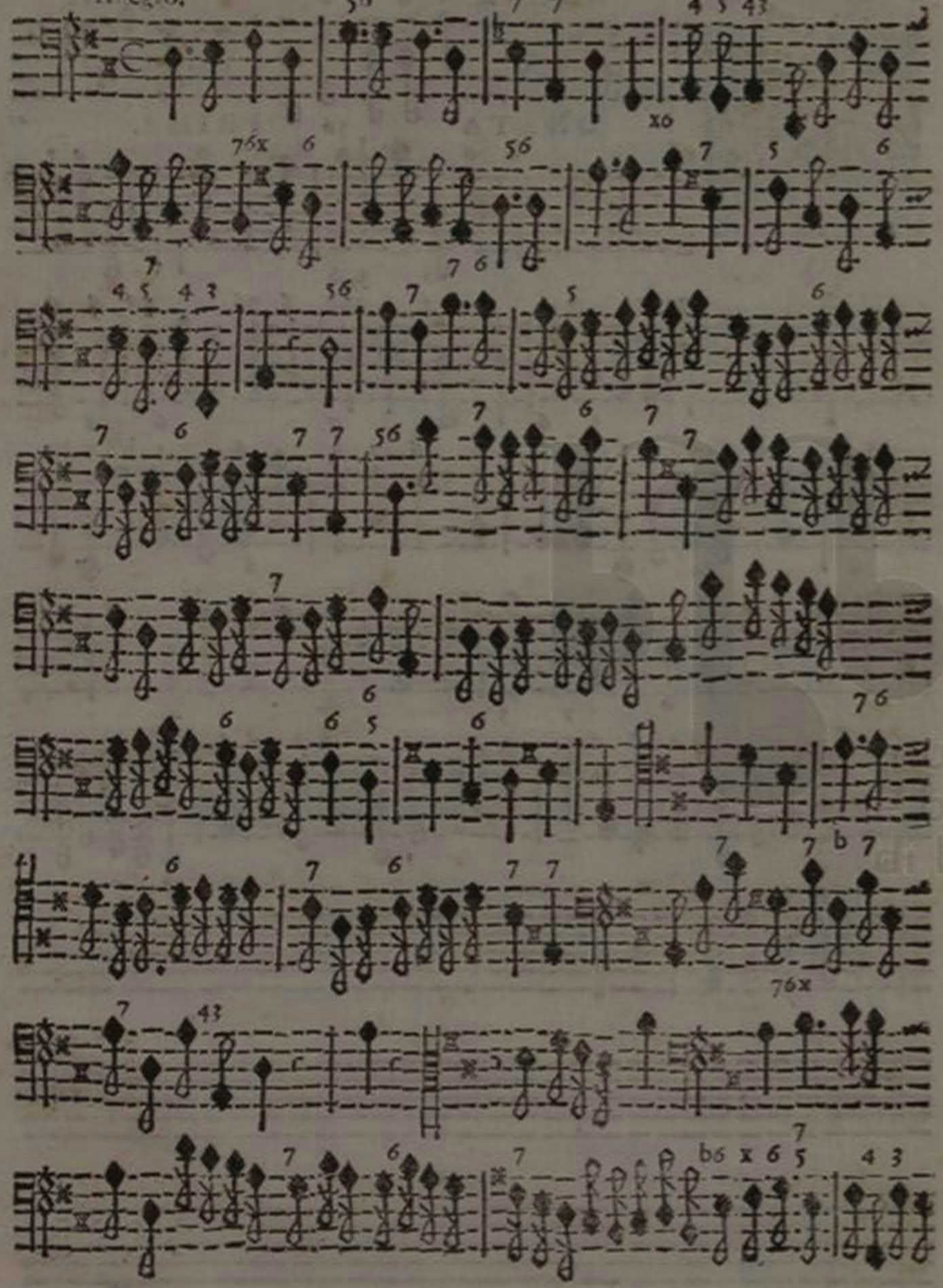
ONATA PRIMA.

P.

A

Allegro.

Violoncello.



Violoncello.



Violoncello.

Largo.

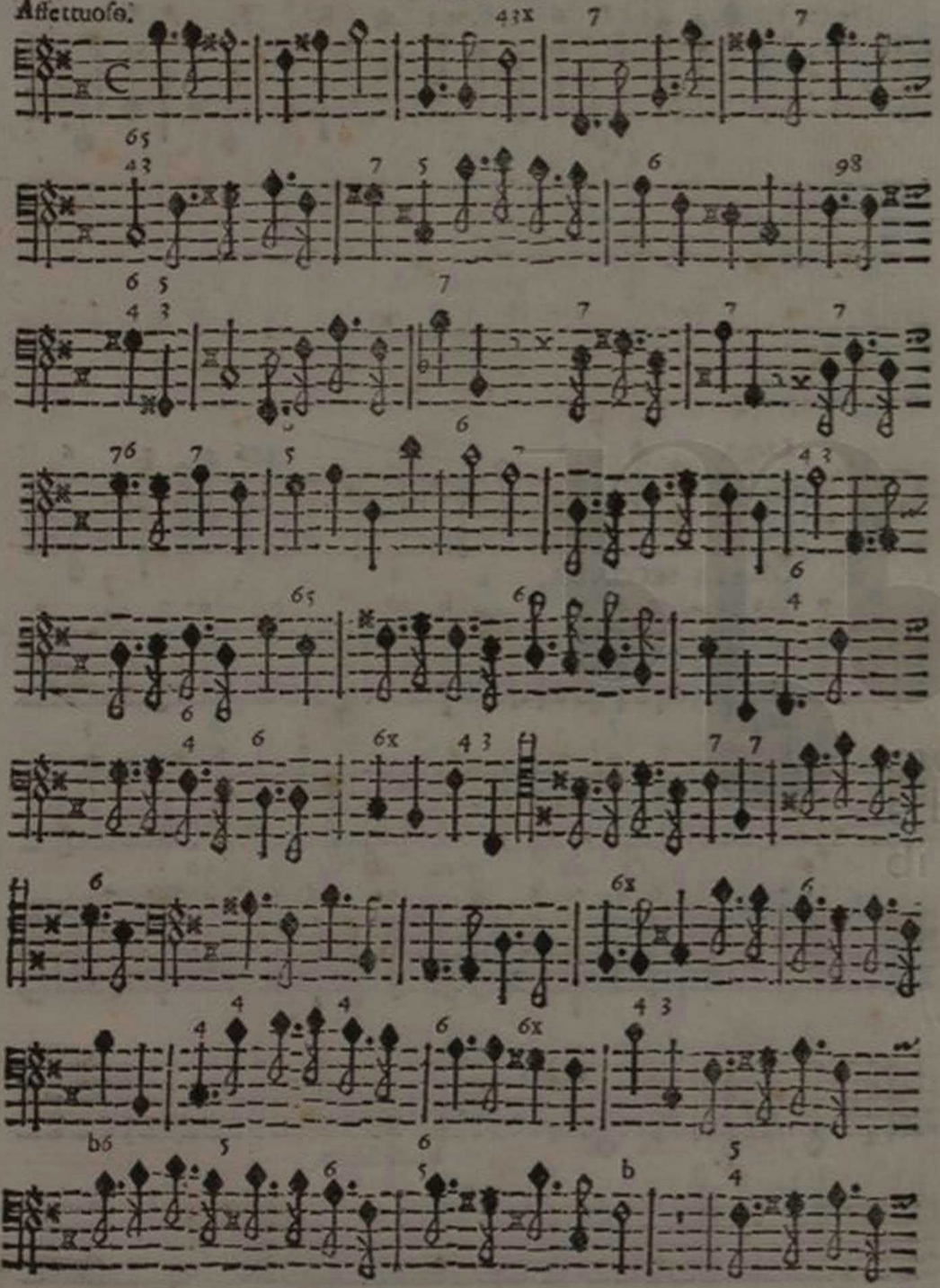
Allegro.

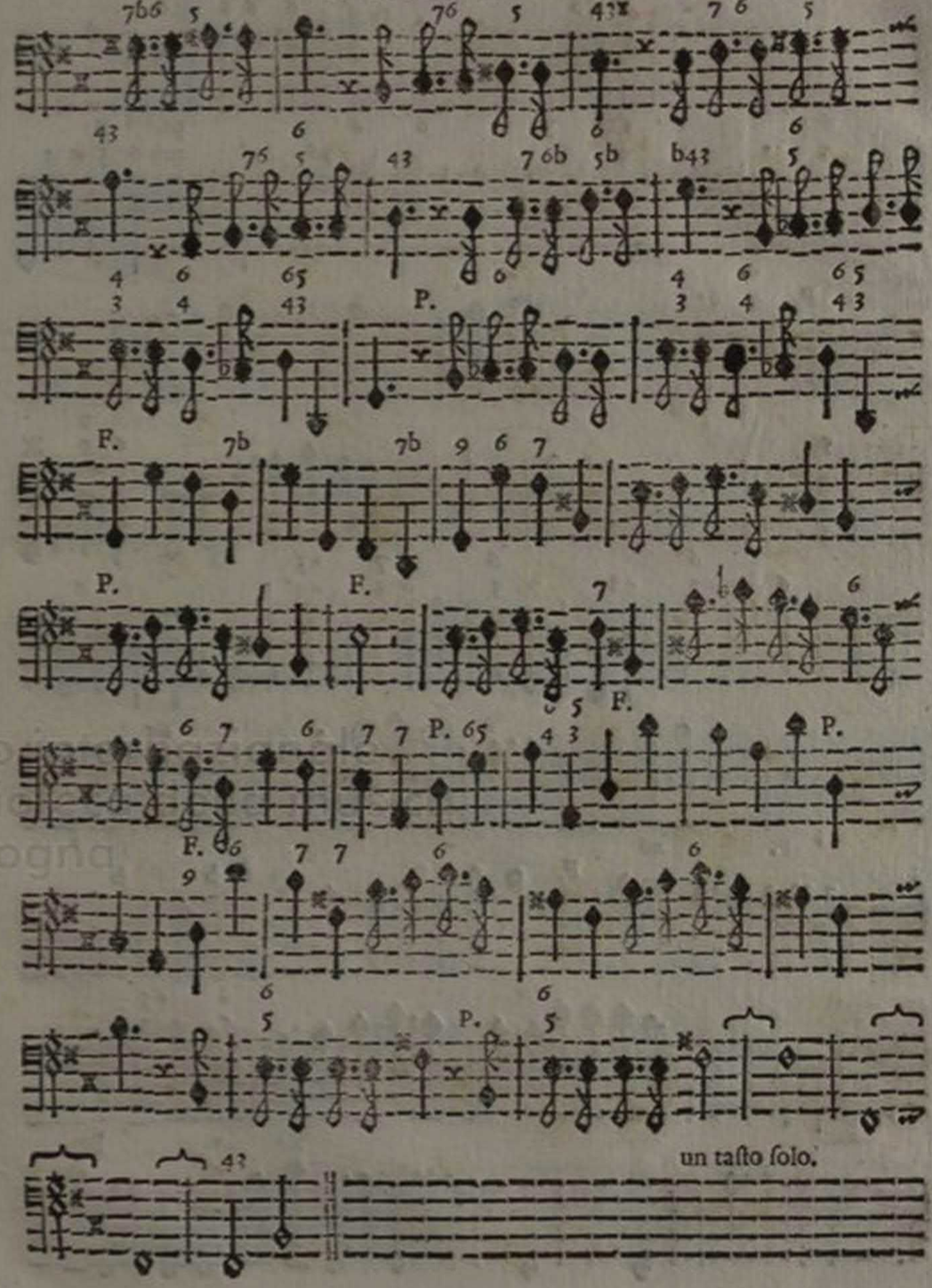
Largo.

