

AUX ENFANTS DU JURA

VIENS AU LIZON, LISETTE

POCHADE

Pour 4 Voix d'Hommes

PAR

NESTOR RUFFIER

Prix net 20^c

Propriété de l'Auteur pour tous pays

A PARIS,

En DÉPOT chez LEDENTU, 46, Rue Meslay.

Voir à la 4^{me} page le catalogue des ouvrages du même Auteur.

AUX ENFANTS DU JURA.

VIENS AU LIZON LISETTE.

POCHADE.

POUR 4 VOIX D'HOMMES.

Nestor RUFFIER.

PRIX 20^c.

Propriété de l'Auteur pour tous Pays, en dépôt à Paris chez L'EDENTU, rue Meslay 46.

Mouv! de Pas redoublé.

1.^{ers} et 2.^{mes} TENORS.



★ 1.^{er} — Les En - fants du JU - RA - ppè - - lent,
★ 2.^e — Les En - fants du JU - RA - ppor - - te,
★ 3.^e — Les En - fants du JU - RA - do - - tent,
★ 4.^e — Les En - fants du JU - RA - ffo - - lent,
5.^e — A - mis, cet - te Can-zo - net - - te,

1.^{res} et 2.^{mes} BASSES.



1.^{er} — Les En - fants du JU - RA - ppè - - lent,
2.^e — Les En - fants du JU - RA - ppor - - te,
3.^e — Les En - fants du JU - RA - do - - tent,
4.^e — Les En - fants du JU - RA - ffo - - lent,
5.^e — A - mis, cet - te Can-zo - net - - te,



Les vrais tro - ba - dors, Qui parcouraient
Un NES-TO-RI-EN, Ja dis mirent
Grâce au jus di - vin, Qui fait bourgeon
Quand ils sont en train, De cour ti ser
N'est qu'un gai Re - frain, Marquant le pas

Les vrais tro - ba - dors, Les vrais tro - ba - dors, Qui parcouraient.
Un NES-TO-RI-EN, Un NES-TO-RI-EN, Ja - dis mirent
Grâce au jus di - vin, Grâce au jus di - vin, Qui fait bourgeon
Quand ils sont en train, Quand ils sont en train, De cour-ti-ser
N'est qu'un gai Re-frain, N'est qu'un gai Re-frain, Marquant le pas

★ Dans chaque Couplet la seconde syllabe du mot JURA, sert de première au mot qui suit.

L'A - qui tai - - ne , Di - - sant Leurs Can - zos .
 A la Por - - te , tous les SAR-RA - SINS .
 ner la trog - - ne , des gens de SA - LINS .
 La Ja - vot - - te , Ça n'est pas ma - lin .
 Au ma - zet - - te , Qui reste en che - min .

L'A - qui tai - - ne , Di - - sant Leurs Can - zos .
 A la Por - - te , tous les SAR-RA - SINS .
 ner la trog - - ne , des gens de SA - LINS .
 La Ja - vot - - te , Ça n'est pas ma - lin .
 Au ma - zet - - te , Qui reste en che - min .

REFRAIN. (*Après chaque Couplet*).

Viens au Li - zon, Li - set - te Viens au Li - zon, Li - set - -
 Ah! Ah! Li - set - te Li - set - -
 Viens au Li - zon, Li - set - te, Lisette, Viens au Li - zon, Li - set - -
 Viens au Li - zon, Li - set - te, Viens au Li - zon, Li - set - -

-te, Viens au Li - zon, Li - set - - te Viens au Li - zon, Li - set - te.
 -te, Ah! Li - set - - te Viens au Li - zon, Li - set - te.
 -te, Viens au Li - zon, Li - set - - te Lisette Viens au Li - zon, Li - set - te.
 -te, Viens au Li - zon, Li - set - - te Viens au Li - zon, Li - set - te.

Du même auteur:

La Rêveuse , Polka mazurka	}	chez Challion, Éditeur, Rue S ^t Honoré.
Les Nacrées , Polka		
Marquezite , Redowa		
Le Val d'amour, Suite de Valses.		
Les Nacrées , Suite de Valses		

Mon bel enfant , Romance.

Madeleine , Paysannerie - chez Richault.

Plainte amoureuse d'un Magister 7

Aimons toujours , Romance.

Le loup et l'agneau, Fable pour 4 voix d'hommes.

Soir d'Été, Sérénade pour 4 voix d'hommes.

Messe solennelle pour 4 voix d'hommes - solos et chœurs avec accompagnement d'orgue.

O Sanctissima , à 3 voix égales et solo.

O Salutaria , pour baryton solo.

Cantum etgo , pour 4 voix d'hommes.

Ecce panis , pour 4 voix d'hommes et basse solo

Ave Maria , à 3 voix égales.

O Sacrum convivium, Duo pour Baryton et Basse

} avec accompagnement
d'orgue.
