

Angelus domini astitit

Feast of the Liberation of St. Peter

Giaches de Wert (1535-1596)

Modulationum sacrarum 5 et sex vocum (Gerlach press, Nuremberg, 1583)

5

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

An - ge - lus Do - mi - ni a -

10

sti - tit an - ge - lus Do - mi - ni a - sti - tit et

An - ge -

An - ge - lus Do - mi - ni a - sti - tit, an -

An - ge - lus Do - mi - ni a - sti - tit,

15

tit et lu - men re - ful -

lu - men re - ful - sit in ha - bi - ta - cu - lo car - ce -

lus Do - mi - ni a - sti - tit,

ge - lus Do - mi - ni a - sti - tit et lu - men re -

an - ge - lus Do - mi - ni a - sti - tit

20

sit in ha - bi - ta - cu - lo car - ce - ris, et lu - men re -
 ris, et lu - men re -
 et lu - men re - ful - sit in ha - bi - ta - cu - lo car - ce - ris, et
 ful - sit in ha - bi - ta - cu - lo car - ce - ris, et
 et lu - men re - ful - sit in ha - bi - ta - cu - lo car - ce - ris,

25

ful - sit in ha - bi - ta - cu - lo car - ce - ris,
 ful - sit in ha - bi - ta - cu - lo car - ce - ris,
 lo car - ce - ris, in ha - bi - ta - cu -
 lu - men re - ful - sit in ha - bi - ta - cu - lo car - ce -
 et lu - men re - ful - sit in ha - bi - ta - cu - lo car - ce -

30

35

per - cus - so - que
 per - cus - so -
 lo car - ce - ris, per - cus - so - que la - te - re Pe - tri, per - cus -
 ris, per - cus - so - que la - te - re Pe - tri,
 per - cus - so - que la - te - re Pe - tri,

40

la - te - re Pe - tri, ex - ci - ta - vit e - um di -
 que la - te - re Pe - tri, ex - ci - ta - vit e - um di - cens, ex - ci - ta - vit
 - so - que la - te - re Pe - tri, ex - ci - ta - vit e - um di - cens, ex - ci - ta - vit
 ex - ci - ta - vit e - um di - cens, ex - ci - ta - vit

45

50

cens, ex - ci - ta - vit e - um di - cens, ex -
 e - um di - cens, ex - ci - ta - vit e - um di - cens, ex -
 ex - ci - ta - vit e - um di - cens, ex - ci - ta - vit e - um di -
 e - um di - cens, ex - ci - ta - vit e - um di - cens, ex - ci - ta - vit e - um

55

um di - cens: Surge ve - lo - ci - ter, sur -
 - ci - ta - vit e - um di - cens: Sur - ge ve -
 ex - ci - ta - vit e - um di - cens:
 cens, ex - ci - ta - vit e - um di - cens: Sur - ge ve - lo - ci -
 di - cens, ex - ci - ta - vit e - um di - cens: Sur - ge ve - lo - ci - ter,

60

ge ve - lo - - ci - ter, sur - ge ve - lo - - ci - ter qui - a
 lo - - ci - ter, sur - ge ve - lo - - ci - ter, sur - ge ve - lo - - ci -
 Sur - ge ve - lo - - ci - ter, sur - ge ve - lo - - ci - ter
 ter, sur - ge ve - lo - - ci - ter qui - a ce - ci -
 sur - ge ve - lo - - ci - ter

65

70

ce - ci - de - runt ca - te - næ,
 ter qui - a ce - ci - de - runt, ce - ci - de - runt, qui - a ce - ci - de -
 qui - a ce - ci - de - runt ca - te - næ, qui - a ce - ci - de - runt
 de - runt, qui - a ce - ci - de - runt ca - te - næ, qui - a ce - ci -
 qui - a ce - ci - de - runt, qui - a ce - ci - de - runt

75

qui - a ce - ci - de - runt ca - te - - - næ
 runt ca - te - næ, qui - a ce - ci - de - runt ca - te - - -
 ca - te - næ de - - - de ma - ni - bus tu - - -
 de - runt ca - te - næ de ma - ni - bus tu - - - is, de
 ce - ci - de - runt ca - te - næ de ma - ni - bus tu - - - is,

A musical score for 'Angelus domini astitit' featuring five staves of music. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats), and the tempo is indicated as 80. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The lyrics are: 'de ma-ni - bus tu - is, de ma - ni - bus tu - is.' followed by three repetitions of 'næ de ma - ni-bus tu - is, de ma - ni - bus tu - is.' and finally 'ma-ni - bus tu - is, de ma - ni-bus tu - is.' The score consists of five staves, likely representing different voices or instruments.

Angelus Domini astitit et lumen refusit in habitaculo carceris,
percussoque latere Petri excitavit eum dicens:
Surge velociter quia ceciderunt catenae de manibus tuis.

An angel of the Lord appeared and a light shone in the cell.
He struck Peter on the side, woke him up and said:
Quick, get up, because the chains fell off your wrists.