SONATA SECONDA.

Volti subito.

Affettuoso.





P. Vivace.

F. F. P. F. b b P.

P. F. P. P.

Violoncello.

Grave.

SONATA TERZA.

Fuga.

Adag. e staccato.

P.

Vivace.

P. P. P. P.

Adagio.

Presto.

SONATA QVARTA.

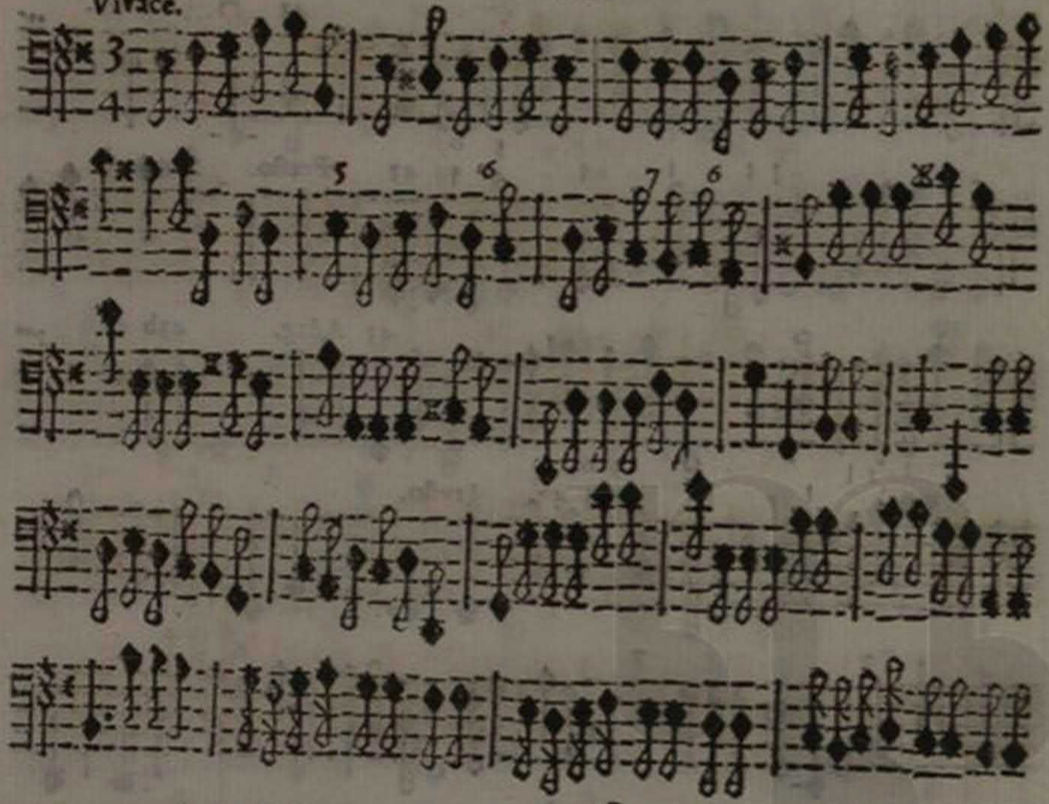
Adag.

Presto.

Adag.

Presto.

Vivace.



Canzona.

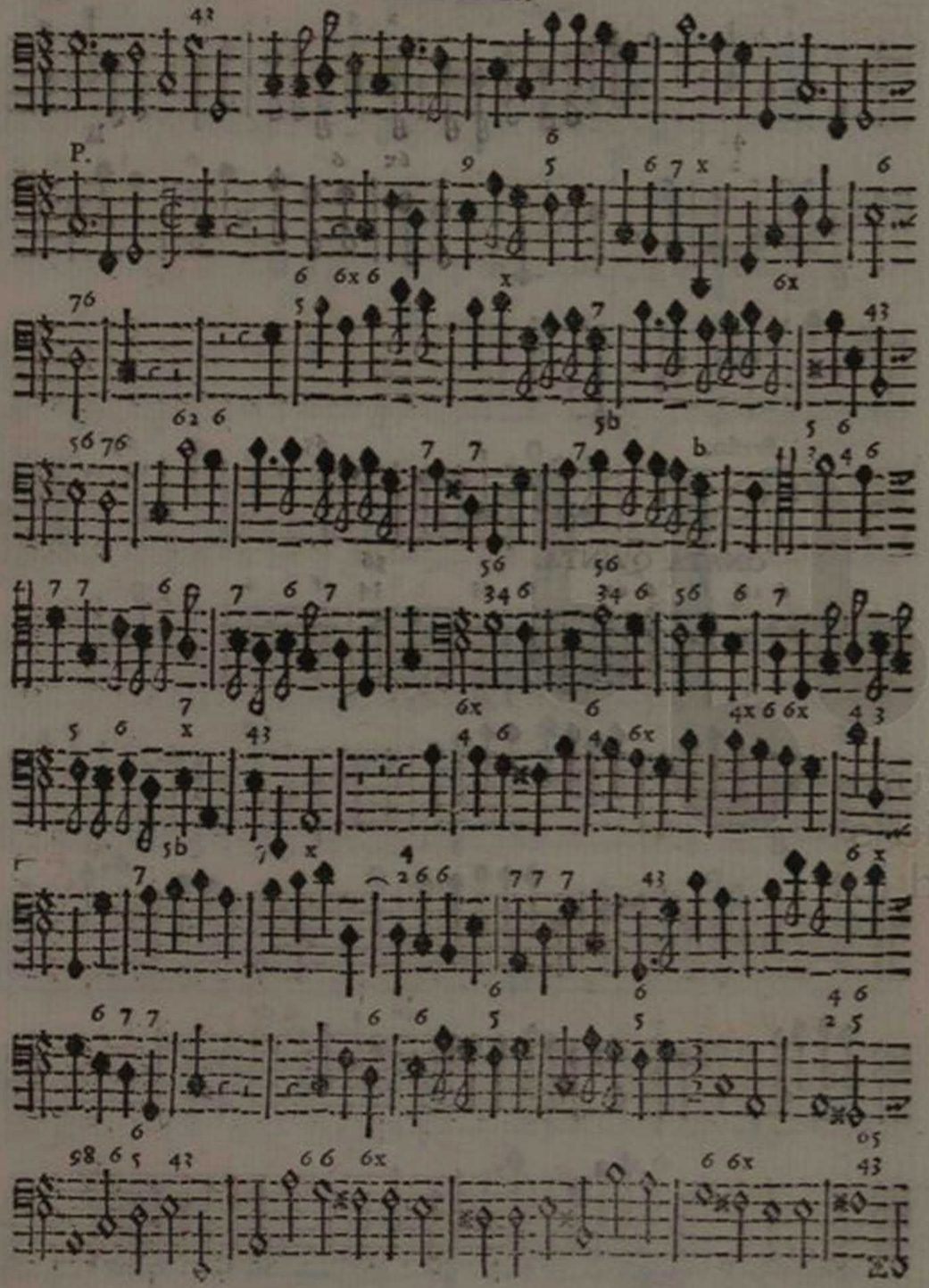


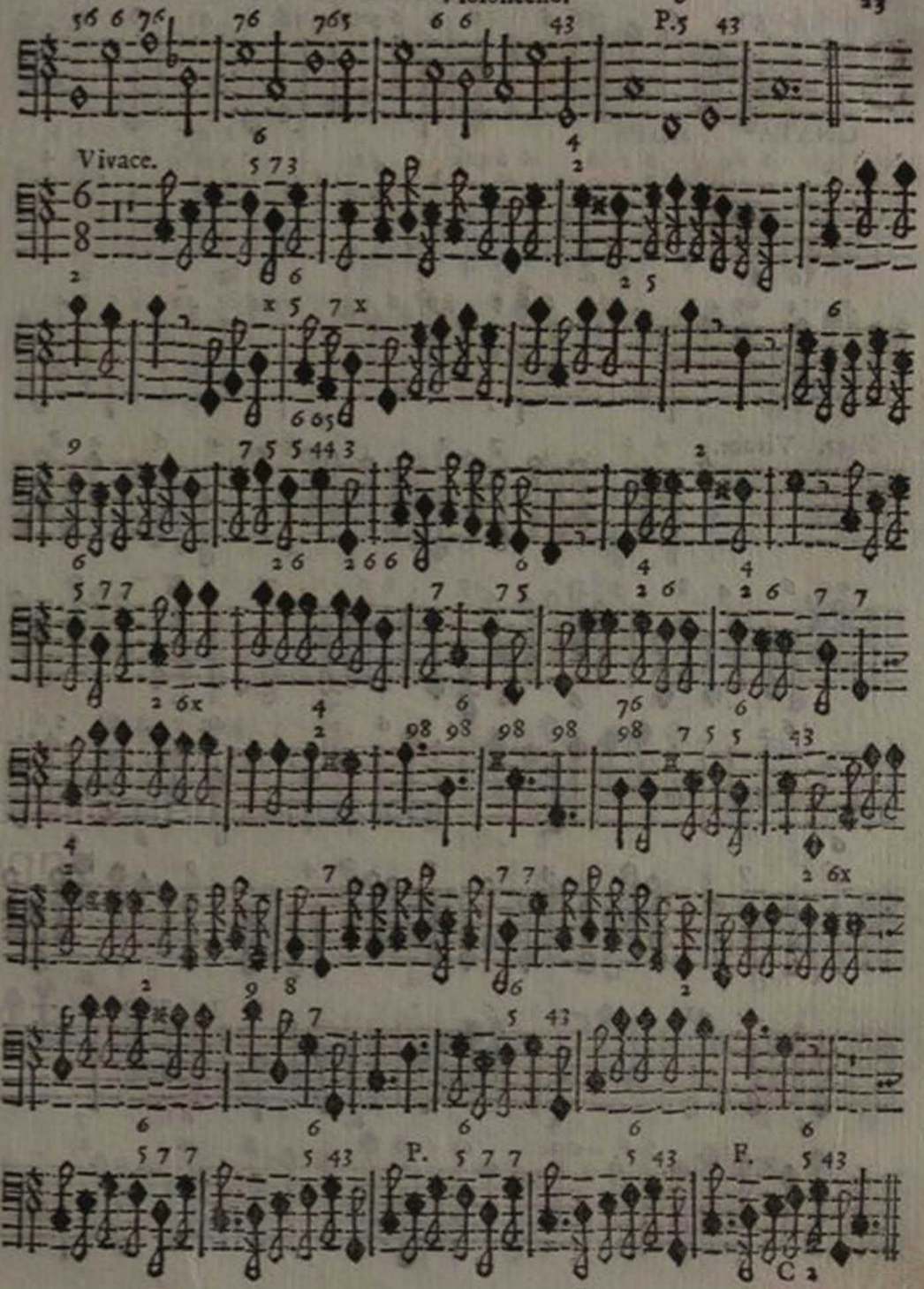


Vivace.

Presto.

SONATA QVINTA.


P.

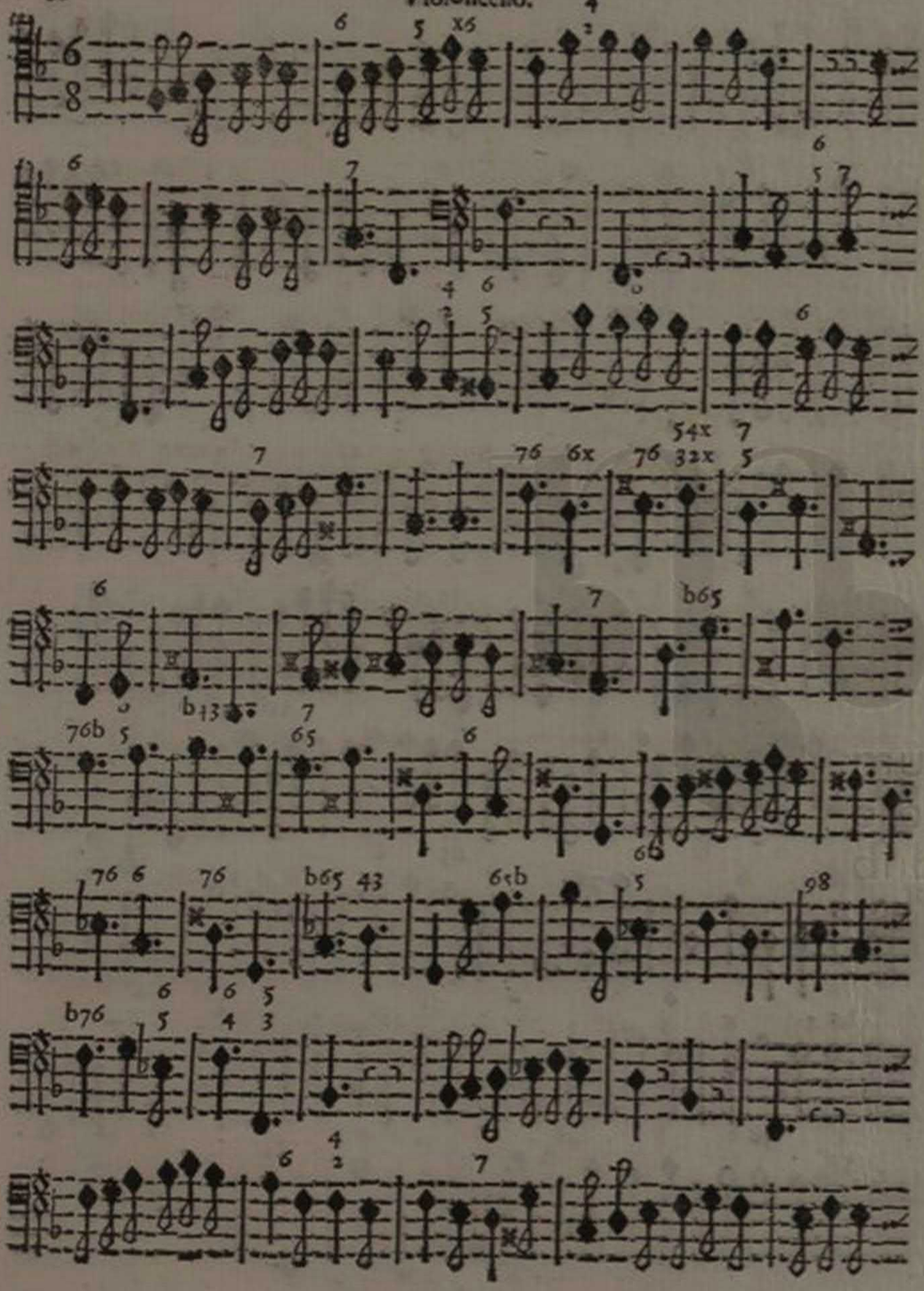

Vivace.
P.
P.
C 2

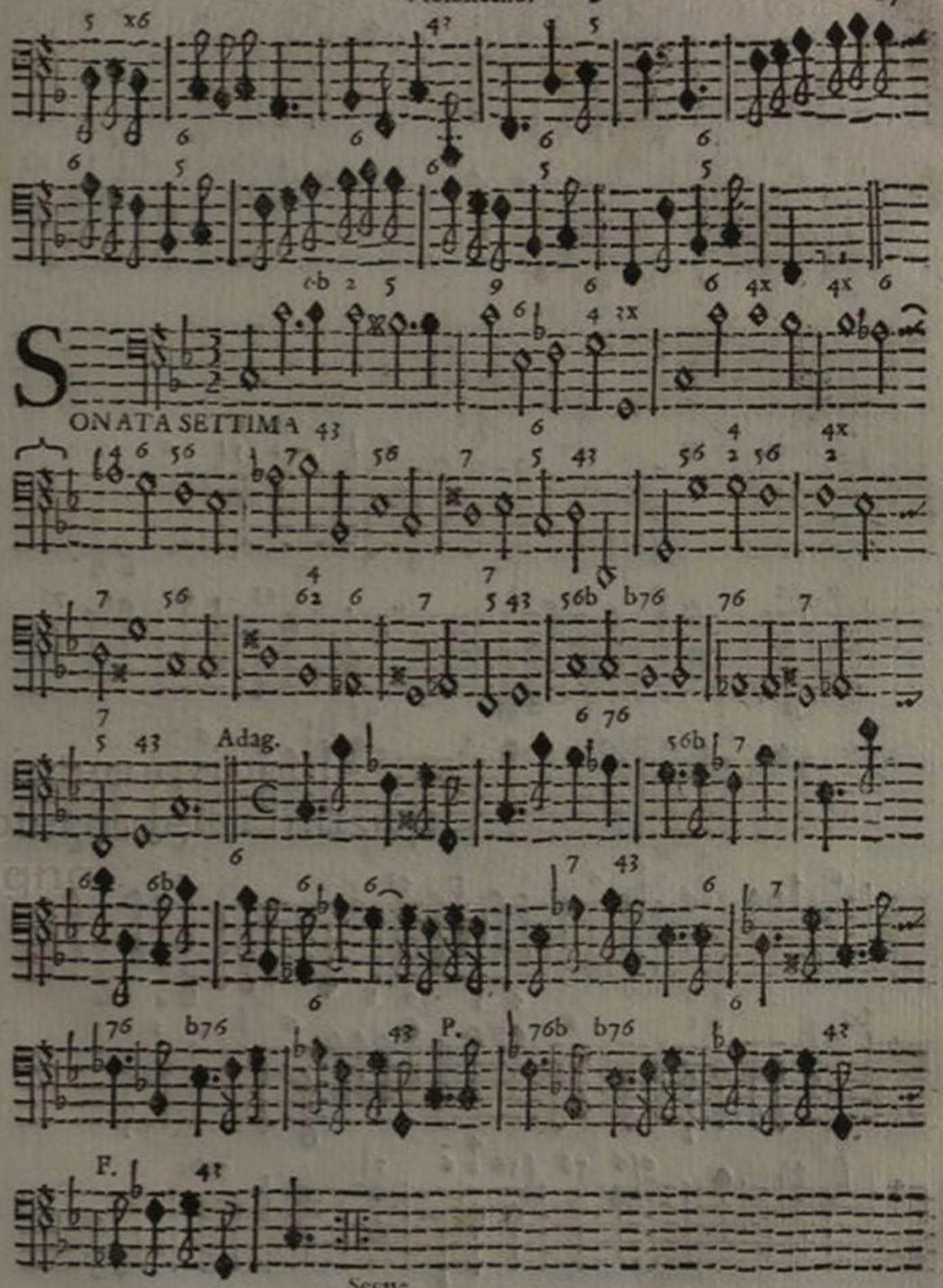
Largo

SONATA SESTA.

Fuga. Vivace.

P.





Segue.

P. F.

Vivace.

Adag.

Affettuoso.

P. F.

D

Grave.

SONATA OTTAVA.

Vivace.

Segue.

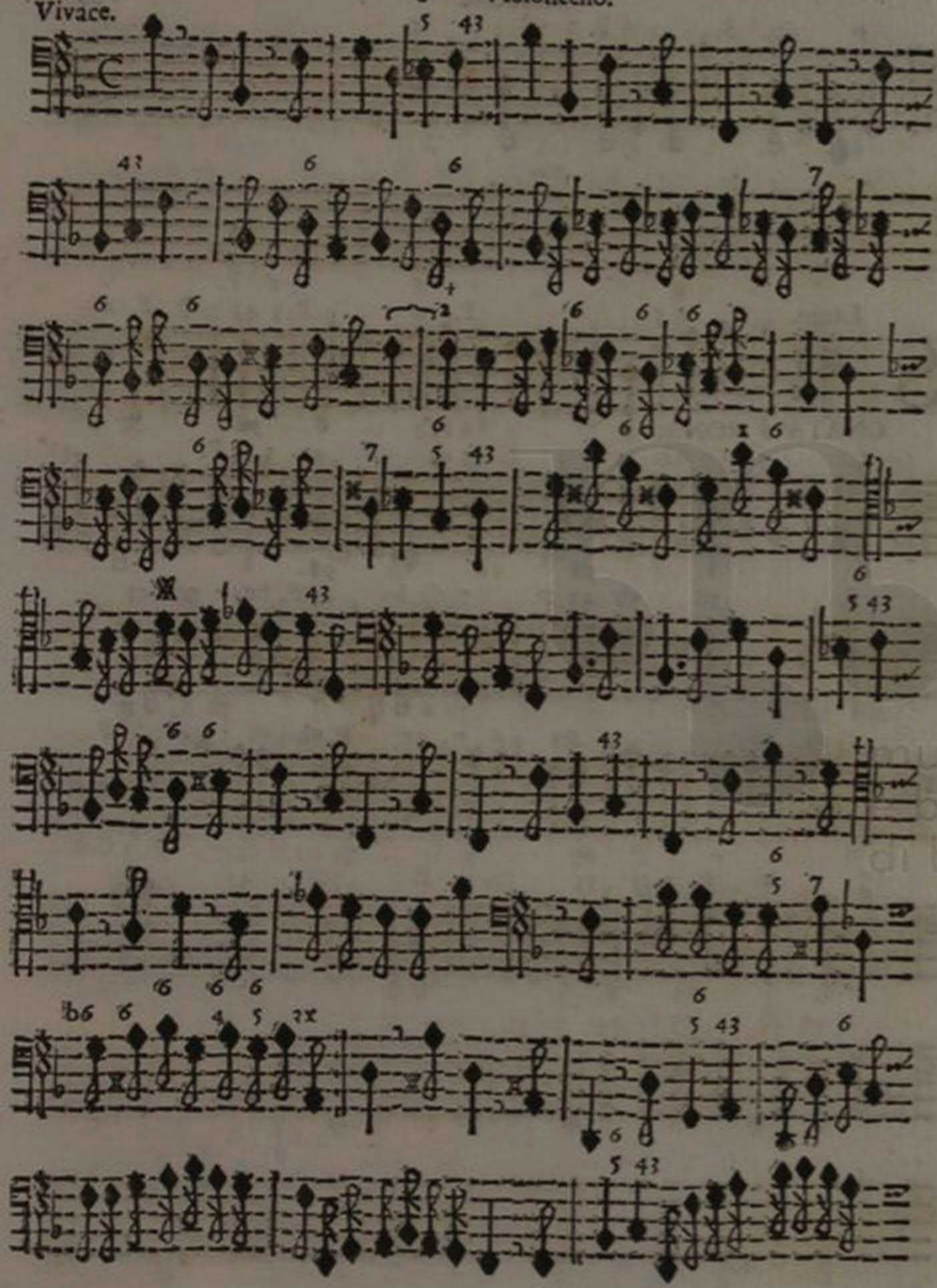
Largo.

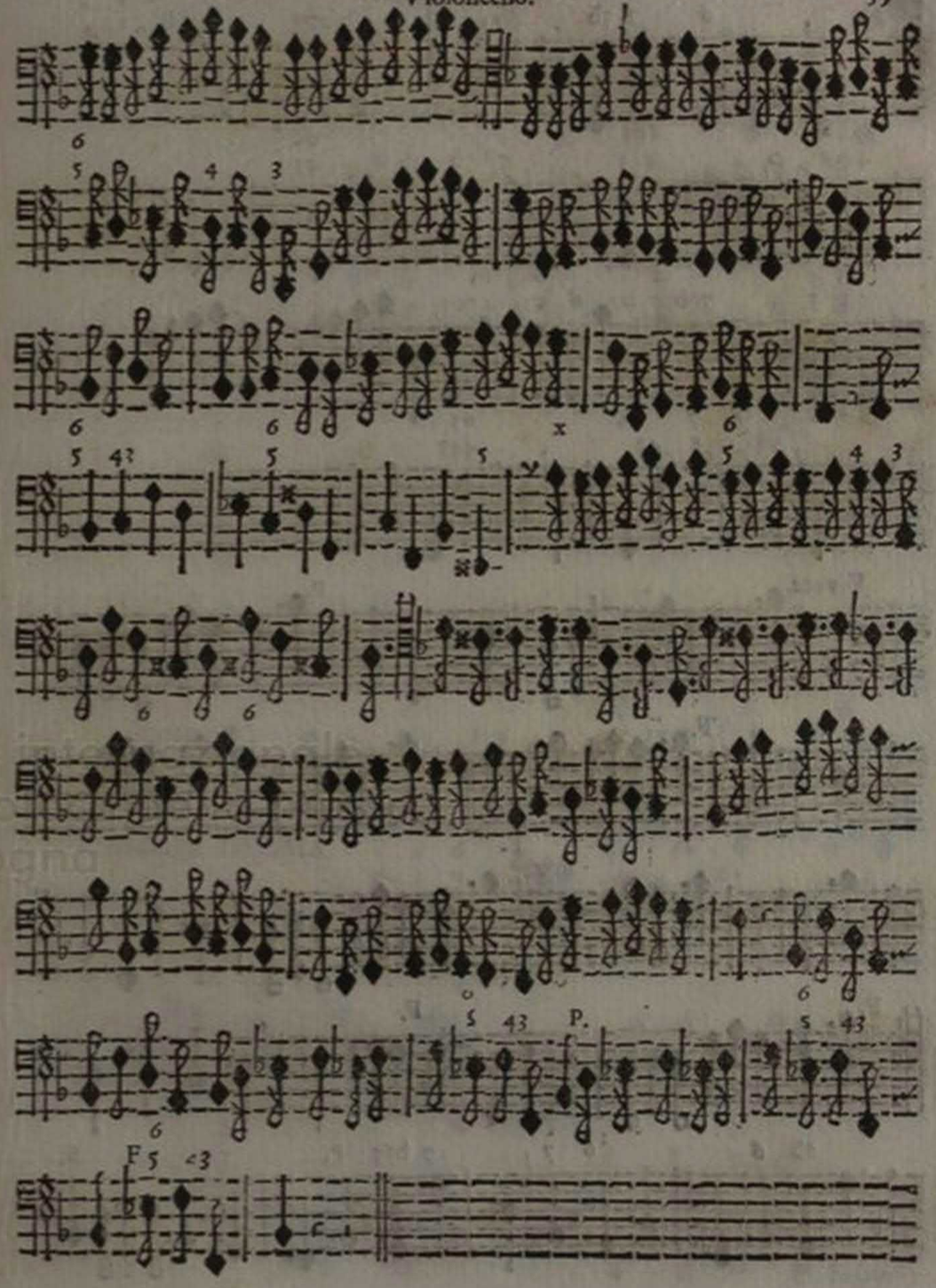
Vivace. 6x

Largo.

SONATA 6 NONA.

Vivace.





Largo.

Vivace.

P. F. P. F. F. F. P. 6b 6 7 7b 6b 6b 6b b75 6 5 5 6b5 65 4 3 76 5b 4b 6 43 5 4 3 7 6b 5 b 6 5 43x 65 7 98 5 43 443

P. P. P. F. P. 6 b6 6 F. 43 6 P 43

Largo.

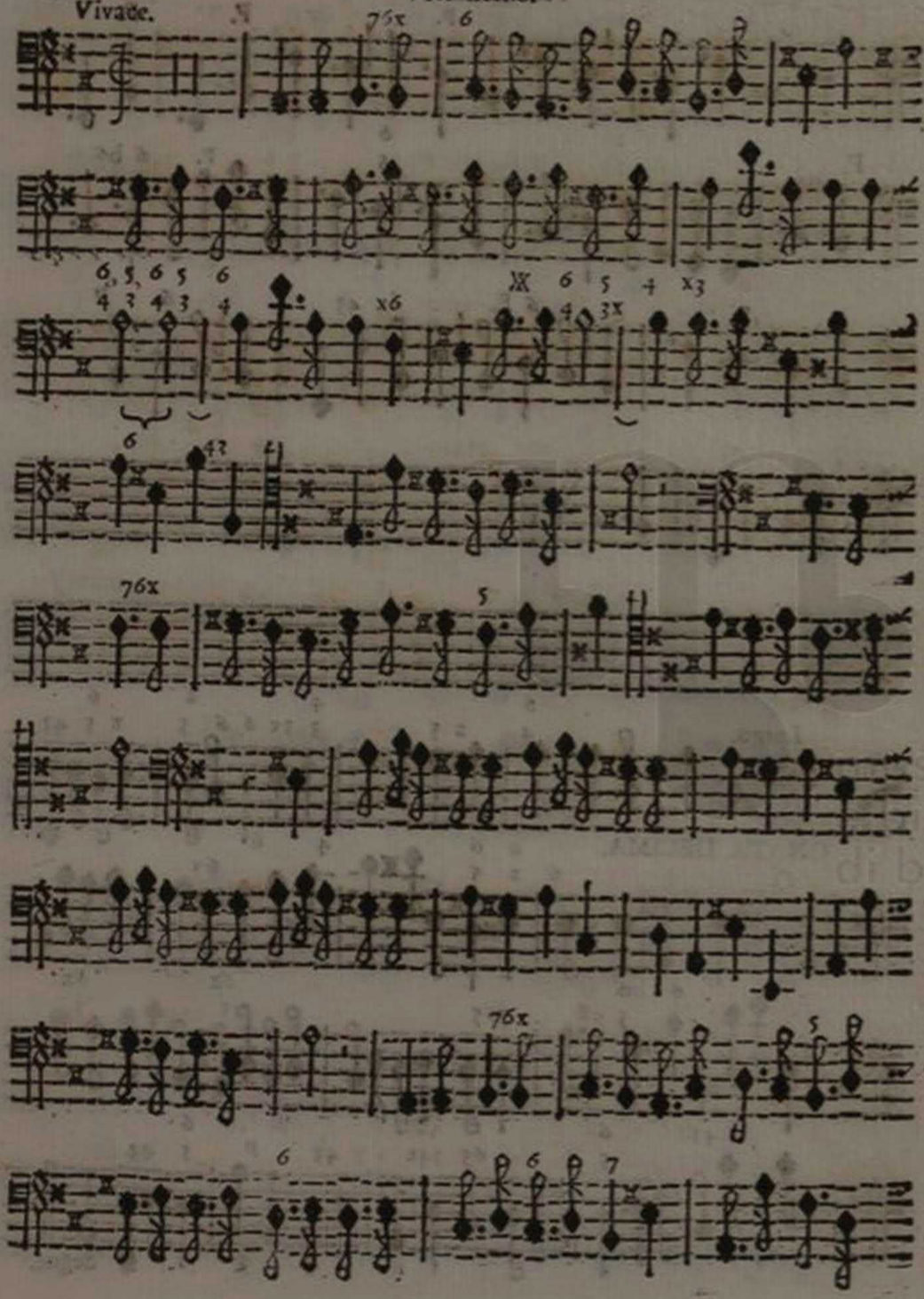
SONATA DECIMA.

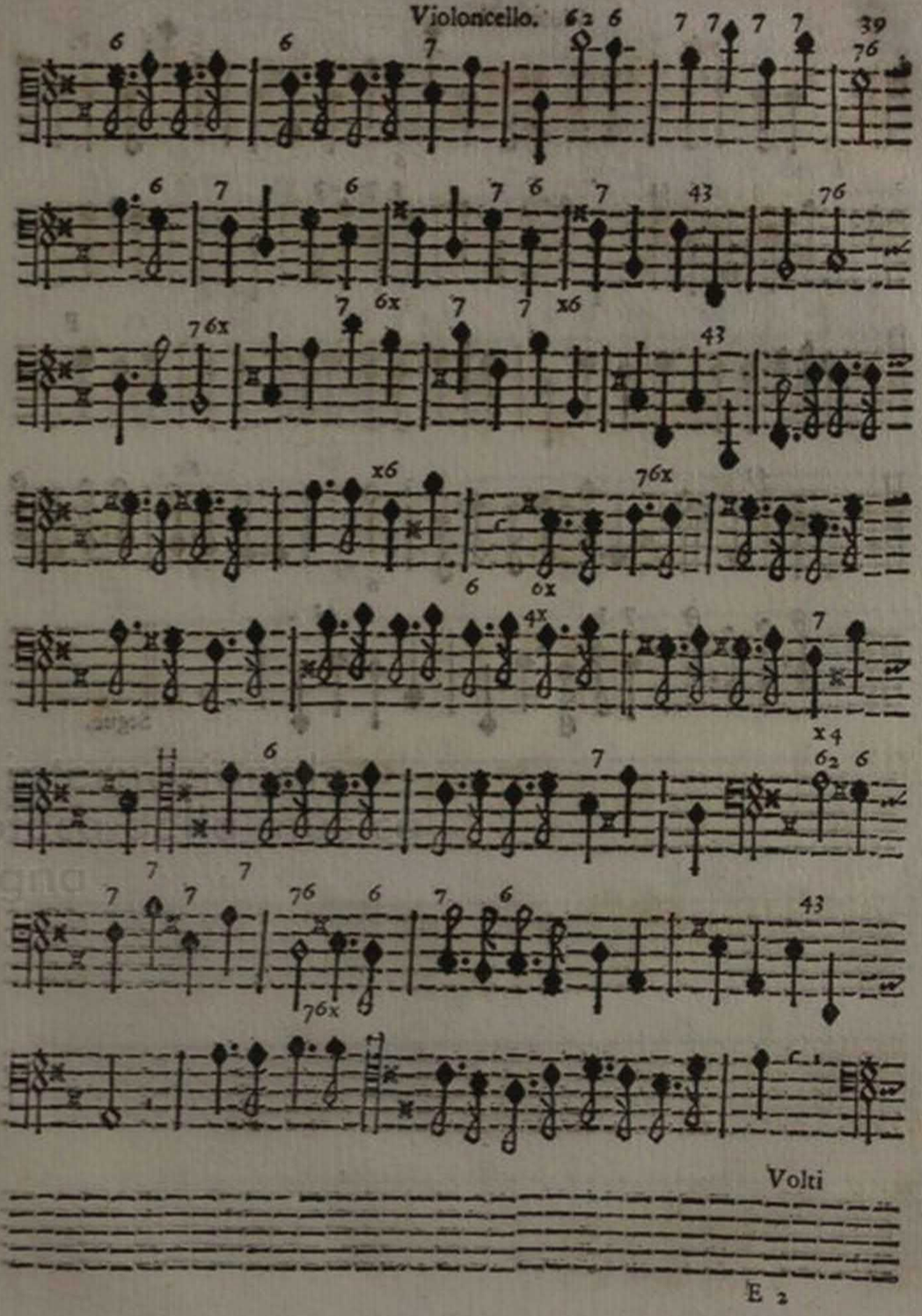
6x 6x 43 65 34x 43 P 5 43

E

Segue.

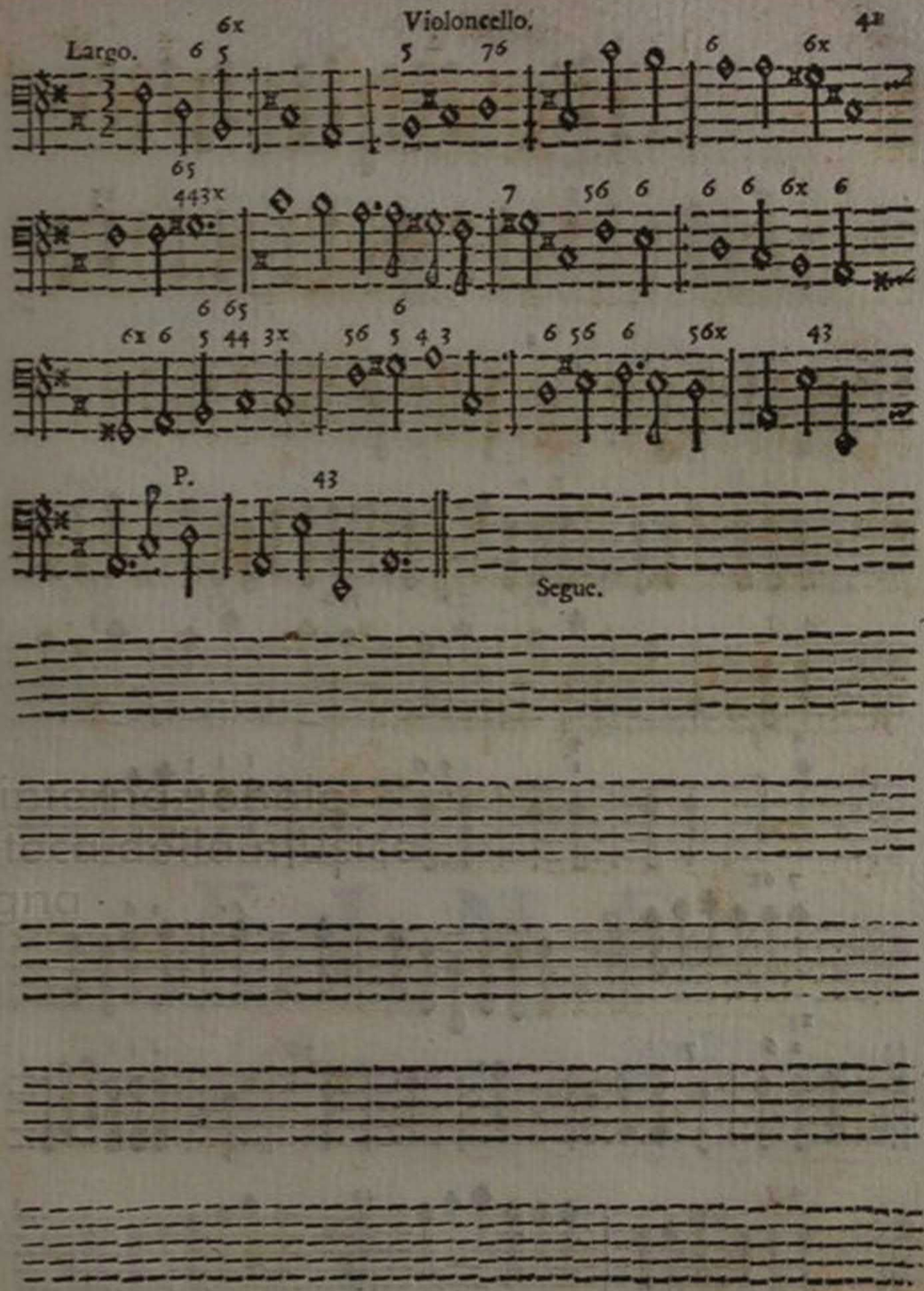
Vivace.





Volti


76x
P.
6
5 7 43
F
43
6x
6
7 5
5 43
Segue.


Largo.
6x
6 5
5 76
6
6x
65
443x
7
56 6
6 6 6x 6
6 65
6
6x 6 5 44 3x
56 5 4 3
6 56 6 56x 43
P.
43
Segue.

Vivace.

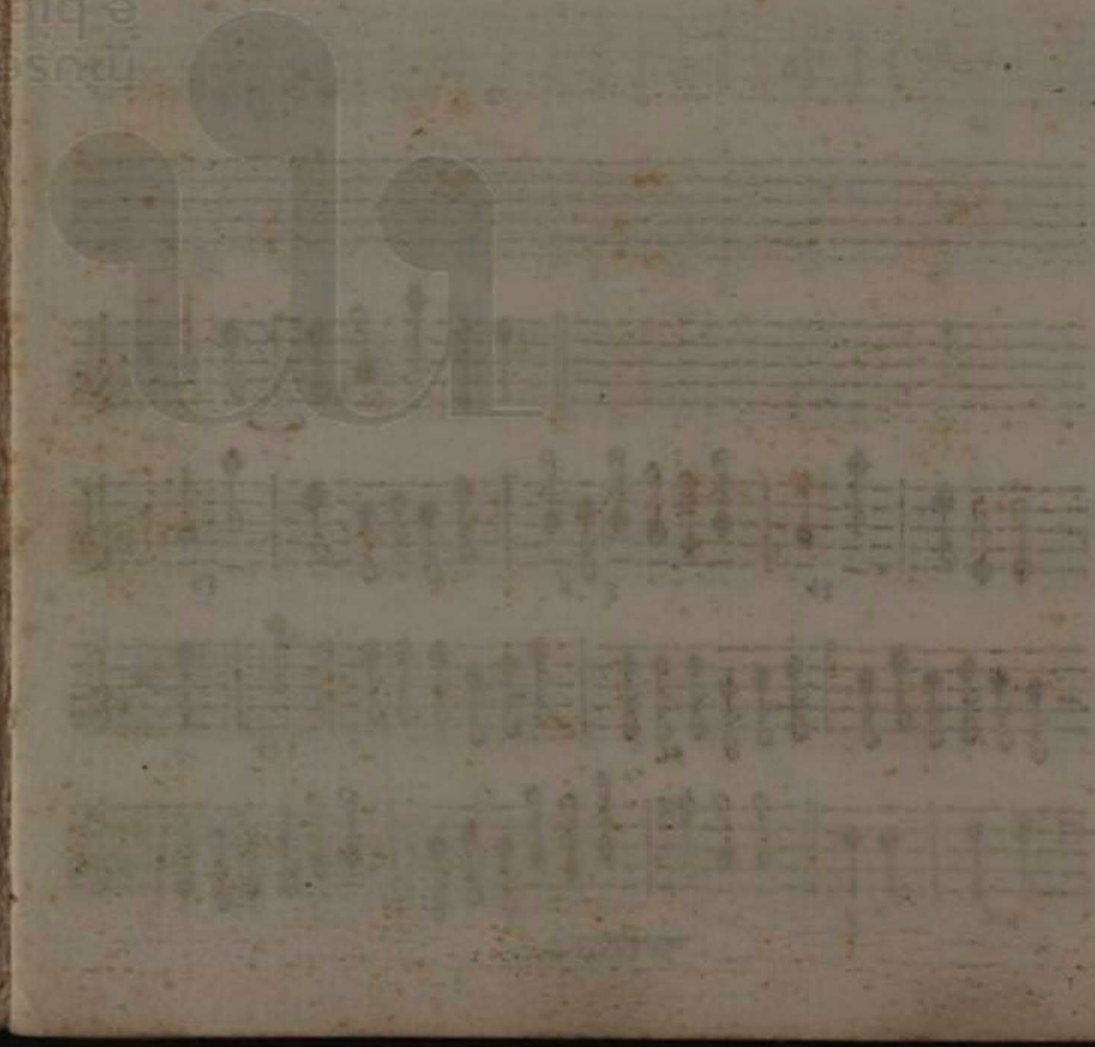




FINE.

R. MUSICALE G.B. MARTINI BIBLIOTECA BOLOGNA

Museo internazionale e biblioteca della musica di bologna



C.C.
90
14

Organo.

Sonate, à tre
del
Sig.r Ant.o Veracini.

Opera 1.ma

ORGANO

SONATE

A tre, due Violini, e Violone, o Arcileuto
col Baſſo per l'Organo.

CONSECRATE

ALL'ALTEZZA SERENISS. DELLA GRAN DVCHESSA

VITTORIA

DI TOSCANA

DA

ANTONIO VERACINI

FIORENTINO, MVSICO DELLA MEDESIMA ALT. SER.

OPERA PRIMA.



IN FIRENZE,

Nella Stamperia di S. A. S. per Antonio Naueſi alla Condotta M. DC. XCII.
Con licenza de Superiori.

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

SERENISS. ALTEZZA.

CHe l' Anima umana, altro non fosse, che una Armonia, fu parere d' Aristosseno antico Musico, e Filosofo. Questa opinione si verifica nella grand' Anima di V. A. S. nella quale un mirabile accordamento di tutte le virtù perfettamente risuona. Quindi è, che ella pasce lo Spirito di questa nostra Musica, che in Suoni, e Canti passeggieri consiste; ma è solido il suo diletto, mentre si serue di quella, non per solleticamento semplice dell' orecchio, ma per rimetter l' Anima nella contemplazione della Immortale, e Celeste; e quindi passare alla considerazione della Diuina; e dal mouimento misurato delle Sfere inalzarsi al concento marauiglioso, che formano gli Eletti, e gli Angeli intorno a Dio

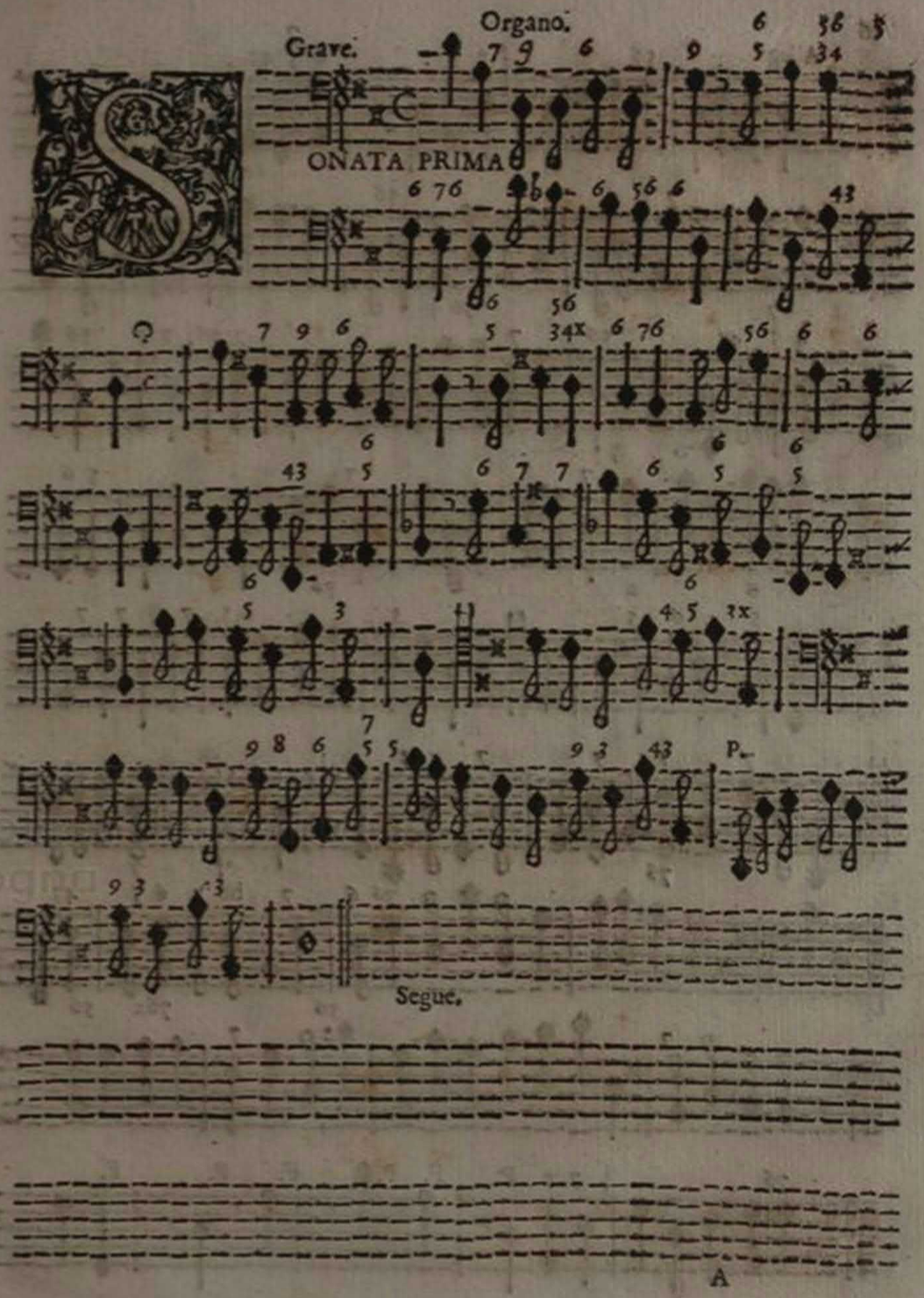
Prin-

Principe del ſuperno Coro. Il Patrocinio, che V. A. tiene della nobiliſſima Profeſſione della Muſica è ben' argomento d' un' Animo, come il ſuo, diuinamente armonizzato. Di queſto ho prouati unicamente, e potentemente gli effetti; e i miei poueri talenti non hanno altro pregio, ſe non il riconoſcerſi figli della Real munificenza di V. A. S. Onde pieno di confidente umiltà, queſti miei muſicali Concerti le dedico, del ſuo glorioſiſſimo Nome fregiandoli; ſicuro, che un benigno ſguardo di V. A. rauuiſandoli come ſuoi, gli farà comparire al Mondo, e più armonioſi, e più vaghi. Mentre io con queſto umile tributo ſono a ſupplicare la medeſima A. V. S. di continuare ſopra di me l' onore della ſua reuerita Protezione profondamente inchinato, bacio a V. A. il lembo della Veſte.

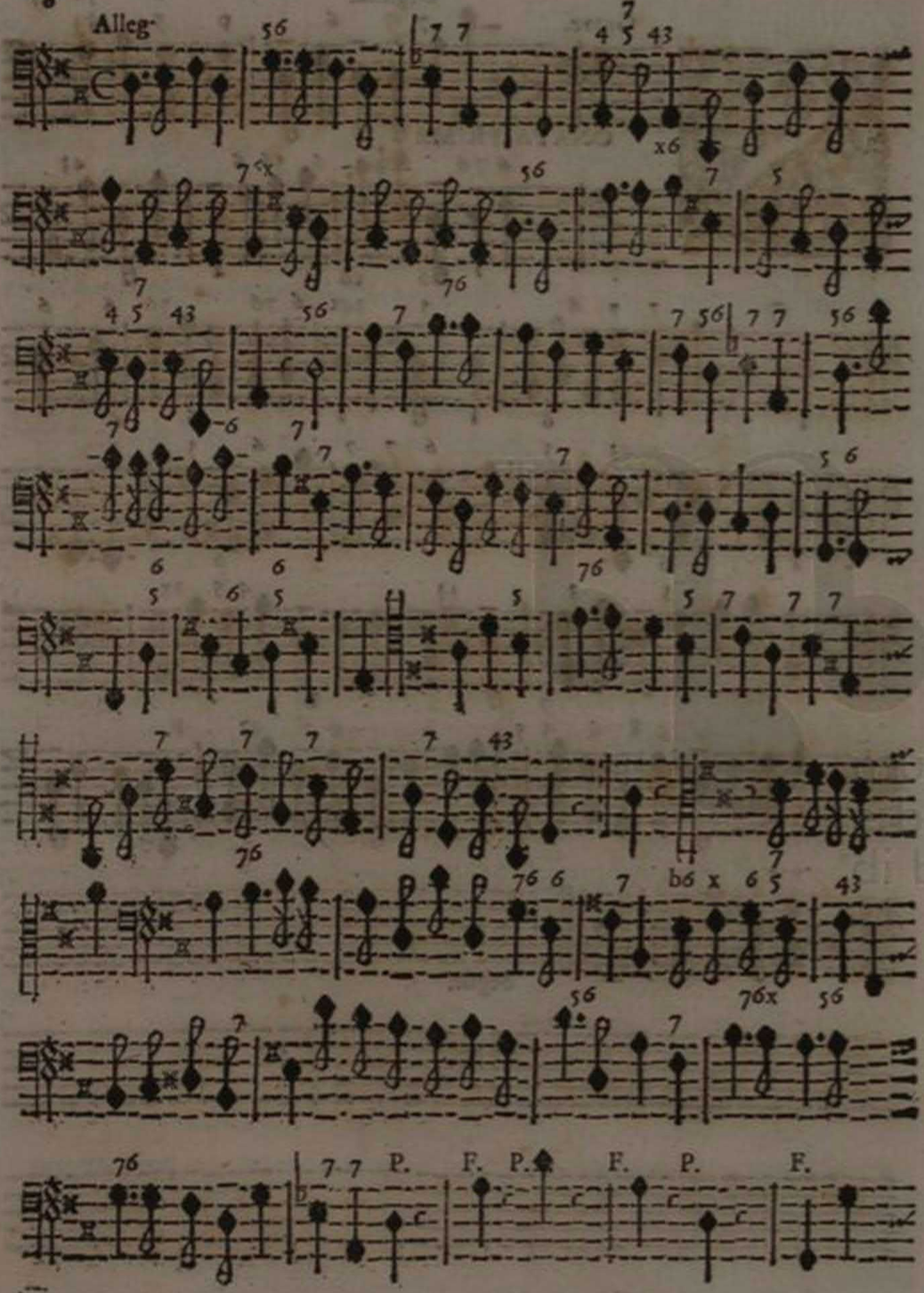
Di V. A. S.

Firenze 8. Dicembre 1692.

Vmiliſſimo Seruo, e Suddito.
Antonio Veracini.



Alleg.





Largo. Organo.

Alleg.

P. F. P.

Organo.

P. F. P. F.

Largo.

SONATA SECONDA.

Segue.

Affettuoso.





Largó.

P. Vivace.

Organo.

Grave. Organo.

SONATA TERZA.

Fuga.

Adag. e ſtaccato.

P.

Vivace.

Organo.

Adagio.

Presto.

SONATA QVARTA.

Adag.

Presto

Presto.

Adag.

P.

Vivace.

Canzona.

Adag.

Vivace.

Presto.

ONATA QVINTA.

P. Presto.

Organo.

Adag.

P.

Vivace.

Organo.

P.

F.

Largo.

SONATA SESTA.

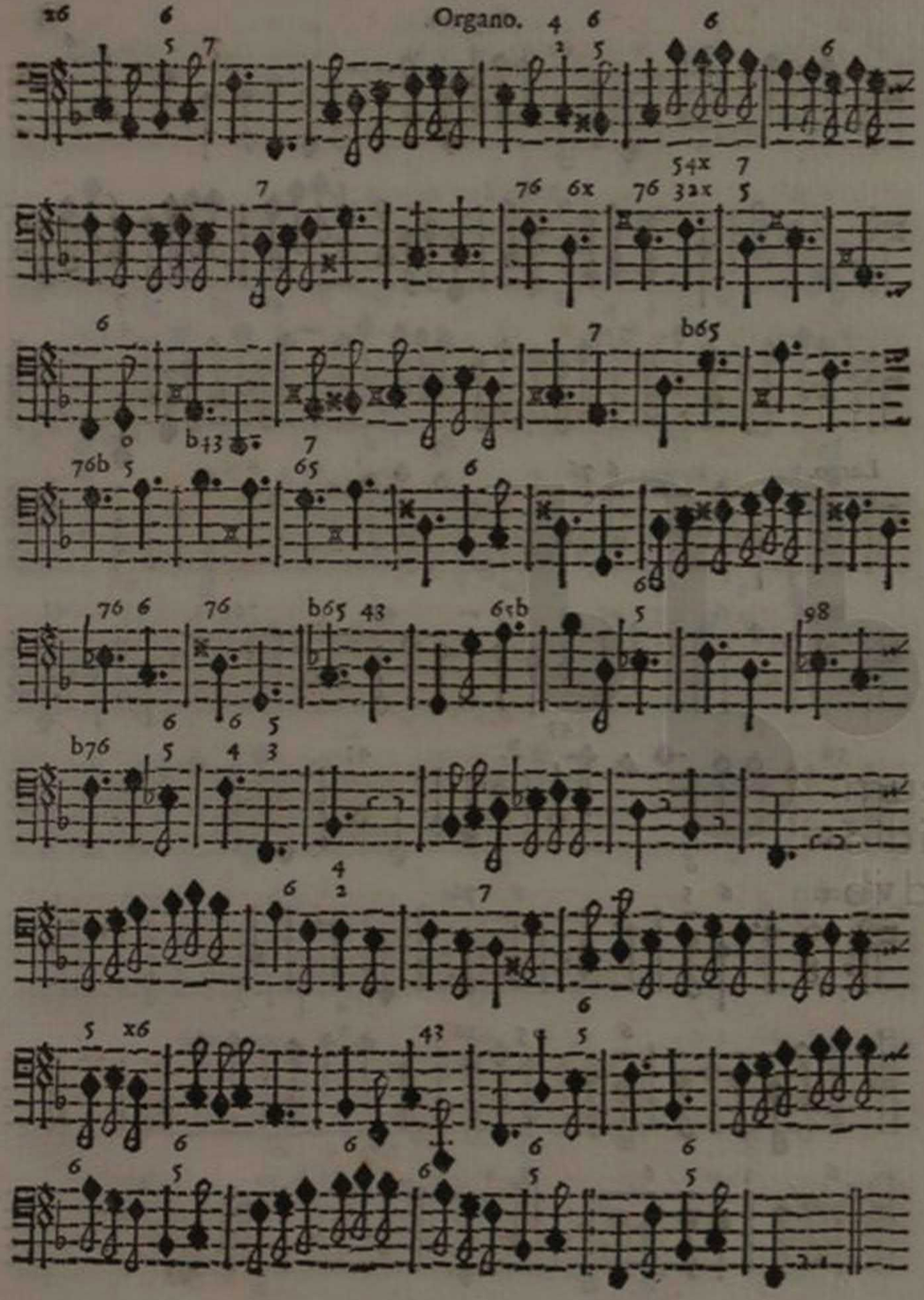
Segue.

Vivace. Organo.

Largo.

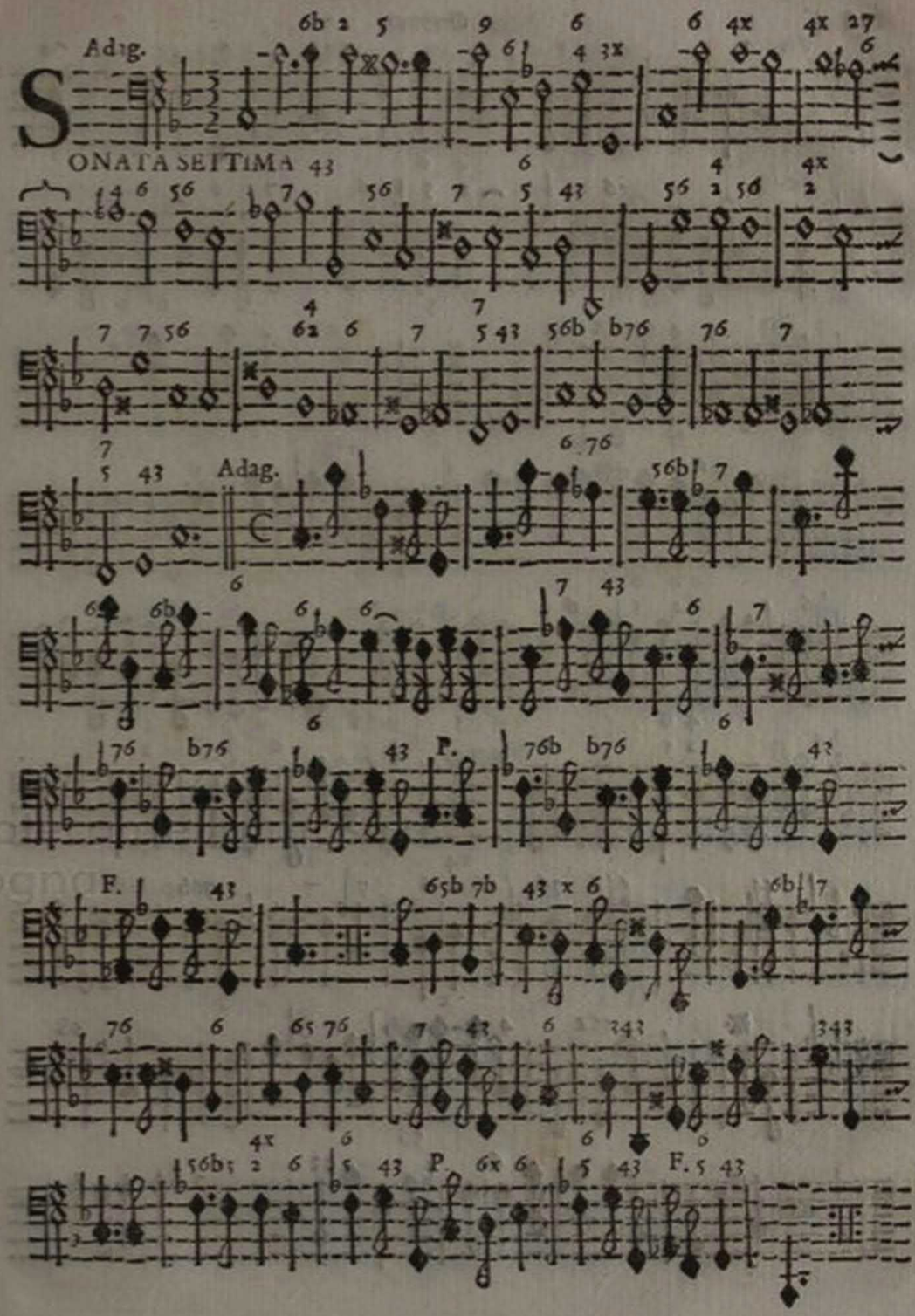
Vivace.

P.



Adag.

SONATA SEITIMA 43

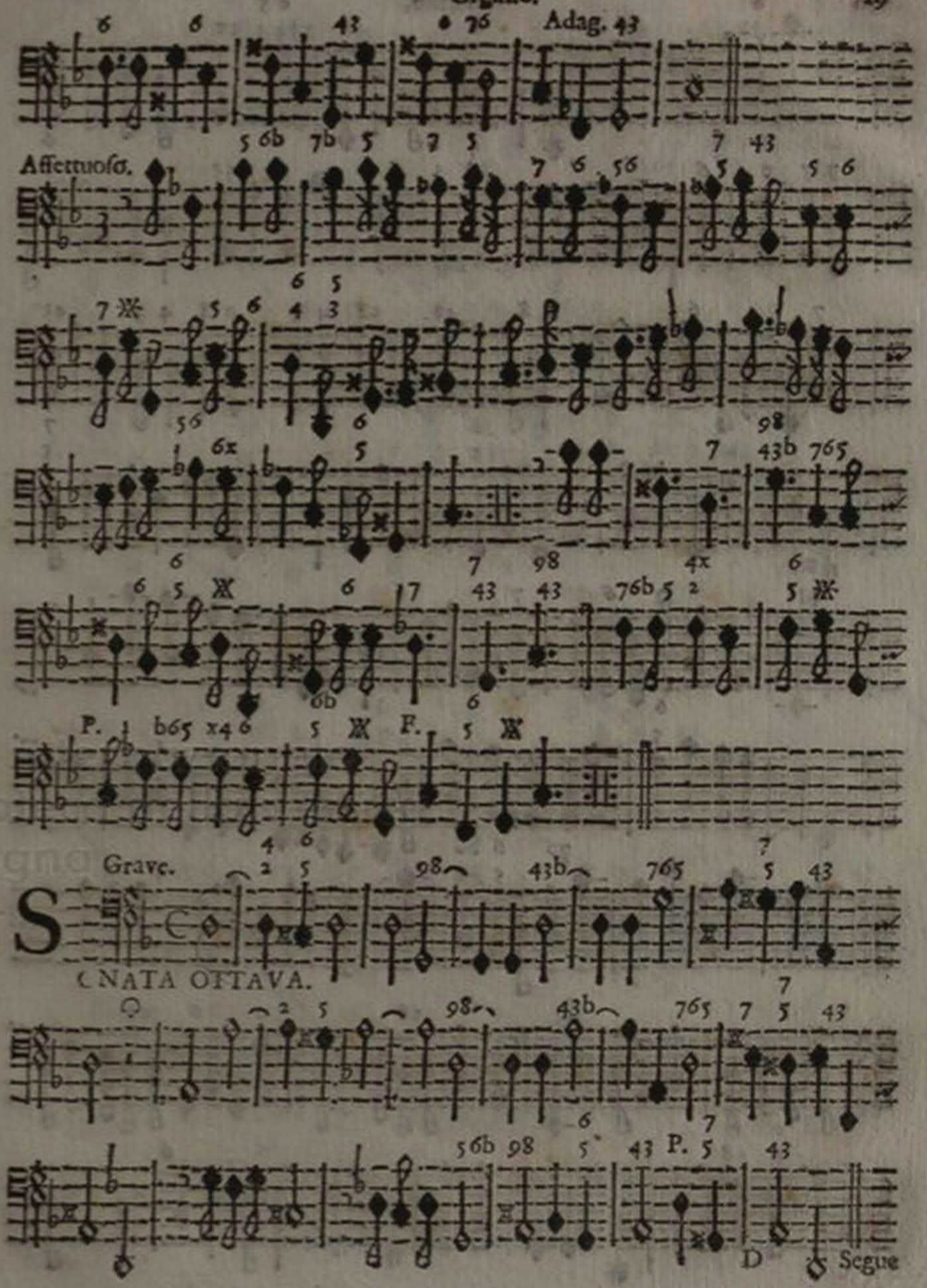


Vivace.



Adag.

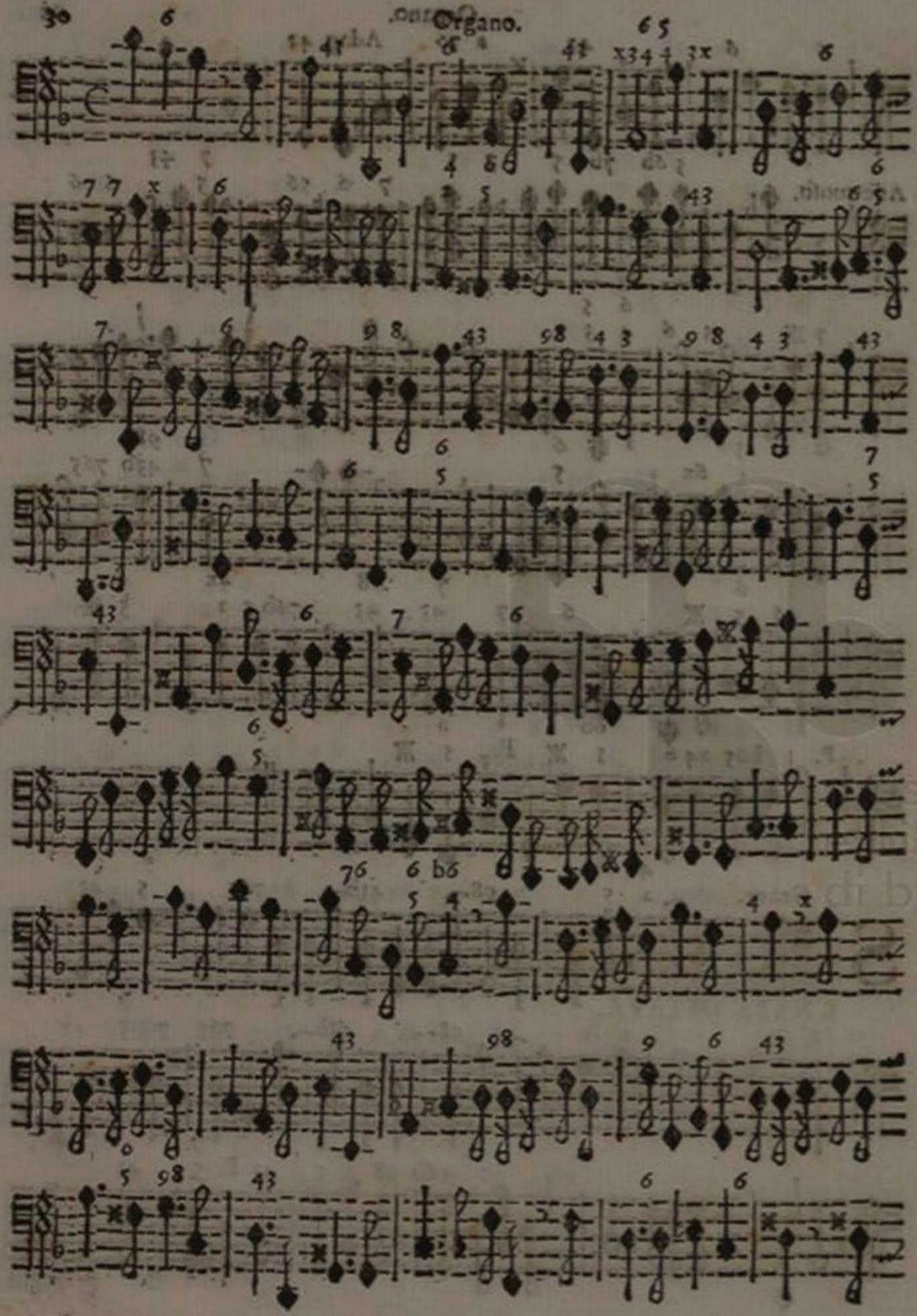
Affettuoso.



Grave.

SONATA OTTAVA.

P. F. P. D. Segue



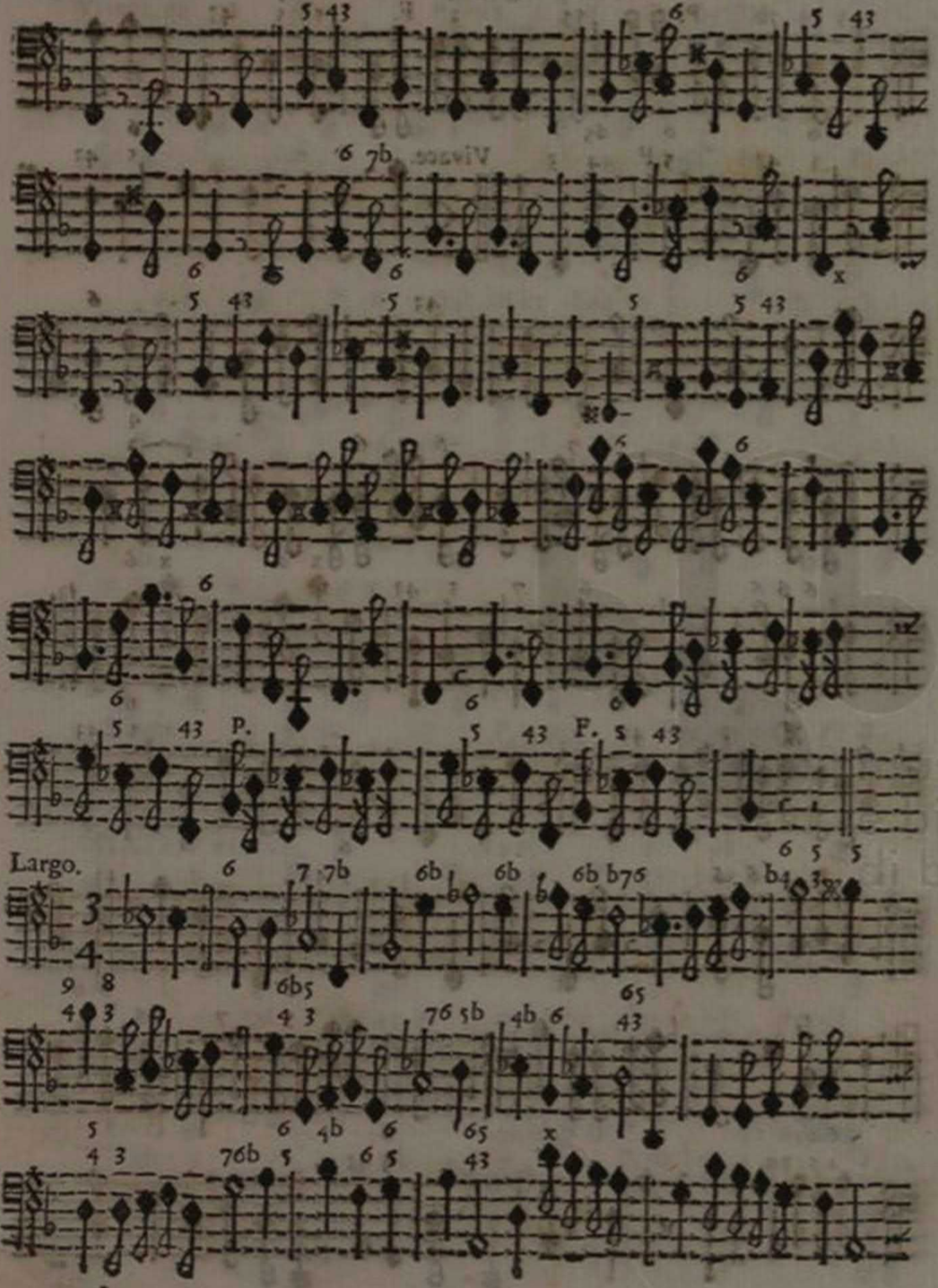

P.
Largo.
P.56b
Segue.

Vivace. Organo.

Largo.

SONATA 6 NONA.

Vivace.


Largo.
P.
F.


Vivace.
P.
F.

Largo.

SONATA DECIMA.

Vivace.

76x 76x

P.

6

F. P.

5 7 43

F. 43

6x

6

7 5 5 43

Segue.

Largo. 6x

6 5 5 76 6 6x

65

443x 6 7 56 6 6 6 6x 6

6 65 6

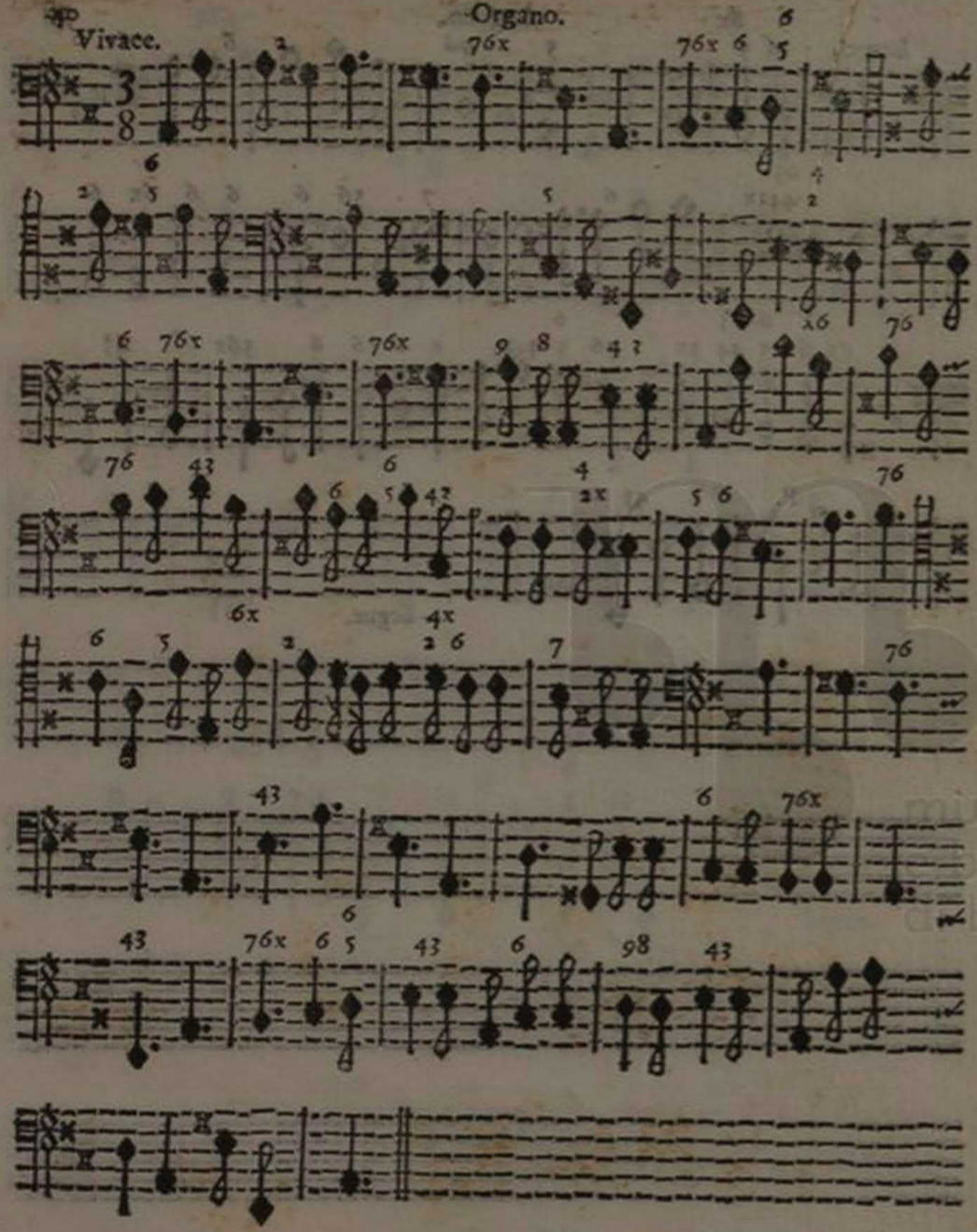
6x 6 5 44 3x 56 5 43 6 56 6 56x 43

P. 43

Segue.

Organo.

Vivace.



FINE:

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

Collocazione: CC.90
Unità: 4
Riproduzioni Digitalizzazioni in rete Digitale: Museo internazionale e biblioteca della musica Microfilm
Microfilm n.: 0607

Veracini Antonio, fiorentino

Sonate a tre, due Violini, e Violone, o Arcileuto col Basso per l'Organo. Consecrate all'Altezza Sereniss. della Gran Duchessa Vittoria di Toscana da Antonio Veracini Fiorentino, Musico della medesima Alt. Ser. Opera Prima. - In Firenze, Nella Stamperia di S. A. S. per Antonio Nauesi alla Condotta, 1692. - in 4°. {Violino primo, Violino secondo, Violoncello e Organo. In tutto opuscoli quattro.}

Trascriviamo il solo fine della dedicatoria: Sereniss. Altezza ... Il Patrocinio che V. A. tiene della nobilissima Professione della Musica è ben'argomento d'un Animo, come il suo, diuinamente armonizzato. Di questo ho prouati unicamente e potentemente gli effetti; e i miei poueri talenti non hanno altro pregio, se non il riconoscersi figli della Real munificenza di V. A. S. Onde pieno di confidente umiltà, questi miei musicali Concerti le dedico, del suo gloriosissimo Nome fregiandoli; sicuro che un benigno sguardo di V. A. rauuisandoli come suoi, li farà comparire al Mondo e più armoniosi, e più vaghi. Mentre io con questo umile tributo sono a supplicare la medesima A. V. S. di continuare sopra di me l'onore della sua riuerita Protezione profundamente inchinato, bacio a V. A. il lembo della Veste. Di V. A. S. Bologna 8 Dicembre 1692. Vmilissimo Seruo, e suddito ANTONIO VERACINI

Nomi: Veracini, Antonio.

Editori: Navesi, Antonio. Stamperia di S. A. S..

Storia e annotazioni

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: IV, p. 156 RISM A/I : V-1197 RISM Catalogo SBN

Antiche collocazioni: 2040 (catalogo Sarti, circa 1840)

ID: 12098 Segnalazioni (errori nella scheda, suggerimenti bibliografici ecc.)